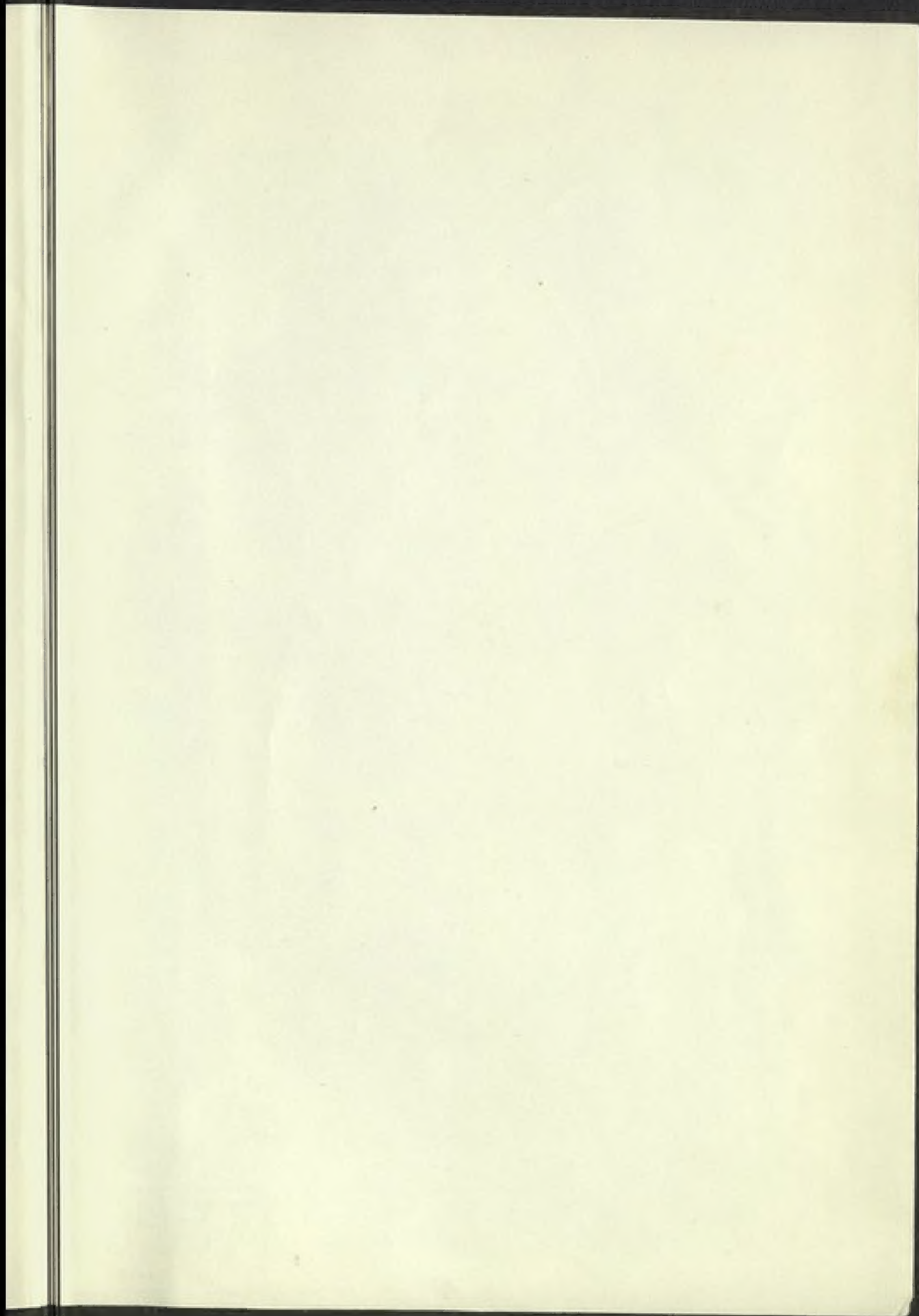
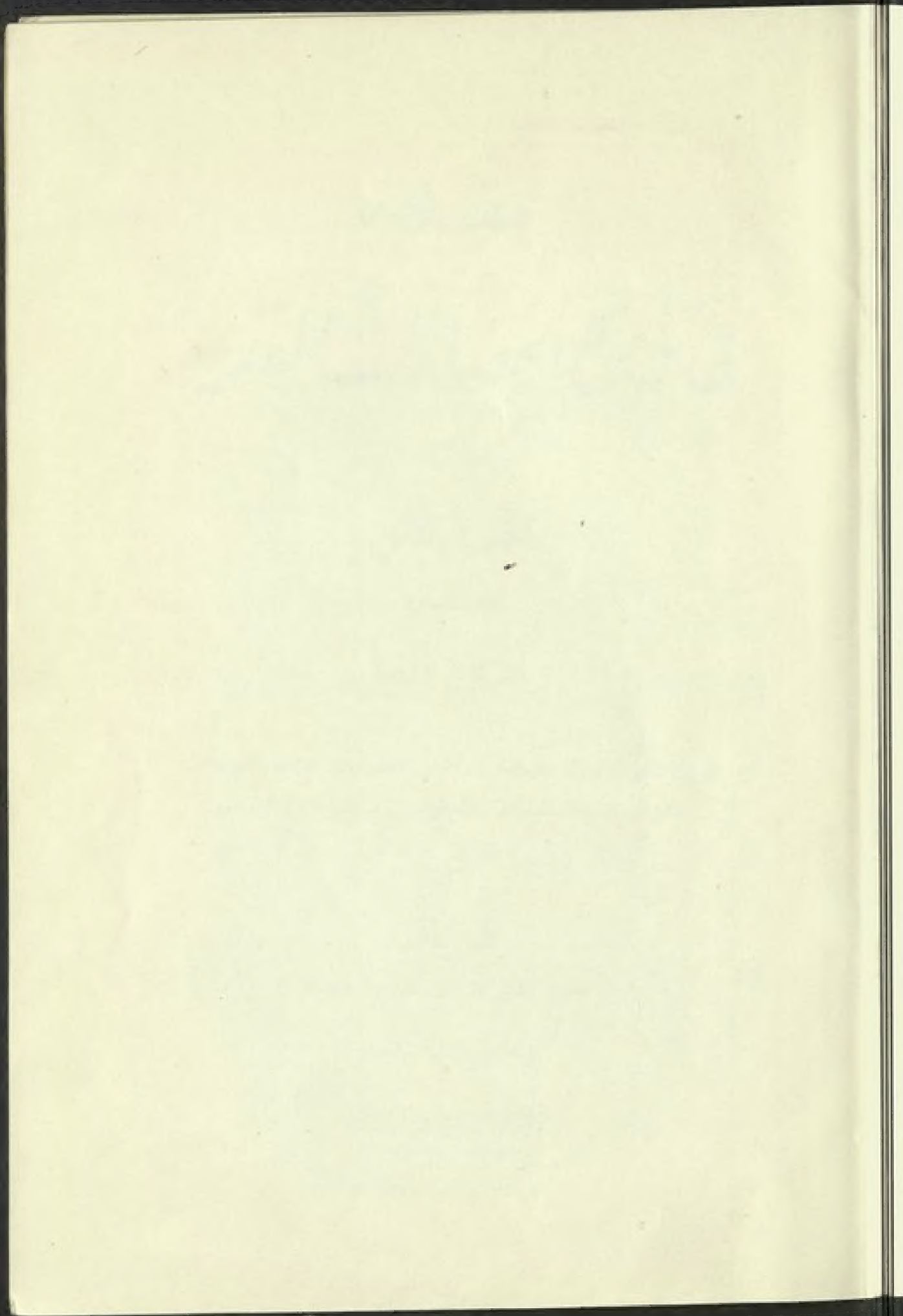
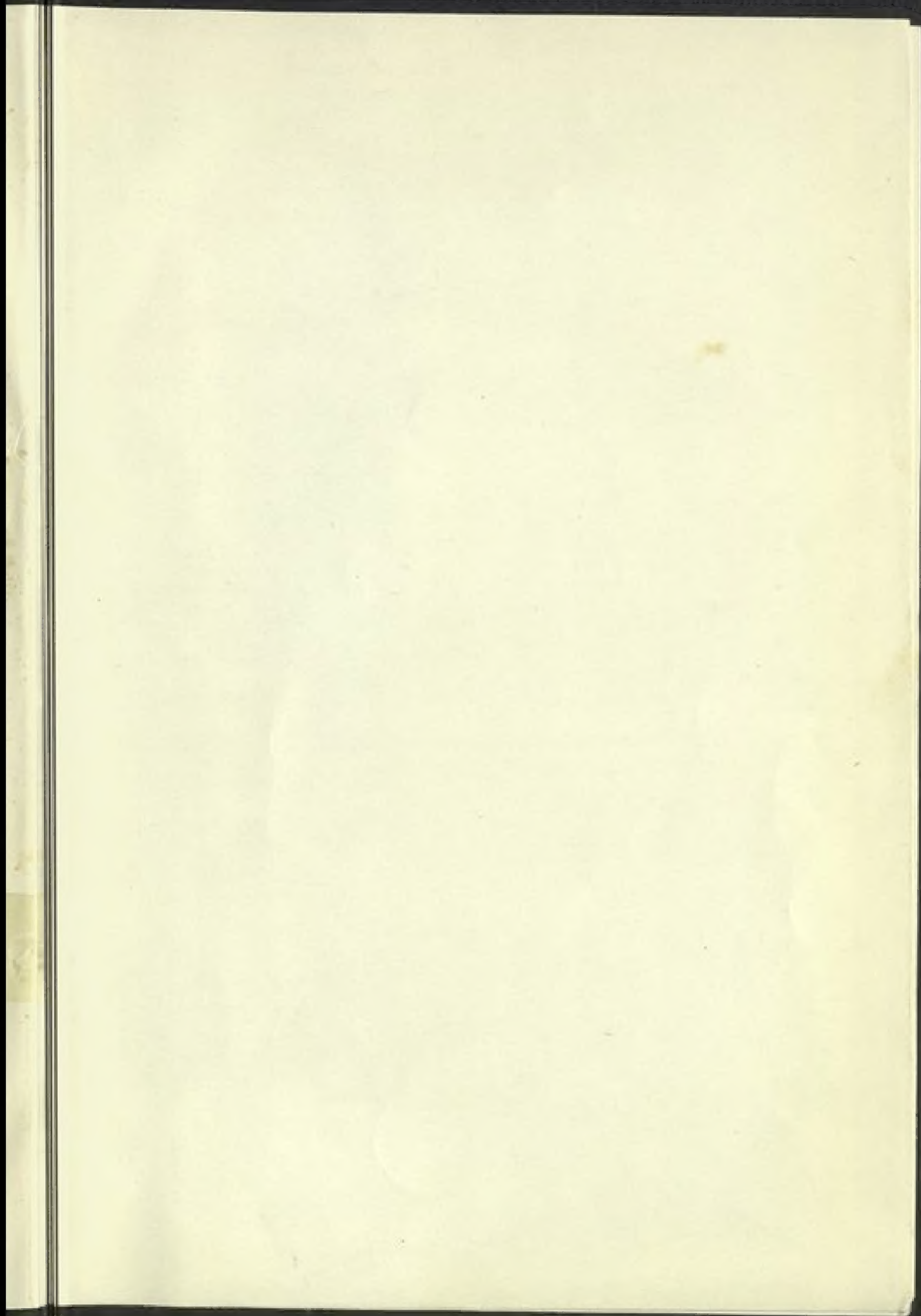


AMERICAN UNIVERSITY
LIBRARY
OF BEIRUT

N. MAKHOUL
BINDERY
24 AUG 1973
Tel. 260458







المكتبة المركزية
جامعة بغداد

مقدمة

في تأريخ الحضارات القديمة

الجزء الثاني

حضارة

وادي النيل

جزيرة العرب وبلاد الشام - بعض الحضارات والامم القديمة -
بلاد ايران والاسكندر والسلوقيون - اليونان والرومان

تأليف

طه باقر

معاون مدير الاثار القديمة العام

(الطبعة الثانية منقحة)

مركز البحوث والدراسات العراقية

طبع في بغداد ١٩٥٦ - ١٣٧٥ هـ

١٩٥٦ م - ١٣٧٥ هـ

12

13

مقدمة الجزء الثاني

ليس لدى ما أضيفه هنا الى ما ذكرته في مقدمة الطبعة الثانية المنبئة في الجزء الاول من هذا الكتاب سوى التنويه مرة أخرى بالاضافات والتنقيحات الاساسية التي أدخلتها على الجزء الثاني بحيث يبدو بالمقارنة مع الطبعة الاولى كتابا جديدا في فصوله وعرضه . وثمت ملاحظة أخرى يحسن التنويه بها تلك هي ما قد يبدو على الكتاب بجزئيه من التطويل والاسهاب فوق ما يتحمله منهج سنة واحدة من تأريخ الحضارات القديمة كما هو المتبع في كلية دار المعلمين العالية ، ولكنني لم ألزم بمنهج مدرسي معين وانما راعيت قبل كل شيء أن يكون كتابي مقدمة شاملة في التعريف بالحضارات والمدنيات القديمة ليكون مرجعا أساسيا في الموضوع يتصرف بمادته من يدرس الموضوع من ناحية الاسهاب والايجاز والحذف أو التوسع بالاستعانة بالمراجع الاساسية التي أنبتها في نهاية البحوث الرئيسية .

ولا بد لي في نهاية هذه الملاحظات الموجزة أن أكرر ما سبق لي أن ذكرته من أمل بأن سيسد هذا الكتاب حاجة ماسة في المكتبة العربية لانتفاء وجود كتاب حديث في الموضوع في اللغات الاجنبية أو في العربية .

فهرست الجزء الثانى

١ - القسم الاول

حضارة وادى النيل

الفصل العشرون : عصور ما قبل التاريخ وبدابة

حضارة المصرية ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٢٨ - ٣

الفصل الواحد والعشرون : «الملكة القديمة وعصر الاهرام» ٥٨ - ٢٩

الفصل الثانى والعشرون : «عهد الملكة الوسطى والامبراطورية» ٨٦ - ٥٩

بعض الواجه المختلفة من حضارة مصر

الفصل الثالث والعشرون : «الديانة» ٠٠ ٠٠ ٠٠ ١١٩- ٨٧

الفصل الرابع والعشرون : «الادب - الفن - الفساتون

والشريعة - وشى» عن العلوم والمعارف ٠٠ ١٥٩-١٢٠

الفصل الخامس والعشرون : «شىء عن الدولة والمجتمع» ١٨٣-١٦٠

٢ - القسم الثانى

تاريخ الجزيرة العربية وبلاد الشام

الفصل السادس والعشرون : «جزيرة العرب وشىء عن

تاريخها القديم» ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٢٠٩-١٨٧

الفصل السابع والعشرون : «موجز جغرافية بلاد الشام وعصور

ما قبل التاريخ فيها» ٠٠ ٠٠ ٠٠ ٢٣١-٢١٠

الفصل الثامن والعشرون : «الاقوام السامية فى بلاد الشام :-

الاموريون والكنعانيون والفينيقيون» ٠٠ ٠٠ ٢٦٧-٢٣٢

الفصل التاسع والعشرون : «الآراميون» ٠٠ ٠٠ ٢٨٠-٢٦٨

الفصل الثلاثون : «العبرانيون» ٠٠ ٠٠ ٣٠٦-٢٨١

الفصل الحادى والثلاثون : « موجز تاريخ بلاد الشام فى العهد الشأخرة »	٣٣٢-٣٠٧
--	---------	---------

٣ - القسم الثالث

الفصل الثانى والثلاثون : « موجز فى تاريخ بعض الحضارات والأمم القديمة »	٣٦٩-٣٣٣
---	---------	---------

القسم الرابع : بلاد ايران

العلاميون - الفرس الاخمينيون - الاسكندر والسلوقيون -
الفرثيون - الساسانيون

الفصل الثالث والثلاثون : « عصور ما قبل التاريخ وتاريخ عيلام والماديين »	٣٩٧-٣٧٣
--	---------	---------

الفصل الرابع والثلاثون : « الفرس الاخمينيون - الامبراطورية الاخمينية والاسكندر والعهد السلوقى »	٤٦٤-٣٩٨
--	---------	---------

الفصل الخامس والثلاثون : « الفرس الفرثيون والساسانيون »	٥٢١-٤٦٥
---	---------	---------

٥ - القسم الخامس : اليونان والرومان

الفصل السادس والثلاثون : « اليونان والحضارة الهلينية »	٥٥٤-٥٢٥
--	---------	---------

الفصل السابع والثلاثون : « الحضارة الهلينية »	٦٠٤-٥٥٥
---	---------	---------

الفصل الثامن والثلاثون : « موجز تاريخ الرومان »	٦٣٦-٦٠٥
---	---------	---------

الفصل التاسع والثلاثون : « المامة عن الحضارة الرومانية »	٦٥٣-٦٣٧
--	---------	---------

الجزء الثاني

القسم الاول

حضارة

وادي النيل



الفصل العشرون

عصور ما قبل التاريخ وبداية الحضارة المصرية

١- مقدمة في جغرافية وادي النيل

لكي تفهم قصة الحضارة في وادي النيل وسير تأريخها من نشوئها وتطورها وادوارها ينبغي لنا ان نلم بابرز الخصائص المميزة لمدى حداث تلك الحضارة مما كان له اثر بارز في طبع تلك الحضارات بميزاتها ومفوماتها الخاصة . ولما كان الترض من هذه المقدمة الجغرافية الاستعانة بها لفهم حوادث التاريخ المصري القديم فنسكتفي من جغرافية وادي النيل بالامور البارزة الواضحة لتلك الحوادث .

تقع مصر ^(١) في الجانب الشمالي الشرقي من قارة افريقية ، وان ابرز

(١) اسم بلاد مصر في اللغات الاوربية (Egypt) مأخوذ من اسمها باللاتينية (Aegyptus) المشتق بدوره من الاسم اليوناني (Aiguptos) الذي يرجع ان اصله من احد اسماء مدينة «منفس» القديمة «حت-كا-فتاح» (Het-Ka-Ptah) (ويلاحظ آيكو فتاح) ويعني «معبد «كا» العائد الى الاله فتاح» . ومن هذه الصيغ اشتق اسم «فبط» . اما الاسم الشائع عند المصريين القدماء فكان اسم «قيم» او «قيمي» (وبالقبطي خم . خيمي) ويعني الارض السوداء اي السواد اشارة الى لون تربة وادي النيل الخصبة ، وهناك اسم آخر شائع لدى قدماء المصريين هو «تو - مري» (To-Mere) او تاميري ومعناه ارض الفيضان .

اما الاسم «مصر» فالمرجح كثيرا انه اسم سامي ويعني ما تعنيه الكلمة العربية «مصر» . وقد ورد هذا الاسم بصيغة «مصر» بضم الميم والفتحة وبصيغة «مصري» في الوثائق الاشورية وفي رسائل العمارة الشهيرة انظر (Pritchard, Ancient Near Eastern Texts, 294).

وورد في الآداب السامية الاخرى ولا سيما التوراة بصيغة التثنية «مصرييم» (سفر التكوين ٥ : ١١) اشارة الى قسمي البلاد السفلى والعلوى . ويرى البعض ان هذه الصيغة من اسم «مصرييم» بن حام كما جاء في التوراة (سفر التكوين ١٠ : ٦ ، ١٣ وسفر الايام الاول ١١ : ١) . ولعل صيغة «

ما يميز مصر ، في جغرافيتها وتأريخها ، نهرها العظيم «النيل» ^(١) مصدر الحياة والخصب بحيث يصبح القول مع هيرودوتس «أن مصر هبة النيل» ، إذ لو لم تصبح مصر صحراء جرداء ، فهي قطر عديم المطر يوجه أساسى ، فيكون النيل وما على جانبيه من الأراضى الضيقة بلاد مصر التى يمكن فيها الحياة والعيش وهى شقة خضراء ضيقة يكون فيها الحد الفاصل بين الحياة والزرع وبين الصحراء وعدم الحياة حدا واضحا وبونا سارخا بين «المزروع» والصحراء . وقد عمل ضيق هذه الشقة الخضراء على تكثف فرى الفلاحين ، وجعل القرية تكون لصق القرية اقتصادا بالأراضى القابلة للزراعة . ولكن إذا ما بذلت العناية المتقضية فإن هذه الأراضى تدر على سكان مصر خيرات زراعية عميمة . ومع ذلك فلان الأرض الزراعية الخصبة محصورة فى وادى نهر النيل فإن ما يمكن زراعته من المملكة المصرية لا يتعدى زهاء ٠/٠٣٥ (نحو ١/٣٠ من الأرض) من مساحة هذه المملكة ، وما بقى من الأراضى (٠/٠٩٦٥) بادية جرداء غير قابلة للسكى ، ويعيش الآن نحو ٠٠٩٩ . من سكان مصر على هذا الجزء الصغير من الأراضى القابلة للزراعة ، وعلى هذا فتكون كثافة السكان

«مصريهم» السامية كما وردت فى النوراة ترجمة لكلمة «تاوى» أحد أسماء مصر القديمة التى تعنى «الأرضين» (ولعل ذلك إشارة إلى مصر السفلى ومصر العليا) (حول ذلك راجع : - (١) The British Museum Guide, 4 (٢) مجلة المخطوط عدد يونيو ١٩٢٢ .

(١) كلمة النيل ليست من أصل مصرى قديم . والمرجح كثيرا أنها من الكلمات السامية القديمة المشتقة من «نهر» أو «نيل» أو «نخل» (بإبدال الراء لاماً) فصارت الكلمة الثانية بصيغة «نيل» ومنها الكلمة اليونانية (Neilos) واللاتينية (Nilus) . أما المصريون القدماء فقد سمو نهر النيل وكذلك الآله الخاص بنهر النيل باسم «حعف» أو «حعفى» . وفى الأزمان المتأخرة صار يلفظ بهيئة (هوى واوى وحوفى) ولا يعلم معنى هذا الاسم المصرى القديم . وقد آله النيل ونظمت فى تمجيده التراتيل الدينية وخصصت له بعض الأعياد الدينية .

في مصر الآن على أشدها (١) . هذا ولا تعلم بوجه التأكيد عدد سكان مصر القديمة ، ولعله كان نحو عشر السكان الحاليين .

ولعلم أهم ما يميز النيل مما كان له أثر عظيم في حياة مصر وتأريخها فيضان هذا النهر وموعد فيضانه ، فعلى هذا الفيضان وعلى مواعده تعتمد حياة مصر وخصها . يكون النيل في مصر في نهاية شهر أيار على أخفض مستوى له ، ولكنه يبدأ في خلال شهر حزيران بالارتفاع فيما بين القاهرة واسوان ، وتظهر عند ذلك كمية من الماء الأخضر يقان ان سبب خضرتها ما يحمله النهر من الكميات الكبيرة من نوع الحشائش المائية الدقيقة (Aigoe) التي تنحجر وتختفي بعدئذ . ويرتفع النهر سريعاً في خلال شهر آب وتتخذ مياهه لوناً أحمر كدراً بسبب التربة الخثرية المائلة بها التي يحملها الى نهر النيل النيل الأزرق ونهر عطبرة ، وتستمر مياه النيل بالارتفاع الى منتصف ايلول حيث تسفر ثانية في مستواها زهاء اسبوعين أو ثلاثة اسابيع . ويحدث في شهر تشرين الاول ارتفاع آخر في النهر ، ومن ثم تبدأ المياه بالهبوط وتستمر في هبوطها حتى تصل الى أوطأ مستوى لها في أيار القادم وهكذا تبدأ دورة النيل من جديد . ان سبب هذا الفيضان معروف . وكان دارسطو ، اول من اشار الى السبب الحقيقي وانه متأ من امطار الربيع وامطار بداية الصيف في جبال الحبشة وجنوبي السودان حيث تدخل هذه الامطار الى روافد النيل بهيئة تيارات وسيل عنيفة .

فيبدو ان النيل منظم في فيضاته بحيث ان دورة النيل قد اتخذت في القوم المصري على ما سمين فيما بعد ، ومع انتظام هذا الفيضان فان الفالدة منه لانتم اذا لم يحافظ على مياه الفيضان اذ انها وما تحمله من الخصب تذهب عبثاً مع النيل الى البحر ، وان معظم الفلاحين في مصر يسقون في

(١) اكثر من ١٢٠٠ نفس في الميل المربع بالمقارنة مع بلجيكة (٩٠٠ في الميل المربع) التي تعد اشد الاقطار الاوربية في كثافة السكان (J.A. Wilson, The Burden of Egypt; Before Philosophy).

الربيع من الآبار . ومما يقال في النيل وفيضانه انه على الرغم من انه اقل غشا من نهر دجلة مثلا وأكثر انتظاما منه في فيضانه الا انه قد يكون متقلبا من حيث الزيادة والنقصان في كمية فيضانه ، ففي حالة الزيادة فوق المعتاد يكون التدمير والتخريب وفي النقصان القحط والمجاعة ، والفرق بين الحالين يضع «انجات» من ناحية الزيادة او النقصان ^(١١) ، ولذلك لزم السهر واليقظة في حالة الارتفاع العالي المخرب ، فضلا عجب اذا ما وجدنا المصريين القدماء يقدسون النيل ويجعلونه الها من آلهتهم خصوه بالتمجيد ونظموا له الترانيل الدينية ^(١٢) كما انهم خصصوا لعبادته عيدين مهمين ، كان الاول منهما يقع في حزيران واسمه «ليلة الدمعة» ، حيث اعتقدوا ان الالهة «إيس» ناحت وبكت على جنين زوجها «أوسيريس» الميت ، وسقطت دموعها في النهر وسب ارتفاع مياهه ، وقد استمر هذا العيد الوثني في مصر الى العصور الحديثة ، حيث يعرف «ليلة النقطة» اذا اعتقدوا ان نقطة تقع بمعجزة في النيل ونسب ارتفاعه . وكانوا يحتفلون بالعيد

(١) وتوضيح ذلك نقول انه قيل بناء خزان اسوان كان ارتفاع النيل في الشلال الاول اذا بلغ مقدار ٢٥ او ٢٦ قدما فوق الصفر (Zero - datum) سيكون ارتفاعا مقيدا ملائما يسهل ضبطه ويكفي لارواء مساحات كافية لانتاج غلة حسنة . واذا كان ارتفاعه ينحو (٣٠) «انجا» تحت ذلك المستوى تعدل المعتاد فانه لا يساعد على انماء غلة ملائمة بل تكون سنة قاسية . واذا بلغ الانخفاض (٦٠) انجا (٠/٠٨٠ من المعدل) كان معنى ذلك القحط والمجاعة . والواقع ان قصة السنين السبع المجاف قد حدثت في تاريخ مصر اكثر من مرة مثل المجاعة التي حلت في عام ١٠٦٦-١٠٧٢ للميلاد وقصة السنين المجاف المذكورة في التوراة (سفر التكوين ٤١) . والمجاعة التي حلت في عهد قديم جدا يرجح ان يكون في زمن السلالة الثالثة المصرية (في عهد الملك زوسر) . اما اذا ارتفع النيل بمقدار (٣٠) قدما (اي نحو ٢٠/٠) فوق المستوى المعدل فان النهر يجرف السدود والاضفاف ويغرب القرى انظر : -

(Wilson, The Burden of Egypt, 10—11)

(٢) انظر الترتيلة الخاصة بالاله النيل في : -

British Museum Guide, 10.

Ancient Near Eastern Texts.

التي في حدود منتصف آب وله ما يضاهيه في مصر حديثا فيما يسمى
وبكر السد (قطع السد) حيث بنى سد من التراب ارتفاعه نحو ٣٣ قدما
في خليج الفداي واذا ما بلغ مستوى النيل اعلاه يزال القسم الاعلى من
السد وقت شروق الشمس ثم يحدر قارب من فوق السد المكسور^(١)

واشتق المصريون القدماء من ملاحظتهم لنيلهم المهم من عودة ولادته
السوية ودورة الشمس اليومية من غروب وولادته جديدة (شروق) تصوراتهم
الاساسية عن الكون والخليفة (على ما انفصله في مبحث الديانة) ، وان اطراد
فيضان النيل بوجه نسبي وعزلة مصر الجغرافية جعلتهم يتصورون مصر على انها
مركز الكون ، وان الحياة أو بالاحرى عودة الحياة للنيل المتغلب على الموت ، واتخذوا
من بشتهم التي على رأسها النيل الصورة الانموذجية لما ينبغي أن تكون عليه البساتين
الآخري وانهارها . فمثلا تجددهم يستعملون نفس الكلمة التي تعني «الاتجاه
شمالا» في معنى «اتجه مع التيار» (اي اتجاه النهر) وللكلمة الجنوب او الاتجاه
الى الجنوب كلمة «اتجه ضد التيار» ، ولما تعرفوا على نهر مثل الفرات الذي
يجري الى الجنوب ، استغربوا امره فاعتبروه النهر الشاذ الذي يجري مع
تيار النهر في اتجاهه ضد التيار اي انه نهر معكوس او مقلوب . ونجد أثر
النيل ايضا في عقائد المصريين في عالم ما بعد الموت ، ففي الملاحاة في النيل
نضع السفن المتحدرة الى الجنوب الاشرعة ليساعد سيرها الريح الآتي من
الشمال حيث يسيرها عكس التيار وبالقياص الى ذلك جرى المصريون القدماء
على وضع قاربين في قبور موتاهم للملاحاة في العالم الآخر ، أحدهما مرفوع
الشراع للرحلة صوب الجنوب والآخر مخفوض الشراع للرحلة مع التيار
صوب الشمال .

ومن الميزات البارزة في جغرافية مصر عزلتها الجغرافية حيث تكاد
تكون اقلبها مغلولا بشبه الانبوب المغنوم المعزول من الخارج فالى الشرق

والغرب من الوادي توجد صحارى منيعة صعبة لا يمكن عبورها الا للقوافل الصغيرة من التجار ، ولكنها تكون موانع حاجزة للجماعات الكبيرة التي تريد اقتحام البلاد بالقوة ، كما توجد الى جهة الشمال صحراء سيناء التي كانت تحجز مصر نوعاً من الاتصال بقارة آسيا ، أما الساحل الليبي فلم يكن صالحاً لغير نقل الرعاة تنقلاً سلمياً ، وكان يقتضى للاتصالات البرية شرقاً وغرباً زهاء ٥ ايام الى ٨ ايام من السير في الصحراء - من سيناء الى فلسطين ومن وادي جماعات الى البحر الاحمر او الى قرب الواحات الغربية ، والبحر في الشمال لا يمكن ان يبرره الى مصر الا قوة بحرية تعتمد على السفن الكبيرة وبمقياس كبير .

والى جهة الجنوب توجد حواجز مائية ايضا ، فمع انه من الممكن عبور الشلال الاول بالسفن الا ان الوضع الى جنوبه صعب حيث تضيق الارض على جانبي النيل من جهة الصحراء ، كما ان الزراعة تكون متعذرة بين الشلال الاول والثالث ، ومع ان الارض تنسج الى الجنوب من هذا الشلال وتنبت فيها الحقول الواسعة الا ان هذا الشلال وكذلك الشلال الثاني والصحارى النوبية تكون موانع صعبة العبور شمالاً او جنوباً ، بحيث تستطيع اية حكومة ولو كانت ضعيفة ان تصمد اى هجوم يقع على مصر بالقوة من هذا الجانب ولكن هذا لا يضى أن مصر قد سلت بالمرء من غزوات الاجانب ، الا ان هذه الغزوات كانت قليلة بالنسبة الى تاريخ مصر الطويل وبالمقارنة مع مواطن الحضارات القديمة مثل العراق وبلاد سورية . واذا أضفنا الى هذه العزلة الضمان الذي كان يشعر به المصريون القدماء نوعاً ما بالنسبة الى توفر مياه الارواء بالنيل وانتظام دورته بوجه معناد ، وضمان العيش في بيئة آمنة وثقلاً من بيئة وادي الرافدين اتضح لنا ما استلاحظه من بعض الاوجه البارزة في حضارة مصر القديمة ، كالتدادها بالنفس وبما الجزيرة من السيطرة على مياه الارواء وعلى مواردها الطبيعية وشعورها بالحماية والطمأنينة حتى انها جعلت رأس المجتمع لها ، كما ان ما ورد فيها من اساطير وقصص عن الخلق تماز بالهدوء وعدم العنف بالمقارنة مع ما يصادفها في حضارة

وادي الرافدين ، كما مر بنا في الجزء الأول ، ولعله من الممكن تفسير مظاهر أخرى في حضارة مصر على ضوء خصائصها الجغرافية كعقائدها فيما بعد اثبت وما امتازت به من الشعور الوطني ونفرتها المشرقية الى البشر الآخرين من غير المصريين واحتقارها وكرهها للاجانب ، على ما سيوضح لنا ذلك وغيره فيما بعد .

ومع ان وادي النيل يشترك بنهر واحد الا انه ليس وحدة من الناحية الطبيعية ، فتنقسم بلاد مصر بوجه عام الى قسمين جغرافيين متميزين القسم العلوى (ارض الصعيد) والقسم السفلى (الدلتا البحرية) ، وكان هذان القسمان واضحين من الناحية الطبيعية والاجتماعية من حيث السكان والعادات واساليب العيش . فالقسم العلوى هو الجنوب (توسيدس بالمصرية القديمة) وكان حده الشمالى قرب القاهرة الآن ، والقسم الشمالى (توسيححت) هو مصر السفلى اى الدلتا وحده الجنوبى الى القاهرة . والدلتا مثلثة الشكل تسقيها فروع النيل واترع التشعبة منها ، وعرض الدلتا نحو ٢٠٠ ميل وطولها نحو ١٠٠ ميل (وكان الفرع الشرقى للنيل يدعى قديما باسم «تائى» والغربى طانوبى ، ولكن الدلتا الحالية محصورة بين فرع دياط شرقاً وفرع رشيد غرباً) . والدلتا ارض غريبة رسوبية تكونت بفعل الترسبات النهرية . أما ارض الصعيد فخصبة جدا ولكنها عبارة عن شقة ضيقة لايزيد عرضها في جانبى النيل على ١٠ أميال ، ويحد وادي النيل غربا وشرقا سلسلة تلال حجرية يتراوح علوها بين ٣٠٠ و ١٠٠٠ قدم وتكون هذه بهيئة جذران حجرية يقوم فوقها نجد صحراء بلاد العرب والصحراء الليبية . ومع ان هذين الجذران يكونان حاجزين متعينين الا انه ينفذ من كل منهما في عدة مواضع فتحات كانت بالاصل مجارى سيول وانهار كانت تصب في النيل وتائى من كلا النجدين في الأزمان الممطرة في العصور الجليدية^(١) ، ولكنها أصبحت

في العصور التالية مداخل الى وادي النيل لنقوافل الآتية من سواحل البحر الأحمر او من سلسلة الواحات الكثافة في الارض المنخفضة المجاورة لجري النيل من جهة الغرب

هذا وقد كنا ذكرنا ان معظم مصر الآن قطر عديم المطر تقريباً ولكن الأحوال الجغرافية كانت تختلف تمام الاختلاف في العصر الجيولوجي المسمى «بلايستوسين» الذي حدث فيه العصور الجليدية في اوروبا . وكان يقابل هذه العصور الجليدية عصور ممطرة في معظم أنحاء الشرق الأدنى ، حيث كانت المياه وافرة في مصر وتملاً مجارى المياه اليابسة الآن ، وكانت النباتات والحيوانات كثيرة في مناطق الصحاري ،^(١) وستطرق في بحثنا عن العصور الحجرية في مصر الى آثار الصيادين التي تركوها في ضفاف النيل . وبعد ان حل الجفاف منذ نهاية العصور الجليدية (ونهاية العصور الحجرية القديمة) التجأ صيادو العصر الحجري القديم من جانبي وادي النيل الى قرب النهر واخذوا في زرع الأرض وتجميع الحيوان في العصر التالي . وكانت البيئة الطبيعية التي التجأ اليها الانسان بيئة وحشية قبل ان تعمل يد الانسان على ترويضها وتدجينها ، فكانت معظمها غابات واحراشا نهريّة واهوار قصب . وقبل ان يحقق الانسان الاهوار كان قد اصطيده هو نفسه بين الصحراء التي هرب منها وبين احراش النيل ومستقعاته ، فعمل الانسان على تجفيف الاهوار وتطهير الغابات وتنظيم ميدان الارواء . ولعل هذا الجهد قد شغل الوفا كثيرة من السنين واستغرق معظم عصور ما قبل التاريخ . وعلى كل فلم تكن البيئة التي نشأت فيها الحضارة المصرية بيئة سهلة في مبدأ الامر كما قد يتبادر الى الذهن ، ولكن أصبحت مروضة بعد أن عملت فيها يد الانسان وجهوده . ومن الأمور البارزة التي نفيدنا معرفتها في فهم بعض النواحي الخاصة

(١) حول مناخ مصر وحيواناتها ونباتاتها في عصور ما قبل التاريخ (انظر : Newberry, Egypt as a Field for Anthropological Research 1924; K.S. Sandford in AJSL, XLVIII (1932), 70

من حضارة وادى النيل حالة آثارها الباقية . فكثيرا ما توصف هذه الحضارة بانها حضارة الموت والموتى لأن معظم الآثار التى خلفتها لنا وكانت مصادر معرفتنا بها قد عثر عليها فى القبور سواء ما كان منها القبور الملكية والمعابد الخاصة بها او فى قبور عامة الشعب . وثمة سبب مهم لبقاء آثار القبور وكثرتها عدا سبب اهتمام المصريين القدماء بالحياة الأخرى ، ذلك هو ان البشر الذين استوطنوا وادى النيل الضيق قد اتخذوا حافة الصحراء لدفن موتاهم وابداع ما يحتاجون اليه فى العالم الآخر فى قبورهم فى حين أنهم اقتصروا فى الاراضى الزراعية العريضة على الزرع والسكنى فسلمت بذلك قبورهم والآثار التى اودعوها فيها بسبب جفاف حافة الصحراء ، أما الآثار الأخرى التى يحتلها تركت فى بيوت السكى فقد أصابها البلى بسبب عامل التربة ، كما ان معظم آثار الحضارة المصرية قد جاثا من مصر العليا ذات الرمال الجافة المحافظة على الآثار ، فى حين ان آثار مصر السفلى (الدلتا) تكاد تكون معدومة ومصادر تاريخها مأخوذة من مصر العليا .^(١)

ونذا نرى بين بيثة وادى النيل وبين بيثة وادى الرافدين من ناحية توفر بعض المواد المهمة المستعملة فى الحضارة الفينا ان مصر كانت أحسن وضعا فى هذه الناحية ففيها الحجارة الفاخرة التى مكنتها من اعادة ما أثر مهمة من الحجر كالأهرام والمعابد والمنحوتات كما ان بعض المواد الأخرى كالاخشاب وجملة معادن مهمة مثل النحاس والذهب كانت فى متناول يدها فى الجهات القريبة مثل طور سيناء والحبشة والسودان ونوبة . هذا وقد سبق ان لاحظنا فقر القسم الجنوبي من العراق من ناحية مواد البناء الأولية ، وهو القسم الذى تكونت فيه اولى حضارة تاشجعة .

وسنذكر بعض الملاحظات المفيدة عن سكان وادى النيل مما سيجينا على فهم اصلهم وعلاقتهم بأقوام الشرق الأدنى ونكفى فى هذه المقدمة الآن

بالنوبة بأن سكان مصر هم بالدرجة الأولى من اصل افريقى مثل الجماعات «السمر» التى تقطن القسم الشمالى الشرقى من قارة افريقية ، وهم من الحاميين اقربين من الاقوام السامية ، وتوجد عناصر ايضا من الاقوام الجنوبية كالاحباش والزيح والبنط ، والغالب عليهم بوجه عام عرق البحر المتوسط . وقد سبق ان نوينا فى الجزء الاول من هذه البحوث فى كلامنا على الساميين ان هجرة سامية مهمة قد دخلت مصر فى الالف الرابع واختلطت بالسكان الاصليين وتكون من ذلك المصريون كما نعرفهم فى التاريخ . كما يجدر النوبة بالنسبة الكبير الموجود بين مجموعة اللغات السامية واللغات النحوية ولكن مع ذلك فان اللغة المصرية القديمة لم تكن من اللغات السامية بل الرأى الراجح ان كتلة اللغات الحامية وكتلة اللغات السامية كانتا فى اصلهما البعيد من عائلة لغوية واحدة ، ولكن اللغة المصرية القديمة انفصلت عن كتلة اللغات السامية قبل تطور المجموعتين اللغويتين ونضجهما فى الادوار التاريخية . والذي يبدو ان اللغة المصرية القديمة قد تم نموها ونضجها «تثبت» فى عهد قديم جدا ولكن اللغات السامية سارت فى تطورها وتغيرها اكثر وابعد مما طرأ على اللغة المصرية القديمة .

٢- مصادر معرفتنا بالحضارة المصرية وضبط ادوارها

يرجع الفضل فى معرفتنا بالحضارة المصرية القديمة التى ازدهرت فى وادى النيل الى التحريات والتنقيبات الأثرية التى قام بها العلماء فى مواطن الحضارة فى مصر منذ منتصف القرن الماضى . وقد سبق تطور التنقيبات الأثرية ، كما فى العراق ، فلور تعرف فيه الغرب على آثار مصر من السياح وهواة الآثار وسراقها ، حيث انتقلت عنهم الى الغرب مجموعات مهمة من آثار حضارة وادى النيل ، وابتد هذا العهد الى الزمان طويلة الى العهد اليونانية والرومانية ، حيث جرى كثير من اباطرة الرومان على نقل المسلات الفرعونية الى رومة وغيرها من مدن ايطالية . وقد صاحب التنقيبات عن الآثار المصرية واستخراجها البحوث العلمية الواسعة فى درسها وفهمها ،

ومن ذلك الجهود العلمية التي بذلت في حل رموز الخط الهيروغليفى
 (وسنذكر كيفية ذلك فى موضع آخر) * وما يقال فى الآثار المصرية أن
 البحث فيها بدأ قبل البحث فى آثار وادى الرافدين ، فنشأت فى مصر طرق
 البحث والتنقيب العلمية قبل مواطن الحضارات الأخرى فى الشرق ، وكان
 من أسباب ذلك طبيعة الآثار المصرية نفسها من كونها بقيت معظمها سالمة
 محفوظة والكثير منها بقى شاخصا يجلب إلى الانتظار كالمسلات والأهرام
 ومعابد القبور الكبيرة ، كما أنه كان لشاح مصر الجاف دخل كبير فى
 المحافظة على الآثار المطورة مما جعل عمل المتقنين مضمونا فى عثورهم على
 الآثار القيمة * وقد سبق أن المضى إلى أن البحث العلمى عن آثار الحضارات
 القديمة قد سبقه طور لم يكن فيه بطرق التنقيبات المنتظمة وإنما كان الهم
 محصورا فى نيل القبور واستخراج الآثار قصد بيعها وتهربها خارج مصر ،
 فأوقع ذلك أضرارا جسيمة فى تراث حضارة وادى النيل ، ولكن الوطأة
 خفت منذ أن تأسس المتحف المصرى أولا فى «بولاق» (فى ضواحي القاهرة)
 ثم فى القاهرة عام ١٨٥٨ فأخذت آثار مصر القديمة تودع فى مواضعها
 الملائمة بها منذ ذلك الحين * ونذكر من أوائل الباحثين المؤسسين لعلم
 المصريات (البحث فى الآثار المصرية) العالم الأثرى «شامبليون» الذى شرع
 فى حل رموز الخط الهيروغليفى منذ عام ١٨٢١ ، ونذكر أيضا المتقنب الشهير
 «فلندرز بنوى» الذى يعد مؤسس طريقة البحث العلمية ولاسيما من ناحية
 ضبط ادوار الآثار * وقد تابعت بحوث العلماء الآخرين فى الحقول والنواحي
 المختلفة من حضارة وادى النيل ، وتخصص منها ضبط تسلسل ادوارها
 وكتابتها ومعرفة ادوارها القديمة ولاسيما عصور ما قبل التاريخ فيها واسولها
 واسسها الممتدة إلى العصور الحجرية مما سنوجزه فى الصفحات الآتية .

وقد ساعدتنا الوثائق المكتوبة التى خلفها لنا المصريون القدماء على ضبط
 ادوار التاريخ فى حضارة وادى النيل * واشهر ما نذكر من هذه الوثائق
 التاريخية المدونة اثبات سلالات الملوك المصريين التى جمعها الكاهن المصرى

«مينو» حيث انها باليونانية في عهد البطالمة (البطالسة) في مصر في القرن الثالث ق. م (في عهد بطليموس فيلادلفوس) * وجاءتنا ايضا اجزاء من تواريخ انها المصريون القدماء على هيئة اثبات ملوك وحوليات باخبار الملوك ومن بين ذلك الوثيقة الشهيرة المعروفة باسم «بردية تورين» (نسبة الى موضع حفظها في ايطاليا) التي ترجع في زمن تدوينها الى حدود ١٣٠٠ ق. م وهي تتضمن بحالتها الكاملة ، اسماء نحو ٣٠٠ ملك مع اطوال حكمهم بالسنين والاشهر والايام ، وجاءتنا ايضا اثبات اخرى باسماء الملوك من بينها وثيقة قديمة جدا منقوشة على الحجر وتعرف باسم حجر «الرموه» حيث يرجع اصلها الى حدود ٢٧٠٠ ق. م ، هذا بالإضافة الى حوليات الملوك المختلفة ونقوشهم التاريخية في جدران المعابد والفبور * وقد استطاع الباحثون بمثل هذه الوثائق واشباهها من تعيين تاريخ الآثار المصرية وادوارها منذ بداية الالف الثالث ق. م فما بعد ، اي منذ بداية العهد التاريخي الذي يبدأ بظهور المملكة المصرية التي وحدها ميناو وهو الذي يعزى اليه تأسيس اول سلالة مصرية حكمت على القطر المصري * اما ما قبل هذا العهد اي عصور ما قبل التاريخ فقد استطاع العلماء من تعيين ازماتها بوجه القريب من دراساتهم للآثار المنحلة للادوار المختلفة ومضاهاتها مع غيرها من آثار الشرق الأدنى كما استعين مؤخرا بطريقة خاصة بالأشعاع الذري مما ذكرناه في مقدمة الجزء الاول ، وهي الطريقة المعروفة باسم (C14) ، ومما ساعدنا على ضبط الادوار التاريخية طريقة التقويم المصري حيث ابتدعوا طريقة صحيحة موافقة للسنة الشمسية تقريبا (الفر بحث ذلك في موضع آخر) ، كما اهتم القوا ايضا انباء باسماء السنين بالنسبة الى الحوادث المؤرخ بها ، كما كان الحال عليه في العراق القديم

لقد قسم المؤرخ «مينو» الذي ذكرناه سابقا فواعنة مصر والسلالات التي حكمت منذ اول سلالة الى نهاية التاريخ المصري الى ٣٩ سلالة وقد ائبع تقسيمه جميع الباحثين المحدثين ولكن لما كانت نهاية كل سلالة لا تتميز على الدوام بتغيرات سياسية بارزة وتطورات حضارية او فنية مميزة

فقد ارتأى الباحثون في التاريخ المصري تقسيم تاريخ مصر القديم الى ثلاثة عصور كبرى تتميز بأكثر من وجه واحد من النواحي السياسية والفنية والاجتماعية ، والمتفق عليه ان هناك ثلاثة عصور كبرى رئيسية مع فترات اضطراب سياسي تفصل ما بين بعضها ، وهي عصر المملكة القديمة وعصر المملكة الوسطى وعصر المملكة الحديثة (ويشمل هذا العهد الامبراطورية المصرية) واذا ادمجنا مع هذه العصور التاريخية عصور ما قبل التاريخ فتحصل لدينا الادوار المميزة لتاريخ مصر القديمة منذ اقدم عصور ما قبل التاريخ على الوجه الاتي : -

اولا - عصور ما قبل التاريخ

- ١ - العصور الحجرية القديمة : وادي حلفا ، العباسية ، السيل
- ب- العصر الحجري الحديث (المتأخر) - «طاسة» ، «اليوم» ، «مرمودة»
- ج- العصر الحجري المعدني : «البداري» ، «الاماري» ، «نقادة
- الاولى» «الجززي» (نقادة الثانية)

ثانيا - عصر المملكة القديمة : -

- أ- بداية السلالات (٣١٠٠-٢٧٨٠ ق م) السلالة الاولى والسلالة الثانية

- ب- عصر الاهرام (٢٧٨٠-٢٢٧٠ ق م) (السلالات ٣-٦)

- ثالثا - عصر النبلاوامراء الاقطاع (الفترة المظلمة الاولى) (٢٢٧٠-٢١٠٠ ق م) ويشمل السلالات من ٧ الى ١٠

- رابعا - عصر المملكة الوسطى (٢١٠٠-١٧٨٨ ق م) ويشمل السلالتين الحادية عشرة والثانية عشرة

- خامسا - عصر الهكسوس (الفترة المظلمة الثانية) (١٧٨٨-١٥٧٣ ق م) ويشمل السلالات ١٣ الى ١٧

سادسا - عصر المملكة الحديثة (عهد الامبراطورية) (١٥٧٣-١٠٨٥ ق.م.)
ويشمل السلالة الثامنة عشرة والنابعة عشرة والسلالة العشرين

سابعا - عصر المملكة الاخيرة (عهد الضعف والتدهور) (١٠٩٠-٦٦٣ ق.م.)
ويشمل السلالات الحادية والعشرين والثانية والعشرين والثالثة والعشرين والرابعة والعشرين والخامسة والعشرين

ثامنا - فترة انتعاش (٦٦٣-٥٢٥ ق.م.) ويشمل السلالة السادسة والعشرين

تاسعا - العهد الفارسي الاخميني (٥٢٥-٣٣٢ ق.م.) من عهد قمبر الى دارا الثالث (ويشمل السلالات ٢٧-٣١)

عاشرا - الاغريق والعهد الهلنسي (الطالسة) (٣٣٢-٣٠ ق.م.)

احد عشر - العهد الروماني ٣٠ ق.م. - ٦٣٩ م. (الفتح العربي)

٣ - العصور الحجرية

العصر الحجري القديم :-

تعد بداية القصة عن حضارة وادي النيل الى فجر الحياة البشرية في هذه الكرة الارضية حيث بدأ سيطان الانسال الاول في وادي النيل منذ اقدم عصور ما قبل التاريخ . اى العصور التي أطلقنا عليها اسم العصور الحجرية القديمة - فقد تكون عبر النيل في الدهور الجيولوجية البعيدة واتخاذ تسميته الحالي في العهد الجيولوجي المسمى « بلوسين » (Pliocene) كانت الاحوال المناخية تختلف تمام الاختلاف عما هي عليه الآن ، فقد كانت ادفئة ومشمس اجزاء الشرق الأدنى الشاحنة لان تسرع بغطاء كثيرة غزيرة وكانت العصور الممطرة (Pluvial Period) تحمل اذن العصور الجليدية في اوروبا ، اما في القراة الجليدية فكانت تحدث الزلازل خفاف . وكانت حياة الحيوان والنبات مزدهرة في شمالي افريقية وفي منطقة الصحاري وقد وجدت آثار الانسان هناك هذه وكثيرا ما كان السائدون ينرددون على

التجمع المرتفعة في وادي النيل وقد وجدت آثارهم في شرفات نهر النيل ،
وتنسل لنا هذه الشرفات أي التل (Teraces) المصنوع من حجارة وعصور الخدق
التي ذكرناها ، د هي عبارة عن تلال من ايل القديمة متسلسلة من الاعلى
ونزلت بالتدريج الى غلب النهر الحالي ^(١) ، وقد درست هذه التلطان
المتفرقة من التلحة الجبلية والاربع فوجدت تلال عالية شطآن قديمة
تتدرج من مرتفعات صحراء الكس العالية الى غلب النهر الحالي ، هذا ولم
يجد البحرون في التلطان الاربع الاولى آثارا لاستيطان الانسان الا في
الشمالي (الشرفة الخمسة) وتمثل لنا هذه المرحلة بداية قصة
الانسان في وادي النيل من اول اصول العصر الحجري القديم حيث وجدت
ادوات الصخرية كالخووس البدوية من الدور المعروف باسم السدور
الشمالي ^(٢) وقد خلف له الانسان بعض عظامه وهكذا تنمو آثار الانسان
في السواطيء التالية ، حيث نجد في التلطيء السدوي ادوات الصخرية
الشبه بدوات الصخر من العهد الاشولي في اوربة ، وفي الشاطئين
التاليين وجدت آثار من العصر الحجري القديم احدث عهدا شبهة بسما
يعرف في اوربة باسم الدور (المقاولي) (Levalloisien) والشمالي
(Mousterien) ومن عهد هذا السدور التي غلب النيل الحالي ^(٣) .

(١) ان هذه الظاهرة قد لوحظت من قبل في نهر النيل ، وتختلف بين
المراتب باختلاف الانهار ، واذا كان السدود المشرق يرمي الى كثر الارتفاع
شرفات تطلق المصنوع الصلبة الاربع في اوربة ولا يفتقر الانهار شرفات
شبهة مثل ادوارا مغطاة بالورق وعمود حفاف نابوية ، هذا ولم تدرس
ادوار الانهار في العراق دراسة جيولوجية وعلمية جسيمة
الخاصة واذا كانت قد درست دراسة خاصة الا انه لم يفتقر السدوي في
تأريخ هذه الدراسة ، ولكن المشاهدات الشخصية والاقتناع الشخصي
يعتبر الجيولوجيين الاحياء اوقعت في وجود مثل هذه الشرفات في وادي
السدود والزاب الاعلى والاسفل والفرات في سورية ، والى معادل هذه الشرفات
للمتسلسلة الربعة .

(٢) انظر الجزء الاول من ٣٥ حول الادوار الخاصة بالعصر الحجري القديم

(٣) للدكتور عبد الشرفات المعهد الفرنسي من جامعة سكاغوم ١٩٢٩

ووجدت حديثاً أدوات وآلات حجرية من الصنف الذي من العصر الحجري القديم في موضع يسمى «سبل» شمال حل سلسلة قليل وكذلك قروب الصو^(١) . وما قال عن المصور الحجرية الخديعة في وادي النيل أن آثارها وأدواتها معروفة معروفة أكثر مما عليه الحال في العراق القديم . لكثرة التحريات والتحوت التي تمت في هذا الباب . هذا وقد سبق أن قلنا أن شمال أفريقيا وخصوصاً ليبيا (مال بلاد سورية وكرديستان) كانت في العصور الحديثة في أوروبا تقع تحت وطأة أعطاش مما جعلها مكتظة بالثبات والحيوان والأسال . حيث وجدت آثار الإنسان العصر الحجري القديم مما تضمنه الأدوات المستخرجة في أوروبا . ولكن ليس بها صفاً . وقد عرفت هذه الأدوات ولا سيما في مراكش^(٢) وأفريقية الشمالية مع نوع من الإنسان يعود إلى نوع البشري . وهو أدوات العصر الحجري القديم من السيل الثاني منه في مصر والتي سعى فرقة فمسح من ذلك وجود نوع الإنسان الحديث أيضاً .

العصر الحجري الحديث :-

لقد سبق أن وُحدا حدوث عهد الجفاف في نهاية العصر الحجري القديم في المناطق التي كانت مغطاة بالحيوان والثبات في الوادي المتحجرة للثبات كما ذكرنا في مصر . العصر الحجري القديم على شطآن وادي

(١) وكذلك في مصر من آثار العصر الحجري القديم الفظ -
(١) Childe, *Southwest in AJSL*, XLVIII (1932), 170 ff.
(٢) *Paleolithic Man and the Nile Valley in Upper and Middle Egypt* (Oriental Institute Publications, vol. XVIII).

(٣) الفظ

Vigand in *Bull. Inst. Franc. Caire*, XXII; Huzayyin in *AJA* (American Journal of Archeology), LI (1947).

(٤) الفظ

(١) Childe, *New Light on the Most Ancient East* (1952) 16 ff.
(٢) Howe and Morius, "A Stone Age Cave Site in Tangier", *Peabody Museum Papers*, XXVIII, (1947).

البلد ، وقد ازداد الجفاف في افرنجية وفي وادي النيل^(١) المجاثم جماعات أخرى من أهل العصر الحجري أقسم إلى صدف النيل ذات المياه العذبة وإلى الواحات القريبة فتحتز الأسان في هذه الأحوال الجديدة على الأسان من طور الصيد وجمع الثوب إلى طور الفلح والزراعة وتدجين الحيوان أي انتقال إلى الطور الذي دعوه باسم «تأاج الثوب» . وكانت لأحوال مواتية لحدوث ذلك الانقلاب الخطير في حياة سكان وادي النيل الأقدمين ، على عامل نحدي الجفاف وتحطير الأسان على نحل الأرية الراحة ، فقد كانت تست في حدود الوادي الأعشاب الكثيرة البرية ، ولاسيما الحنطة البرية والشعير البري ، يضاف إلى ذلك خصب الوادي والنظام فيضان النيل

عند أسفرت التحولات الأتية في مواضع الأسان في هذا العهد عن اكتشاف جملة مواضع في وادي النيل تنسب أطوار العصر الحجري الحديث مما تنسب لنا أدوار التدرج والتمدد إلى عهد الحضارة فمن هذه المواضع المشهورة مرحلة انتقال الأسان إلى عهد الزراعة الموضعية المعروف باسم «طاسة» (أو دير طاسة) القريب من «سار» ومن صفة النيل الشرقية^(٢) حيث ثبت أن المستوطنين في هذا الموضع عرفوا زراعة الحنطة والشعير ، كما وجدت حبوبها في موت مستوطنهم ، كما أنهم استعملوا دحي الحجر البسيطة لطحنها . هذا ولا علم بوجه التأكد كيف كانوا يروون مزارعهم أمن نهر النيل أم من وادي الأنهار الصالحة فيه ، كما لا يعرف أيضا هل عرفوا تدجين الحيوان بنفسه واسع ، ولكن وجدت في مفارهم نظام غنم ومعز . والذي لا شك فيه أن هؤلاء الفلاحين القدامى لم تكن زراعتهم بنفسها واسع وإنما كما ذكرنا كانوا يتحون قوتهم فقط ، كما لم

(١) انظر

S.A. Huzgan, The Place of Egypt in Prehistory, 1941.

Bourton, Mostageddo, (1937), 26 ff

(٢)

بموت استقرارهم واستيطانهم كما يشير الى ذلك تغير القبور . وقد بقي
سيد الحيوان والسبيل قوتا اساسيا عند هؤلاء «الفاثيين» . ومن عندهم هم
عرفوا صبع اوى الفخار ، ولكنها كانت خشنه الصنع ساذجة ، وقد وجدت
آثار فضلة من سيج الكائن ، ولكننا لانعرف هبة لهم ، وقد استعملوا
الخرز والمخار والصدف للزينة .

ومن المستوطنات المنحلة للعصر الحجري الحديث في وادي النيل
مستوطن وجد في الفيوم^(١) الممد على طوال حافة البحيرة الحافة المعروفة
باسم الفيوم التي كانت تملؤها المياه فيما مضى . وقد استأن أهل هذا
المستوطن زرعوا الحبوب بمسورة اكر النظام من أهل المستوطن الاول ،
وررعوا القمح ، وكانوا يحصلون عليهم بمناجل مصنوعة من الصوان اثنى
المنحة بالخشب ويخربونها في حفر في الأرض ، كما استعملوا الرحى
فطحن الحبوب ، ودجنوا حملة حيوانات منها الخنزير والماعز والغنم
والماشية ، وظلوا يمارسون سيد الحيوان والسمك واستعملوا القوس والسهم
والقوس الحجرية ، والسهم واعلى منافة اواى الفخار كما في العهد السابق .
واستعملوا الخرز والصدف والمخار زينة وحلية ، وقد جلبوا المخار من
سواحل البحر الأحمر والبحر المتوسط .

ووجدت من كانت من طور العصر الحجري النحاس اطلق عليه اسم
مرمطة في الحافة الغربية من الدلتا^(٢) ، ويشغل هذا المستوطن طبقا رسميا
بعد الآن كيلومترين غربى فرع رشيد ومساحته نحو (٦٠٠ - ٥٠٠) . وقد
وجدت فيه آثار اكواخ من القطين والحصر ، وقد تحسن بناؤها بمسروز

(١) Cf. Th. Childe, The Desert Fayum (London, 1934): (١)

Childe, Op. Cit., p. 35 ff

(٢) لقد حفرنا هذا الموضع بعثة آثار بمساحة - انظر التقارير المنشورة

في

Anzeigerd. Akad. d. Wiss. Wien, Phil. - hist. (1929 - 1940)

Childe, Op. Cit., p. 36.

المشار إليها

الأزمان ولا سيما تحسين بناء جدرانها من الطين السميك ، وقد استمرت عدة المهديين السابقين كزراعة الجيوب وطريقة حصدها بمناجل الصبيان ، واستمرت نفس الحيوانات في الاستعمال وصيدها بالقوس والسهم ، وتحسنت صناعة الفخار نوعا ما ، حيث لونت بألوان حمراء وسود ، ووجدت معازل تدل على الحياة ، واستمر سكان هذا الموضع على استعمال الزينة ، وأضافوا إليها حلية متخذة من العاج ومن عظام ناب الخنزير . وقد وجدت القبور في داخل بيوت السكى ولكن لم توجد في داخلها الأدوات العائدة إلى الأموات وقد فسر ذلك بأن أمتاع الموتى كان باستطاعتها التزود من زاد الأحياء على عكس ما إذا كانت القبور خارج بيوت السكى . وقد وجد المصون حنية موضعا راجعا يمثل طورا راجعا أيضا من العصر الحديث في وادي النيل حيث ظهر على قرية من قرى هذا العصر قرب حلوان في موضع يدعى «العوماري»^(١) الذي يقع بحو ٧ كيلومترات من ضفة النيل الشرقية ، ويشتهر في عذته بموضع في «مرعته» . وما يقال في العصر الحجري الحديث في وادي النيل أن الطوارز وأثارة غير مستمرة في مصر السفلى ، بخلاف ما عليه الحال في مصر الوسطى والعليا حيث الأطلوار الأثرية مستمرة من الدور ، «القبلي» فتتبعه ، واستمرت إلى الأطلوار التي سنذكرها تحت أطلوار العصر الحجري المعدني

العصر الحجري المعدني

لقد سبق أن ذكرنا^(٢) أهم خصائص هذه العهدة التي اصطلاحنا على تسميتها أيضا باسم عصر الحضارة لأنه كان مقدمة نهائية لظهور الحضارة الناشئة ، كما يوجد إنشاء الأطلوار في مصر القديمة ، وأهم ما في ذلك توطيد الحياة المستقرة واتساع الزراعة والقرى ومعرفة التعدين

(٢) عن علي هذا الطور في عام ١٩٥٢م

Annals du service des Antiquités de l'Egypt (Cairo, 1948).

(٣) انظر المراتب العامة لهذا العهد الحضاري في الفصل الثالث من

وسمى الأدوات المعدنية ولاسيما النحاس ، وتجهز سلالع الدويلات والوحدات السياسية في دول المدن التي اتحدت بعدئذ وكونت مملكة القنطر في العهد الثالث .

وقد وجد النقبون في وادي النيل آثار مصرية متعددة تمثل ادوار هذا العهد تحت اسم كل دور بآثار المصانة وسكان آوانه الفخارية وامروزه بحرفها وقد سميت هذه الادوار كما هي العراف بالاسماء الحديثة للمواضع التي قرب منها أول مرة ووجدت فيها الآثار المصرية لكل دور .

فيعرف اقدم ادوار هذا العهد باسم الطور البدائي لان آثاره (١) وجدت لأول مرة في مواضع ومقابر قرب الموضع المسمى «بدائي» في مصر الوسطى . ويسكن اعظم هذا الدور طولاً من العهد الحجري الحديث ولاسيما الطور «الطاسي» ووجدت آثاره ايضا متشرة في قطاع متعددة من مصر العليا . ويذكر امير حاييم هذا الدور تاركين التفاصيل الدقيقة ، قول مريخيت اسم الفارس لآثاره كثيرة المواد المستوردة بالتجارة الخارجية ولاسيما من جهات طور سيناء ونوبة وامتد من سورية . وتجد لأول مرة أيضاً أرسكار وادي النيل عرفوا بصن النحاس ولكنها كانت معرفة بدائية أولية . وتسير سادج الثورب الصغيرة من الصحرا الى معرفة بالملاحة . ولاحظ ايضا تقدم محسوسا في صناعة الاواني الحجرية ولاسيما الاواني المودعة في القبور مع الموتى ، كما انهم بدأوا يرون هياكل الاواني وينقشونها ، وصنعوا من العاج ومن الطين المطبوخ دمي طين تمثل نساء يرحح انها نوع من آلهات منا يعرف بالآلهة - الام .

تجد اغلب الدور البدائي ادوار أخرى من العصر الحجري المعدني دعت بالترتيب الآنبي ، الاماري ، و . الجردى (وقد سما أيضاً باسم دور

«عقدة» الأولى والثانية»^(١) . والمرجح أن الدور «الأمري» الذي وجد ممثلاً في مواضع في مصر العليا قد تطور عن التطور السابق «المداني» كما أن سكان وادي النيل في هذا العهد قد بدأوا في زراعة الرى منتظمة في وادي النيل وتركوا زراعة وادي الصحراء . وبعبارة أخرى سمعت الزراعة في هذا العهد مما أدى إلى اتساع المساحات وتكاثر السكان . كما أن القرى أخذت تصبح ذات صبغة مسورة . ويرى كثير من الباحثين أن هذه القرى اتخذت نظام الطوبعية حيث كان لكل قبيلة أو قرية حيوانها المتخذ موضعياً ، وقصد وحده بعض الحيوانات مقسومة على أراضي القحط مثل السمناح والعقرب وحيوانات أخرى وقد فسرت بأنها تشير إلى نظام «الطوبعية»^(٢) كما يلاحظ التخصص واتساع التجارة أيضاً . وعرفت صناعة النمن من الردى . أعشى الناس في رسوم الدفن مما يدل على تطور المعنويات الدينية حيث ظهرت القنود بالآلات والأدوات الضرورية . وتوعد زخرفة الأواني التجارية واستعمل الحجر تحت الأوعية . واستمر الناس في تعقيم بئرهم ولا سيما استعمال «كحل» العيون . ومارسوا الوشم . والفلاحة من قسود بعض النعام وحجر العقيق والحجر الأخضر^(٣)

ومما يقال عن التطور «الجزري» أنه لم يبق فيه تقدم أساسي في الحياة الاقتصادية ، حيث التزمت المخرعات الصغيرة والسمت البحرية الخارجية

(١) لقد وضع الباحثون دوراً ثالثاً يعقب الدور الجزري سموه باسم «طور السميني» (Semainian) . وسموه باسم دور «عقدة» الثالث ولكن البحث الحديث إبان بأنه لا مجال لاصلاح هذا العهد الجديد من الناحية الأثرية
المصدر Helene J. Kantor, "Gerzean or Semainian" in JNES, III (1954), 110 ff. Childe, Op. Cit., 99.

كما وجد موضع آخر جنوب القاهرة يطلق عليه «مداني» لا يعلم مكان دوره بالنسبة إلى الدور الجزري في مصر العليا وأعله بصلابه في الزمن ويعتقد أنها (Childe, Op. Cit., 75).

(٢) انظر تعريف الطوبعية في الجزء الأول الف ٢٢٤

Childe, Op. Cit., 50 ff.

(٣) انظر

والاصالات الثقافية التي من ذكرها فيما بعد . واذا كان الصور الاممسي
 السابق يتميز بالاناج الخليط من الزراعة والصيد (جمع القوت) ففسد
 اصحت الزراعة في العهد الحزني استلج الحياة الاقتصادية بحسب
 الفلاحين ، كما انها استندت الى الارواء ، وتحسن بناء بون المتكسي ،
 وظهرت في هذا العهد على اساس القرى الناحية بين الصغيرة مثل
 «نقادة» و«هيراكو بوليس» ، كما ان استعمال النحاس بكرة لتفرد لسمرار
 الاتصال بمصادر خامه في الصحراء الشرقية وفي ساء ، والى جانب السفن
 استعملوا بعض الحيوانات للحمل كالحمير بوجه خاص . وقد ازداد استغلال
 وادي النيل من ناحية امكانياته الاقتصادية ، كما كثرت
 الحاصلات الزراعية فوق حاجة الفلاحين الاستهلاك لاعالة طبقات الصناع
 واهل الاختصاص والتجار ، وقد ادى كل ذلك الى ازدياد التروء ، كما
 يوضح ذلك من بقايا هذا العهد ولا سيما موضح في المقابر . ومن الامور المهمة
 التي يجدر ذكرها عن اواخر العصر الحجري المعدني ظهور المدن والواقل
 الحكام في كل من مصر العليا والسفلى وكانوا يحكمون في دويلات وامارات مستقلة
 بعضها عن بعض . وظهرت طلائع الكتابة الهيروغليفية المصرية التي سميت
 تدوين الشؤون الملكية بوجه خاص في عهد السلالة الاولى التي بدأ
 بتمام المعصور التاريخية وظهور الحضارة المتحضرة .

وقبل ان نترك الكلام على اواخر العصر الحجري المعدني نذكر ما سطر
 عنه البحث الحديث من وجود صلات حضارية بين مصر وبين مواطن
 الحضارات الاخرى في الشرق الادنى وبوجه خاص صلاتها مع حضارة
 وادي الرافدين في العهد الحزني وفي عهد السلالات الاولى .

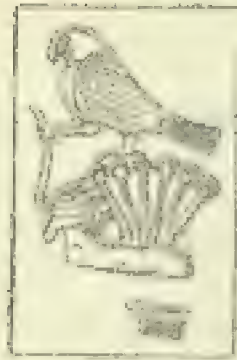
نقد تناول الباحثون المختصون العلاقات الثقافية بين مصر والعراق في

أولاً يكون حصاريهما وكتبوا في ذلك حواء مسية^(١) وموحر القول
في هذه المسألة أنه لم يجد الباحثون من حضارة وادي الرافدين ما يمكن
أن يكون من أصل مصري ، ولكنهم وجدوا في حضارة مصر وبوجه خاص
في العهد الجرجي وعهد السلالات الأولى جملة عناصر حضارية خاصة
بحضارة وادي الرافدين ، وبالنسبة إلى اليهود التي درسها في حضارة
وادي الرافدين يرجع رمن هذه التأثيرات إلى العهد الذي سمّاه بالعهد
النسبة بالكثير من التاريخي (ملوري الوركاء وجمدة شرق) ، حيث التشرت
التأثيرات الحضارية من وادي الرافدين في معظم أجزاء الشرق الأدنى ،
ووجد أن معظم هذه العناصر الخاصة من حضارة وادي الرافدين كان
وجودها موثقاً غير دالّ في حضارة مصر^(٢) باستثناء عنصرين تمثلهما هذه

(١) انظر المرجع الاستثنائي الآتية -

- (1) H. J. Kantor, "Further Evidence for Early Mesopotamian Relation with Egypt" in JNES, XI, (1952), 299 ff.
- (2) Frankfort in AJSL, LVIII (1941), 354 ff. The Birth of Civilization in the Near East (1951).
- (3) Schaff in Der Alte Orient, XL (1941).
- (4) J. A. Wilson, The Burden of Egypt (1950).
- (5) Childs, New Light on the Most Ancient East (1952), 66, 72—73, 79, 100.

(٢) وإذا كان خارج نطاق هذا الكتاب البحث في هذه العناصر الحضارية
المكتسبة فإننا نكتفي في تعدادها في العهد الجرجي ، نسبة نجد العناصر
الثقافية الآتية المعاملة لها في حضارة وادي الرافدين : (١) طراز خاص في
الآواني (٢) الحوائط الاستوائيّة وإلى ذلك أضيفت في أواخر العهد الجرجي
وهي بداية عهد السلالات العناصر الآتية (٣) نوع من السفن الأجنبية عن
حضارة وادي النيل (٤) طراز لبناني الأبطال المصوريين على الآثار (٥) نوع
عن الكفن (٦) استعمال رؤوس الدبابيس الحجر الخاصة بحضارة وادي
الرافدين (spade-heads) (٧) طريقة فنية خاصة في تمثيل الأشخاص
والحيوانات وكيفية جمعها (كما يتجلى ذلك في الأثر المشهور المسمّى
بـسكن حبل العرق) . وفي عهد السلالة الأولى نجد التأثيرات واضحة في
(٨) طراز العمارة في أبنية الآجر مما أشرنا إليه في المتن ويتضح ذلك
جلى في المصاطب التي كانت قبور ملوك السلالة الأولى (٩) جملة أشكال =



تمودج من الكتابة المصرية في طورها الصوري
الرمزي . حيث يرمز الصقر الى الملك ساحبا
رأس انسان بحبل وتوجد خلف رأسه ست
ورقات من اللوتس تقوم كل ورقة منها لرفع
١٠٠٠ . ويوجد تحت الصورة شكل مستطيل
فوقه آلة الخطاط أو الحربة ومعنى الصورة
بأكملها دان الملك الصقر قد أسر ٦٠٠٠ رجل
من أرض بحيرة الخطاط أو الحربة .

الحضارة وهما طراز خاص في فن العمارة يمتاز بالحزونة في الجدران
على هيئة طلعات ودخلات وهو طراز حصص بعمارة وادي الرافدين القديمة .
والمنصر الآخر استعمال الإختام الأسطوانية التي كانت تستورد في مبدأ
الامر من العراق ولكن أخذ المصريون القدماء يصنعونها في القصر التي
اُعقبت عصر الملكة القديمة على الرغم من أن الخوانم التي هيئة «السكراب»
(Scarab) أصبحت في عهد الملكة الوسطى النوع الشائع المتداول
من الخوانم الأسطوانية . وهناك عنصر ثالث يحتمل أنه ظل جزءا مهما في
حضارة وادي النيل . ذلك هو الجص الذي نأثر المصريون القدماء في الخط
المسماري الصوري وأخذهم منه إلحافز على إيجاد خطهم المميز غليظ النحاس .
أما كيفية انتشار هذه العناصر وهل حصلت «الحارة» والاتصال المباشر أو
بالغزو فلا تعلم بوجه التأكيد .

خاصة من أواني الفخار (١٠) استعمال العلامات الكتابية الصورية استعمالا
مباشرا

انظر حول ذلك بوجه خاص -

(1) Childe, Op. Cit., 100—101

(2) Frankfort, The Birth of Civilization, P. 109.

الفصل الحادى والعشرون

المملكة القديمة وعصر الاهرام

تأريخ عهد السلالات

لقد سبق أن وهبنا تقسيم تاريخ وادى النيل منذ ظهور اولى السلالات الحاكمة الى عصور كبرى او ادوار رئيسية أقدمها يعرف باسم عصر المملكة القديمة الذى يقسم بدوره الى عهدين يطلق على اولهما وأقدمهما اسم بداية السلالات الذى يتضمن بوجه عام السلالة الاولى والثانية ومن الباحثين من يدرج السلالة الثالثة فى هذا الطور ايضا . اما الدور الثانى من عهد المملكة القديمة فيطلق عليه اسم عصر الاهرام (٢٧٨٠-٢٢٢٧ ق.م) ويتصل السلالات الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة ، اذا لم نلحق السلالة الثالثة بالطور الاول (الى طور بداية السلالات) . وسنوجز الكلام على خصائص كل من هذين العهدين المهمين فى تاريخ حضارة وادى النيل

وقبل ان نذكر ما نعرفه عن اولى السلالات الحاكمة التى تم فى عهدها اول توحيد لمصر فى مملكة واحدة نقول شيئا موجزا عما نعرفه عن الاحوال السياسية فى وادى النيل قبل توحيد المملكة المصرية الذى تعزو المآثر الى السلالة الاولى ، وبوجه خاص الى مؤسسها عماد المانور

فقبل ان يتم هذا التوحيد المانور بدأت الحياة السياسية فى مصر فى فجر التاريخ بهشة ادوات ودويلات عدد كبيرة منتشرة فى كل من مصر العليا والسفلى . وقد عرفت هذه الاجزاء السياسية فى العصور التالية باسم الولايات او الاقاليم او بالمصطلح اليونانى *بومى* أو *نوموس* ، (*same, nomos*) . هذا ولا يعلم عدد هذه الوحدات الاقليمية قبل ان يوحدها عماد القطر فى مملكة واحدة ، ولكن الظاهر ان عددها عندما وجد البلاد كان نحو ٤٢ «نوماء»

(٢٢) والحدادتها في مصر العليا ، و ٢٠ في مصر السفلى) ، وكان لكل ولاية ديانتها
 الخاصة واليهود أو آلهتها الخاصة ورمزها الديني والسياسي . ومما لا شك فيه
 أن تكون تلك الولايات أو الدويلات في حروب بعضها مع بعض للسيطرة ،
 وظلت كذلك حتى خاص عدد الولايات الحاكمة بالفتح والضم وسارت قبل
 السلالة الأولى مملكتين منفصلتين ، مملكة جنوبية في مصر العليا تمتد من
 أسوان إلى قرب ممفس ، والثانية تشمل باقي مصر في مصر السفلى
 (أي المملكة الشمالية) ويضمن ذلك الدلائل وكانت عاصمة مصر العليا ، أي
 عاصمة المملكة الجنوبية ، في الموضع المسى « هيراكو بوليس » (واسمها
 المصري « حسم » - « حزين » أو « حيت ») . وعاصمة مملكة الشمال (السلة السفلى)
 هي المدينة السماة « بوتوه » في الدلتا . وقد وردت أسماء حيلة ملوك من مملكة
 الشمال في المسلة المعروفة باسم مسلة « بالرموه » . والظاهر أن سكان هذه المملكة
 من الساميين والليبيين كما يرجح أن تكون أكثر تقدما في الحضارة من مملكة
 الجنوب وكان رمز مملكة الشمال « الحية » ورمز مملكة الجنوب « النخلة »
 وعندما تم توحيد هاتين المملكتين في مملكة واحدة اتخذ أول ملك لقبى
 الملكين واتحد رمزاهما أيضا

السلالة الأولى :-

وبعد الزمان لا يعلم طولها ظهر ملك قوى من مملكة الجنوب ونجح في
 ضم مملكة الشمال وتوحيد الملكين في مملكة متحدة تحت ملوكها أنفسهم
 ملك مصر العليا والسفلى . وتنسب المآثر هذا التوحيد السياسي إلى أول
 ملك من السلالة الأولى الذي سمي « مناه » (وبالصفة اليونانية « منس ») . والواقع
 التاريخي عن هذا الملك غير معروف ، ولكنه يدو أنه كان شخصية مركزية دخل
 فيها لافل من ثلاثة ملوك وهم الملك الملقب بالعقرب والملك المسمى « عجماء »
 (أي المجارب) الذين تم في عهد حكمهم غزو الشمال وضمه إلى مملكة
 الجنوب ولا يعلم من منهم « مناه » المخصوص ، وقد ذكرت اثبات سلالات
 الملوك أسماء ملوك آخرين لهذه السلالة ووجدت لبعضهم آثار خاصة وقبورهم

الخاصة ، تذكر من هذه وجهة حسن المسوح الخاصين بملف «مصر»
(مصر) .^(١)

وبروز المأثر المصرية المتأخرة أيضا أن مدينة «منفس» قد بنيت في
موضع استحصاه من النيل الملك «منا» مؤسس السلالة الأولى المتأخرة بسده
النيل وتحويل مجراه الأسفل إلى الشرق . وفيها كانت محطة تقاضى هذه
المأثر والذي لا شك فيه أن أحد ملوك السلالة الأولى الملقب بلقب «منا» (أو
مى أي الثابت) هو الذى أسس «منفس» لأن الآثار الخاصة بالسلالة الأولى
تكثر في جوار المدينة ولم يصر بعد على آثارها قبل ذلك العهد .^(٢) هذا
لا يلزم بوجه التأكيد على احتمال مؤسس «منفس» هذه المدينة لتكون عاصمة
السلطة الموحدة أو أنها أصبحت لتكون مجرد حصن بالنظر لموقعه المسيطر
على الممتلكين ثم صارت عاصمة البلاد لنفس المذكور أى بالنظر إلى موقعه
الغمراني حيث تقع تقريبا في الحد الفاصل بين مصر العليا والسفلى . وكان
هذا في الواقع اختيارا موفقا لتوحيد الاتحاد السياسي المتجزئ حديثا وتسهيله
إدارة الممتلكين . ولكن مع هذا التوحيد «استمرارية» في عهد السلالات القوية
إلا أن حقيقة أن مصر كانت مقسمة إلى جزئين أو ممتلكين متباينين لم
تخف من الوجود في العهد التالي . حتى أنه كان من الألقاب الرسمية المهمة
المصرية لقب ملك «مصر السفلى والعليا» ومع ذلك تسهل أساليب الإدارة التي
تبناها ملوك السلالة الأولى في إدارة المملكة إلا أن التوزيع كبيرا ألهم
اتباعوا الإدارة المركزية والسلطة المطلقة . وقد وجد في التفسيرات التي
أجريت حديثا في آثار الكالدة في سفارة عدد كبير من قبور الموظفين
والصحف والتابعين للامم الملك في عهد السلالات الأولى . مما يشير إلى
أن الصرعور كان معه ومساعدته في حكمه المركزية عدد كبير من الموظفين

The British Museum Guide, (1930), 279 ff

Edwards, The Pyramids of Egypt, 17 ff

(١) انظر

(٢) الطبر

البروتين بالسلاط . ومع ان الاقاليم الستة (السومات) قد توجدت الآن في حكومة مركزية الا ان ملوك هذه الستة قد سيجوا ان يلمحقة على كيانها . ولكنهم سيوا حكاما يسرون من ملهم ، وكان مثل هؤلاء يحكمون النعير وظل الحال في عهد السلالات التالية ، ولكن ومنتهم طسوت بتدريج وراثية خاصة بسر معنة ، وهكذا شأت في عصر القديمة مدفجر الأريج سنة خاصة من حكام الاقاليم اخذت تهدد سلطان الفرعون ^(١) بعد ضعف المملكة القديمة حتى استقل هؤلاء في هوائهم في نهاية السلسلة السادسة (أي في نهاية عصر الامراء) .

استمر عهد السلالة الأولى بر حكام مصر منذ عهد العبد ام دقل الذي قليل بدأوا يفكرون بطريقة الدفن تضمن عدم تلف قبورهم ونحوها وسوا فوق حفرة الدفن ، كما ظاهرا فوق الأرض مشدا من اللبن وقد عرك هذا النوع من القور باسم المصطبة ، وقد وجدت نماذج من هذه القور في سفارة بعضها يرجع الى بعض ملوك السلالة الأولى مثل اخاء ، وكانت العادة ان يزبوا خارج بناء المصطبة بطراز عماري من الطلعات والداخلات على غرار طراز العمارة في حضارة العراق القديم مما الملحنا اليه سابقا

السلالتان الثانية والثالثة

قد وردت في اثبات سلالات الملوك الستة حيلة ملوك حصصوا الى السلالة الثانية ، ووجدت لبعضهم آثار فيها نقوش كتابية مثل محضف - سخموى ودرع - نبيه الخ ، وطراً تطور في طريقة الدفن الملكية في عهد هذه

(١) معنى كلمة فرعون (ميراثو المصرية) (السميت العظيم) وكان المقدم ذكر لهذا المصطلح في النصوص المصرية من عهد خوفو (السلالة الرابعة) . ودليل المتحف البريطاني ١٩٣٠ الس ٢٩٢ . لكن كان هذا السبب يشير الى القسم ولم يستعمل لقباً للملك بصورة رسمية الا في عهد السلالة الثامنة عشرة (عهد الامبراطورية)

السلالة ، فان القبر مع بقائه بهذه مصطفة الا ان البناء الظاهري فوق حفرة
الدهن سار سلسلا غير مجوف (اي لا يتكون من ثلث من حجرات كما كان
الحال عليه في عهد السلالة الاولى) واسمها كانوا يعلاون داخل المصطفة بالطين
وتكرس الحجارة ويعلق وجهها بالاجرة ، ولكنهم وسعوا من حفرة الدفن
بحيث المصطفة بحيث صارت تحوى على جملة حجرات لخزن الاسلحة
والاشياء التي كانت تودع فيها مضي في حجرات البناء المجوف الظاهر في عهد السلالة
الاولى ، اما ملوك السلالة الثالثة فانهم بدأوا يستعملون الحجر في قبورهم ،
وقام احد ملوك هذه السلالة المسمى مزوسره ببناء جديد هو الهرم المدرج
الذى تطور عن المصطفة وتطور عن هذا الهرم المدرج الهرم الصحيح الذى
كان اول ما ظهر في عهد السلالة الرابعة ، اى في عصر الاهرام الذى سلكه
في موضع آخر . ويعزى الى عهد السلالتين الثانية او الثالثة اصل التكوين
الرسمي

وتشير ماجريات الاحوال التاريخية الى ان الوحدة السياسية المسمى
بجزئها السلالة الاولى لم تكن موطنة دائمة وظل النزاع بين الجندوب
والشمال مستمرا في عهد السلالة الثانية الى ان استطاع احد ملوك السلالة
الثالثة من غزو الشمال (واصله من مصر العليا) واسمه «خع» ان يحضى
ويبدو ان هذا استمر في الحكم من منفس ، وكان ابنه المسمى مزوسره
(اي المقدس) اعظم ملوك السلالة الثالثة ، وقد سبق ان قلنا انه اشهر ببناء
اول هرم مدرج في تاريخ مصر في صقارة وسأني وصفه في موضع آخر .
وقد وجدت في ذلك الهرم آثار لنفسه من القرن المصري ، واشهر في عهد هذا الملك
معتمرا اسمه «محتاب» (او محتوب) تغزو انه المأثر ماء الهرم المدرج كما
عزت انه المأثر المتأخرة انه كان مؤلفا وساحرا وطيبا .

وهي وسعنا ان نجعل عهد السلالة الثالثة عهد الوحدة السياسية الموطنة
التي شملت جميع القطر المصري ، واستمرت هذه الوحدة بقباس اوسع

ونوطدت أكثر في عهد بعد من اعظم العصور المصرية ، الا وهو عصر الاهرام
الذى سنأخذ من الامور المفيدة

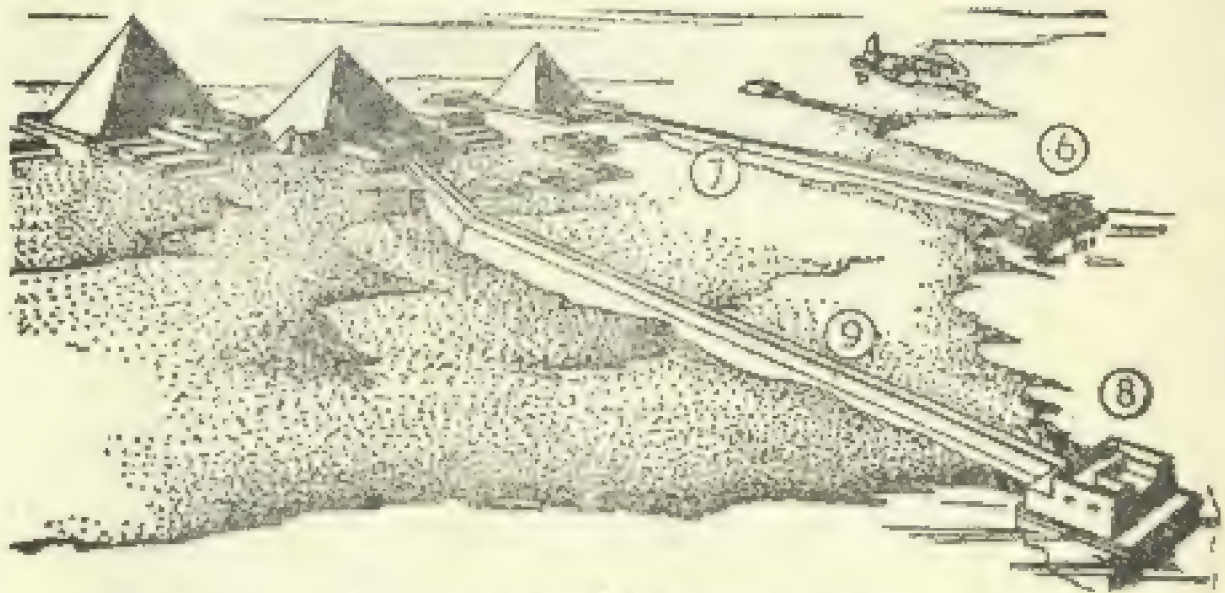
عصر الاهرام

وهو العصر الذى سبق ان عرفناه بالنسبة الى السلالات الحاكمة والى
زمنه التاريخى بانه العهد المبدأ بالسلالة الثالثة او الرابعة والمنتهى بنهاية
السلالة السادسة ، وقد سبق أن رأينا كيف كانت الاوضاع السياسية فى
عهد السلالة الثالثة حيث تم فى عهدها إعادة توحيد البلاد بغزو قام به احد
ملوك هذه السلالة فتوطدت الوحدة السياسية فى عصر الاهرام ، واذا اعتبرنا
الهرم المدرج الذى شيده دزوسره احد ملوك السلالة الثالثة من الاهرام ،
فبإمكاننا دمج هذه السلالة فى عصر الاهرام ، ولكن الاهرام الصحيحة
الضخمة التى اشتهرت بها مصر لم تبدأ الا فى عهد السلالة الرابعة ، وهذا
هو سبب تسمية هذا العهد بعصر الاهرام ، لان ملوك هذا العهد وملكانه ،
بإستثناءات قليلة ، قد دفنوا فى قبور تقوم فوقها ابنية عالية شاهقة هى الاهرام .
اما فى العصور الاخرى غير عصر الاهرام فان غير واحد من ملوكها قد
شيدوا اهراما ايضا ولكن مثل هذه الاهرام قد ضلّت من ناحية الحجم
واصبحت مجرد عادة تقليدية تقام قرب القبور ، وليس لها تلك المميزات
الخاصة باهرام عصر الاهرام ، كما انها فقدت الكثير من المعنى الدينى ،
واصبحت الى جانب صغر حجمها مجرد رموز او بمثابة شواهد قبور ،
ولذلك خص العهد الذى نتكلم عنه الآن باسم عصر الاهرام .

ومما يقال فى عهد المملكة القديمة بوجه عام وعصر الاهرام بوجه
خاص أنه كان عهد ازدهار الحضارة المصرية وعتوانها وعهد تضجها ايضا
كما انه كان عهد توطيد الوحدة السياسية والنمو السياسى والسلطان
المركزى وسلطة الملوك المطلقة ، وان اساس الحكم كان يقوم على حكم

ويخصص له هيروودوتس حكماً دام (٦٤) سنة ، ولكن المرجح أنه لم يحكم أكثر من ٢٣ سنة وبعده كل مثل ستمرخ محمداً ليبرا كما وجد له نصب منحوت في طور سيناء ، ولكن شهرته الأسامية أتت من كونه اعظم بناء خلد شهرته الهرم الأكبر طوال الوف من المئين . وحفظه في الحكمس ابنه الشهير مخفرع الذي اشهر أيضاً في سنة تلي المورين الكبيرين في الحيزة وقد سبق ان لوحنا بأنه يرجع الى عهد هذا الملك أقدم الأثار الى لقب «الفرعون» (البيت العظيم) على الرغم من أنه لم يستعمل لقباً رسمياً للملوك الا في عهد الأسرة الثامنة عشرة كما ذكرنا في ذلك من قبل . وقد بلغ في المنحوت في عهد السلالة الثامنة بوجهه ، وفي عهد خنجرع بوجه عام الذروة في الرفعة كما يدل على ذلك نثال هذا الملك المنحوت من حجر الديوريت الموجود في مسطف القاهرة حيث وجد بالأمملى من عهد بابى الهول الذي هو أيضاً نثال للملك بويته رأس بشر وجسم أسد^(١) وجاءنا قطع فنية نفيسة أخرى مثل نثال منسوخ البلد الشهيرة . ولقد حكم خنجرع ٥٦ عاماً بحسب هيروودوتس وحفظه في العرش المذكور ، الذي حكم زهاء ٢٠ عاماً على الرغم من عزو الأثريين إليه حكماً طويلاً . وشهر هذا الملك بكونه بابى الهرم

(١) لا يعلم أصل هذا النوع من التمثيل الخاص بابى الهول (Sphinx) والذي نجدر ملاحظته عن هذه الأنواع الخاصة بمصر أنها على العموم من نوع بابى الهول المذكور . وقد صنعت في سورية وبلاد الشام مثل هذه المنحوتات المركبة التي كانت تدل أبناء بأحسان الحيوانات (الأسود) وهي موجهة على الغالب ، وهذا الأسطورة طريفة عن بابى الهول اليوناني (أو ام الهول) إذ عرف بالغز الشهير بالفرابى الهول (The Riddle of the Sphinx) وكان هذا لغزاً عتيقاً وضعته تلك المخلوقة الخاصة بطيبة (أو اليونان) لمن يمر بها من الناس فمن لم يحله قتله . وقد حازه الملك «أوديب» فانشجرت هام الهول وصار «أوديب» ملكاً . أما القبر فهم على الوجه الآتى : بمذاك المخلوق الذي يمشى على أربع من الضياء وعلى رجلين من الظلمة ، وفي ثلاثة أقدام في المساء ، وجواب اللغز «الإنسان» فهو يمشى على أربع (قدميه ويديه) ثم على قدميه ثم على ثلاثة حين شيوخ . على قدميه وعلى فكان به .



أهرام أبو صير على ما كانت عليه في الأصل
في عهد السلالة الخامسة

الثالث في الجزيرة الذي يبلغ ارتفاعه نحو ٢١٥ قدما ، وينبغي ان تكون
المحاولة التي جرت في زمن الخليفة المأمون لحفر الهرم قد كانت في هذا
الهرم . وكان آخر ملوك السلالة الرابعة «ثيسيسكاف» ، وقد بدأت في
أواخر عهد هذه السلالة أهمية عبادة الآله «رع» تطفئ على عبادة الفرعون
يتدخل كهنة الآله رع في هليوبوليس (مدينة عون المذكورة في التوراة) حتى انه
ليقال ان اسل ملوك السلالة الخامسة كانوا من زوجة كهنة من كهنة الآله
«رع» ولدته من هذا الآله بمعجزة الهية .

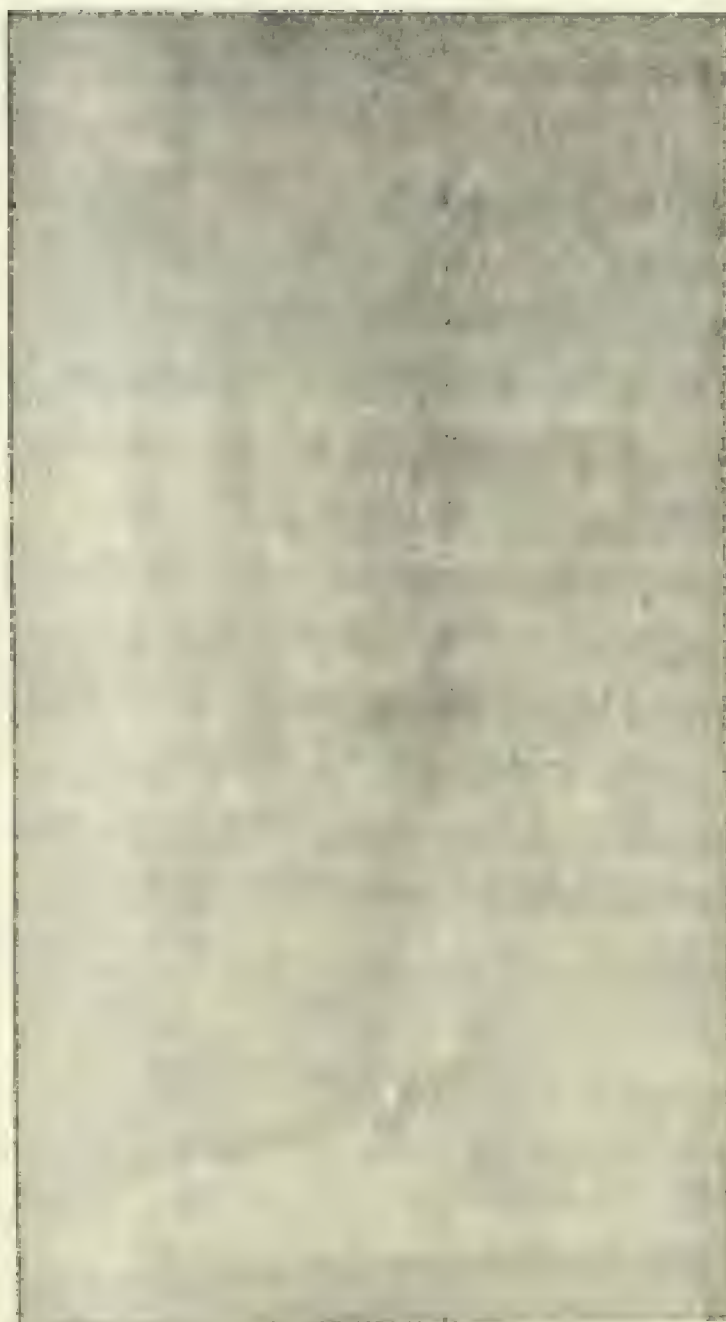
السلالة الخامسة -

أما أول ملوك السلالة الخامسة المسمى «بوسر كاف» فرجع كثيرا انه
جاء الى العرش بنسبة ثورة قام بها ، والمرجح أيضا ، كما اننا الى ذلك ،
انه كان الكاهن الأعلى للآله «رع» . وقد حدث في عهد هذا الملك تبدل
مهم في مركز عبادة هذا الآله حيث صارت هي السائدة في البلاد ، كما ان
هذا الآله قد تطفئ على الآله الفرعون الذي صار مجرد «ابن رع» وهو لقب
رسمي تسمى به الفرعون منذ السلالة الخامسة . وهذه نقطة مهمة في

تأريخ مصر القديمة إذ تشير إلى تبدل مركز الفرعون . فبعد أن كان الفرعون الإله العظيم صار الإله الشمس مركز الكون ، ويسكن الوقوف على هذا التبدل بمقارنة حجوم الأهرام مع سعة «قوارب الشمس» التي كانت تحفر بالقرب من الهرم لاستعمال الفرعون المتوفى في سفره مع الإله الشمس . فقد كانت هذه صغيرة الحجم يطفئ عليها حجم الهرم في عهد السلالة الرابعة ولكن بدأ الوضع ينعكس منذ السلالة الخامسة . وكذلك صار يبالغ في حجم المسلات الخاصة بالإله «رع» بالنسبة إلى حجم الهرم الخاص بالفرعون . وقد بنى «يوسر كاف» له «هرما في «إبو صير» كما فعل ذلك بعض الملوك الآخرين من هذه السلالة وإلى ذلك بنى كل منهم معبدا خاصا للإله الشمس «رع»^(١) . ومما يقال في الحضارة المصرية في عهد هذه السلالة أنها لم تكن لتتأثر عما كانت عليه في عهد السلالة الرابعة باستثناء ما ذكرنا من التبدل الديني في بروز أهمية عبادة الإله «رع» وكذلك بداية ضاؤل سلطة الفرعون السياسية . ومن ناحية الفن سادت السلالة الخامسة على مآثر السلالة السابقة ووصل الفن إلى ذروته . وقد اشتهرت السلالة الخامسة بمقابر ملوكها الهرمية في أبو صير جنوب الجيزة (أنظر ص ٣٦) ، ولكن لا يمكن مقارنة حجومها ولا جودة بنائها بأهرام ملوك السلالة الرابعة ، واشتهرت من أهرام السلالة الخامسة ثلاثة أهرام خصصت لقبور الملوك الثلاثة وهم «سحورع» و«نفريركارع» و«نيسور - رع» ، وقد أمدتنا المعابد المخصصة لعبادة الفرعون الملحق بهذه الأهرام بنتائج مهمة عن الحضارة المصرية وفيها في عهد المملكة القديمة ، ولأسيما المنحوتات البارزة في جدران هذه المعابد التي تعادق من منحوتات بارزة في تأريخ الفن المصري القديم ، وقد سجلت لنا هذه المنحوتات

(١) أبرز شئ في هذه المعابد الشمسية «المسلات» (Obelisk)

حيث تقام مسئلة قائمة وحدها فوق دكة تشبه المصطبة . وقد خصصت كهانة هذه المعابد إلى طبقة خاصة من الشرفاء والنبلاء . واحسن نماذج ممثلة لكل هذه المعابد مما بقي محفوظا المعبد الموجود في الموضع المعروف باسم «أبو غراب» بين الجيزة وأبو صير وهو المعبد الذي بناه الفرعون نيسور رع



صورة اسر ام الخرافة والخرافة والخرافة والخرافة

حوادث مهمة في حياة هؤلاء الفراعنة^(١) . وكان «أونس» أو «أوبس» آخر ملوك السلالة الخامسة ، وقد اشتهر ببناء هرماته في صفارة وقد كان أول من اوجد عدة نقش الجدران الداخلية لقصر بكائنات دحية ، وقد غلت مثل هذه الصور في اهرام السلالة السادسة ، وهي عبارة عن مجموعة من الادعية والتعاريف السحرية والرقى لحمل السعادة والسلامة لروح الفرعون في العالم الثاني ، وقد سارت هذه اساس ما يعرف في تاريخ مصر باسم «كتاب الاموات» ، وتوفقت تلك النصوص الهرمية ومحتويات المعابد الملحقة بالاهرام ايضا على اشياء مهمة عن الحياة المصرية القديمة ومن ذلك الحياة الدينية والا لاهة المعبودة حيث نجد معظم آلهة مصر قد عثرت في ذلك العهد السلالة السادسة : -

وأعقب «أونس» الملك «تيتي» أو «تيتا» مؤسس السلالة السادسة التي كان اصل ملوكها من «منفس» ، وقد بنى له قبرا هرميا في سفارة وزود جدران حجراته الداخلية بالنصوص السحرية من التعاويذ والرقى ، وكذلك اتبع هذه العادة ملوك السلالة السادسة الذين اعقبوه ، واشهر هؤلاء واعظهم ببي الأول (مري-دع) لما قام به من اعمال وانجازات كبيرة كاستغلاله لودد حجر «الغرايت» في اسوان وتثبيت سلطانه في سيناء ، وازدهرت في عهده التجارة والصناعة بتشجيعه ، كما انه ارسل حملة حربية لاختطاع القبائل القاطنة في الصحراء الشرقية ، وخلفه في الحكم احد ابنتائه ثم ابنه الثاني «بيي» الثاني «غير-كاسرع» المشهور بطول حكمه حيث يروي هيرودوتس انه حكم زهاء (٩٠) عاما ثم حكم وهو في سن السادسة ومات وعمره زهاء القرن الواحد ، وبسنته في حدود عام ٢١٨٠ ق.م انتهت السلالة السادسة فكانت نهاية العهد الذي سمي بعهد المملكة القديمة وعصر الاهرام ، وبدأ عهد من الفوضى السياسية سيجز اهم مآله في موضع

(١) يوجد وصف موجز لنتائج التنقيبات التي قام بها الالمان في

المرجع السهل الاتي : -

H. B. Hall, The Ancient History of the Near East (1936), 131.

آخر . ومع ان «ببى» كان من أعظم هذا العهد وكانت مصر فى عهده فى ازدهار ظاهر من جراء نشاط هذا العامل الا ان عوامل أخرى كانت تفعل فعلها فى انهيار البناء السياسى للمملكة القديمة . ولكنى نكشف بعض هذه العوامل نوجز ما سبق أن نوهنا به عن الاسس التى قامت عليها المملكة القديمة . فكانت هذه المملكة تقوم على سلطة ملك مطلق السلطان كان هو الدولة ، اما اعيان المملكة ونبلاؤها فلم يكونوا سوى حاشية الملك وخدامه فى البلاط حيث كانوا يعيشون حواليه واذا ماتوا دفنوا قربه لينالوا حظوة السعادة فى العالم الآخر باستمرارهم فى خدمة سيدهم أو «ملك الاله» فى ذلك العالم . وكان هذا الملك الاله يملك مصر وما فيها ، واذا تعذرت عليه ادارة أملاكه جسيمها بنفسه فانه كان يمين فى ادارة اقاليم المملكة وكلاء عنه يديرون أملاكه له ويحبون له غلاتها ، كما تدل على ذلك اسماء الموظفين الذين كان يمينهم الفرعون مثل لقب «حامل اختام الملك» و«ناظر اشغال الملك» و«مدير أملاك القصر» الى غير ذلك من عناوين الموظفين فى عهد المملكة القديمة . وكذلك يقال بالنسبة الى ولاة الاقاليم الذين لم تكن وظائفهم وراثية اقتصادية على ما يرجح . هذا وقد سبق ان المحدث الى ظهور عناصر اخرى من المجتمع نازعت سلطة الملك الاله ، وهم طبقة كهنة الاله «رع» فى هليوبوليس ، والذى لامراء فيه ان عادة بناء الاهرام الهائلة منذ السلالة الرابعة قد عملت ايضا على تضائل سلطان الفرعون وانتقال السلطة المركزية الى اللامركزية فى ولاة الاقاليم ، فان هذه المشاريع غير الاقتصادية التى لاتدر على المملكة شئ ، وتخصيص واردات هائلة لبنائها والوقف عليها لعبادة الفرعون المتوفى ، كل ذلك عمل على استنزاف موارد الدولة وصرف الثروة التى حصل عليها المصريون المقدماء من استغلالهم ليشتهم الطبيعية والسيطرة على مواردها منذ السلالات السابقة لعصر الاهرام ، ولكن بذرت هذه الموارد والقابليات الفنية على مشاريع غير مدرة . ومما لاشك فيه ان يكون النبلاء اول من شمر بوطأة هذه الاعياء الفادحة ، واذا كانوا فى عهود السلالات القوية عالة على الملك فى عيشهم الا انهم اخذوا يستقلون بالتدريج فى كفايتهم الاقتصادية واستقلالهم

الذاتي ، واذا كان الاحتياط من الثروة القومية قد بذره ملوك عصر الاهرام فانهم الى ذلك لم يوجدوا موردا مدرا آخر ، واذا أضفنا الى ذلك تناقص موارد التجارة الخارجية ^(١) ادركنا اسباب انهيار البناء السياسى للمملكة القديمة . ويتجلى ذلك فى تبدل علاقة النبلاء فى اواخر هذا العهد مع الفراعنة ، فبدلا من عيش هؤلاء فى بلاط الفرعون وخدمتهم له ، وبدلا من اتخاذ مقابرهم قرب اهرام اسيادهم ، استقل معظمهم فى اقطاعياتهم وبنوا لهم قبورا خاصة فى املاكهم ، فكانت مادعونا فى تأريخ مصر باسم الفترة المظلمة الاولى التى سنلخص احوالها السياسية فيما بعد

وعلى ذكر التجارة تنوء بأمر مهم عن واسطة التعامل التجارى فى عهد المملكة القديمة ، فقد كان النشاط التجارى والمعاملات التجارية المختلفة تم بالدرجة الاولى بطريق المقايضة العينية ، واستعملت المعادن ايضا بهيئة قطع ذات وزن معين واسطة للتعامل ، اما النقود المسكوكة فلم تعرف فى مصر الا فى العهود المتأخرة جدا (منذ عهد البطالسة) . وقد كانت الحكومة الفرعونية تقوم باحصاء مالى سنوى او نصف سنوى اى احصاء رسمى للاراضى والماشية والحبوب والمعادن الثمينة وانواع الاموال الاخرى وعلى أساس هذه التقديرات كان يجرى دفع الضرائب عينيا الى البلاط الفرعونى

الاهرام

نتوقف قليلا عن تتبع احوال المملكة المصرية فى الفترة المظلمة التى

(١) كانت تجارة مصر الخارجية فى هذه العهد متمركزة فى وادى النيل بالدرجة الاولى وفى ليبيا والسودان وطور سيناء لاستغلال مناجم النحاس . وكثيرا ما كانوا يرسلون البعثات الحربية ولكن كانت لغرض التجارة ولم تكن لغرض الضم السياسى ، اما فى بلاد الشام فكانت تجارة مصر ونفوذها السياسى محصورين فى الساحل الشامى ، وكانت جيوش المستعمرة التجارية الوحيدة ، ولعل جماعة من التجار المصريين كانت تقيم هناك كما يدل على ذلك وجود معبد مصرى فيها . وباستثناء هذا الموضع اللبناني لم يتغلغل النفوذ السياسى والتجارى والثقافى فى بلاد الشام كما صار عليه فى عهد المملكة الوسطى واكثر من ذلك فى عهد الامبراطورية

أعنت عصر الأهرام لتذكر بعض الأشياء الموجزة عن هذه الأهرام التي
 اشتهرت بها حضارة مصر وتخلدت بها بين الحضارات القديمة وكانت من العوامل
 المهمة التي تسببت في انهيار المملكة المنيمة . عند انقراض لنا من تعريف عصر
 الأهرام أن الأهرام كانت قبورا للملوك المصريين من ذلك العصر ،
 واشهر هذه الأهرام اهرام السلالة الرابعة الواقعة في الجيزة في ضفة النيل
 الغربية بحوالي ٥ أميال من الهرم حيث الهرم من العظيمة ، هرم خوفو وخفرع
 (جنوب بحري القاهرة بحوالي قبلة وقرب العاصمة مصرية) . وتلي هذه الأهرام
 من الحجم والعدد هرم من هرم السلالة الخامسة التي يقع بعضها
 في موضع أبو سمير وبعضها في سقارة حيث توجد اهرام السلالة السادسة .
 وتوجد مجموعات أخرى من الأهرام الصغيرة من عصر الأهرام كانت قبورا
 للأمراء والسلاة التابعين للفرعون . أما الأهرام من العصور الأخرى فهي
 وإن استمرت في أشكالها إلا أن قوتها وشيئها وسارت كما قلنا رمورا أو
 سواند قمر التي تترك بعد الفرس .

وكان الدافع لتشييد هذه الأبنية العظيمة اعتقاد المصريين القدماء بوجود
 حياة أخرى بعد الموت والسيما رجوع الروح إلى الجسم ولكن كان ذلك
 وقتا على طاء الجسم سائلا في القبر غير مميوت به ، ولذلك بالغ قراعة
 عصر الأهرام في ذلك ، وباشتر إلى ثمراتهم الطائلة فقد بنوا هذه الأبنية
 التذكارية العظيمة حيث اختاروا تحتها اجسادهم المحنطة ومعهما الآلات الفاخرة
 والخطى النفيسة والعنفوا بها المعابد النفيسة لعبادة الفرعون المتوفى وتقديم
 القرابين له . والنصف الآن هرم اسودجيا من اهرام الجيزة حيث الهرم
 الأكبر لسموتوس وهرم الفرعون خفرع وهرم منكودج أشهر ملوك السلالة
 الرابعة . والهرم بناء صلد من الحجر مربع القاعدة هرمي الشكل ، مشيد من
 الحجارة الضخمة . وكانت في مصر قبل زمن خوفو انواع من الأهرام تختلف
 عن الهرم الصحيح الذي ظهر منذ عهد السلالة الرابعة ، فكانت الأهرام
 المدرجة والمنعوجة ، ولكن الملك خوفو بن مسنفرع بدأ ببناء اول هرم

سحیح واعظم هرم اشتهرت به مصر ، ولعله تأثر بالاهرام التي شيدها أبوه
في «مدوم» و«دهشور» . فاختار نجدا يقع في حافة الصحراء بعد بنحو ٥
أميال غربي الجزيرة وشيد فيها هرمه الأكبر ، وأبنيه من بعد ذلك ملكان وهما
خفرع ومنكورع فبنا هرماهما إلى الجنوب من هرم خوفو بقليل . لقد بنى
الهرم الأكبر بالحجارة الضخمة حيث تزن الحجرة الواحدة معدل الطنين
ونصف الطن ، وقدرت الحجرة بنحو ٢٣٠٠٠٠٠ حجرة وبلغ طول ضلع
قاعدته ٧٥٥ قدما ^(١) وارتفاعه نحو ٥٠٠ قدم ، ويشغل مساحة من الأرض
تبلغ نحو (١٢٥٥) أكرا . وقد تفنن الكتاب والعلماء الذين زاروا الهرم من
مختلف العصور في تقدير كمية الحجارة المستخدمة في بناء الهرم الأكبر .
فحسب بعضهم حسابا طريفا هو أنه لو قطعت الحجارة المسيد بها هذا الهرم
وجعلت بحجم قدم مكعب ووضعت جنباً إلى جنب لامتدت مسافة تبلغ ثلثي
محيط الأرض في خط الاستواء ، ونسب تقدير مدالي إلى المليون في أثناء
حملة الشهيرة على مصر اذ يروى انه قال بعض قواد الذين تسلقوا الهرم
(ولم يسلقه هو) بعد نزولهم انه حسب ان احجار الاهرام الثلاثة تكفي لبناء
جدار علوه (١٠) أقدام وارتفاعه قدم واحد ، يحيط بجميع قرسة . ويروي
ايضا ان العلماء الرياضيين الذين صحبوا الحملة قد أقروا على حساب ^(٢) .
ويمكننا عد الاهرام ، ولاسيما الهرم الأكبر ، أكثر الأبنية القديمة التي كثر
قياسها ودراساتها حملة المليون إلى النحرات الأربعة المربعة . ومع ان الهرم
الأكبر يبدو لو نظر إليه المرء من بعيد سالما إلا انه بالنحس القريب يظهر
انه قلسى كثيرا من قاعى الاحجار من مختلف العصور ، فقد ازليت جملة

(١) بموجب القياسات الحديثة التي قامت بها مصلحة المساحة المصرية
(Survey of Egypt, Paper, No. 39, 1952).

تبلغ اضلاع القاعدة الاصلية بصورة مضبوطة الأبعاد الأربعة : - الجانب
الشمال ٧٥٥ر٤٣ قدما ، والجانب الجنوبي ٧٥٦ر٠٨ قدما والجانب
الشرقي ٧٥٥ر٨٨ قدما والجانب الغربي ٧٥٥ر٧٧ قدما . ونتجه هــ
لاضلاع إلى الجهات الأربع الاصلية اتجاها صحيحا والنحلا فيها فضيل جدا
(Edwards, The Pyramids (1947), 86) (٢) أنظر

سافات من قمته كما حدثت بعض التخريبات فى جوانبه ، ويوجد تقب كبير
فى الوجه الشمالى أسفل الهرم •

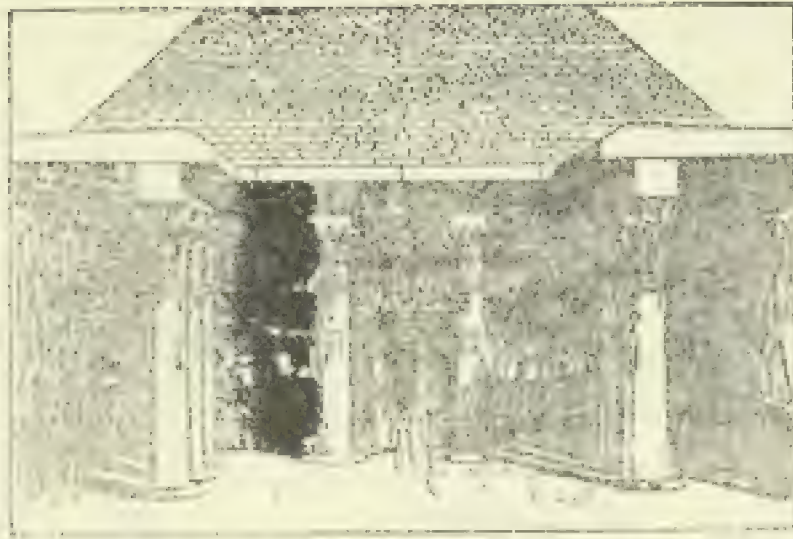
اجزاء الهرم : -

يتألف الهرم بصفته احدا للفرعون المتوفى من جملة اجزاء عمارة
بعضها مخفية تحت الهرم وفى باطنه وبعضها على هيئة معابد متصلة به لعبادة
الفرعون واقامة الشعائر الخاصة بذلك • ولتصف هذه الاجزاء المختلفة
بايجاز ، ففى الجانب الشرقى من الهرم بنى معبد مهيب فخم زين بالتحوتات والنقوش
وصفوف العمود المزخرفة البديعة (انظر الصورة فى ص ٤٥) وهذا هو المعبد الذى
شيد لعبادة «الملك الاله» بعد مماته ولتقديم ما يحتاج اليه من القرابين^(١) • ويوجد
فى جهة الشمال والجنوب من هذا المعبد حفرتان كبيرتان محفورتان فى الارض
الحجرية كما وجدت آثار حفرة اخرى قرب المعبد ، وجعلت هذه الحفر على
هيئة سفن ولعلها كانت مبطنة ومسقفة بالخشب الذى بلى ولم يبق منه شئ •
والغرض من هذه السفن الرمزية ان الفرعون الميت يستعملها فى سفرته فى
العالم التالى فى مرافقته للاله الشمس فى رحلته اليومية فى السماء^(٢) ، كما
ان هناك اعتقادا آخر لحاجة هذه السفن فى حجج الملك المتوفى الى مقام
اوسيريس المقدس فى أبو صير •

ولما كان الهرم والمعبد المشيد لصقه قد بنا فى النجد بعيدين عن المدينة
الملكية الواقعة فى الوادى الى الشرق من الهرم لذلك وصلوا بين الهرم
ومعبده وبين جوار المدينة الملكية برواق (Couseway) او ممر مهيب
طويل بنى من الحجارة ، وبنوا فى نهاية هذا الممر قرب المدينة الملكية معبدا
آخر يجدر أن نسميه باسم «معبد الوادى» (انظر الصورة ص ٣٦) وكان هذا

(١) ويسمى هذا المعبد فى الكتب الحديثة باسم «المعبد الجنائزى»
(Mortuary Temple)

(٢) يشار الى الاكتشاف الجديد الذى عثر عليه فى منطقة الامرام
لسفينة الشمس فى عام ١٩٥٤



ساحة المعبد المشيد لصق الهرم كما كانت عليه في الاصل
وهي ترينا صفوف الاعمدة المهيبة (من عصر الاهرام)

المعبد ايضا بناء ضخما جميلا شيد من حجر الغرانيت . وقد شيد ايضا لمادة
الملك الملحود ، وزين بتماثيل نفيسة ضخمة .

ويصف هيرودوتس «الممر» بأنه كان مشيدا من الحجر الصقيل
المنحوت بمنحوتات مختلفة . وقد شك الباحثون في صحة هذا القول الا ان
التحريات الحديثة أثبتت وجود آثار من هذه المنحوتات^(١) وكانت بعض هذه
المرات مسقفة . وبما كان الزائر لاهرام الجيزة الآن أن يشاهد في جانب
«معبد الوادي» العائد الى هرم الملك «خفرع» تماثلا ضخما يمثل خفرع
نفسه هو «ابو الهول» التمهير الذي يمثل الملك بجسم اسد راجس ورأس
انسان هو رأس «خفرع» نفسه . ويمد ابو الهول نفسه اخضم تماثلا
صغره يد الانسان القديم ، فان علو رأسه وحده يبلغ (٦٥) قدما وطول
جسمه حوالي ١٨٧ قدما وعرض وجهه ١٤ قدما وعلى رأسه اللباس الملكي
الرسمي كما توجد في ناصيته شارات ملكية اخرى . ومع أن وجه ابى
الهول «مشوه»^(٢) الا انه لا يزال يشبه وجه خفرع شيئا كبيرا بالقياس الى

Edwards, Op. Cit., 102.

(١)

(٢) وقد حدث هذا التشويه من جراء كسر انفه ولحيته بطلقة مدفع

في عهد المماليك .

تحتله في المكتوبات الأخرى . ويشاهد الزائر الآن بين الكنيان الإماميين
صفحة من الحجر كبيرة منقوشة بكتابة هيرغليفية فيها سجل طريف لحلم
رأه الفرعون طوطمس الرابع من السلالة الثامنة عشرة فذكر النفس أن
الملك لما كان اميرا قبل اغلاله المصريين كان في رحلة صيد صرعدا إلى الهول
واسسراج في طلة في الشهر ، فظهر له أبو الهول في الحلم (وكانوا
يعدون أبا الهول نجيبا لئلا تفسد في زمن طوطمس) ووعده بأعطائه
تاجي مصر إذا هو ازاح شه الرمال التي كانت تغطي جسده . ومما يؤسف
له أن نهاية النقش الكتابي مخرومة مزالة ، ولكن باستطاعتنا أن نحزر أن
رغبة الآلهة أبي الهول قد حققها الملك كما أنه جازى الأمير بأعطائه تاجي
مصر . ولعل طوطمس أصلح أيضا من شأن النبال ، ولا تزال مسلته
والحافطة عليه مسترتين في المعبر المتأخر

ومن أجزاء الهرم المهمة القسم المخصص لجثمان الملك تحت الهرم .
وإذا كان ليس في وسعنا وصف الأروقة والممرات المشيدة داخل الهرم
وصفا مفصلا فلنا نكتفي أن نذكر أن الهرم كونه من الداخل إلى هذه الأبنية
الداخلية في أحد أوجه الهرم ، ففي هرم خوفو مثلا يكون المدخل في الوجه
الشمالي بارتفاع ٥٥ قدما عن مستوى الأرض وينحدر من المدخل رواق
عرضه ٣ أقدام وخمسة أقدام وينحدر في بطن الهرم ثم يخترق الأرض
الحجرية وبعد مسافة نحو ٣٢٥ قدما من المدخل يستمر الرواق انقباضا ثم
ينتهي بمجموعة من الحجرات والدعاليق ، وقد خصصوا إحدى هذه
الحجرات لتضم تابوت الملك المذبح وخصص بعضها لأبداع آتائه . (١) ومن
الملاحظات المهمة عن مجموعة الأهرام في الجزيرة أن أحسن نموذج للهرم
المصري يكمل لجزء العالم واستقام هو هرم إخنوس حيث تمت معماراته
سالة مثل المعبد المبني لصق الهرم والممر ومعبد الوادي . ولأن هذا الهرم

(١) حول إيجاز وصف هذه الأبنية الداخلية انظر المرجع السهل الآتي

Edwards, The Pyramids of Egypt (1947).

مرتفع عن الأرض أكثر من هرم مخوف، فيبدو أعلى منه ، ولكن الواقع انه
 أوطأ منه بحاله الحاضرة بنحو ٣ أقدام (ارتفاعه الحالي ٤٤٧ر٥ قدما) ،
 ويشغل مساحة ٩٩٠ قدم مربعاً ، ويختلف في ترتيب أروقته وحجراته
 الداخلية عن الهرم الأكبر . ويقرب هذا الهرم الهرم الثالث من اهرام
 الجيزة العائد الى «منكورع» الذي يشغل مساحة أقل من نصف مساحة الهرم
 الأكبر وعلوه الآن زهاء ٢٠٤ أقدام (وعلوه الأصلي نحو ٢١٨ قدما) وتوجد
 قربه (الى الجنوب منه) ثلاثة اهرام صغيرة غير كاملة لا يعلم أصحابها بوجه
 التأكيد .

ملاحظة عن بناء الأهرام وتطورها

١ - لقد اشرنا فيما سبق الى ان الأهرام نشأت من المفائد المصرية
 القديمة فيما بعد الموت التي جعلت المصريين القدماء يهتمون بالموت وبالشور
 الخاصة بهم منذ أقدم عصور ما قبل التاريخ أكثر من اهتمامهم ببيوت السكنى ،
 حتى ان معظم الآثار الدينية التي تزين التماثيل العظيمة الآن مصدرها من
 القصور بالدرجة الاولى ، لأن القصور هي التي بقيت سليمة وقد رويتها شعاع
 منها خلال ثلاثة آلاف عام عدا الأهرام ، في حين انه لم يسل من بيوت
 السكنى سوى القليل . وان عوامس كبيرة منظمة قد انشئت تقريباً ولم تترك
 لها سوى آثار ضئيلة ، ولم يبق من قصور الفراعنة الذين شادوا الأهرام
 اثر ما ، بحيث اذا لا تعرف هل بنيت في مصر أو في موضع قريبة من
 الأهرام ، والسبب في ذلك أنهم لم يهتموا في مدوناتهم مثل اختيار مادة بناء
 قبورهم ، فكلها بنيت باللبن والخشب . وقد يبدو غريباً متعظاً ان قطرا
 غنيا بالحجارة مثل مصر قد عاش بحكمته في امة مشبعة بمادة فخمة دون المادة
 الثينة التي استعملوها في قبورهم الهرمية وغير الهرمية . سراًنا
 هذا لو نحن وقفنا على وجهة نظر المصريين القدماء ، فقد كان القرض من
 بناء بيت السكنى أو القصر ان يقوم عدداً محدوداً من السن ومن الممكن
 تجديد بنائه أو اقامته بناء آخر بدله ، ولكن كان القرض من القبر الذي سموه
 بالحصن أو بالبيت الأبدى ان يدوم الى الأبد .

والعادة ان بناء القبر الخاص بالشخص كان يتم وهو على قيد الحياة ، وكانوا في حالة موته قبل اكمال قبره يختصرون في مخططة لسرعة اتمامه ، وكان المصريون يختصون من أموالهم قدرا مهما لشؤون ما بعد الموت .

٢ - ولما كنا سنذكر عقائد ما بعد الموت عند المصريين في بحث خاص بحضارة وادى النيل فالتا نكتفى هنا بذكر ايجاز هذه العقائد مما يوضح الموضوع الذى بين أيدينا . فاستاء الملوك الاله الذى يكون بعد الموت بصحة الالهة وينخلد في السماء مع الالهة ، رع ، فان البشر العاديين لم يكن يستطيعون ان يصيروا الى هذا المصير السعيد . فكان اعتقاد المصريين في البشر ان الانسان مكون من عنصرين متميزين من جسم وروح ، واذا مات الشخص ظل جسمه في القبر اما روحه فتأخذ وجودا مستقلا ، ولكن يعتمد هذا الوجود المستقل على المحافظة على الجسم المادى سالما ، ومن هنا نشأ العناية الفائقة بالمحافظة على الجسم ونشوء التحنيط ، اى العناية الشديدة بحفظ الجسم في قبور محكمة تمنع العبث بالجسم والمحافظة على هذا الجسم من البلى بالتحنيط .

وعلى ضوء هذه العقائد التى أوجزناها نستطيع أن ندرك الغرض وراء الاهرام بصفتها قبورا خاصة ونفهم ايضا العناية ببناء انواع القبور الملكية الأخرى .

٣ - كان سكان وادى النيل في عصور ما قبل السجلات (ما قبل التاريخ) يدفنون موتاهم في حفر مستطيلة او بيضوية تحفر في الاراضى الجافة ، في الرمال ، ويضعون مع الميت ما يحتاج اليه الجسم ، ويدفنون القبر بدفته ، ولكن هذه الطريقة غير مضمونة للمحافظة على الجسم ، وبعد تمكن معتقدات ما بعد الموت منذ بداية عهد السجلات تلافى الامراء الحاكمون والنبلاء هذا الخطر ، اى خطر تلف اجسامهم وتخريب قبورهم ونشأ بان ينوا فوق حفرة الدفن بناء ظاهرا فوق الارض مبنيا من اللبن مما يعرف في تاريخ آثار مصر

باسم المصطبة، التي تخفى تحتها حجرة الدفن المستطيلة المسقفة والمقسمة بقواطع الى عدة اجزاء يودع في احدها الجسم وهو موضوع في تابوت من الخشب وتوضع في الاجزاء الأخرى الحاجيات المخصصة بالملك أو الأمير .
لما المصطبة ظاهرة فوق هذه الحجرة فكان يسمى في داخلها حجرة لحزن جرار الخمر ولواني الطعام واللوازم الأخرى ، وقد سبق ان اشرنا الى ان هذه المصاطب كانت تبنى من الخارج بطراز من العمارة يضاهي الاطرزة المعمارية في حضارة وادي الرافدين مما يصرف وبالفلمسات والداخلات (Entrées En reesses) . وهذه هي انواع القبور الملكية التي وجدت من عهد السلالة الاولى .

٤ - وجدت تطور آخر في مثل هذه القبور المصطبية، في قبور حكام السلالتين الثانية والثالثة . فبح ان شكل القبر الخارجى بقي على هيئة المصطبة الا ان بناء المصطبة صار صلبا غير مجوف اى ليس فيه حجرات داخل المصطبة كما في قبور السلالة الاولى ، وانما صاروا يملأون داخل المصطبة بالطين (الاجر) ولكنهم وسعوا من مراقي الحفرة التحتية بحيث أصبحت مكونة من صالة وعدد حجرات وصار يخزن فيها الاشياء اللازمة ، وكانت هذه الحجرات الداخلية تحفر في الارض الحجرية ، وتتصل بالخرج (سطح الارض) بنحدر عمودى مكون من سلالم ويسد موضع الاتصال بصفحة ثقيلة من الحجر كما كانوا يعملون على اخفاء المدخل . وظلت مثل هذه القبور المصطبية فى الاستعمال مع بعض التحسينات فى عهد السلالة الرابعة والخامسة والسادسة تستعمل للنساء والأشراف وذوى السار . أما الفراعنة فقد ابتنوا الاهرام كما سبق أن عرفنا . وأدخلت فى القبور أشياء جديدة منها دفن تمثال يمثل الميت مع تماثيل أسرته وكتابتها باسمهم ، كما انهم صاروا يزينون جدران الحجر الداخلية المخصصة لوضع

القرايين والآلات بمسحوبات باردة وينقوش عرفتاً بحياة المدفونين اليومية
وباهم النواحي في حضارة مصر القديمة

٥ - وحصل تطوّرهم آخر في فن بناء القبور قبل ظهور الهرم الصحيح
في عهد السلالة الرابعة ، ذلك هو ظهور ما يعرف بالهرم المدرج
(Step Pyramid) في عهد السلالة الثالثة ، وهو عبارة عن هرم مؤلف من عدة
طبقات أو مصاطب قد يرتفع الى ست طبقات غير متساوية الارتفاع وينسب
للزفورة (الصرح المدرج) في شكله الظاهري ، وكانت هذه الطبقات المؤلفة
للهرم المدرج تقوم فوق حفرة الدفن المكونة ايضاً في داخل الأرض من عدة
أجزاء . وكان أول من شيد مثل هذه الأهرام الملك «زوسر» من السلالة
الثالثة وتسبب المآثر بناءه الى معمار شهير اسمه «امحوت» كما المينا الى
ذلك من قبل ، وقد شيد في موضع مرتفع من الأرض في صقارة يطل على
«مفسر» ويشغل مساحة (٥٩٧) ياردة من الشمال الى الجنوب و(٣٠٤)
ياردات من الشرق الى الغرب ، ويتألف من ست طبقات وارتفاعه ٢٠٤
أقدام وقاعدته ٤٩٩ قدماً (من الشرق الى الغرب) و٣٥٨ قدماً (من الشمال
الى الجنوب) والحق بالهرم ايضاً معبد خارجي في الجانب الجنوبي منه ،
وكان يحيط به سور ارتفاعه نحو ٣٣ قدماً ومحيطه نحو ميل واحد (١) .
ويعد الهرم المدرج الذي استعمل فيه الحجر لأول مرة ، من أهم المآثر
الثانية التي شادها المصريون القدماء ، حتى ان معمار هرم «زوسر» قد اله ،
على ما بنا ، كما ان طريقة هذه العمارة لأسابقة لها في تاريخ مصر .

(١) يرجح كثيراً ان «زوسر» قد دفن داخل حرمه المدرج . ولكنه مع
ذلك لا ينبغي له قبرا آخر قريباً من الهرم . والجدير بالذكر بهذا الصدد
ان غير واحد من ملوك المصريين القدماء قد جرى على بناء أكثر من قبر
واحد لإخفاء محل الدفن الحقيقي .

٦ - قبل ان يبنى ملوك مصر الهرم الصحيح في عهد خوفو ، في زمن السلالة الرابعة بس في مصر مالا يقل عن اربعة قبور هرمية بالاضافة الى هرم ذوو سرة المدرج الذي وصفناه ، ثلث منها بقعان في الموضع المعروف بزاوية العريان ، ومع ان شكلهما غير واضح تماما الا ان المرجح ان يكونا من نوع الهرم المدرج ، وبني الثالث في الموضع المعروف باسم دهنسور . وهذا ايضا غير واضح ، ولكن المرجح كثير انه نوع جديد من الاهرام دعى بعدئذ باسم الهرم المموج (Bent Pyramid) او الهرم المنحني او المتلوى حيث يبدو معوجا مائلا الى الداخل بهيئة قنطرة بدلا من ان يسير في الارتفاع الى ان يصل الى علوه المحسوب ويكون هرمنا صحيحا . وليس هناك من غير واضح لهذه الظاهرة ، الا ان اثنى عشر واحد من الباحثين ان هذا الاعوجاج انما نشأ من اختصار ارتفاعه بعد بداية بنائه وطلوعه فوق منتصف ارتفاعه بقليل ، فاضطر بناؤه الى اختصار ارتفاعه بانمائه امالة فحالية الى الداخل بدلا من تدرجه في الارتفاع ، ذلك التدرج الذي لو ساروا فيه الى النهاية لتج عندهم هرم صحيح . ويعتبر الهرم المموج في اجزائه ومرافقه المختلفة اصل الاهرام الصحيحة من حيث احواثها على الهرم نفسه القائم في داخل سور وعلى المعبد المشي لمسق الهرم ومعدن الوادي والممر ، والدهاليز والاروقة والحجرات داخل الهرم .

وعلى ضوء هذا الاستعراض الموجز لانواع القبور التي ظهرت فسي مصر منذ عصور ما قبل التاريخ يتضح لنا ان المراحل السابقة لاهرام يمكننا ايجازها على الوجه الاتي : - (١) قبور المصاطب بكلا نوعها (قبور ملوك السلالات الثلاث الاولى) (٢) قبور الاهرام المدرجة (منذ السلالة الثالثة) (٣) قبور الاهرام المموجة (السلالة الثالثة) (٤) قبور الاهرام



الهرم المدرج (Step Pyramid) في منفارة

الصحيحة (أهرام السلالات الرابعة والخمسة والسادسة) • وانما لفائدة
نقول ان قبور الملوك مما بعد عصر الأهرام لم تعد اهراما على الرغم من ان
بعض ملوكهم بنوا الأهرام قرب مقابرهم بصورة مصغرة رمزية ، كما في
أهرام السلالة الثانية عشرة المتبيدة في «ثنت» • ونشأت عادة طريفة جديدة
في هذه الفترة الملكية في عهد السلالة الثامنة عشرة • حيث اُخذ ملوكها على
اقامة أهرام رمزية قرب مقامات (قبر خال (Contest) • ويسكن القبر
الحقيقي كانوا يسمونه في موضع آخر كما فعل الحفوسة مؤسس تلك
السلالة • وكف الملوك الآخرون من هذه السلالة عن اتباع هذه العادة بحسبها
لنعت بؤرهم ، فسيّدوا المقيد الخصة بؤرهم في وادي النيل • ثم كانوا
يتخبون المرتفعات الحجرية القريبة لحفر حفر قبورهم لكي يبقى موضع
القبر الحقيقي سرا لا يعرفه غير من بناء • أي عدد قليل من الموظفين
الرسميين وأفراد الأسرة الملكية ، وبهذا الوجه تكون مقبرة ملكة مهمة
في الموضع الذي صار يعرف باسم «وادي الملوك» ، وهو واد يوازي ويجاذي
النيل خلف «الدير البحري» • ويصف لنا المعمار الذي شيد اول نوع من
هذه القبور سرية موضع القبر بقوله : «لقد اشرفت على حفر قبر جلالة
(ويقصد قبر طوطمس الأول) وحدي فلم ير أحد ولم يسمع أحد» • ولكن
لم يكن ليدور بخلد طوطمس الأول ولا بخلد معماره الذي اشرف على الحفر
ان الوادي المنعزل الذي اختاراه قد صار فيما بعد مقبرة عامة للفراغة طوال
اجيال كثيرة ، فانكشف سرها ووقعت فيها السرفات ، ولم يسلم من بين
نحو ستمين قبراً ملكياً في ذلك الوادي الا قبر «توت عنخ امون» الشهير
الذي ادهش العالم الحديث بما احتواه من كنوز ، وقد كان سبب ذلك من
صدفة حسنة ذلك ان دغمسيس السادس حفر قبره في المنحدر الجبلي فوق
حفرة قبر «توت عنخ امون» مباشرة مما جعل مدخل قبره يتسدد بانقاض
الحجارة المتساقطة من القبر الذي فوقه •

كمية بناء الأهرام :-

٧ - اما عن كيفية بناء الأهرام فلا يوجد من بين سجلات مصر

وأنارها الكتابة ما يكشف لنا عن الأساليب التي اتبعها قدماء المصريين في بناء أهرامهم ، ولكن فحص هذه البيانات وتحريها في الأزمان الحديثة ومعرفتنا بالمستوى الذي بلغته حضارة وادي النيل في الأساليب الفنية الصناعية مكنت الباحثين المحدثين من معرفة الأصول الأساسية في ذلك ، وإذا كان خارج موضوع مثل هذا الكتاب المدرسي الدخول في التفاصيل الفنية المعمارية ^(١) فإنا نوجز بعض الأمور العامة المفيدة : -

أ - ومن ذلك انتخاب الموضع الصالح للهرم ، كوجوب كونه قرب النهر (أي في جهة مغرب الشمس) ، ولزوم كونه فوق النهر ولكن غير بعيد عن ضفته الغربية ، كما يلزم أن تكون طبقات الحجارة الأرضية خالية من العيوب ، فوة لا تنهار تحت ثقل الهرم . ويلزم أيضا أن يكون غير بعيد عن موضع المدينة الملكية (العاصمة) ولعله قريبا من قصر الملك أيضا الذي يرجح أنه كان يشهد خارج العاصمة ، فنجد مثلا أن مواضع الأهرام التي اختارها قراة الملكة القديمة (سفارة وأبو حير) تقع قريبا من العاصمة منس إلى مدى الرؤية تقريبا ، ويقع موضع دهنشورة بنحو خمسة أميال إلى الجنوب . وكان موضع الهرم قرب النهر امرأ مهما بالنظر إلى الحاجة إلى نقل الكميئات الكبيرة من الحجارة .

ب - وبعد أن يتم اختيار الموضع الصالح يبدأ المعمارون بتهيئة كازالة الطبقة التحتية من الرمال والحصى لكي يكون الهرم قائما على أسس متينة من الأرض الحجرية الصلدة ، ثم يسوون الأرض ، وقد ابدع بناء الأهرام

(١) تحليل القاري التي يريد القارئ أن يرى مثل هذه التفاصيل إلى مرجع سهل استسهلها به هو

(Edwards, The Pyramids of Egypt)

والمراجع الموسعة الآتية : -

(1) Flinders Petrie, The Pyramids and Temples of Gizeh.

(2) Vyse & Perring, The Pyramids of Gizeh (3 vols.)

في عملية التسوية (levelling) بحيث ان ارضية الهرم الأكبر ليس فيها من خطأ بالنسبة الى المستوى الافقى الا بنحو ٥ در. وانح.^(١)

ج - تم تأتى عملية تربيع القاعدة وجعلها مربعا صحيحا ذا زوايا قائمة مضبوطة ، وبحيث يكون كل ضلع من اضلاع القاعدة باتجاه جهة من الجهات الاربع الاصلية . وكانت النتيجة مضبوطة مدعشة ، فلم يكن الفرق بين اطول ضلع واقصر ضلع سوى ٨ انجات (وهذا خطأ ضئيل في الواقع بالنسبة الى طول ضلع يبلغ ٩٠٠٠ انجات) ، وقد استنتج الباحثون المحدثون ان خطأ توجيه الاضلاع الى الجهات الاربع الاصلية قد تم بواسطة رصص بعض الأجرام السماوية^(٢) بالنظر لان البوصلة المغناطيسية لم تكن معروفة في ذلك العهد . وكانت النتيجة مضبوطة ايضا بخطأ قليل (خطأ مقداره ٥ ٢ ٦ في الهرم الأكبر في اتجاه الضلعين الشرقي والغربي) .

د - ونذكر قضية تهية حجارة البناء من شفة النيل الشرقية من موضع صالح للحجارة الجيدة في جبل المقطم . وكان هذا يتطلب استخدام خشود من العمال ، وقد ترك لنا جماعات العمال هنا اسماءهم مرسومة في كتل الحجر . كما ان جماعات اخرى من العمال كان يقضى استخدامهما في استخراج حجر الغرانيت في اسوان البعيدة لاستعمالها في الاعمدة واسكفات الابواب والعوادض وللنواويس ايضا . واستخدم العمال في قطع الحجارة الادوات النحاسية كالازاميل والمنشير والاولاد ، وقد شرف المصريون في عهد المملكة القديمة كيف يقومون النحاس بخلطه بالنصاير ، الى عرفوا صنع البرونز . ونذكر ايضا قضية نقل هذه الاحجار الى موضع بناء الهرم ، وهذه قضية لا يستهان بها بالنظر لحجومها الكبيرة وكثرتها الهائلة

(١) حول انجاز هذه العملية بطريقة عمراضية الهرم بالمياه انظر المرجع المذكور في الهامش رقم (٢) اي المرجع :-

Edwards, Op. Cit., 210.

(٢)

٥ - وإذا ما تهيأت مواد البناء اللازمة وجلبت الى موضع بناء الهرم
ففى ايضا مشكلة اساسية هى رفع مثل هذه الاحجار الضخمة (التي قلنا ان
الواحدة منها تزن معدل الطنين ونصف الطن فى الهرم الأكبر) * وبالنظر
تعدد معرفة المصريين بالآلات التي تستعمل على مبدأ البكرات فالمحتمل ان
طريقة الرفع التي ابتكرها بناء الاهرام تدور على مبدأ المنحدرات (ramp)
المكونة من الأحر والتراب ، حيث كانوا يعملونها متحددة الى الأعلى من مستوى
الأرض الى الارتفاع المطلوب ، وبعد اكمال البناء ترفع مثل هذه المنحدرات
وبالامكان دفع الاحجار الكبيرة وابصالها الى أعلى ارتفاع من المنحدر بواسطة
الزلاحة (sledge) ، كما استعملوا العتلات لرفع الحجرة ووضعها
وصفا متقنا فى الموضع المراد بناؤها فيه ^(١١) .

ولابد ان نقود هنا ببلغ الجهود الهائلة التي صرفت على بناء الاهرام
حيث انها تركت أثرا بالغا فى ذاكرة الاجيال المتأخرة فيروى لنا
هيرودوتس ^(١٢) مثلا ان بناء الهرم الأكبر فى الجيزة قد تطلب تشغيل مائة
الف عامل ، واستمر العمل فيه مدة عشرين عاما ، وإن كل مائة الف عامل
كانوا يشتغلون ثلاثة اشهر فى العام لنقل الحجارة فقط ، وكان هناك جماعات
اخرى من العمال الماهرين فى بناء الهرم ، ناهيك عن الفنانين الذين نحوا
التماثيل والمنحوتات الأخرى والصناع الماهرين الآخرين الذين صنعوا
الآلات الفاخرة وزينوا المعابد الملحقة بالهرم بالنقوش والرسوم ، كذلك نذكر
مهارة الصاغة والجوهرين . فاذا علمنا ذلك ادركنا لماذا جعل غير واحد
من المؤرخين بناء الاهرام سببا رئيسيا من أسباب تدهور المملكة القديمة
وفى دور من القوضى السياسية والاجتماعية .

(١١) انظر

A. Lucas, Ancient Egyptian Materials and Industries (1934)

(Herodotus, Bk II, 124).

(١٢)

٨ - لقد سمي المصريون القدماء الهرم باسم «مير» (Mer) وهي كلمة لا يعلم معناه بالضبط . أما الاسم المتداول في اللغات الأوروبية أي (Pyramid) فمأخوذ من الكلمة اليونانية (Pyramis) وجمعها (Pyramides) ، وهي كلمة قبلت في أصلها جملة تفسير ترجع إلى كلمات مصرية قديمة ، من بين ذلك مصطلح رياضي هندسي أطلقه بالمصرية القديمة «براموس» (Per-em-us) التي أطلقها الرياضيون انصريون القدماء على الارتفاع العمودي للهرم ^(١) ، وقد يجوز أن لا تكون هناك علاقة اشتقاقية بين هذه الكلمة وبين الكلمة اليونانية «براميس» .

أما لماذا اختار فراعنة مصر شكل البناء المقام فوق قبورهم بهيئة هرمية مسجحة وعدلوا عن شكل الهرم المدرج ففي تفسير ذلك عدة آراء ، منها أن شكل الهرم مقدس ، إذ أنه رمز الآلهة الشمس كما يقوم في المحراب المقدس في معبد هذا الآله في «إليوبوليس» وأن هذا الرمز الهرمي يمثل أشعة الشمس المنبعثة من صدرها ^(٢) ، وتصف لنا «التصوير الهرمية» صعود تلك إلى السماء بأنه يحصل على أشعة الشمس ، فيكسبون الهرم واسطة اتصال الفرعون بالسماء وارتفاعه إليها ، كما أن بعض الباحثين ذهبوا إلى معنى كلمة الهرم المصرية «مير» أنها تعني موضع «الصعود» أو «المعراج» إلى السماء ^(٣) ، وإن فكرة العلو والاتصال بواسطة بناء مرتفع بالآلهة في السماء فكرة مألوفة في حضارات الشرق القديم ، ومن ذلك فكرة الصرح المدرج (الزقورة) في حضارة وادي الرافدين ، ولعل بعض أسماء الزقورات مثل اسم زقورة «سبار» (بيت سلم السماء البهية) تفسر لنا معنى اسم

(١) كما ورد هذا المصطلح في مؤلف مصري في الهندسة فيما يعرف باسم «مردية رند» (The Rhind Papyrus) النظر الكلام على

العلوم في حضارة وادي النيل في هذا الكتاب
(٢) Breasted, The Development of Religion and Thought in Egypt (1912), P. 72.

Edwards, Op. Cit., 237.

(٣)

الهرم المقترح أى «موضع الصعود» (الى السماء) أو واسطة الاتصال بين
الارض والسماء ، ومن الباحثين من رأى ان شكل الهرم يرمز الى شكل
الموضع الذى تمت فيه الخليفة بحسب الاساطير المصرية ، حيث كان ذلك
فوق «ربوة» أو «تل» وجد فوقه الاله الخالق «نوم».



الفصل الثاني والعشرون

عهد المملكة الوسطى

نهاية عصر الاهرام وفترة الاقطاع المظلمة

دام عصر الاهرام ، كما يتبين سابقا ، زهاء خمسة قرون (٢٢٧٠-٢٢٧٨٠) كانت المملكة المصرية في خلاله ، كما رأينا ، موحدة تدور ادارتها على سلطة الفراعنة المركزية ، يساعدهم موظفو البلاط . وكانت طبقة النبلاء والامراء كذلك تقوم عليها ادارة الدولة ، وهي متعلقة بالقرعون والعرش . وتعيش في قصورها بجوار بلاط الملك ، واذا مات النبلاء دفنوا حول قبر ملكهم اى حول الهرم الكبير رمز تعلقهم بذلك في الحياة الاخرى . وكان النبلاء والامراء يحكمون المملكة خارج العاصمة وبين الملك منهم من يعتمد عليه . فكانت وظائف هؤلاء النبلاء في بادى الامر غير وراثية وسلطتهم مستمدة من سلطة الملك . ولكن النبلاء استقلوا في اواخر عصر الاهرام فتبدلت المملكة من حكومة ذات سلطة مركزية بيد الملك ووزرائه وموظفيه الى حكومة لامركزية استقل فيها حكام المقاطعات من النبلاء باقتضائهم وقد ادى ضعف الفراعنة الى ترك هؤلاء النبلاء وشأنهم فعاد الحال في مصر الى ما كان عليه قبل عصر الاهرام ، يوم كان القطر معجزا الى دوللات ولعل مااصاب موارد الدولة من الازهاق وتشييد الاهرام الكثيرة وتخصيص جهود المتبحرين على صرف تلك الموارد على عبادة الملوك والامراء المتوفين قد شل من حيوية المصريين واضعهم حتى انه لم تنته السلالة السادسة الا والبلاد في فوضى ضاربة بحيث اهلكت الزراعة فحدثت المجاعات . فعزل عهد مظلم دام زهاء ١٧٠ عام ، وشمل حكم اربع سلالات ، من السلالة السابعة الى

العاشرة (٢٢٧٠ - ٢١٠٠ ق.م.) ، تجزأت فيه البلاد الى أقاليم ودويلات يحكم فيها امرء مستقور اما الملوك الذين كانوا في هذا العهد فكانوا بالخيال أشبه بهم بالحقيقة وليس بهم سوى الاسم ، ولم يقتصر امرء الاقطاع على الاستقلال عن الفراغة ، بل صار كل منهم بمثابة فرعون في مملكته الصغيرة ، وقد ذكر «ميتو» سلاتين حكمتا في «متفس» كان ملوكها قصبرى الحكم وهما السلالة السابعة والثامنة وكانت سلطتهما محلية محصورة في اقليم متفس . وتحسن الوضع قليلا في عهد السلالة التاسعة والعاشرة ولكنهما لم استطعا من بسط سلطانهما على جميع القطر . وقد كان هؤلاء النبلاء في حروب مستمرة فيما بينهم حيث كانت المدن تخرب بسط سلطانهما على سائر القطر . وقد استطاعت إحدى هذه المدن وهي مدينة «تبية» ان تخضع في آخر الامر لمعظم المدن ونبسط سلطانهما على سائر القطر المصري . فقام بها سلسلة من الملوك حكمت جميع البلاد وضمنتها في مملكة واحدة .

بدأ عهد جديد في تاريخ مصر القديم عرف بعهد المملكة الوسطى (٢١٠٠ - ١٧٨٨) وهي المملكة الموحدة القوية بعد المملكة القديمة في عصر الاهرام . وازدهرت في هذا العهد سلالتان اشتهرتا في تاريخ مصر ، وهما السلالتان الحادية عشرة والثانية عشرة ويمارس هذا العهد سلالة اور الثالثة والعهد الرابع القديم في العراق . وتعاصر السلالة الثانية عشرة سلالة بابل الاولى بوجه خاص . وقد خلفت لنا السلالة الثانية عشرة آثارا جلييلة ولاسيما في المعابد الشهيرة المنسيدة لآله «أمون» في «الكرنك» ولآله «رع» في مدينة الشمس (هليوبوليس) . وقد استأنفت مصر في عهد المملكة الوسطى ، ولاسيما في عهد السلالة الثانية عشرة ، علاقاتها مع العالم الخارجى حيث ارسلت الفراعنة حملات وبعثات تجارية الى «ليبيا» لجلب الاحجار والى طور سيناء لجلب بعض الاحجار الكريمة مثل الزبرجد والفيروز والى غابات سورية ولبنان لجلب الاخشاب والى الجنوب لجلب الذهب وقد وجدت في جزيرة كريت (أفريطس) اثار من اواني الفخار تضاهي ما يمثلها من الاثار المصرية

في عهد السلالة الثانية عشرة • وقد سكن النفوذ السياسي والثقافي في سورية ولاسيما في البلاد الساحلية • وقد اعقب ذلك النفوذ السياسي والثقافي البابل في عهد سلالة بابل الاولى • وقد التقى نفوذ الحضارتين المصرية والعراقية عند نهر سورية الساحلية مثل جبيل واورغاريت بدون ان يحدث بين الحضارتين تصادم ملح • ومن الاشياء الطريفة التي تظهرها البحث الحديث ان ملك سوريا اسمه حمورابي ايضا كان يهاجر حمورابي البابل وقد كان بين الاثنين حلف وصلات طيبة • وكانت مملكة حمورابي السوري تسمى ديمخدا وعاصمتها في حلب •

وفيما كان عالم الشرق الادنى يعم بالاستقرار في زمن السلالة الثانية عشرة المصرية وسلالة حمورابي في بابل كانت براري • اوراسية • (اورية - آسية) تموج بالكتل البشرية الهمجية وتدفع بهن موجات الى الشرق الادنى مركز العالم المتمدن آنذاك فاحدث في الارباك والفوضى • واستوطنت فيه اقوام جديدة كالعشيين الذين حلوا في الاناصول وشمال سورية والكشيين في العراق بعد سلالة حمورابي والهكسوس الذين قصوا على المملكة الوسطى • وظهر بعد حين الى عالم السياسة الدولية الآشوريون • وسأخذ شيئا موجزا عن الحالة في مصر في عهد الهكسوس وما اعقده من نشوء الامبراطورية المصرية •

شيء عن الحضارة المصرية في عهد المملكة الوسطى

وأينا فبقا سبق كيف انتهى عهد النبلاء بقيام سلالة طيبة • وهي السلالة الحادية عشرة التي بدأت عهد المملكة الوسطى • وبعد حروب كثيرة مع دويلات النبلاء قبلت جميع مصر زعامة طيبة •

وعلى الرغم من جهلنا بأمور كثيرة عن السلالة الحادية عشرة ولاسيما امر ملوكها وتسلسلهم الزمني فقد جاءت من احد ملوك هذه السلالة بعد خصص لعبادته بعد موته في الدبر البحري • في المقبرة الغربية قبالة طيبة

وقد افادتنا المنحوتات التي وجدت في هذا المعبد قوائم جليظة عن الفن المصري في زمن المملكة الوسطى ، وشاهد فيها تقليدا موقفا للفن عصر الأهرام ولأسيما من زمن السلالتين الخامسة والسادسة . ولكن كان الفن المصري في بداية السلالة الحادية عشرة يظهر عليه طابع السذاجة ، بيد أنه اخذ في التحسن بمرور الزمن . ومن الطريف ذكره بهذا الصدد أننا نعرف بعض الفنانين من هذا العهد فقد أخبرنا أحدهم المسمى «مرتسين» في مسئلة التي خلفها من بعد موته شيئا عن حياته اذ يقول : « لقد كنت فنانا ماهرا في فني . أنني اعرف فني واعرف كيف امثل المسور والاوزاع التي تمثل الحركة من ذهاب وإياب ، بحيث يكون كل عضو وجارحة في موضعه الصحيح . واعرف كيف امثل صورة انسان كأنه يمشي وصورة عربة المرأة . . الخ ،

وازدهرت الحياة في عهد السلالة الثانية عشرة . وقد عرف ملوك هذه السلالة بأحد اسمين «امينمحييت» و«سنوسرت» وقد قدس ملوك هذه السلالة الآله «امون» الآلهة طيبة وكذلك الآلهة «سيبك» وهو الآله الذي يمثلته المساح الطائر بالفيوم . وتنازل السلالة الثانية عشرة عن السلالة السابقة بكرة معلوماتنا التاريخية عن عهود ملوكها واسماهم واعمالهم ، وقد حكمت زهاء القرنين من الزمان . وما يقال عن عهد هذه السلالة انه كان عهد سلم ورخاء واتحاد في القطر المصري بالنسبة الى العصور التي سبقته . وقد عمل ملوكها على تحديد حدود الولايات وتحديد سلطات النبلاء . وقد وضع بعض ملوكها الأقوياء أسس الإدارة والحكومة القوية التي ستشهدها في أيام الامبراطورية . ولم يسر ملوك السلالة الثانية على خطأ ملوك السلالة الحادية عشرة بجعل العاصمة طيبة حيث يصعب ادارة الدولة فيها بل نقلوا العاصمة الى الشمال ولا يعلم موضعها بالضبط .

ونستعا أن نفهم مقدار الثروة والقوة التي تمتع بها ملوك السلالة

الثانية عشرة من الابنية والعمارات التي خلفها هؤلاء الملوك ولا سيما في
المعابد المخصصة للاله «أمين» او «امون» في الكرنك وللاله «رع» في هليوبوليس
ومعابد آلهة اخرى مثل معبد الاله «حيرشوف» في هيراكليوبوليس • وشيد
الملك «سنوسرت» الاول أولى السلالات العظيمة في مصر ازاء معبد
«هليوبوليس» وشيد «امينحيت» الثالث معبدا ضخما كبير المرافق ، وهذا
هو المعبد الذي دعش له هيردوتس في «هواره» ووصفه «ديودور»
و«سترابو» و«بلييني» • وقد شيد الملك ازاء هرمه في «هواره» ليكون معبداً
 لعبادته عند دفنه في الهرم •

ومما يقال عن الفن في عهد السلالة الثانية عشرة انه وصل الذروة
ولاسيما في العهد الأخير من ايامها ، وامثال «الواقعية» ومحاكاة الطبيعة ، ولم
يصل الفن المصري الى مثل هذا التطور الا في زمن الملك المصري أخناتون
من عهد الامبراطورية • وبلغ الفنانون مهارة ودقة وذوقاً رافياً ، وكانوا في
في التناسب يشبهون فناني الاغريق •

وامتاز عهد المملكة الوسطى عن المملكة القديمة بظهور بعض الآلهة
الجديدة منهم «أمين» (أمون) ، وكان هذا هو الاله الحامي الخاص بامراء طيبة.
وقد طويق مع الاله «رع» في بداية عهد السلالة الثانية عشرة ، وهو الاله
القديم الخاص بملوك «منفس» في عهد المملكة القديمة • وكذلك عبد الاله
المسمى «بك» الذي يمثل بالتمساح ، وهو الاله الخاص بالنيوم وشاعت
عبادة الاله «اوسيريس» وعظم شأنه وصار اله عالم الاموات وسيد هذا
العالم وسوف نتطرق مرة ثانية الى عبادة الاله «اوسيريس» وعلاقته بالاله
الشمس «رع» •

وستشير الى بعض الامور المهمة في تطور الحضارة المصرية في هذا
العهد ولا سيما في حقل الآداب والفن والاتجاهات الاجتماعية ، كشوء

الاتجاه الجديد في العدالة الاجتماعية بالنسبة الى الناس الاعتياديين كما
 يمكن في ادب هذا العهد مما ستذكره في محنت الحضارة^(١)

الهكسوس :

اصل الهكسوس^(٢) ومهدم من القضايا التي لا تزال موضع خلاف
 بين المؤرخين ولعل أقدم الافتراضات انهم كانوا خليطاً وقضوا من بودقة
 اسير الشعوب من شرقى البحر المتوسط على الجافة والجرافوا بعدئذ الى
 مصر وانهم عندما جاؤا الى مصر كان كثير منهم يتكلم إحدى اللغات السامية
 العربية . وقد كان الهكسوس يوجه عام نتيجة عن هجرات الاقوام العامة
 هي الالف الثاني ق م من برادى آسيا الوسطى واوردية من ذلك مجى موجات
 الى جهات الشرق الأدنى . وكان من جملة هؤلاء الاقوام الهكسوس الذين
 غزوا سورية وفلسطين وآتونوا هناك دولة وثنية وقد اختلطوا ها بالساميين
 والتحق بعضهم كثير من الساميين عندما غزوا مصر فكان العنصر المركزى
 منهم من الكنعانيين والاموريين وهذا ما جعل المصريين القدماء يسمونهم
 بالهكسوس (ومضى ذلك الامراء البدو أو امراء الصحراء) وسماعهم الكاهن
 المصرى المشهور الذى عاش وكتب تاريخه المشهور فى حدود ٢٨٠ ق م .
 الملوك الرعاة والفينيقيين والعرب ايضا . وسبب ذلك يرجع كما قلنا الى
 مدة قائلهم فى بلاد الشام والتحاق جماعات كثيرة من الساميين بهم واختلاطهم
 الساميين فى اثنا قائلهم هناك واستعدادهم لغزو مصر . وقد اتخذوا
 فى الواقع سورية وفلسطين قاعدة غزوا منها مصر وقد شملت ثقافة الهكسوس
 فى بلاد الشام القرنين الثامن عشر والسابع عشر ق م وتركوا فيها آثار حصونهم
 الخاصة كذلك وجدت فى الموضع القديم المسمى «قطناء» الذى يرجع انه كان
 عاصمتهم فى بلاد الشام ، وكذلك فى «قاديشاء» وهاريحاء فى فلسطين . وتنبئ

Ancient Near Eastern Texts, 7, 407.

(١) انظر الفصل

(٢) اصل اسمهم من المصطلح المصرى «هيك شوسوت» (heku shoswet) الذى معنى سكاك البلاد الاجبية

حكمهم في سورية بالنظام الاقطاعي العسكري . وقد كانت المملكة المصرية الوسطى آنذاك تسير الى الدهور بسبب النزاع الداخلي بين النبلاء والامراء ولأسباب النزاع الحاد بين الشمال والجنوب ، اى بين مصر العليا ومصر السفلى ، فالتهم الهكسوس فرصة الضعف هذه وغزوا مصر السفلى ولأسباب ذلك وثبتوا سلطانهم فيها حيث اقاموا عاصمة جديدة هناك . واستمروا يحكمون مصر زهاء القرنين اى من عام ١٧٨٨ حتى ١٥٨٠ ق.م . وكان الهكسوس دون البلاد التى فتحوها حضارة فاقبسوا الحضارة المصرية واصبح ملوكهم فراعنة مثل ملوك مصر . وقد ادخلوا الى مصر بعض الاشياء الجديدة المهمة مثل استعمال الخيل للركوب والعربات الحربية التى تجرها الخيول مما ساعدهم على الشج والتفصل على مقاومة المصريين . ويشير استعمالهم الخيل للركوب الى علاقتهم بالاقوام الهندية الاوربية التى جاءت منها موجات الى أجزاء الشرق الأدنى فى حدود هذا العهد وكان للخيول عند الهكسوس مقام رفيع . وقد ادخل الهكسوس الى مصر ايضا السيف «المقوس» المصنوع من الحديد والقوس المركب ، وهو القوس الذى ظهر لأول مرة فى العراق فى عهد السلالة الاكدية ، وقد أدخلت تحصينات مهمة فى فن التعدين . ومما يقال فى عهد الهكسوس فى مصر ان شرهم فيها مبالغ فيه . فبالاضافة الى الاشياء الجديدة التى أدخلوها الى مصر ترجع الى عهدهم طائفة مهمة من المؤلفات الفلسفية التى كانت نسخا عن أصول أقدم ، ولكنها دونت فى هذا العهد ، كما ان جزءا مهما من معرفتنا بالرياضيات المصرية مستمد من نصوص عهد الهكسوس فى مصر . والمرجح كثيرا ان سكنى بعض الاسرائيليين فى مصر وقصة «يوسف» كما جاءت فى التوراة ترجع الى عهد الهكسوس ايضا .

لم تعم سلطة الهكسوس مصر جميعها وإنما انحصرت بالدرجة الاولى فى الدلتا فى موضع يسمى «افاريس» التى سميت ايضا باسم «تيس»

وموضعها الآن في «صان الحجر» • وكانت مصر العليا على شبيء من الاستقلال
فقد حكم في العاصمة المقدسة «طيبة» امراء مصريون مستقلون كانوا
يشعرون بوطاة الحكم الاجنبى ويمدون العدة للقضاء على الاجانب وتحرير
البلاد من ملوك الهكسوس • فنار عليهم نيلاء من أواخر السلالة السابعة
عشرة واستمرت الحرب سجالاً بين الطرفين زهاء نصف قرن حتى تم
طردهم من البلاد نهائياً وتحرير مصر منهم على يد القائد المشهور «احموسة»
الذى كون سلالة جديدة هي السلالة الثامنة عشرة • فأبتدأ عهد جديد في
تاريخ مصر هو عهد الامبراطورية •

عهد الامبراطورية

لقد خلفت حرب التحرير التى شنّها المصريون على الهكسوس روحاً
قوية في مصر في الوطنية والانتاج • فلم يكف ملوك السلالة الثامنة عشرة
بطردهم الاجانب من مصر بل لاحقوا فلولهم الى سورية وخابروهم هناك في
مفرهم القديم الذى غزوا منه مصر • فاستطاع احد ملوك السلالة الثامنة
عشرة وهو «طوطمس» الثالث (١٥٠٦-١٤٦١ ق.م) ان يقضى على قوة
الهكسوس قضاء نهائياً في بلاد الشام في معركة كبرى وقعت في
«مجدو» (١٤٧٨ ق.م) فتبث النفوذ المصري هناك وتكونت الامبراطورية
المصرية في سورية • ومن مشاهير فراعنة هذه السلالة «امتحتوب» الثالث
الذى حكم حكاماً ملوكاً مزدهراً شمل امبراطورية واسعة •

بعد هذا العهد الجديد من العصور المهمة في تاريخ مصر من حيث
القوة والبأس والثروة • وقد دامت الامبراطورية زهاء خمسة قرون (١٥٨٠-
١٠٨٥ ق.م) من قيام الملك «احموسة» الاول وتكوينه السلالة الثامنة
عشرة الى مجيئ الفرعون «خاريحور» او «خاريهور» • وقد شملت
الامبراطورية عهد ثلاث سلالات وهي الثامنة عشرة والتاسعة عشرة والعشرون •
ولكن دى الانحلال والتفكك في الامبراطورية منذ نهاية السلالة التاسعة عشرة

التي اسماها «رعسيس» الاول ، وقضى ابنه وخلفه «ميتي» الاول معظم حكمه في الحروب في آسية الغربية ، وخلفه رعسيس الثاني المشهور الذي دخل مع الحيثيين في حرب طويلة وانقضت في النهاية بمعاهدة السلم بين الجانبين . وخلف لنا آكرا مهمة عنه كالتماثيل والعمارات . وانحطت مصر في أواخر السلالة التاسعة عشرة . ولكن رعسيس الثالث مؤسس السلالة العشرين أعاد إلى مصر قوتها ووعده واشتهر بانتصاره حربي أحرزه على مجموعات كبيرة حطت على الأقوام الآسيوية ومن فلول الإيجيين حيث هاجموا سواحل مصر من البحر . ولكن سرعان ما انتهت سلطة مصر بعد موت هذا الماهل ، وانتهى العهد الجديد حود الانقسام في المملكة المصرية إلى مملكة في الجنوب عاصمتها «طبة» وأخرى في الدلتا عاصمتها «تيس» . وتقلص النفوذ المصري في نهاية السلالة التاسعة عشرة في البلاد الشامية وزال نهائيا وحل محله سلطان الآشوريين الذين تفردوا بالسلطة على جميع الشرق الأدنى . ولم نسلم مصر من هذا التدهور فالتكثفت في داخل بلادها واستمر الضعف فيها حتى آل الأمر إلى أن غزاها الملوك الآشوريون في القرن السابع ق.م. وحل في البلاد سخط الانتعاش بعد زوال الآشوريين ، ولكن مصر القديمة لم تستطع أن ترجع سالف عزها . وغزاها الفرس في عهد «كسرى» خليفة «كورش» وسنوجر اليهود الأخيرة في تاريخ مصر قديما بعد .

العلاقات الدولية بين ممالك الشرق الأدنى

في عهد الامبراطورية المصرية (١٥٨٠ - ١٠٨٥ ق.م.)

غدير أن ذكرنا (الجزء الأول) أن الكنعانيين استعمروا الفلسطينيين في العراق وولفت عليهم الحضارة البابلية واستمروا سلالة دامت نيفا وخمسة قرون . اما في مصر بعد أن حكم الهكسوس في الدلتا إزاء القرنين ثار عليهم آخر نبلاء السلالة السابعة عشرة وتم طردهم وتحرير البلاد منهم بقيام السلالة الثامنة عشرة كما يتبين من قبل . ولكن لم يكف ملوك هذه السلالة بطردهم بل لا حقوقهم إلى

فلسفين ومصرية التي منها غزا الهكسوس البلاد المصرية . ففتح ذلك تكوين
الامبراطورية المصرية . وبدأ طور جديد في تاريخ الشرق الأدنى انفتح
فيه الجوانب في العالم القديم واتصلت الشعوب بعضها ببعض ودخلت
في علاقات مباشرة وتكونت بين الدول صلات دبلوماسية هي الاولى من
نوعها في تاريخ العلاقات الدولية ودخلت الحضارة في طور عالمي في أكثر
مظاهرها وأوجهها . وتسمي العلاقات في هذا العهد الى سعتها وشمولها
بكثرة النصوص والوثائق التاريخية مما جاءنا من السجلات الرسمية الملوكية
ولاسيما من مصر ومن عاصمة الحثيين «حاتوشاش» . وقد اشتهرت الرسائل
الرسمية التي عُثر عليها في «تل العمرنة» عاصمة الفرعون «أختاتون» شهرة
عظيمة بحيث أطلق اسم «الممرانة» على قسم من هذا العهد التاريخي .

ان اتساع العلاقات بين دول الشرق الأدنى في هذا العهد (عهد
الامبراطورية المصرية) يجعل من المنعذر تفصيل القول في أوجهها المختلفة
ولاسيما الأوجه السياسية والثقافية ، لذلك نجتزئ هنا بذكر أبرز تلك
الأوجه .

فأولا اتصلت العلاقات السياسية والحربية بتوازن القوى الدولية في
النزاع بين المصريين والحثيين والميتانيين والآشوريين للسيطرة على الشرق
الأدنى ثم انحصر النزاع بين الآشوريين والبابليين والآراميين بعد ضعف
المملكة المصرية وزوال الحثيين والميتانيين من ميدان النزاع . ونتج من
تلك العلاقات التشبيكة المساعدات والمحالفات والعلاقات « الدبلوماسية »
الواسعة مما لم نعرف له مثيلا في تاريخ الشرق القديم فيما قبل هذا العهد .
وثانياً تحت هذه العتلات الماثرة الواسعة اتصال حضارات الشرق
القديم بعضها ببعض اتصالاً قوياً جديداً فثرت بعضها في بعض تأثيراً متبادلاً
جعلها تدخل في طور أصبح ما يسمي به «الوحدة» في الحضارة : في الفنون
وفي العادات والمعتقدات ، حتى في اللباس والأزياء وقد امتثل الناس لغة
واحدة هي اللغة البابلية بالخط المساري في معاملاتهم التجارية والملوك

في تثبيت علاقاتهم السياسية وفي تدوين مراسلاتهم . وهذا يشير بلا شك
 ريب الى مبلغ تغفل حضارة المراك القديمة في جميع الشرق الأدنى لان
 استعمال اللغة البابلية لغة الدبلوماسية العالمية لا يمكن تفسيره بنفوذ
 البابليين السياسي او التجاري في هذا العهد الذي حكم فيه المراك الكشيون
 وهم دون ملوك مصر وملوك الحثيين في القوة العسكرية .

ويبلغ أمر الاتصال بين الشعوب والدول من الشدة بحيث دأبت المعتقدات
 الدينية فكانت تماثيل الآلهة يتبادل إرسالها ملوك ذلك الزمان . فمن الحوادث
 الطريفة في هذا الصدد أن الملك المصري «أمنوفس» أو «أمنحوتب» الثالث
 مرض مرة فأرسل اليه الملك الميتاني «نراتاه» تماثيل الآلهة الآشورية «عشتار»
 من نينوى لتشفيه من مرضه وكان يصحب هذا التمثال على ما يرجع أطباء
 آشوريون . وأرسل الملك البابلي مرة طبيباً وراقياً (عراقاً) الى الملك الحثي .
 وكان أطباء مصر الذين اشتهروا بحذقهم يزورون «بلاطات» الملوك فسي
 الشرق الأدنى .

ولناخذ نموذجاً مختصراً من المخطاطات الدبلوماسية بين ملوك
 ذلك الزمان ، من إحدى رسائل «العمراتة» وهي الرسالة التي كتبها الملك
 البابلي الكشي «بورتابورياش» الى فرعون مصر «أمنوفس» الرابع (أي
 اختاتون) وهذه ترجمتها :-

«الى (نخخوزيريا) ^(١) ملك مصر

«هكذا يقول بورتابورياش ، ملك بابل ، اخوك .

«أنتي بخير ، فمسي أن تكون أنت وبنتك ، وزوجتك وأولادك وبلاؤك
 وخيلك وعربائك بأحسن حال .

(١) وهو اسم أمنوفس الرابع الذي ينطق باللسان المصري القديم
 «نخخوزيريا»

«منذ أن عقد أبي وأبوك الود فيما بينهما كانا يشهديان أنفس الهدايا ولم يمنع أحدهما ما كان يطلبه الآخر مهما عز وغلا .

«والآن لقد أهدى إلى أخي «منين»^(١) من الذهب . فوددت لو أنك أرسلت إلى ذهبا بقدر ما كان يهديه أبوك . وإذا كان لابد من تقليل المقدار فأرسل إلى نصف ما كان يرسله أبوك . فلم أرسلت «منين» من الذهب فقط ؟ اننى الآن بأذل جهدا كبيرا فى بناء المعبد . وقد تمهدت العمل بقوة وسوف انجزه بالدقة فأرسل إلى قدرا كبيرا من الذهب . وإذا رغبت فى شيء فى بلادى مهما كان فاجت رسلك بأثوك به .

«فى عهد أبى «كوريكالزوء» أرسل إليه الكنعانيون يقولون «الذهب إلى حدود مصر ولنغزها جميعا وسوف نعقد معك حلفاء . أما أبى فقد أجاب على هذه الرسالة قائلا : «كفوا عما تشددونه من الحلف . إذا كنتم أعداء ملك مصر ، أخى ، فليكن الحلف فيما بينكم . ولكن تتحدروا جانبى . اذ لما كان ملك مصر حليفى فمن ذا الذى يهدنى عن أن أغزوكم ؟ »

«وهكذا فلاجل أبك لم يسمع أبى مقالهم . أما ما يخص بعض الاشوريين من اتباعى (كذا) أفلم أخبرك برسالة فى شأنهم ؟ فلم دخلوا بلادك ؟ وبما أنك تحببى فيقضى لك أن تدخل معهم فى شيء . وانك ستعمل على احباط جهودهم وسعائهم

و(بالختم) لقد أرسلت إليك هدية ، ثلاثة «منات» من اللازورد وعشرة أقراص لخمس عربات من الخشب .

ان هذه الرسالة جزء من قصة طويلة فى تاريخ العلاقات السياسية بين اقطار الشرق الأدنى . ولعل احسن دليل نفهم فحواها تقسيمها الى فصلين يؤلفان حقيقتين فى تاريخ تلك العلاقات . اما الفصل الاول فيبدأ بتكوين

(١) وزن «المناء» الجاهلى نحو نصف كيلو غرام من اوزان الزمسن الحاضر .

الامبراطورية المصرية منذ السلالة الثامنة عشرة (في القرن السادس عشر ق.م) • وينتهي بزوال تلك الامبراطورية بعد عهد «رعمسيس» الثالث (وهو آخر عامل قوى في السلالة العشرين) في نهاية القرن الحسادى عشر ق.م • ويبدأ الفصل الثانى بزوال الامبراطورية المصرية فى بداية السلالة الواحدة والعشرين (فى حدود ١٠٨٥ ق.م) • ويتميز هذا العهد بضعف المملكة المصرية وتعاظم الاشوريين وسيطرتهم على الشرق منذ زمن منسليمصر الاول (القرن الثالث عشر ق.م) و (تجلا نيلزر) الاول (فى حدود ١١٥٠ ق.م) • وقد انتهى النزاع المسلح بين الاشوريين والمصريين فى القرن السابع ق.م • ولعل الفصل الاول امتع قصة فى التاريخ البشرى واطرف حقة فى العلاقات الدولية فى العالم المتحدن آنذاك • فعندما تكونت الامبراطورية المصرية فى البلاد النامية اتحضر النزاع الحربى فى ندى • الامر بين فراعنة السلالة الثامنة عشرة من جهة وبين الامراء الشاميين وملوك الحثيين من الجهة الثانية • ولم تكن دول الشرق الادنى الاخرى فى هذا الظور على قدر كبير من القوة السياسية فلم تدخل فى المراحل الاولى من هذا النزاع الدولى • فالملوك الكشيون فى العراق كانوا ضعفاء بالنسبة الى المصريين والى الحثيين ولعل ذلك جعلهم يلتزمون الحيد من جهة ويركزون الى صداقة الملوك الفراعنة على الدوام ، وكذلك كانوا مع الملوك الحثيين وكان الاشوريون فى بدء قوتهم السياسية يربصون القرمص ويعدون العدة للدخول فى النزاع المسلح • وحانت للحثيين أحوال مناسبة لى نهاية حكم «امنوفس» الثالث فى حدود (١٣٩٠ أو ١٣٨٠ ق.م) حيث خلفه على العرش المصرى «امنوفس» الرابع (اختاتون) الذى شغله نوره الدينية عن شؤون الملك فى الداخل وفى الخارج • ولكن اعلى العرش الحثى ملك هو (شوبيلولوما) كان على جانب كبير من المفسدة والدهاء • وكان فى الشرق الادنى فى هذا العهد دولة صغيرة تدعى دولة (ميتاني) عرفها المصريون باسم (تيارين) فى شمال العراق بجوار الآشوريين • وكانت هذه الدولة بمثابة «دولة حاجزة» ومفتاح النزاع والتنافس بين مصر

والحثيين على بلاد الشام • وانضم الى الدول المتنافسة الاشوريون الذين كانوا يحتمون ضغط الدولة الميتانية وتوسعها على حسابهم • وقد رأيت مصر تحدد خطر الحثيين والاشوريين ان تكسب صداقة الدولة الميتانية فكانت بين الطرفين مصاهرات سياسية • ولكن ذلك لم يخلص الميتانيين من تدخل الحثيين والاشوريين • فرض الحثيون أولاً حمايتهم على «ميتاني» بعد انقسام في البيت المالك فيها ثم قضى عليها الاشوريون عندما صفا لهم الجو السياسي بعد الحثيين •

بدأ الملك الحثي «شوبيلوليوماء» نزاعه مع مصر على سيادة البلاد السورية بإثارة المعارضين من امراء سورية للتفوذ المصري • ثم بدأت من بعد ذلك بين الطرفين حروب ومعارك دامت زهاء القرن الواحد (١٣٨٠-١٢٧٨ ق.م) آخرها المعركة المشهورة التي وقعت في «قادش» في سورية بين (رعسيس) الثاني والحثيين مع أحلافهم من الامراء السوريين ، وعلى الرغم من ان المعركة لم تكن حاسمة فان الاعياء الذي اصاب الجانبين وخوف الحثيين من خطر التوسع الاشوري الذي داهمهم في زمن (شيلمنصر) الاول، كل ذلك عمل على وقف النزاع المسلح وعقد معاهدة^(١) بين رعسيس

(١) انظر حول وثيقة المعاهدة في

W. M. Mueller, Der Bündnisvertrag Ramses II und des Chetiterkoonigs.

وفي ترجمة «مصر في العصور القديمة» لادولف ايمان وهرمان رانكه، ٦٦٦ فيما بعد وكذلك احدث ترجمة لها في الاصل البابلي والنسخة المصرية Ancient Near Eastern Texts, 199 ff.

في وكانت هذه المعاهدة قد كتبت بالاصل بالبابلية والخط المسماري في لوحة من الفضة وثيها نسخة مترجمة الى المصرية حيث نقش في جدران معبد امون في الكرنك ووجدت النسخة العثية في بوغاز كوي • وتبدأ المعاهدة بالقاب الملوك المتعاهدين ثم المقدمة وخلاصة العلاقات بين البلدين الى زمن ابرام المعاهدة • ثم احلال السلم بين المملكتين وعدم الاعتداء من الجانبين وذكر فيها الدفاع والمساعدة التي يجب ان يسديها أحد الطرفين الى الآخر ، وفيها مواد في تبادل تسليم المجرمين والثائرين من أحد الجانبين الى الآخر •

الثاني والملك الحثي (حاتوسيل) (في حدود ١٢٧٨ ق.م) تطوى على احلال الصداقة وعدم الاعتداء بين المصريين والحثيين وقد تزوج على اثرها الفرعون المصري باميرة حثية وكان من نتائج وقف النزاع بين مصر والحثيين عود العلاقات السلمية في الشرق الادنى فكانت فترة هدوء وسلام ، واعترفت المعاهدة بالسيادة الحثية على سورية وشمالي فنيقية والسيادة المصرية على فلسطين وفنيقية الجنوبية

ولكن لم يدم هذا السلم امدا طويلا اذ حل اضطراب جديد في الشرق الادنى تبعته من الخارج بشيعة هجرات الاقوام (الهندية - الاوربية) التي ازاحت موجات اخرى من الاقوام ودفعت بهم الى افطار الشرق الادنى . فقد ازاحت القبائل الاغريقية الايجيين من مواطنهم في جزر بحر ايجه واندفعت فلول من هؤلاء الايجيين الى الشرق الادنى الى سورية وفلسطين فغزت بعض المدن الفينيقية في الساحل مثل جيل وأوغاديت (رأس شمرة الآن) وهدد قسم منهم الحدود المصرية مما اضطر رمسيس الثالث (أول ملوك السلالة العشرين كما يوهنا بذلك من قبل) الى الاشتباك معهم بمبارك برية وبحرية لدرء الخطر عن أبواب مصر . ومن النتائج الخطيرة لتلك الهجرات تحطيم المملكة الحثية وازالتها من الوجود (في حدود ١٢٠٠) وتمكن قسم من فلول الايجيين ، وهم الفلسطينيون المذكورون في العهد القديم ، من تأسيس دويلات في بعض مدن الشام الساحلية كغزة وعسقلون وغيرها واشتق اسم «فلسطين» من اسم هذه القبيلة ، وما زاد فسي اضطراب الاحوال قبل هذا الزمن مجيء هجرات أخرى من الساميين وهم الآراميون والعبرانيون . وقد بدأ الآراميون يشتون اقدامهم في ربوع الشرق الادنى ودخلوا في نزاع رهيب عنيف مع الآشوريين شغل طوال القرنين الحادي عشر والعاشر وقد كاد يقضى على كيان الآشوريين كما ذكرنا ذلك من قبل .



طوليس الثالث (١٤٩٠ - ١٤٣٦ ق م) الذي كان أعظم ملوك
الامبراطورية (السلالة الثامنة عشرة)

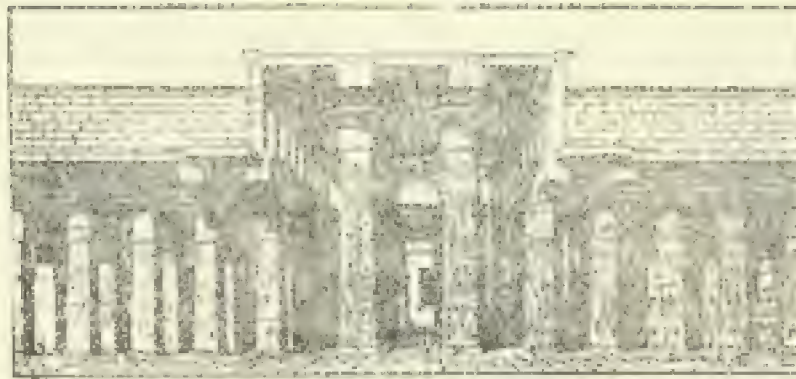
والى هنا نكون قد بدأنا فى الفصل الثانى من قصة العلاقات بين أقطار
الشرق الأدنى ، وقد سبق ان ذكرنا ان هذا الفصل يبدأ بزوال
الامبراطورية المصرية فى عهد السلالة الواحدة والعشرين (فى حدود
١٠٨٥ ق م) وقد صفا الجوى للاشوريين الذين بدأوا بتماظمهم الحربى
وفرض سيطرتهم على الشرق الأدنى منذ القرن الثالث عشر ق م . ولم
يقتصد لتخليدهم من شعوب العالم القديم بعد ضعف المملكة المصرية وزوال
المملكة الحثية الا الآراميون الذين أنفوا دويلات ومدنا مزدهرة فى شمال
العراق وفى سورية وهددوا كيان الاشوريين فكانت بين الطرفين حروب
طاحنة دامت طوال القرن الحادى عشر والعاشر ولم يستطع الاشوريون
رغم جهازهم الحربى الرهيب من كسر مقاومة الدويلات السورية الا فى
النصف الثانى من القرن التاسع ق م .

أما المملكة المصرية فانها مع انضعف الذى حل فيها وانكماشها فى
داخل بلادها لم تنفض يديها من مشاكل الشرق الأدنى بالرة . فقد كانت
تنتزم جانب الدويلات السورية الآرامية فى النزاع بينها وبين الاشوريين .
فالى ارسالها الجيوش فى بعض الاحايين لمساعدة هذه الدويلات فى مقاومتها
الاشوريين كانت كثيرا ما تعرضها على الثورة للتخلص من الحكم الاشورى

الفاسى مما حدا بالآشوريين فى آخر عهدهم الى الركون الى مغامرة حربية،
 هى غزو مصر فى زمن الملكين الآشوريين «اسر حدون» و«آشور بانيبال»
 فى القرن السابع ق.م فى زمن السلالة المصرية الخامسة والعشرين .
 وبالرغم من أن هذا الغزو لم يحقق غاية الآشوريين من ادماج مصر الى
 الامبراطورية الآشورية زمنا طويلا فان مجرى الحوادث يشير الى تكوين
 طور جديد فى العلاقات المصرية الآشورية يتميز بالصدقة التى تكونت فى
 أواخر أيام الآشوريين . اذ يحدثنا التآريخ ان بعض فراعنة مصر (من
 السلالة السادسة والعشرين) قد ساعد الآشوريين فى حروبهم مع
 الكلدانيين والمانيين ومع هذا فان هذه المساعدة لم تخلص نينوى من انصر
 المحزن عندما ضربها المانيون والكلدانيون فى العام ٦١٢ ق.م .

حضارة مصر فى عهد الامبراطورية : -

استمرت العاصمة المقدسة (طيبة) فى زعامتها على القطر المصرى بعد
 نشوء الامبراطورية فيها ، حيث صارت عاصمة الامبراطورية . وسطيع من
 المآثر الفخمة التى خلفها لنا فراعنة هذا العهد فى طيبة أن نستخرج
 معلومات ثمينة عن حضارة مصر القديمة فى عهد الامبراطورية . ومن مآثر
 هذا العهد المعابد الفخمة فى (الكرك) وكذلك المقابر الواسعة المبنية فى
 الجانبين الغربى والشرقى فى المدينة . فلو ساعدك الحظ بزيارة لمصر فلا
 تنس أن تأخذ القطار الصاعد صوب الجنوب ، وبعد ان يسير بك مسافة
 تزيد على ٤٠٠ ميل جنوبى القاهرة تلمح الآثار الشامخة من العمد المرتفعة
 التى تطلع عليك من بين اشجار النخيل فى الجهة الشرقية من النهر حيث
 موضع معبد الكرك العظيم . وستجد ان هذا المعبد من ابداع ماشيدته
 الحضارات القديمة ، وقد زينت جدران المعبد بمنحوتات كثيرة كبيرة تمثل
 بالنحت البارز مشاهد الحروب التى خاضها فراعنة الامبراطورية فى آسيا
 ولاسيما فى بلاد الشام ، وتطفى صورة الفرعون الذى بولغ فى حجمها على
 مشاهد تلك الحروب ، فراه وهو فى عرشه الحربية التى تجرها الخيول



صورة ترينا القاعة الكبرى ذات الأعمدة في معبد الكرنك ، في
طيبة القديمة - وهو أعظم بناء في عهد الإمبراطورية المصرية

يغرق جموع الأعداء • والعربة والخيول من المشاهد التي لا يمكن أن نراها
في مآثر الأدوار التي سبقت عهد الإمبراطورية ، لأن المصريين لم يعرفوها
الأبعد عهد الهكسوس • وإلى التحسن في آلات الحرب في عهد
الإمبراطورية تغير نظام الجيش حيث أوجد الفراعنة نظام الجيش القائم
قوامه النبالة والعربات الحربية والخيالة ، وكان كبير من فراعنة هذا العهد
قوادا عسكريين اتقنوا فنون الحرب وقادوا الجيوش بأنفسهم •

وفي وسعنا أن ندرك من زيارتنا للمعابد والقبور في طيبة مبلغ التروات
الكبيرة التي جناها الفراعنة من فتوحهم الخارجية في آسيا وفي البلدان
الواقعة جنوب مصر • والواقع أن فصلا جديدا في تاريخ العمارة الفخمة
والفنون قد افتتح في عهد الإمبراطورية ففي قاعات معبد الكرنك شيد الفنانون
الفخم صفوف من الأعمدة عرفت بالحضارات القديمة • ويبلغ ارتفاع بعضها
وهي الأعمدة الوسطى (٦٩) قدما وتبلغ سعة تيجان الأعمدة بحيث (يستطيع
مائة رجل أن يقف عليها وهم متراسفون) كما يقول المؤرخ (بريستد) •
ويستطيع الزائر أن يشاهد بالإضافة إلى هذه العمد في معابد الكرنك صفوف
المسلات والتماثيل الضخمة التي تمثل فراعنة عهد الإمبراطورية ، وشاهد
كذلك صفوفًا من تماثيل الحيوانات وبخاصة (الخراف) وهي تمتد من معبد
الكرنك إلى النيل •

ويرجع الفضل في الروعة التي تشاهدها في العمارة المصرية إلى النحات والرسام ، فقد زوقت نيجان الأعمدة بألوان زاهية لتكون النيجان مشابهة للأشجار التي تمثلها . ولونت مشاهد الحروب والقتال التي نحتت على جدران المعبد بألوان زاهية براقية . وقد يبلغ ضخامة تماثيل الفراغة المنصوبة أمام المعابد مبلغا بحيث تعلو على أبراج المعبد نفسه . واستطاع النحاتون أن ينحتوا مثل هذه التماثيل الضخمة من حجرة كبيرة مكونة من قطعة واحدة . وقد يبلغ ارتفاع بعضها ثمانين أو تسعين قدما وزنته قد تبلغ المائة طن . وتشاهد في الجانب الغربي من طيبة بعض هذه التماثيل الضخمة ولا سيما تمثال الملك « امنوفس » الثالث الذي كان من أعظم ملوك السلالة الثامنة عشرة . وتشاهد في الجانب الغربي كذلك مئات من معابد القبور وقد قطعت وحفرت في الحجر وهي تعود إلى مقابر كبار رجال الإمبراطورية من القواد والنبلاء والفنانين . وقد دونت في بعض المعابد أسماء أصحابها وشرح من تاريخ حياتهم . فقرأ مثلا قصة ذلك القائد الذي خلص حياة الفرعون « طوطمس الثالث » عندما كان يصطاد الفيلة في أسية (في الفرات الأعلى) وذلك بأن قطع خرطوم الفيل الذي أوشك أن يقضي على الملك . ونقرأ في قبر آخر قصة القائد الذي فتح مدينة « يافا » في فلسطين على حين غرة بأن حيا رجاله في صناديق محملة على الحمير وأدخلهم إلى المدينة بصفتهم بضاعة تجارية وهي قصة تذكرنا بقصة « علي بابا والأربعين حرامي » في ألف ليلة وليلة ، وقصة الزباء العربية .

وقد دفع المصريين اعتقادهم بالحياة الأخرى بعد الموت ، كما ذكرنا فيما سبق ، إلى ابتداء أنفس الآثاق والأدوات في قبور الموتى . وهذا ما نجده في قبور العظماء في الجانب الغربي من طيبة ، إذ وجد المتقنون فيها أثاثا ورياشا تعد على جانب عظيم من الروعة الفنية وتشهد بما بلغه الفن المصري من الرفعة والبذخ والأناقة في عهد الإمبراطورية . ونستطيع بدراسة هذه المقابر أن نتقف على تطور الديانة المصرية منذ عهد الأهرام .



نحت قصير يعلى رعمسيس الثاني (١٣٠١ - ١٢٣٤ ق م) من السلالة
الثامنة عشرة . نحت في وجه الحجرة الشاهقة في «أبو سمبل» (في
نوبة من الجانب المصري) . ويزين التمثال البالغ ارتفاعه زهاء
٧٥ قدما واجهة المعبد الخاص بذلك الفرعون

فقد في عصر الأسرات المصرية فكرة البعث والقيامة والحساب فيما بعد الموت
أوضح مما كانت عليه في عهد الأهرام . وكان الآله الذي يحاسب الموتى
هو «وسر» القاضي العظيم . فاستطاعة الرجل الصالح أن ينال الخلود
فيما بعد الموت ولكن كانت روحه توزن في ميزان يوضع في إحدى كفتيها

بمر المدد والصدق وفي الكفة الأخرى قلبه (أنظر الصورة في ص ٩٨) • وكانوا يضمنون في قبر الميت لفسة من ورق البردي المكتوب بادعية وصلوات ورفى لتساعد الميت في العالم الآخر وكانوا يضمنون مع هذا الكتاب الذي يدعى « كتاب الاموات » صورة تمثل الحساب يؤذن النفس ، فصار الخلود ليس ببناء الاهرام فحسب بل بالأعمال الصالحة التي يقوم بها البشر في هذه الحياة ، وسنطرق هذا الموضوع في مكان آخر •

وحدثت في عهد الامبراطورية ، بعد مضي ما يقرب من القرنين ، ثورة دبية في مصر تعد على قدر عظيم من الاهمية في تاريخ البشر وقد فقام بهذه الثورة الفرعون المصري « امنحوتب » او « امنوفس » الرابع الذي عرف باسم اخناتون • فقد اعتقد هذا الملك باله واحد لا اله غيره ، وهو الاله الذي تصور أن قرص الشمس يظهر من مفاخره وبلغ من حمس هذا الملك لادنه الجديد ملفا جملة بناوى « الالهة الأخرى ويحاول القضاء على عبادتها وحمل الناس على قصر العبادة على ذلك الاله الواحد الذي سماه « اتون » • و اراد أن يفرض عبادته على جميع أنحاء الامبراطورية • وقد عمد على سد المعابد الخاصة بالالهة الأخرى واقصاه كهنتها ومحو أسماء الالهة • وقد وجه غضبه بالدرجة الأولى على الاله (أمين) (آمون) ، انه طيبة العظيم الذي شيد لعبادته معبد الكرنك الفخم ، ولكرهه لهذا الاله ولأن اسمه يدخل في تركيب اسمه (اى أمين - حوتب ومعناه أمين - يستقر) عمد الى تغيير اسمه الى (اخناتون ، ومعناه : اتون راض) وهجر اخناتون العاصمة المقدسة طيبة وابنى له عاصمة جديدة في موضع العمارة الآن وسماها (أخت - اتون) (اى افق الشمس) ، ونقل اليها مقر العاصمة واعمال الحكومة • وقد وجدت في هذه العاصمة السجلات الملكية الشهيرة ومن بينها الرسائل المرسلة اليه وإلى ابيه من ملوك الشرق الأدنى وحكام الامبراطورية في بلاد الشام ، وهي مدونة بالخط المسبارى واللغة البابلية كما اشرنا الى ذلك في بحث العلاقات الدولية في زمن الامبراطورية • ووجد في هذه العاصمة كذلك نماذج جميلة

من المنحوتات وفيها روح جديدة من التمثيل الواقعي والانطلاق من القيود القديمة فكان هذه الثورة الدينية قد انفتحت في الفن روحا جديدة .

وثورة اخناتون الدينية في الواقع تعد الاولى من نوعها في تاريخ الاديان البشرية ، وهي بروحها توحيد خالص وتجريد لتصوير البشر عن هذا الاله . والذي لا شك فيه ان لهذه الثورة الدينية علاقة وثيقة بالديانة المصرية ولاسيما فكرة التوحيد وتجريد فكرة الله من شائبة التشبيه والتمثيل التي كانت عليها معظم الحضارات القديمة . وقد ذهب البعض الى ان العبرانيين قد أخذوا عبادة اخناتون وان موسى نفسه هو مصري من أتباع هذه الديانة الجديدة^(١) . ونحن لا نسعى أن نسهب القول في العوامل التي أدت الى هذه العقيدة التي تعد ثورة في تاريخ البشر ، ولعل لنشوء الامبراطورية علاقة بايحاء هذه الفكرة الى هذا الملك او النبي الجديد فقد اعتقد بان هذا الاله الاوحد قد خلق جميع الخلق والبشر باختلاف اشكالهم والوانهم ، وقد تصوره هذا الملك بانه اله رحيم عادل يشمل بصفته ورحمته جميع المخلوقات . وقد ألف لعبادته ومسجده صلوات وأدعية هي من أصفى أنواع التوحيد والتجريد ، لأنها تمثل مبدأ الوحدانية تمثيلا صادقا .

سنت هذه الثورة الدينية ارتباطا في داخل مصر وضعفا في اجزاء الامبراطورية ، وقد سبق ان لخصنا ذلك في بحث العلاقات الدولية في عهد الامبراطورية . وبعد أن مات اخناتون قضى على دياناته ورجعت مصر الى ديانتها الوثنية ، ولكن الضعف استمر في اتجاه الامبراطورية والى ذلك كانت الامبراطورية الحثية التي تازعت المصريين السلطنة على بلاد الشام في اوج قوتها (راجع بحث العلاقات الدولية) ، وعلى الرغم من نجاح ملوك السلالة التاسعة عشرة في ارجاع قسم من قوة الامبراطورية الا أن النزاع مع الحثيين قد انتهك قوى الدولة المصرية ، ففقدت بين الطرفين معاهدة

(١) Sigmund Freud, *Moses and Monotheism* (London 1940).

سداقة وعدم اعتداء ، وما أن تخلصت الدولة المصرية من الخطر الحثي حتى جابهت حضرا اعظم وهو شوم الدولة الاشورية وبداية تعظيم قوتها منذ القرن الثاني عشر في م (راجع بحث الاشوريين) .

احوال الدولة المصرية بعد الامبراطورية : -

بدأ الانهيار والتفكك في الامبراطورية المصرية في ايام السلالة الواحدة والعشرين التي كان مركزها في الدلتا ، كما ألمحنا الى ذلك فيما سبق . وقد بدأ في عهد هذه السلالة نفوذ الليبيين في المملكة المصرية ، حتى أنهم أسسوا سلالة منهم هي السلالة الثانية والعشرون (٩٥٠ ق.م) كما تدل على ذلك أسماءهم وأسابيهم واشتهرت هذه السلالة بحكم الفرعون القوي مينيكت ، وهو مينيكت ، الوارد في التوراة الذي تدخل في شؤون المملكة الاسرائيلية من بعد موت سليمان ، وما يشير الى تدهور الوضع ان ملوكا منافسين لهذه السلالة كانوا يحكمون في البلاد ، ودخل الأمراء والنبل ، في نزاع وحروب فيما بينهم ، وكانت السلالة التي حكمت من بعد ذلك أي السلالة الثالثة والعشرون على درجة من الضعف بحيث لم تستطع أن تسيطر على هؤلاء . وما زاد في الطين بلة أن مملكة منفصلة قد تأسست في نوبة يرجح أن يكون مؤسسها رجسا من البية ، فازدادت الفوضى والنزاع بين الدويلات والاسر الحاكمة ، واستمر سوء الوضع في عهد السلالة الرابعة والعشرين التي لم تتألف الا من ملك واحد ، وامتاز عهد السلالة الخامسة والعشرين بتمكين حكم الأحاش وحصل اتحاد في البلاد ، اي اصسحت الحشة ومصر تحت حكم سلالة واحدة من الحشة وبدت على البلاد بوادر القوة والانتعاش ، ولكن صادف ذلك للموغ الامبراطورية الاشورية ذروة قوتها واتساعها ، فبدأ الخطر على مصر يهدد كيانها ، ولما لم يسع ملوك مصر الدخول في النزاع المباشر مع الاشوريين فانهم صاروا يساعدون بلاد سورية في كفاحها ضد سلطان الملوك الاشوريين ، من سرجون وسنحاريب وماشتهر من

ملوك هذه السلالة (ترهافة) أو مظهر افاه^(١) الحبشى الذى أبدى عزما فى مقاومة الدفاع
 الآشوريين ، ولكن أسر حدود الآشورى دمر جيشه فى ٦٧١ ق م فى حدود
 مصر ، واستولى على منفى وأخذ غنائم كثيرة ، ويبدو أن من جملة الاسباب
 لتخالف الدفاع ضد الآشوريين وجود جماعات كبيرة فى مصر تبغض حكم
 الاحاشى ولاسيما فى القسم الشمالى من القطر ، ولكن ترهافة بذل الجهود
 لاصفاة أعدائه وجلبهم الى جانبه فى أثناء استعداده لطرده الآشوريين .
 أن الآشوريين قاموا بمناورة بارعة لأجباط مشروعه ، بأن عينوا فى ادارة
 حكم البلاد وفى جباية الضرائب امراء من اهل البلاد ، ومع ذلك فإن ترهافة
 كان حاكما من الطراز الاول ، فبعد ان ترك أسر حدود مصر بر من قبل
 اخفى ترهافة على الحاميات الآشورية وأوقع فيها السيف . ولكن آشور
 بابيل الذى حلف أسر حدود أوقع الهزيمة فى جيش ترهافة وأعاد حكم
 الآشوريين فى مصر ، وجعل الملك الآشورى على رأس حكومة مصر الملك
 المصرى (نخو) المعادى للحكم الحبشى ، ولكن مصر العليا ظلت موالفة
 لترهافة الحبشى ، وقد استطاع ابنه أن يتور ويحاصر منفى ولعله قتل
 (نخو) الصنيعة الآشورية ، فعاد الكره «آشور بابيل» وطرده الملك الحبشى
 ولاحقه الى مصر العليا ودمر مدينة طيبة . وخلف نخو ابنه (بسماتيك)
 (٦٦٤-٦٦٠ ق م) وكان تابعا للآشوريين فى حكم مصر . ولكن صادف
 حكم هذا الملك انهيار الامبراطورية الآشورية وصادف عهد تدمير نينوى
 فاستطاع أن يؤسس حكما ازدهرت فيه المملكة المصرية ، وقويت ووسع
 سلطتها الى مصر العليا ولم يكن يرضى على حكمه عشر سنين ، وقد ظل
 مخلصا فى ولائه للآشوريين حتى انه ارسل جيشا فى اواخر حكمه لمساعدة
 الآشوريين فى دفاعهم ضد الماديين والبابليين . وخلف بسماتيك ابنه المسى
 (نخو) (٦١٠ - ٥٩٤ ق م) ، وقد رأينا هذا الملك يرسل بعد سقوط الدولة
 الآشورية جيشا لاستعادة البلاد السورية الى مصر ، فلم يجد الا مقاومة طفيفة

(١) انظر خبر اكتشاف أجزاء من تماثيل فرعونية فى نينوى تعود الى

هذه الملك (الجزء الاول النص ١٦٦) .

من ملك (يهوذا) الذي اندحر وقتل في المعركة ، فصار ينحدر الى الفرات ، فلافاه في كركميش ولى العهد البابلي نبوخذ نصر الثاني الذي أرسله أبوه (نبوولاسر) لصد الجيش المصري ، فاندحر هذا الجيش ، وكانت تكون الكارثة اعظم لو لم يرجع نبوخذ نصر على اثر سماعه بموت ابيه وتولية العرش . وقد أعقب (نبحو) ملكا سماه بسماتيك و(حوفر) أو (أفرز) ، وقد حرص الأخير مملكة يهوذا على الثورة ضد سلطان البابليين في عهد نبوخذ نصر الثاني ، فكانت النتيجة تدمير المملكة اليهودية والفتك باليهود ونقلهم اسرى الى بابل ، كما ذكرنا ذلك من قبل (راجع الفصل الخاص بالعهد البابلي الأخير . وكذلك الكلام عن العبرانيين) . ومن ملوك هذا العهد في مصر (أمنميس) الثاني (٥٧٠-٥٢٥ ق.م) ، ومما يذكر عنه انه انظم الى اعداء الملك الفارسي (كورش) . ولكنه لحسن حظه لم ير بعينه انتقام الفرس منه ، إذ ان (قمبيز) غزا مصر بعد موته بشعة اشهر (٥٢٥ ق.م) .

وقد أبدى قمبيز في ابدى - أمره تساهلا في حكم مصر فقد احترم ديانة البلاد ، ولكنه غير هذه السياسة تغييرا تاما ولا سيما بعد حصوله الفاشلة الى الحبشة فسحق البلاد ودمرها وارتكب القذائع . ولكن دارا الثاني أبدى تساهلا وحسناح السكان حتى انه بنى معبدا لأمون في الواحة الكبرى (واحة سيون) ، وعلى الرغم من الضرائب الفادحة فإن ولاية مصر ازدهرت نوعا ما في عهد دارا ، ولكن بعد كارثة (مراتون) نارت مصر وخمد الثورة اخشوبرش بالشدة . وقد اسمر العهد الفارسي حتى ٣٣٢ ق.م حيث فتح البلاد الاسكندر الكبير بعد موقعة (اسوس) الشهيرة وبعد فتح فيليبية . وكان فتح الاسكندر بدون أى مقاومة لانه لم يكن عند الوالى الفارسي قوة يعند بها . ومما يؤثر عن الاسكندر احترامه لديانة البلاد وتقاليدها ، وقد زار معبد الاله أمون وأسس الاسكندرية . وقد أعلن (كهنة) الاله أمون ان الاسكندر (ابنه) ، متعين في ذلك سنة الملوك المصريين .

وعند انقسام امبراطورية الاسكندر في عام ٣٢٣ ق.م. صارت مصر حصة (بطليموس) بن (لاجوس) مؤسس سلالة (البطالسة أو البطالمة) في مصر، وقد امتد عهدهم بكثرة الضرائب وقد اضطفت مصر بالصيف اليونانية، كما ان الحضارة المصرية قد اثرت في الحضارة اليونانية فنشأ من تفاعل حضارات الشرق ولاسيما حضارة مصر وحضارة العراق حضارة خليطة في (الهيلينية) التي ستأخذ موجزا عنها في موضع آخر من هذا الكتاب. وما يحذر ذكره عن عهود البطالسة في مصر النوبة بازدهار العلوم والبحوث والبحوث العلمية حيث صارت الاسكندرية مركزا مهما لهذه البحوث ومحطاً لشهيرة العلماء، فقد اولى «بطليموس» الاول مؤسس السلالة في مصر، في تشجيع العلم والعلماء وصرف في سبيل ذلك الاموال الطائلة. فأسس «متحف الاسكندرية» الشهير حيث كان اكاديمية للبحوث العلمية، واستمر الولع في العلوم في عهد بطليموس الثاني، بحيث يصح القول ان الولع في البحث العلمي منسلاً بمتحف الاسكندرية، لم يعرفه البشر مرة أخرى الا منذ القرن السادس عشر للميلاد. وتأسست في عهد بطليموس الاول أيضا «مكتبة الاسكندرية» الشهيرة في استنساخ الكتب المهمة وحث مكبتها من هذه النقائص ما جعلها تشتهر في تأريخ تطور الفكر الانساني^(١) ولكن مما يؤسف له ان هذا البحث العلمي لم يستمر طويلا

(١) حول هذه المكتبة الشهيرة انظر

E. A. Person, *The Alexanderian Library, A Glory of the Hellenic World* (1952) ; *Antiquity*, II (1928), 196 ff.

وقد احترقت هذه المكتبة وباللاسف في اثناء الحروب في زمن يوليوس قيصر في عام ٤٨ ق. م. كما ان المكتبة الثانية التي نشأت من بعدها قد احرقها الامبراطور ايوديسيوس في عام ٣٨٩ للميلاد ولكن تسبب حرقها الى ايعاز للخليفة عمر الى واليه على مصر. غير ان البحث الحديث أثبت بطلان هذا الرواية الاسطورية انظر حول ذلك :-

(1) P.K. Hitti, *History of the Arabs* (1937), 166 ff.

(2) Butler, *The Arab Conquest of Egypt*.

الذي عنه الى العربية محمد حميد ابو حديد (القاهرة ١٩٣٣)

لان معهد الاسكندرية (المتحف) كان مؤسسة ملكية يمولها الملك ، فسارت
 الامور على خير مايرام في عهد بطليموس الاول الذي كان تلميذا لارسطو
 واخذ عنه شغفه بالبحث ، ولكن البطالسة من بعد بطليموس الثاني لم يهتموا
 كثيرا بتشجيع العلماء ، وسينين مما سذكروه من مشاهير العلماء الذين أعوا
 معهد الاسكندرية مقام هذا المعهد وأثروا في تاريخ العلوم ، فمن هؤلاء
 المشاهير اقليدس (Euclid) الرياضي الشهير في بداية القسرون
 الثالث ق م و«راتوستينيز» (Eratosthenes) الذي فاس محيط
 الارض ووصل الى نتيجة قريبة جدا من المقدار الحقيقي و«ابولونيوس»
 (Apollonius) الذي الف في الرياضيات واشتهر ببحثه الخاص في
 المقاطع المخروطية (Conic sections) و«هبارخوس» (Hipparchus)
 الفلكي المشهور الذي كان أول من رسم خارطة للأجرام السماوية و«هيرون»
 (Heron) الرياضي المشهور بالجبر وتطبيقه العلوم على الاختراعات
 الميكانيكية حيث اخترع أول ماكينة للبخار كما ان «رخيديمس» قد جاء من
 «سرقوسة» ليدرس في متحف الاسكندرية ، وكان يرأسل علماءها
 الدائمين .

ودام عهد البطالسة في مصر الى ٣٠ ق م ، حيث فتح (أوغسطس) الروماني
 مصر في ذلك العام ، فحل العهد الروماني . ومما يقال في هذا العهد ان
 نظام الادارة في عهد البطالسة قد ظل معمولا به ولكن الموظفين السرومان
 أخذوا يشغلون المناصب العليا بالتدريج . وقد اعتمدت رومة على مصر في
 تجهيزها بالحبوب بحيث كان مصدر غذائها الرئيسي من هناك ولذلك عني
 الاماطرة الرومان عناية كبيرة في ضبط حكم هذا الاقليم وضمان عدم
 القيام بالتوراث من جانب الحكام الرومان ، اذ كان معنى ذلك اخلال المحاجة
 في رومة . وقد تدهورت البلاد في العهود الاخيرة بسبب التجاء الرومان
 الى حكم البلاد حكما عسكريا صرفا ، وبسبب تقرب الرومان الجاليات
 الاغريقية ولا سيما سكان الاسكندرية الذين كانوا اجانب عن البلاد ولا

يمثلونها ، وقد ساء الوضع في عهد الابطرة الضعفاء حيث تعرضت البلاد
الى هجمات البدو وتخريبهم ، وعم فساد الادارة ، فانقضت البلاد بالفتح
العربي على يد القائد المشهور عمرو بن العاص في عام ٦٣٩ للميلاد في زمن
ال خليفة عمر وبذلك بدأ عهد جديد انطوت فيه الصفائف الاخيرة التي
تميزت بالتدهور والانحطاط ، ودخلت مصر في حظيرة الحضارة العربية
الاسلامية وقد ساهمت في بناء تلك الحضارة مع من ساهم من اقطار الشرق
الادنى .

بعض الأوجه المختلفة من حضارة مصر

الفصل الثالث والمشرود الديانة

١ - الآلهة وأصلها

مع كثرة مصادرنا عن الديانة المصرية أو لعله سبب كثرة هذه المصادر ونضارب وجهات نظرها لا يزال أكثر من أوجه الديانة المصرية غامضا لدينا ، ولا سيما قضية أصل الآلهة وعلاقاتها بعضها ببعض وصفاتها ووظائفها ، واختلاف ذلك بحسب تصور الحضارة المصرية المتفاوتة .

ومن الأمور العامة التي تميز هذه الديانة من ناحية آلهتها تعدد هذه الآلهة وكثرتها الساحقة على نحو ما رأينا في ديانة حضارة وادي الرافدين مما سببته مبدأ الشرك أو تعدد الآلهة فلم يصل تطور الديانة في حضارة وادي النيل إلى فكرة التوحيد ، اللهم إلا في عهد الفرعون الشاب «إخناتون» الذي ذكرنا خبر «وحدانيته» في موضع سابق ، ولكن كانت هذه فكرة يصح أن نسميها «جهيضة» إذ أنها ماتت سموت صاحبها وعادت مصر إلى ديانتها الوثنية السابقة . كما أن مراكز الآلهة كانت تتغير في أهميتها مع التبدلات السياسية ، بالنسبة إلى السلالات المختلفة ومراكز حكمها . وكثيرا ما عمد الكهنة أيضا إلى التوفيق بين وظائف الآلهة ومطابقتها بعضها ببعض فتدمج بهذا الوجه جملة آلهة (وقد يبلغ عددها أكثر من الثلاثة) في إله واحد يتركب اسمه من أسماء هذه الآلهة مثل «آتوم-رع» ، ولكن مع ذلك لم يصل القوم إلى فكرة التوحيد الخالصة وإنما يصح أن نطلق على مثل هذه المحاولات مصطلح «التفريد» (Henotheism) . كما أن هؤلاء الكهنة كانوا المنظمين للمعتقدات الدينية وفق لاهوت رسمي ، وبإمكانات

ارجاع نمو الديانة الرسمية وتثبيتها الى عصر الاهرام ، حيث نشأت هذه الديانة الرسمية من عبادة معبد مهم في «هليوبوليس» (مدينة الشمس وسماها المصريون القدماء القدماء باسم عون ، وهكذا وردت في التوراة) وكانت هذه مركز عبادة عبادة الآلهة الشمس .

والتفق عليه من جهة أصل هذه الآلهة الكثيرة انها في أصلها من القوى الطبيعية المهمة التي كانت ذات اثر مهم في حياة سكان وادي النيل الأقدمين حيث جسموا وشخصوا هذه القوى بعدئذ وعبدوها على هيئة آلهة أهم ما تصف به سفة التشبيه أي انها كالإنسان من ناحية الصفات الروحية والجسمية ولكنها أعلى واسمى من الإنسان وببدها القدرة ومصير الكون والطبيعة والإنسان ، كما انها تصف بالخلود بوجه عام . وقد حلل النحات « فرنكفورت »^(١) القوى الطبيعية المهمة التي كانت أصل الآلهة المصرية وارجعها الى ثلاثة مصادر رئيسية : (١) القوى المستمدة من النفس (٢) القوى المستمدة من الأرض (٣) القوى المستمدة من ذلك الصنف من الحيوانات التي كانت أهم مورد اقتصادي في حياة البشر الأولين ولا سيما الانعام والماشية . وقبل أن نعدد أهم الآلهة المشتقة من كل مصدر من هذه المصادر الثلاثة نشير هنا الى ان هذه القوى والآلهة المشتقة منها كثيرا ما تتداخل في مظاهرها ووظائفها ، مثل تداخل مظاهر قوى الشمس بالقوى المستمدة من الأرض والحيوانات كالأشارة الى الشمس أو الى الآلهة الشمس بأنه «العجل الذهبي المحمول على البقرة السعائمية» و«سب» «حمرغ» (وهو من اسماء الآلهة النفس) بأنه «العجل أو الخنفساء التي تظهر من الأرض أو التراب» .

الآلهة الشمسية

عبد المصريون الأقدمون الآلهة الشمس بأنسكال وأسماء

(١) انظر المرجع المهم الذي وضعه الباحث المذكور :

H. Frankfort, *Kingship and the Gods*, ch. 12

وانظر ايضا

Wilson, *Before Philosophy*, 43, ff.)

معددة ، وقد سبق أن ذكرنا ان عبادته الرسمية نشأت ونمت في
 عند مدينة الشمس «هليوبوليس» وبين كهنة ، وكان من أسمائه التي اشتهر
 بها «رع» و«اتوم» ومعنى الاسم الثاني «الكل» ، ولعل هذين الاسمين يمثلان الهين
 منفصلين على ما يرى بعض الباحثين . وعرف الاله الشمس أيضا باسم «خفري» أو «خفرع»
 و«هور اختي» (أى هورس الافق) . وقد جعل كهنة هليوبوليس فروقا بين
 هذه الاشكال من الآلهة الشمسية فجعلوا «خفرع» مثلا مظهر الاله الشمس
 وهو في الصباح و«رع-اتوم» الاله الشمس وهو في المساء . اى ان كهنة
 الديانة القديمة قد جعلوا الاله الشمس مركبا ذا أوجه ومظاهر كثيرة ،
 وقد اشتقت صفاته وميزاته المختلفة من الآلهة الشمسية المحلية المختلفة التي
 كانت منفصلة متميزة ثم وجدت في اله تسمى واحد هو «رع» الخاص
 بهليوبوليس عند نشوء الديانة الرسمية ، ولذلك نجد في صفات الاله الشمس
 صوراً مختلفة ، فنصورو ان الاله الشمس في سيره عبر الارض يسير
 طارِب الشمس عبر الارض ، وكذلك اعتقدوا ان القمر والكواكب تسير
 في السماء في سفن أيضا . وبموجب معتقدات اخرى يحمل الاله الشمس
 في سيره السماوى على جناحين كالطير . وهذا المعتقد يقترن بشكل الاله
 الذى قلنا ان اسمه «هور اختي» فنصوروه بهيئة «مقر» . ومن التصورات
 الطريفة الخاصة بسير الشمس في السماء تخيلهم لها على هيئة «جمل»
 (ابو الجمل) وهذا هو الاله الشمس باسمه «خفري» أو «خفرع» وقد اشتق
 المصريون القدماء هذه الصورة السمجة من الجمل وهو يدحرج «كرة»
 القذارة ، حيث تخرج الجمال الصغيرة من هذه الكرة كما تنبثق الحياة
 من الاله الشمس الذى نصوروه على هيئة جمل هائل الحجم يدحرج
 الشمس ويسيرها في الفضاء . ومن المعتقدات الخاصة بالشمس والاله
 الشمس ان الشمس تمضي ساعات الظلمة وهي تجتاز العالم الاسفل (الذى
 يدعو «دان») في سفينة قبل ان تعود الى الظهور فوق الارض كل يوم وقت
 الشروق ، وتصوروا السماء مؤلفة من جسم الاله «نوت» الممتد على

الأرض بهيئة قوس هائل ، ورأسها بلامس الأفق الغربي وصلبها في الأفق
شرقي ، وذراعها ورجلاه ممتدة الى ما وراء الأفق ، فتبتلع هذه الالهة
الشمس في كل مساء وتخرج الشمس من داخل جوفها في خلال الليل حيث تولد
من جديد وقت الشروق .

وكما سيتضح لنا في الكلام على الخليفة كان الاله الشمس اول ملك
بصفته الاله الخالق ، والفرعون خليفته ، والاله الشمس بصفة الاله الخالق
كان اول شيء ظهر من المياه الاولى (نون) أو «نوه» فوق «تل الخليفة» ، حيث
خلق رابية كانت أول ما ظهرت من اليابسة من المياه الاولى ، وعد المصريون
الاله الشمس الاله الخامس . بدل كما كان الاله الشمس في حضارة وادي
ارافدين . وقد حسوا العدالة وجعلوها إله الاله الشمس وسموها باسم
«مان» وقد دعى حرمن الشمس الظاهر باسم «اتون» الذي رأى فيه اخاتون
مظهر الاله الواحد الذي تصوره .

ومن الالهة التي أدمجت أو حوِّضت مع الاله الشمس الاله «امون» ،
الاله مسة العنبر ، وقد جعلت تلك الالهة ، وتصوروه بتجسد أو يظهر في
الكبش وقد عرفت عبادته في عهد المملكة القديمة ، واكتسب أهمية خاصة
في عهد المملكة الوسطى وفي عهد الامراتورية . وسمى بالدمعاجه مع الاله
الشمس «امون-رع» ، وعده السبب الاول في الخلق وأصل الحياة ، كما عد أيضا
الاله الخالق الذي كان أول من خرج من المياه الاولى (نون) أو «نوه» واته ابو
الالهة ، وضمهم الاله «رع» وأكمل نفسه وصار الاله الكامل «اتوم» .

الالهة المشتقة من اصل حيواني : -

لاتبدو عبادة الحيوانات (Zoolotry) من جانب المصريين القدماء
عربية إذا علمنا ان الفكرة الكامنة وراءها هي ان الالهة تجلى أو
تجسد في الحيوانات ولذلك اتخذت أشكال الحيوانات
(Theriomorphism) وتمتد الحيوانات التي اتخذت الهة
محمدة كفرس النهر والتمساح ، والأسد والثور والكبش والقرود الذي

رأسه رأس كلب ، والكلب والذئب وابن آوى والصقصر ، والنسر ،
والحصاة والجعلان الخ . كما ان الالهة الأخرى تشبه الحيوانات كتمت
الملك والمجل القوي ، والملكة والبقرة الحاملة للمجل . وينعت الاله الشمس
بالمجل السماوى ، وتمثل السماء على هيئة بقرة كبيرة هائلة يستند جسمها على
طول افق السماء وتعلق في جسمها الاجرام السماوية . ومنشأ تقديس
الحيوانات وعبادتها كما ذكر من أثرها العظيم في حياة القوم الاقتصادية ،
وهي فكرة متأصلة عن الاقوام البدائية في القارة الأفريقية . واهم مظهر
لهذه العادة في ديانة مصر تقديس المعجول وعبادتها ، وتمثل هذه العادة على ما يصن
العادة البدائية في عصور . قبل التاريخ . ونذكر من هذه المعجول المعجل الشهير
«إيس» (واسمه بالمصرية بمعنى) ، وهو تجسيد للاله «فاح» - اوسيريس ،
في منفس وقد عبد في هذه المدينة ، وتعت بأنه رسول الاله «فاح» والاله
«رع» وكانت مواضع عبادة المعجول مراكز للمرافقة والكهانة . ومن المعجول
الشهيرة التي عبدت المعجل «منفس» الخاص بمدينة هليوبوليس والمعجل
«بوخي» (بوحس) . وهناك الاله مهمة هي «هاتور» التي تصورها المصريون
القدماء بهيئة بقرة ، وانها الالهة الخاصة بالجو ، وهي تشبه الالهة عشتار
أجساماً من كونها الالهة الحب ، ومن الالهة الحيوانية الاله «انوف»
(انويس) وهو على هيئة ابن آوى ، حيث كان الهسا للاموات في
«إيدوس» ، ونذكر أيضاً الاله الكيش «خنوم» خالق الفخاريين .

الالهة المشتقة من الارض :-

معظم الاقوام القديمة أدركت أثر القوى الأرضية فجسمتها وعبدها ،
ولكن كلا منها تصور هذه القوى بصور وهيئات مختلفة ، فقد رأينا ان
سكان وادي الرافدين رأوا فيها مبدأ الخصب وعبدها بهيئة «الالهة-الام» ،
ودعوها باسماء مختلفة أشهرها الالهة عشتار . وكذلك جسم اليونان مبدأ

الخصب في الأرض بهيئة الهة أنثى . ولكن المصريين القدماء شخصوا الأرض وعبادتها بهيئة اله وليس الهة ، وكان هذا الاله من آلهتهم العظيمة ، ودعوه «جيب» . وباسم «فناح» وكان الاله الأخير بحسب لاهوت الخليقة الخاص بمدينة «منفس» هو الاله الخالق . وقد ورد في الآداب الدينية ان القطة تنمو على اضلاع الاله «جيب» .

ومن الالهة المهمة المتعلقة بقوى الأرض الاله الشهير «اوسيريس» (ولفظه بال المصرية اسارى) ، ولا يعلم أصل هذا الاله بالضبط ولعله من أصل نيجري دخل الى مصر عن طريق الدلتا ، له علاقة بالاله السومري البابلي «تموز» ، وقد عين ملك عالم الاموات وقاضى الاموات ، كما يلقب بالملك الميت ، وأبواه «نوت» ، الالهة السماء و «جيب» الاله الأرض ، وابن اوسيريس الاله «هورس» الذى ولدته الالهة «إيسيس» أخت اوسيريس وزوجته . ويتجسد الفرعون المتوفى بالاله «اوسيريس» اما الملك الجديد الذى يخلقه فينجسد فى الاله «هورس» . ويمثل «اوسيريس» بوجه عام القلة والخضار ، وهو مثل الاله البابلي «تموز» يظهر ويموت مع القلة ، كما ترون اوسيريس ايضا بالنبيل وخصبه .

واذا كانت الديانة الشمسية هي السائدة في عصر الاهرام فانها اضطرت الى امتصاص المجال الى عبادة الاله اوسيريس حيث كانت تراحته وهما من اصلين مختلفين تمام الاختلاف ، فان «رع» بالدرجة الاولى اله الاحياء الذى يمكن ان يفترق به ويتخذ معه بعض الاشخاص من ذوى الاميار كالفراعنة مثلا من بعد مماتهم ، اما اوسيريس فكان بالدرجة الاولى اله الاموات المباركين واله عالم الاموات ، ولكن مع اختلاف هذين الالهين فانها بشر كان بضرورة مهمة هي مسألة القيامة والعودة الى الحياة من بعد الموت ، فان «رع» يموت موتا مؤقتا فى اثناء مغيب الشمس ويعود الى الحياة عند شروقها ، وكذلك عاد اوسيريس الى الحياة من بعد مقتله ، ويعود دوما الى الحياة ايضا عصفه اله الخضار . ولكن مع هذا التشابه بين هذين الالهين الا انه

نوحه فروق جوهرية في عبادتهما الأصليتين . أما هذه الفروق فتدور على
 الآمال التي تقدمها كل من الديانتين إلى اتباعها فيما بعد الموت . وكما أن
 «أوسيريس» إله الجماهير في هذه الحياة فإنه كان يحكم كذلك جماهير الموتى
 في عالم الأرواح تحت الأرض ، ويده مصر هذه الأرواح من ناحية
 التخفيف عنها في عالمها الثاني . أما الإله «رع» فإنه يقدم أكثر من ذلك ويبد
 منافسه في طمع الآمال . إذ أنه يخلص اتباعه من الموت ويرفعهم أحياء إلى
 السماء ، أي يسيرهم بصفة آلهة خالدين . ولكن يكمن في هذه النقطة جوهر
 الاختلاف لأن هذا التأله وقف على من يستطيع أن يدفع عنه وهو تمكن
 بعض كثر يرتفع على الدوام حتى أصبح الخلود «الشمسي» وقتا واحتكرا
 على الفرعون نفسه وحاشية بلاطه وأقربائه ممن يدفع عنهم تمن الخلود
 وجهاز خلوتهم وعدنه . وما شيدت الأهرام إلا لهذه الغاية ، أي تضمن
 خلود الفرعون الشخصي عن طريق الأسراف في البناء والعمارة . ولذلك
 فقد انتشرت ديانة «أوسيريس» وتمكنت من سواد الشعب لأنها كانت
 العزاء الوحيد للجماهير والامل لهم فيما بعد الموت . وهم تحت الأدهاق فيما
 يسبهم في هذه الحياة لكي يحصلوا على الخلود لاسيادهم . تمكنت ديانة
 «أوسيريس» بالرغم من أن الامل الذي قدمته قد يكون شيا طافيا لو قيس
 بالسكنى والخلود في سماه الإله «رع» . وقد راع كهنة «عابو بوليس»
 سلطان «أوسيريس» فعمدوا إلى دمه هذا الخطر بوسيلة طريفة بأن ادخلوا
 «أوسيريس» في شركة الإله «رع» . ومع ذلك فإن «أوسيريس» استطاع بهذه
 الصفقة أن يأخذ أكثر مما أعطى ، فعندما دخل في المشاركة مع عبادة «فرعون»
 الشمسية أخذ يستحوذ على كثير من الشعائر الخاصة بالإله الشمسي ، وأخذ
 أعظم نصيب . عند رفع الجماهير من البشر ، وهم أنواعه الأصليون ، إلى
 التأله والخلود . ونجد هذا التوفيق العجيب بين الديانتين المتنافستين فيص
 سى في تاريخ الحضارة المصرية باسم كتاب الأموات ، وهو دليل كل فرد إلى
 الخلود . وقد طغت هذه الشعائر والعقائد على الحضارة المصرية طوال

التي عنه . فقد عمت العبيدة بان الاله (رع) يريد التقوى والصلاح دون
الامرام . ولذلك توسع الحماير أن تاكل الخلود الذي كان فيما مضى ذا ثمن
بعض لا يستطيع دفعه الا الفرعون والطبقة الحاكمة ، وصار أوسيريس
يسوحب هذا التوفيق والمصالحة فاضى عالم الاموات الذي يقدر على البشر
المضائر التي يستحقونها بسوحب حياتهم على هذه الارض .

وبالنظر الى أهمية العبادة الاوسيرية في الحضارة المصرية نختم كلامنا
على الآلهة المصرية بذكر بعض الاساطير التي تدور على عبادة « اوسيريس »
لانها توسع لنا عقائد مهمة في ديانة مصر القديمة .

وردت في المصنوع الدينية المصرية عدة اشارات الى الاسطورة التي
قامت عليها عبادة الاله « اوسيريس » ولكن لما بأتنا نص كامل عن تلك
الاسطورة الطريقة التي شاعت في الازمنة المتأخرة وحفظت منها صورة
كاملة في كتاب «فلوطرخ» (Plutarch) المسمى « اوسيريس
واوسيريس »^(١) التي وإن اختلفت في التفاصيل مع الروايات المصرية
المترجمة القصيرة إلا انها تتفق معها في الأسس ونوجز فيما يأتي تلك الاسطورة
كما وردت في فلوطرخ وفي المصنوع المصرية : -

« كان اوسيريس الابن الاكبر للاله الارض « جيب » ، (Geb)
والالهة الجو أو السماء « نوت » ، وقد صار ملكا عادلا يحكم جميع
الارض ، وعلم البشر الفنون والصناعات والحرف المختلفة ، فاستطاع
أن يحولهم من حال الهجية الى المدنية والحضارة . وحدث بعد مضي زمن
على حكمه ان اخذ الاله «سيت» (Seth) حصيد وأغضبه لقتله غيلة
وبروى فلوطرخ فصل المؤامرة والقتل . فقد اولم «سيت» لاخته ولية
الكرامة بعد عودته من سفر قام به ودعا الى تلك الولية التكريمية اثنين وسبعين

من أسفائه . وقد أحضر «سبت» صندوقا مصنوعا صنعا عجبا وقدمه الى الضيوف على أن يهديه الى من يدخل في داخله ويكون مطابقا ملائما لحججه ، ويسوح ما يشاء من جيبه . وأخيرا دخل «وسيريس» فوجده بمقداره تماما ، وفيما كان لا يزال في داخل الصندوق قتل وأغلق عليه الصندوق ورمى في أحد مصبات النيل من فروع الدلتا ، فحملته الى البحر وطاف الصندوق في البحر وآل به المطاف الى الرسو في جبل وثابت علمت روجه «إيسيس» بقتل زوجها سارت تبحث عنه فوجدته في جبل في الصندوق الذي في داخله حتمان «أوسيريس» فأخذته وعادت به الى أهوار الدلتا وانظرت هنا ولادة طفلها «هورس» ، وفيما كانت متفطرة ذلك الحدث كان «سبت» يتصيد قرب الموضع فغثر على الصندوق وأخرج منه الجسم وقطعه الى أربع عشرة أو ست عشرة قطعة وبثرها في جهات مختلفة من وادي النيل فأخذت «إيسيس» تبحث عن قطع حتمان روجه ، وكانت كلما وجدت جزءا منه دفنته في الموضع الذي تحده . فقد دفنت رأسه مثلا في «إبيدوس» ورفيته في «هليوبوليس» . وهكذا فعلت في الأجزاء الأخرى ماعدا «عضو التنازل» الذي رده «سبت» في البحر وأدغمه بوح من السمك .

ونروي صورة أخرى من الأسطورة أنه بعد أن وجدت «إيسيس» حتمان «أوسيريس» أمر الآلهة «نيس» و«رع» الآلهة «أنوبيس» (الآلهة الذي يمثل بهته ابن آدم) أن يحتفظ به ، ثم رقرقت «إيسيس» بجناحها فوق جسمه وعملت على إعادته الى الحياة ، وبعد قيامته من الموت صار ملكا على الأموات وعلى موطن الأموات . وكانت هذه صفته المميزة في جميع العصور التاريخية . أما قصة الأسطورة كما كانت مدونة على بردية من عهد الإمبراطورية (١) فيروي لنا الصراع العنيف بين «هورس» بن «أوسيريس» وبين عمه «سبت» حيث صمم «هورس» على التآمر لآبيه واستطاع «سبت» في القتال العنيف

(١) Ancient Near Eastern Texts.

(٢) Edwards, The Pyramids of Egypt, 25 ff.

الذى تسبب بينهما أن يتلف عيني «هورس» ولكن هذا تغلب على عمه وقتلته
 وتلقى عرش أبيه ، وأعيدت عنه المثلثة حيث أعادها الآلهة «ثوت» وهو الآلهة القمر
 وسادف على خلافته لأبيه آلهة مدينة «هليوبوليس» . وصار هورس المثل
 الأعلى لحب الابن لأبيه ومضربا للأمثال بالتضحية من أجله ، كما صارت عينه
 «الهلال» (١) .

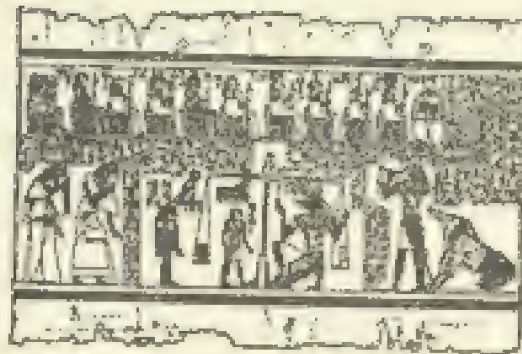
طرف من العقائد والعبادات الدينية

١ - عقائد ما بعد الموت :-

لقد تكررت الاشارات الخاصة بعقائد المصريين بحياة ما بعد الموت وكثيرا
 ما أكدنا على أهمية عودة الحياة فيما بعد الموت والخلود مما طبع الحضارة
 المصرية القديمة بطابع خاص هو اهتمامها المشرط بشؤون ما بعد الموت ، من
 قبور وطرق دفن والمحافظة على الأحياء المملوكة مما نظرنا اليه سابقا . وذكرنا
 أيضا علاقة بعض الآلهة بعودة الحياة والخلود ولا سيما الآلهة الشمس «رع»
 والآلهة «أوسيريس» ، وإذ اعتقد المصريون القدماء بإمكان عودة الحياة ما بعد
 الموت ونيل الخلود في حياة أخرى ، إلا أن ذلك لم يكن عندهم من الأمور
 الطبيعية «الأونوماتيكية» التى تقع من بعد الموت بدون أن يقوم البشر بعمل
 أى شئ . بل إن الأمر كان يتوقف على قيام الشر بأمور «طقسية» مهمة ،
 وتزويد الميت بجميع العون المادى ، كتهيئة القبر بوجه عام ، سواء كان القبر
 حفرة عادية أو مصطبة أو حرما على نحو ما رأينا سابقا ، وكذلك مراعاة
 أصول الدفن الخاصة . وقد اعتقد المصريون القدماء منذ أقدم أزمانهم التاريخية
 بأن الأسماك مكون من عنصرين متميزين هما الجسم والروح ، على ما ينشأ
 من قبل ، واعتقدوا أيضا بإمكان بقاء الروح حية من بعد موت الجسم الطبيعي

(١) وتوجد أسطورة طريفة عن تحريم الخنزير لكونه دنسا للآلهة .
 وتدور هذه الأسطورة على أن الآلهة رع حرم الخنزير على الآلهة والبياعهم لأن
 «سبب» الخنزير شكل الخنزير في قتاله مع «هورس» يوم فقا عينه . فجملة
 حيوانا دنسا محرما من أجل هورس (انظر المرجع الأول فى الهامش رقم ١
 الص ١٠) .

إذا حفظ الجسد سالماً وجهاز بما يحتاج إليه * ولا يعلم بالضبط كيف تصور
 المصريون الموضع الذي تذهب إليه الأرواح من بعد الموت ، والمفترض أنه
 العالم الأسفل الذي يتصل بالقبر ، لذلك دفنوا مع الميت في القبر كل ما كان
 يحتاج إليه في هذه الحياة بحسب اقتدار الميت * ولكن نشأت معتقدات مهمة
 عن عالم ما بعد الموت اشتقت من عبادة الآله «اوسيريس» ، حيث تصوروا عالم
 ما بعد الموت «الاوسيري» (ودعوه مملكة اوسيريس) موضعاً هو مثل الأعلى
 للمخلود ، وموضعه في «حقل السلام» الذي هو جزء من «حقل القصب» ،
 وعرفه الأغريق القدماء باسم «الحقل الأليزي» (Elysian Fields) حيث
 موضع مخلود الآلهة وموضع السعادة الأبدية * وقد خصص في هذه المملكة
 التي يحكم فيها اوسيريس موضع خاص للحساب والدينونة (قاعة الحساب) *
 حيث تحضر نفس كل إنسان هناك وتوزن في «الميزان الأعظم» بمحضر من
 الآلهة «نوت» سكرتير الآلهة و«كاتبا» ، وقد وردت لهذا المشهد صور متعددة
 مثل بها النفس أو الروح الشريرة بالقلب حيث وضعت في إحدى كفتي
 الميزان ووضعت في الكفة الثانية «ريشة» هي رمز العدالة والصلاح (مات
 أو ممت) ، فإذا لم يرجح وزن القلب على «الريشة» فإنه يرمى إلى وحش
 خاص لينهمه (اسمه أكل الموتى) ، وهو حيوان مركب ، بعضه تمساح وبعضه
 أسد وبعضه فرس النهر ، وإذا ما تعادل وزن القلب والريشة ، فيعلن عدل
 الآلهة * رأت ، إلى «لا أوهسة» ، «واحدة» نفس الميت إلى حضرة الآله
 «اوسيريس» حيث يجازى الميت بحسب ما يستحقه * ويبدو من النصوص
 الخاصة بهذه الأمور أنه قبل أن تجري عملية وزن القلب كان الميت يمر
 من «قاعة» اوسيريس وهنا يقوم «بالاعتراف» بمحضر ٤٢ قاضياً من قضاة
 الموتى ، والفلسفة أن كل واحد من هؤلاء يستلطق الميت عما إذا كان قد
 ارتكب أمراً معيناً فيجب الميت «أجوبة» سألته أي أنه لم يرتكب الذنوب المعينة
 (كما جاء في «كتاب الأموات»^(١)) ، وكان هناك عقاب ونواب ، فالنواب كان في



مشهد يمثل حساب القوي في عالم ما بعد الموت حيث الميزان الذي توزن به روح الميت وأعماله في كفة مقابل رمز العدل والصلاح . لاحظ الآلهة المتمثلة بهيئة ابن آوى الموكلي بالوزن (وهو الآلهة انوبيس) وكذلك الوحش الموجود في الجهة اليمنى وهو منتظر نتيجة الوزن ليأكل الميت إذا وجد ناقصا في الميزان . ويوجد في الحقل الأعلى من الصورة مجلس الآلهة الموكلين باستنطاق الميت عما ارتكبه من الخطايا والذنوب

مع الخلود والسعادة الأبدية في مملكة اوسيريس السعيدة ، أما العقاب ، فكان يطريق افتاء الروح وليس بالعذاب الأبدى .

ولأن عبادة الآلهة « اوسيريس » تتركز في ايدوس فأصبح هذا الموضع ذا أهمية خاصة في عقائد ما بعد الموت ، فتروى لنا المآثر المصرية أن رأس الآلهة اوسيريس قد دفن في « ايدوس » ، وبحسب رواية أخرى أن « ايسيس » دفنت جميع جسده هناك ، فكانوا يقيمون في « ايدوس » كل عام رسوما دينية من بينها تمثيل ما قاساه الآلهة في موته ثم قيامته وعودته إلى الحياة . وكان يحج إلى موضع « ايدوس » جمع غفير من جميع أنحاء مصر ، وقد وجد الموضع مملوفا بكسر الفخار التي هي غايا ما كان يقدمه الحجاج من قربان للآلهة . وكان الحج إلى « ايدوس » ضروريا للبشر أيضا فبما بعد الموت ، ولذلك نشأت العادة من بعد عهد المملكة القديمة أن المصريين صاروا يجهزون

موتهم بقوارب يدفنونها مع الميت مع التوابت الأخرى التي يحتاج إليها ،
 ليتمكن الميت من السفر والحج إلى « يدوس » . ونشأت عادة أخرى أيضا
 منذ عهد المملكة الوسطى في قيام الأفراد الضعفين بتشييد قبور خالية لهم
 أو مقامات (Cenotaph) في « يدوس » لتمكين أرواحهم من العيش
 بجوار مقام « اوسيريس » وتذكرك بالتراسيم السنوية الخاصة به .
 فمثلا تشيد « سو سرت » الثالث أعظم ملوك المملكة الوسطى مقاما له في
 « يدوس » ولكن جنمائه دفن في إحدى « دهنوره » وكان من لم يستطع
 إقامة مقام له يقيم شاهد قبر له قرب مزار اوسيريس ، وكانوا ينحتون
 مثل هذه الشواهد بنحت بارز ويكتبونها بأسمائهم .

واعتقد المصريون القدماء بالسحر والثرع العظيم في هذه الحياة وما
 بعد الحياة ، فاعتمدوا عليه في شؤونهم حتى انهم اعتقدوا ان الدسائير السحرية
 تمكنهم من التأثير حتى في الآلهة ، وأحسن ما يوضح لنا ذلك « الكتابات
 السحرية » التي كانوا ينقشونها على جدران حجرات الأهرام وممراتها منذ
 عهد السلالة الخامسة والسادسة . كما نشأت عادة وضع اسم الآلهة « اوسيريس »
 بهيئة لقب قبل اسم الميت لتحويل الميت إلى مادة الآلهة من حيث إمكان القيامة
 والحياة بعد الموت ، أو حتى لتأليه الميت . فكان الفرعون في أثناء الحياة
 يفتاقق ويبادل بالآلهة « هورس » بن « اوسيريس » ، وعند الموت يصير اوسيريس ،
 ويصير ابن الملك الذي يعلو العرش في مكان أبيه الميت الآلهة « هورس » .
 ثم توسعوا في هذا الأمر ، وجعلوه يشمل أعضاء الأسرة المالكة ، ثم صفوة
 مختارة خارج دائرة العائلة المالكة ، وأخيرا صار الاتصال باوسيريس من
 حق جميع الناس . ولكن الفرعون ينحدر مع الآلهة في السماء ويصير أنها
 مثلهم . هذا وقد سبق أن توهمنا بأن العنصر غير المادي من الإنسان يأخذ وجودا
 مستقلا وقد سموا هذا العنصر بمصطلح تصعب ترجمته هو « باه » (ولعله
 يعني النفس أو الروح) وكانوا يكتبون هذا الرمز في الخط الهيروغليفى القديم
 بصورة « قلق » ، ثم مثلوه بعدئذ بهيئة طير جسمه جسم إنسان ملتصق وأمامه

سراج ضوء . وقد تصوروا النجوم بأنها عدد لا يحصى من (البات) (جمع بات) مضاءة بسراج من النور . ومع الفصل (الب) عن الجسم المادى إلا ان استمرار وجوده كان يتوقف على المحافظة على الجسم ، ومن هذا منشأ فن التحنيط . واعتقد المصريون القدماء بعنصر أو ماهية أخرى غير مادية علاوة على عنصر «النار» ، وكان ذا خطورة أيضا فى ضمان حياة ما بعد الموت ، وبوجه خاص فى خلود الفرعون وقد سموا هذه الماهية باسم «كاه» ، ورمزوا لها بهيئة انسان ملتحق مناج مؤلف من ذراعين مرفوعين وملوئين عند المرفق ، ويمثل أحيانا بهذين الذراعين فقط دون الشكل البشرى . ويجبى هذا العنصر الى الوجود منذ ولادة الشخص ويبقى معه من بعد الموت ، وعقيدة وجود «الكاه» واضحة بوجه خاص بالنسبة الى الملك ، وقد اختلف فى تفسيرها الباحثون فمنهم من يرى انه يمثل شخصية المرء الثانية أو انه يمثل «القوة الحيوية» فى الانسان ، تلك القوة القامضة التى تميز الحي من غير الحي ، ورأى آخرون انه بمثابة الملك الحارس .

التحنيط

لقد سبق ان نوهنا بالتحنيط بأنه ابتدع بسبب عقيدة المصريين القدماء بحياة ما بعد الموت وضمان هذه الحياة بالمحافظة على الجسم فى القبر سالما محفوظا غير مصوب به . وبما اننا تكلمنا بعض الشيء على القبور وعنايتهم الفائقة بها فنود أيضا بالطريقة الأخرى التى ابتدعوها للمحافظة على هيكل الجسم من البلى بالتحنيط ، والحنيط مصطلح عام يعنى المحافظة على الجسم^(١) أما الجسم المالمح بالحنيط فيطلق عليه مصطلح «موميا»^(٢) ، واختلفت أساليب التحنيط الفنية عندهم من عهد الى عهد بل من سلالة الى أخرى كما

(١) (Embolming) (من Embalm) أى حافظ على الجسم من

البلى بطرق التحنيط المختلفة .

(٢) أى مصطلح (mummy) ومنه (mummification) المصنوع من

أصله من الكلمة العربية (أو بالأحرى المستعربة) «موميا» ، أى الزفت والقبر لاستعماله فى طرق التحنيط (من «موم» ، الفارسية التى تعنى الشمع) .

انه لا تزال هناك جملة أمور في هذه الطرق لم يتوصل اليها البحث الحديث الى حلها
حالا نهائيا ، ولكن الذى يمكن قوله بوجه عام ان المصريين استعملوا جملة
طرق وعدة مواد حافظة للمحافظة على الجسم من البلى ، منها تجفيف الجسم
وحفظه بالبخار والضموغ والنظرون والقار (الزفت) ، كما انهم فى الطرق
التي من التحنيط كانوا يفتحون الجسم ويحشونه بالصبر بعد دفع الاحشاء
الداخلية التى كانوا يحفظونها (يحفظونها) بوجه مستقل ، وفى الطرق
الرخيصة المستعملة كانوا يقتصرون على عمليات التجفيف بالاملاح أو بالاملاح
مع القير وفى الازمان القديمة جدا كانوا يتركون الاجسام لتجف بصورة
طبيعية واستعملوا الملح والصودا فى عهد المملكة الوسطى واصيف والمر
والنهار ، فى عهد السلالة الثامنة عشرة ، اما استعمال القير فانه لم يستعمل
فى التحنيط بمقياس كبير قبل السلالة الواحد والعشرين (فى حدود ٩٠٠
ق م) . ودعى المصريون القدماء الجسم المحنط الملفوف والمصب بالكنان باسم
«فس» (يفتح القاف) الذى صار بالقبطية بصيغة «كوس» .

واذا مارجعنا الى النصوص المصرية ^(١) فهى لا تزودنا باشياء مفصلة عن
الطرق التى استخدمها المصريون القدماء فى التحنيط ، ولكن الكتاب الرومان
واليونان (الكتاب الكلاسيكين) وصفوا لنا طرق التحنيط بالتفصيل نوعاما ،
وقد ظهر ان روايتهم صحيحة بوجه عام كما اثبت ذلك الاحكام الحفنة
(الوامى جمع موميا) التى وجدت وفحصت . فيروى لنا هيرودوتس مثلا
ان الكاهن الخاص بفتح «البطن» يستعمل فى هذه العملية الحجر الحصاد
السمى «بالحجر الحشى» وبعد ان يثق البطن يرمى «بحجره» أو «سكينه» ويقر
هاربا لا يلبى على شئ ، ولعل سبب استعمال الحجر اعتبار المصريين للمعدن
بانه شئ نجس فى هذه العملية كما ان حرب الكاهن يشير الى تخوف القوم
وتهيئهم من فتح الجسم الانسانى .

وبحسب ما روى هرودوتس أيضاً^(١) كانت ثلاث طرق للتحنيط مستعملة في زمنه . فموجب الطريقة الاولى ، وهي اغلى الطرق وادقها ، كانوا يشقون البطن في الجانب وبالحجر الجبني . ثم ترفع الأحشاء الداخلية والدماغ^(٢) من الجسم الذي ينظف ويغسل بماء بخر البحر ثم يرش عليه دقيق البهار ، ثم يملأ تجويف الرأس والجسم بالمر المسحوق والقاشيا وببهارات أخرى ثم يغط الشق المحدث في البطن الذي أحدث لاستخراج الأحشاء منه . ثم يهيا حوض من محلول الملح أو محلول الصودا وينقع فيه الجسم الذي هيا بالخطوات الاولى زهاء سبعمين يوماً . ثم يؤخذ بعد نهاية هذه المدة من المحلول ويجفف ويسح ويدهن بمزاج ذات روائح عطرية . أما في الطريقة الثانية فكانت الأحشاء تزال بواسطة دهن الارز وكان اللحم يذاب ويزال عن العظام باستعمال محلول الصودا ، بحيث ان المومياة المحنطة على هذا الوجه لا يبقى منها سوى العظم والجلد . واقتصروا في الطريقة الثالثة على الموتى من الفقراء وكان الجسم بموجها ينقع بمحلول الصودا مدة سبعمين يوماً ثم يسلم الى اقربائه .

ويروي لنا ديودورس ، (او ديودور) (الذي عاش في حدود ٤٠ ق.م) ان طرق التحنيط عند المصريين ثلاثة ، وكانت الطريقة الاولى

(١) الترجمة الانجليزية من قبل رولنسن
Herodotus, Bk. II, 85

(٢) ان هرودوتس وديودورس لا يخبراننا بشئ عما كان يصنع بالأحشاء والدماغ الا اننا نعرف انها كانت تنظف وتلف بالكتان مع مساحيق البهار الحافظة والملح وكانت توضع في ترميم جرار مصنوعة من الحجر اما من حجر الرخام أو الكلس أو من الفخار ، وكانت كل جرة تخصص الى أحد أبناء الالهة ، هورس ، الاربعة أو أبناء أوميريس ، الذين كانوا أيضاً آلهة الجهات الاربع الأصلية . وصارت هذه الجرار من بعد السلالة الثانية عشرة تغطي بغطاء مصنوع على هيئة رأس الاله الخاص ، أما ما قبل ذلك فكانت هذه الاغطية بهيئة رؤوس آدمية . وتروى عادة تحنيط الجوارح الداخلية منفصلة عن الجسم الى عهد السلالة السادسة وذكرت عادة تخصيصها الى الآلهة الاربعة في كتابات ملوك السلالة الخامسة والسادسة .

تكلف موزنة من القضة (Talent) أى نحو ٢٥٠ ديناراً والثانية تكلف
 (٦٠) ديناراً ، والثالثة قليلة النفقات جداً .

وكانت المدة الفاصلة بين موت الشخص ودفنه تختلف فى طولها
 مؤخذ من الكتابات المصرية القديمة انه فى حالة خاصة استغرق
 التحنيط ١٦ يوماً وعملية تعصيب الجسم وثقه بالكثان ٣٥ يوماً والدفن ٧٠
 يوماً ، فيكون مجموع المدة الفاصلة ١٢١ يوماً . وفى حالة أخرى
 استغرقت عملية التحنيط ٦٦ يوماً وتهيئة الدفن ٤ أيام والدفن ٢٦ يوماً .
 ونروى لنا التوراة (سفر التكوين ٣) ان تحنيط يعقوب استغرق ٤٠ يوماً
 ولكن مدة اقامة الماتم والحزن استغرقت (٧٠) يوماً .

ولم يقتصر التحنيط على الملوك والناس الآخرين بل ان المصريين
 القدماء حفظوا اجسام بعض الحيوانات المقدسة كالقطط والصقور والقرود
 والكباش والعجول والتمسيح ، واثبتوا فى ذلك نفس الطرق المثبتة فى
 تحنيط الآدميين .

وبعد أن اوجزنا هذه الاشياء عن التحنيط نقدم عرضاً موجزاً عن
 تربية نسوة التحنيط عند قدماء المصريين . فالى المعتقدات
 الدينية الخاصة بحودة الحياة فيما بعد الموت ولا سيما المقاسم
 المنسقة من عبادة الآلهة اوسيريس^(١) يلزم أن يضيف المؤرخ عامل
 البيئة الجغرافية الجافة المساعدة على حفظ الاجسام بصورة طبيعية ، مما عمل

(١) لقد سبق ذكر أسطورة موت اوسيريس وكيف ان جسده المظلم
 قد أعيد الى سابق وضعه بالطرق السحرية (بحسب إحدى روايات
 الأسطورة) حيث قامت بذلك « ايسيس » وأعوان ابنه (هوروس) ، ثم حفظ
 جسده وحفظ من البلى . وبالمقاييس الى ذلك استنتج المصريون القدماء امكان
 حفظ اجسامهم من البلى بالتجارب المختلفة التى قاموا بها فى التحنيط .
 ومما لا شك فيه ان الذى ساعدهم على محاولة هذه التجارب ما كانوا
 يساعدونه من أن الجسم الذى يدفن فى الرمال فى التربة الجافة يحجب خفافاً
 طبعا ويبقى محافظاً على هيئته .

على تشوه فن التحنيط عند قدماء المصريين • قبل تشوه فن التحنيط المعقد
اعاد المصريون القدماء قبل عهد السلالات ان يجففوا اجسام موتاهم فى
الشمس تسم يدفون بها ، وكانوا يلفونها فى بعض الحالات
بجلود بعض الحيوانات أو بحصر من القصب • وبعد عهد السلالات
التيلى حين نشأت العقائد الخاصة بالاله اوسيريس ونضجت ابتداء المصريون
فى محاولاتهم ونجاريتهم فى فن التحنيط • وتسير اقدم الاجسام المحفوظة
التي جاءت من هذا العهد الى انهم كانوا يرفعون الاحشاء الداخلية ثم
يجففون الجسم بالشمس أو يملحونه • ثم صاروا يلفون الجسم بالمصاب
ولا سيما أحشاء الملوك • وما لا شك فيه ان المحافظة على اجسام الملوك بالتحنيط
قد بدأت فى زمن قديم من عهد السلالات ، ويرجح أن يكون ذلك فى عهد
السلالة الثانية • ولكن أحسن مومياء سائلة محفوظة هي التي جاءت من عهد
السلالة الخامسة • وتوجد بقايا من مومياء يظن انها تعود الى الملك
«منكورع» (من قرينة السلالة الرابعة) ولكن صحة ذلك مشكوك فيها.
وكثر المومياء من عهد السلالة الحادية عشرة ، واقتصرت معالجتها على
التفرون (صود قوية) ، وكذلك كثرت الاجسام المنحلة فى عهد السلالة
الثانية عشرة • ولم تظهر عادة رفع الدماغ الا فى عهد السلالة الثامنة عشرة
واستعملت فى هذا العهد الهارات والراتنج (resini) كما تفنوا فى
المصاب • وما يغل فى هذا العهد ان نماذج التحنيط منه كثيرة وهي فى حفظ
جيد • وفى نهاية السلالة الثامنة عشرة صاروا يحشون الجسم بكميات كبيرة
من المواد الراتنجية بحيث تبدو الجثة غير ظاهرة وكأنها الشخص الحي ،
كما ان معجر العيون كانت تغطى بالكثان وتطبق عليه الاجفان ولعل أحسن
مومياء من هذا الصراز مومياء جد الملك «اختاتون» ومومياء الملك «سيتي
الاول» (وكلاهما فى متحف القاهرة) • وفى عهد السلالة الواحد والعشرين
اطرد استعمال الضاد لتحشية الجسم واستعملت لهذا الغرض جملة مواد
متنوعة كاللكان والراتنج ونسابة الخشب • وكان القلب يترك فى
داخل الجسم فى هذا العهد ومثل ذلك يقال بالنسبة لبعض الاحشاء الاخرى،

وكثيرا ما كانت «المومياء» تلون وتصنع لنضاهي الجسم الانساني وهو حتى .
 ومما يقال في العهود الاخرى المتأخرة ان فن التحنيط النحط فيها ،
 ووجدت اجسام اقتصر في تحنيطها على حشوها بالقيح . وفي العهود الرومانية
 سر على بعض الاجسام المحنطة تحنيطا جيدا ، واستمر المصريون في ممارسة
 عادة التحنيط حتى في العهود المسيحية بعد تحولهم الى المسيحية ولكن هذه
 الممارسة بطلت من الاستعمال تقريبا في نهاية القرن الرابع للميلاد من جراء
 أثر العقيدة المسيحية ، ومع موت هذه العادة استمر الناس في دفن
 الميت مع الهار وبعض المواد الحافظة ، مما جعل كثيرا من الاجسام فسي
 العهد القبطي تبقى محفوظة لا سيما اذا كان الدفن في مواضع جافة . كما انه
 لا يستبعد ان تكون عادة غسل الميت المتبعة الآن من تراث التحنيط
 المصري القديم . وعلى ذكر تراث هذا التحنيط نوه بأمر مهم هو ما أقاده الطب
 الحديث من الاجسام المحنطة التي وصلت اليها سالمة حيث امكن بدرستها
 معرفة تأريخ جملة امراض مهمة مثل مرض الحصاة (coliculi)
 ومرض البلهارزيا (Bilharzia) والامراض الشريانية (Arterial diseases)
 ومرض التدرن (Tuberculosis) والتهاب المفاصل (Arthritis)
 وجملة امراض اخرى تخص العظام^(١) .

وتنهي بحثنا عن التحنيط عند قدماء المصريين بذكر شيء مهم متهم
 لطرق حفظ الجسم عندهم ذلك هو انواع التوابيت المستعملة لذلك الغرض .
 فمن ناحية التطور التاريخي كان المصريون في العصور القديمة جدا
 يدفنون موتاهم بتكفين الجسم بحصير أو جلد أو تسبيح وإيداعه في الحفرة بهيئة
 مقلصة ، واستعملوا السلال بعدئذ وظهر استعمال الصندوق الخشبي في
 عهد السلالة الاولى وكان أصل الموت ، وحصل بعض التطور في صناديق
 التوابيت في عهد السلالتين الثالثة والرابعة من ناحية الصنع وزخرفتها بحيث

(١) انظر المرجع الآتي

تظهر وكأنها بيت سكنى ذو باب وشبابيك وستائر وقلدت مثل هذه الصناديق
 فى نواويس الحجر . وكثرت الصناديق والنواويس منذ عهد السلالة السادسة
 الى السلالة الثانية عشرة ، ونفذوا فى صنعها من الاخشاب الثمينة كخشب
 الارز ، وتلوين خارجها وزخرفته بأسماء أصحابها ونقشه بأدعية وصلوات الى
 آلهة الاموات والى اطفال هورس الاربعة حيث رثت مثل هذه الكتابات
 يقول متوازية منتظمة ، كما رسمت فى داخله خرائط طريقة للعالم الاسفل
 (العالم الآخر) وادعت تعاويذ سحرية لارشاد الميت والمحافظة عليه من اخطار
 ذلك العالم ، كما كانوا يرسمون فى خارج التابوت صورة بيت مختصرة
 وعينين كبيرتين وصور لرأس الميت وعينه . وكان الجسم المودع داخل
 التابوت يغطى جزئيا بقتاع (من قطع الكتان المصنعة معا والمغطاة بالبورق)
 وكان هذا القناع يصل بهيشة الرأس والكفين ويلون ويذهب .
 وكان يودع مع التابوت بالاضافة الى المقننات الشخصية كالاسلحة والمرايا
 عدد كبير من التماذج المصغرة الملونة التى تشمل البيوت واهراء الفلة
 والعمال والصناع الممثلين وهم ماضون فى عملهم والخدم وهم يحملون
 الطعام والقوارب المصغرة بأشرعتها ومجاديفها . ان هذه الاشياء المصغرة على
 قدر كبير من الاهمية اذ انها توفىنا على نواح مهمة متعددة من حضارة
 وادى النيل ، سواء كان ذلك من ناحية الاشياء التى استعمالها المصريون القدماء
 أو من ناحية أشكالهم وحياتهم ، كما ان ما وجد فى المقابر المصرية من
 ملكية واعتيادية تكاد تكون المصدر الوحيد لمعرفتنا بحضارة مصر القديمة .

بعض الاساطير الدائرة حول اصل الالهة

والاشياء

١ - الكون (السما والارض)

من الصعب تحديد صورة واحدة مطردة عن الكون واصل الاشياء
 والالهة (Cosmology) عند المصريين القدماء ، وهذا أمر متوقع بالنسبة
 الى عقائد شغلت من الزمن زهاء (٣٠٠٠) عام من عصور التاريخ بالاضافة

الى بقايا متحدرة من عصور ما قبل التاريخ • فينتظر من هذا التاريخ الطول
ان يحدث تغيرا وتبدلا في مثل هذه الآراء ، كما ان المصريين القدماء لم يختلفوا في
دساتير وعقائد مطردة ، وانما الذي عند عصور مختلفة لا يصيرها أربابا من قبيل
ان تكون متناقضة كثيرا او قليلا عند المصريين القدماء • ولنضرب لذلك
مثلا في تصورهم للسماء وكيفية استنادها ، فهناك صورتان مختلفتان ، صورة
تمثل لنا السماء وقد رفعها وسندها الاله الهوا نشوء ، وصورة اخرى ترمز
السماء مقامة على اربعة عمد ^(١) •

وقد تصور المصريون الأرض على هيئة صحن او دمانون ، منبسط ذي
حافة منطاعة • فقمر هذا الصحن أرض مصر الغربية المنبوية ، أما الحافة
المطلعة فهي سفوح الأراضي الجبلية التي تكون البلدان الاجنية • ان هذا
الصحن عائم في المياه • وتوجد مياه سفلى (وهي المياه الاولى) الى أسفل
الماء الظاهر • وتدعى هذه المياه السفلى باسم • نون • وبحسب بعض العقائد
المصرية كانت هذه هي المياه الاولى هي التي ظهرت منها الحياة بجميع
أشكالها ، وأول ما ظهر منها الآلهة على سبيل ما بعد • ولا تزال هذه
المياه مصدر الحياة ، لان الشمس تولد ولادة جديدة كل يوم منها ، كما
ان النيل ينبع من الينابيع التي تغذيها هذه المياه السفلى • والمياه السفلى تحيط
بالأرض ايضا •

ويعلو فوق الأرض صحن السماء الذي هو مثل صحن الأرض الا
انه بهيئة مقلوبة ، والسماء تحدد النهاية البعيدة للكون • وتصوروا سماء
سفلى تحت الأرض تحدد نهاية الأرض السفلى • وقد سبق ان ذكرنا كيفية
استناد السماء باعمدة اربعة موضوعة في الجهات الاربع ، ورأى المصريون
في هذا الاستناد للسماء ، مضمون أكثر من • • • الاله الهوا • نشوء •
لها ، ووظيفة هذا الاله أن يقف دائما على الأرض ويجعل السماء كما جاء
في التصوص الهرمية • وقد جسّدوا السماء بهيئة الهة دعوها باسم ونوت •
وتمثل هذه وهي منحنية على الأرض حيث تلاصق اصابع يديها ورجليها الأرض

(١) A. Wilson, *Before Philosophy* (1951), 51 ff.

وتزين الشمس والقمر والكواكب النيرة جسمها • وهذه صورة ثالثة لكيفية استناد السماء أى ان هذه الالهة السماء هي التي تسند جسمها وانها علاوة على ذلك يساعدوا الالهة الهواء في ذلك وقد يمثلون القبة السماوية أيضا على هيئة بطن بقرة سماوية هائلة وهي مرصعة بالنجوم والكواكب • وهي تجر المجرة حيث تجرى سفينة الشمس (سفينة الاله الشمس) في سيرها في السماء • وقد خصصوا جملة من مجموعات الكواكب والهوا • ومن ذلك مجموعة نجم القطب الشمالى حيث وصفت بانها النجوم التي لا تعرف الموت وموطن الحياة الازلية الخالدة وسموا هذا الموضع باسم «دات» الذي هو موضع الارواح الخالدة • ويانتشار العبادة الشمسية تغير موضع الارواح الخالدة من القسم الشمالى من السماء وصار في العالم الاسفل • وصار موضع دخول الارواح اليه من الغرب كما تدخل الشمس عندما تموت في المساء حيث تدخل في سيرها اليومى تحت الارض وتبعث من جديد من المشرق • وتصوروا سير الاله الشمس بانه يتم في قارين • واحد لسيره النهارى وواحد لسيره الليلي تحت الارض • وألحقوا بذلك مجموعة من الالهة تكون في سفينة الشمس على هيئة ملاحين • وقد يتعرض الاله الشمس في سيره السماوى الى اخطار حسيمة • ومن ذلك ان ثعبانا هائلا يترصص به فتتشب معركة بين الاثنين • واذا ماغلب هذا الثعبان على الشمس فقع الكسوف •

وكان الاله الشمس يصفته سيد الالهة وأول ملك في الكون كثيرا ما يعبر نفسه الى الالهة الأخرى لزيادة قدرتها • ومن مظاهر هذه العقيدة نجد اسم الاله «رع» وهو اسمه كما عبد في هليوبوليس • يدخل في أسماء الالهة الأخرى بهيئة مركبة مثل «رع - انوم» و«رع - هورس» وفي مواضع أخرى عرف بالاله الصقر «موتو رع» والاله النمساح «سوبيك رع» والاله الكيش «خنوم رع» • كما صار «مون رع» يصفته ملك الالهة في مدينة طيبة •

٢ - أساطير الخليفة

كما يتعذر أن نجد صورة واحدة مطردة من عقائد المصريين عن الكون كذلك لا يوجد رأى واحد أو أسطورة واحدة حول بداية الانشياء وانما توجد جملة آراء وأساطير مختلفة ، وكانت مثل هذه الأساطير مقبولة عند المصريين القدماء بالرغم من اختلافها وتناقضها . ومن الملاحظات المهمة التي يجدر التنويه بها ما قد يجده الباحث من تشابه وتناظر بين الروايات البابلية وبين الروايات المصرية فيما يخص الخليفة وأصل الانشياء ، ولكن الأساطير المصرية بعيدة الشبه بكل من هذين المصدرين ، مما يدل على ان مصر كانت مستقلة منفصلة في تطور آرائها بهذا الشأن .

وقد تصور المصريون موضع الخليفة ، أى المكان الذى جاءت فيه الالهة والانشياء الى الوجود فى راية هى «راية الخليفة» او «تل الخليفة» . ولا يستبعد أن يكون أصل هذا التصور من ظاهرة فيضان النيل وانحسار المياه بعد الفيضان حيث أول ما يظهر الى الوجود الروايبى الترابية وهى حاملة أولى بشار الحياة من حياة الخضار والنبات ، وفكرة منشأ الحياة من التراب والطين فكرة شائعة بين الأمم أما كيفية ظهور الحياة فوق « التل الاول » فقد رأى المصريون ان أول ما ظهر عليه فى الوجود «الاله الخالق» وهو «رع» اتوم . ومن هنا منشأ تقديس المواضع المرتفعة ، وقد سبق ان ذكرنا ان من جملة الآراء فى تفسير شكل الاهرام انها ترمز الى «تل الخليفة الاول» ، حيث ظهر أول اله فوق «تل الخليفة» . أما كيفية مجيئ الالهة الى الوجود فتوجد عدة روايات ، فرواية (كما جاءت فى كتاب الاموات) تقول ان اول من ظهر الى الوجود الاله الشمس ، وقد ظهر من تلقاء نفسه أى انه هو الذى أوجد نفسه ثم عمل الى ايجاد الالهة الأخرى لصيروا أتباعه وكان أول ملك على الكون ، وتخص رواية أخرى على ان الالهة الاولى كانت موجودة وهى من مادة المياه الاولى ، وكان عددها ثمانية آلهة ذكر كل زوجين منها على

هذه^(١) ، ويقابل هذه الآلهة الثمانية التي تمثل السماء والقوى مجموعة آلهة أخرى عددها تسعة ، رأسها آلهة الشمس ، وهي عائلته ، وإذا كانت المجموعة الأولى تمثل القوى والسماء في الكون فإن هذه الآلهة التسعة تمثل النظام في الكون ، وهي آلهة الهواء ، نو ، والآلهة التي يمثل الرطوبة ، عتوت ، و ، جيب ، آلهة الأرض والآلهة ، نوت ، التي تمثل السماء والآلهة أوسيريس وإيسيس وسيت ونفتيس (زوج الآلهة سيت) .

ويضي اسم الآله الشمس ، أنوم . وهو الآله الخالق . كل شيء . ، ويعني
لا شيء . أيضا ، ولا يوجد في ذلك تناقض بالنسبة الى أصحاب اللاهوت
في مصر القديمة فإن كلمة : أنوم . تعني : الشيء الكامل الذي انتهى صنعه .
أى الشيء الذى لا يوجد سواه ولا يوجد بعده شيء ، وهو كل شيء . ، ومن روايات
أساطير الخليقة رواية تهي على ان الآله : أنوم . وهو . فى مجده فوق ثل
الخليقة ، بصق فظهر الآله الهواء . شو . ثم تفج بحافه فظهر الآله الرطوبة
، بنوت . أو انه . عطش . فظهر هذان الآلهان . ثم ولد هذان الآلهان
الأرض والسماء والجو ، ثم اتحد الآله الأرض (وهو الآله المذكور) مع
الآله السماء فأولدا أربعة آلهة وهم أوسيريس وزوجه ايسيس وسيت وزوجته

(٢) نقاسر .

ومن أساطير الخليفة المهمة ما يعرف باسم «نص منقش» وهو يختلف عن الروايات الأخرى وله أهمية خاصة . ومع أن النسخة الموجودة منه يرجع عهدها إلى حدود ٧٠٠ ق م ، ولكنه كما يقول الملك الذي أمر باستنساخه ، يعود إلى أزمن أقدم من التاريخ المصري ، في الزمن الذي تحدثت فيه السلالات الأولى المصرية واتخذت عاصمتها في مدينة «منقش» ، وهي

(١١) وهي: نون، و، والواو، والحركات المتباعدة.

... من حيث الامتداد المادي الذي ليس له صورة معينة .

[illegible]

* العيون، و داهوست، ويهبالى الذى الاثرى المخلطة (العبا) *

المدينة الخاصة بالاله «فتاح» ، وبما ان هذه المدينة لم تكن ذات شأن ديني مهم لا سيما وهي قريبة جدا من مركز عبادة الاله الشمس رع في « هليوبوليس » (حت لا تبعد عنها سوى ٢٥ ميلا) ، فلزم تبرير مركزها الديني الجديد بصورتها عاصمة المملكة الموحدة ، فعند كهنتها على تحوير بعض أساطير الخليفة ولخصيص دور مهم يلزم الى الهها « فتاح » ، ولكن الغريب في أمر اسطورة «منفس»^(١) اختلافها عن الاساطير المصرية الاخرى المألوفة حيث تكاد تنفي جميعها ، باستثناء اسطورة منفس ، على ان عملية الخلق كانت عملية مادية صرفة أي قيام اله أو آلهة معينة بعملية الخلق بصورة عملية مادية ، ولكن نجد في هذه الوثيقة الجديدة فكرة الخلق وهي تتم بوجه فلسفي أي بمجرد تفكير الاله بالخلق واداته له ثم خروج الكلمة الاله التي حولت فكرته الى فعل الخلق . ويرى أكثر من واحد من الباحثين شيئا كبيرا بين هذه الفكرة وبين فكرة « الكلمة » (اللوغوس Logos) اليونانية الموجودة في الانجيل (انجيل يوحنا) : « في البدء كان الكلمة » ، والكلمة كان عندها « و كان الكلمة الله » . وبما يجدر ذكره عن هذه الاسطورة المصرية الخاصة بمنفس انها لا تهمل أساطير الخليفة الاخرى التسامة وانما تدمجها بروايتها وتعللها تعليلا يكاد يكون فلسفيا . وأهم ما في هذه الاسطورة أولا معادلة الاله « فتاح » بالاله « نور » ، أي باليهاء الاولى التي خرج منها الاله « اتوم » (الاله الشمس) ، وهو الاله الخالق بحسب الاساطير المصرية الاخرى . وهذا معناه ان الاله فتاح قد سبق في وجوده الاله الشمس وانه هو الذي أوجده ، ثم أوجد الآلهة الاخرى وجميع الاشياء بمجرد ان أراد ذلك وقال « الكلمة » ، ثم استراح الاله « فتاح » بعد أن خلق كل شيء .

خلاق الانسان :-

أما عن خلق الانسان فلا يوجد في أساطير الخليفة المصرية نص

(١) انظر أحدث ترجمة لها في المرجع الآتي :-

واضح عن كيفية خلق البشر بوجه واضح • فهناك نصوص تسمى الاله الشمس بأنه هو الذي أوجد البشر • و يوجد نص آخر يقول ان الانسان خلق على صورة الاله • ويمجد هذا النص احسان الاله الخالق لعنايته بالمخلوقات البشرية التي يسميها • ماشية الاله • ومن النصوص الخاصة بخلق الانسان ان الاله الكيش • خنوم • هو الذي خلق البشر بواسطة دولاب الخزاف الخاص به • وقسمت أسطورة قديمة الجنس البشري الى أربعة عروق أو أجناس وهم جنس • الرومت • أي البشر وهؤلاء هم المصريون و • العامو • وهم سكان الصحراء الشرقية و • التميحو • وهم اللييون و • الحيسو • وهم السود والسمر (الزنج) في السودان • وقد تكون الصف الاول من دموع سقطت من عين الاله • رع • التي سقطت على أعضاء جسمه فتكون منها الرجال والنساء • وأوجد الاله الاجناس الاخرى من جسمه بطرق غير معروفة •

وتوجد أسطورة^(١) طريفة جاءتنا من عهد المملكة الوسطى وهو العهد الذي سبق أن قلنا انه يمتاز • من جملة ما يمتاز به • ظهور الاعتراف بالمعادلة الاجتماعية وكذلك الاعتراف بحقوق الناس العاديين • وبموجب هذه الأسطورة أمر الاله الخالق بتساوي البشر بالنسبة الى ضروريات الحياة • فقد صنع الرياح الاربعة لهم • وجعل لهم فيضان النهر الذي يكون حق الفقير فيه مثل حق العظيم • وانه صنع كل انسان بحيث انه يشبه أخاه الانسان • وانه لم يصنع شرا ولكن قلوب البشر هي التي تعصى ما أمر به •

ومن الأساطير الخاصة بالبشر أسطورة تتعلق بخلاص البشر من الدمار والهلاك • فيعد أن حكم الاله درع • الكون دهورا طويلة • بدأ البشر يجدفون باسمه ويرتكبون الذنوب والمعاصي • فجمع درع • الآلهة وأخذ يشاورهم في

(١) انظر

الامر فكانت نتيجة الشورى أنه أرسل بين البشر «عينه» التي خلق البشر منها وهي بهيئة الالهة «هاتور» لتعمل على اهلاك البشر ، فجاءت هذه الالهة وأخذت تفكك بالبشر وهم منهزمون في البادية ، وكون شكلا آخر لهاتور بهيئة الهة اسمها «سخت» حيث صارت تساعد هاتور وتحرض بدعاء البشر . وبعد مضي مدة من القتل والتدمير هدا غضب الاله فأوقف قتل البشر ولكن بأسلوب لطيف (يكاد يكون صيانيا) إذ انه أمر باحضار مضر أحمر خلطه بالجمعة (البيرة) فصار مظهره مثل دم البشر ، وملأ منه سبع آلاف جرة ووضعها في الحقول في المواضع التي كانت الالهة ماضية في تدمير البشر ، فامتلات الحقول بهذا السائل الأحمر ، فشربت منه وسكرت وفقدت وعيها فلم تعد ترى البشر وكفت عن تدميرهم .

والجدير بالذكر عن هذه الاسطورة ان بعض الباحثين يسميها بأسطورة الطوفان ولكن الواقع لا يصح اطلاق هذا الاسم عليها ، وان أدب وادي النيل خال من أية أسطورة أو قصة عن الطوفان بخلاف ما رأيناه في حضارة وادي الرافدين ، والسبب ما ذلك على ما نرى اعتدال فيضان النيل ، وانه حتى في حالة الفيضان المدمر فانه لم يبلغ شدة التدمير الذي يحدثه فيضان الرافدين في العراق .

ونختتم بحثنا عن ديانة وادي النيل والاساطير الموضحة لها بذكر أسطورة لطيفة مفيدة لفهم جوانب مهمة عن عقائد المصريين في آلهتهم وتدور هذه الاسطورة^(١) على ان للآلهة العظام أسماء سرية، تكمن فيها قدرتهم الالهية ، ولا يعرف سر هذا الاسم «الاعظم» سوى الاله الخاص به وحده . فكان للاله العظيم «رع» أسماء كثيرة ، ولكن أحدها كان سريا وكان مصدر قدرته . وملخص الاسطورة ان الالهة البارعة «إيسيس» صممت على معرفة هذا

(١) انظر أحدث ترجمة لها في

Ancient Near Eastern Texts (1950), 4 ff.

ويرجع تأريخ النص الى عهد السلالة التاسعة عشرة (١٣٥٠-١٢٢٠ ق.م)

الاسم وسرقته من الاله العظيم . وكان من عادة الاله «رع» ان يأخذ مجلسه في عرشه كل يوم بين المشرق والمغرب . وكان هذا الاله في شيخوخه ، فجمعت الالهة « ايسيس » البصاق الذي كان يصفه الاله الشيخ وعجنه بالترية وصنعت منه نجسانا عظيما ووضعت في طريق الاله الذي يسير فيه بين بلاديه (مصر العليا والسفلى) ، وفيما كان يسير على عادته عظه الثعبان ، فأحدثت فيه العضة ألما مضيا وصار حسه كالثار وصار يصرخ من الألم فاجتمعت حاشيته من الالهة السبعة وشكى لهم حلة عذابهم ويقولون أله بالسحر ، وجاءت « ايسيس » مع الالهة فسأته عن سبب ألمه فشرح لها ما حدث له من الألم المفاجئ ، فعلبت منه هذه الالهة ان يعلمها « باسمه » لتلوه وتعمل منه سحرا يريل آلامه ، فأخذ يعدد لها ما قام به من عمليات الخلق في الكون ، وان اسمه « خفري » في الصباح و « رع » وقت الظهيرة و « نوت » في المساء ، ولكن آلامه لم تهدأ فقالت له « ايسيس » ان اسمه الحقيقي لم يكن من بين الاسماء التي عددها ، فاذا أخبرها به فإن مفعول السهم سيزول عنه . ولما ازداد مفعول السهم في جسم الاله أمر الالهة أن تقرب منه وأخذ يسرها باسمه العظيم « وهو السحر الأعظم » فأخذت ايسيس تلووه فزال عنه الألم ^(١) .

الكهنة :

إذا استعدنا الى أذهانتنا المنزلة الكبرى التي كان عليها الدين في حضارة وادي النيل من تغلفه القوى في حياة الدولة والديوت أدركنا مبلغ ما وصل اليه الكهنة من النفوذ والمكانة في تلك الحضارة ، ومن الممكن القول ان وظائف الكهنة والفرغ الى هذه الوظائف والخدمة بها لم تكن واضحة في المصور القديمة ، فكانت المادة ان أغلب الناس من ذوي المكانة في المجتمع يتخلون الى

(١) ان هذه الاسطورة جاءت بهيئة رمزية ضد لسع العنكبوت . ويبدو بارشاد في كيفية استعمالها (انظر المرجع المذكور في الهامش رقم ١ ص ١١٣) .

جانب أعمالهم ووظائفهم الأخرى منصباً كهنوتياً ، فالقضاة مثلاً كانوا كهاناً لاله العدل وكان الأطباء كهنة الاله مسخمت ، كما أن كثيراً من الوظائف الكهنوتية كانت متوارثة في الأسر النبيلة ، وكان النساء يشتركن في الوظائف والأعمال الكهنوتية أيضاً .

ولكن إلى جانب هذه الوظائف الإضافية كانت هناك أعمال ومراسيم دينية تقتضى التفرغ لها والخدمة المستمرة من جانب رجال الدين المحترفين ، وكان كبار الكهنة ذوي مراكز عالية في الدولة . واستمرت عادة إشغال كبار الموظفين مناصب كهنوتية إلى جانب وظائفهم المدنية في عهد الدولة الوسطى ، ولكن تضائل شأنهم وأخذت شؤون الدين تحتكر من جانب كهنة محترفين متخصصين . وكان لكل معبد مجمع كهنوتي يشرف عليه من الوجهة النظرية أمير الأقليم أو حاكم الأقليم الموجود فيه ذلك المعبد . وكانت هيئة الكهنة في كل معبد متنوعة الوظائف ومختلفة في الدرجات فمنهم الكاهن الأعلى ورئيس خزانة الاله وكاتب بيت الاله والكاهن المرتل النح .

ووقع في عهد الامبراطورية تبدل أساسي في مركز الكهنة ، فقد ارتفع مركزهم في الدولة وازداد عددهم وطبقاتهم وترواتهم ازدياداً كبيراً . ونستطيع أن ندرك ذلك في كهنة معبد الاله «امون» في طيبة ، حيث صار لهؤلاء الكهنة نفوذ واسع وكان أبرز عملهم في مناطق نفوذ الكهنة في عهد الامبراطورية تراؤهم الشرط الذي حصلوا عليه في هذا العهد وكان مصدر هذا الثراء من الهدايا الجسيمة التي يقدمها الملوك إلى معابد الآلهة وكانت هذه العادة موجودة منذ عهد المملكة القديمة إلا أنها ازدادت في مقياسها في عهد الامبراطورية بالنظر إلى التروات الهائلة التي جناها الفراعنة من حروبهم وغنائمهم خارج مصر ، وكانت الهدايا لا حصر لأنواعها ولكن المهم منها يتألف من الحفول والبساتين والأماكن والأحجار الكريمة والمعادن النفيسة والثروة الحيوانية الهائلة . فكانت هذه الأملاك الواسعة والنفوذ المتزايد تتطلب الإدارة الواسعة ، فصارت المعابد في

الواقع تؤلف مماثلت مصغرة في ادارتها ، ولا سيما معبد آمون في طيبة فكان لهذا الاله ادارة عامة لاملاكه ودائرة خاصة للحزينة وادارة للأراضي الزراعية العائدة له وادارة لمخازن الحبوب وللماشية ، وكان لكل ادارة رئيس وكتاب وموظفون . كما انه كان للمعابد ادارة خاصة للبناء والترميم وكان للمعابد أيضا قوة عسكرية خاصة من الضباط والجنود ، والسجون والمحاكم ولنا أن تصور عدد المباني الملحقة بالمعابد لا يواءم مثل هذا العدد الهائل من الموظفين ، وهكذا يمرور الأزمان استطاعت طبقات الكهنة أخذ زمام السلطة في الدولة ولعل هذا ما حدا باخثاتون الى الثورة على عبادة الآلهة القديمة ومناوئته لعبادة الاله «أمون» وكهنته ، ولكن هذا لم يفلح في صد التيار اذ عاد مرة أخرى نفوذ الكهنة في عهد «توت عنخ آمون» ، وانتقلت السلطة الفعلية الى أيدي كبار الكهنة في عهد السلالة الواحدة والعشرين .

المعابد :-

كان المعبد من مستلزمات الديانة وعبادة الاله فلم يكن باستطاعة المصريين القدماء أن يتصوروا الهيا من غير «بيت» خاص يعيش فيه ، وتقام فيه شعائره والاعياد الخاصة به ، وتقام به الصلوة وتلحق به مخازنه لادارة أملاكه . هذا وقد سبق أن توهمنا بنوع من المعابد المصرية مثل المعابد «الجنائزية» الملحقة بشور الملوك ، سواء كانت هذه القبور بهيئة أهرام (كما في عصر الأهرام) أو على هيئة قبور اعتيادية مما ذكرناه فيما سبق . ونذكر هنا شيئا موجزا عن المعابد التي شيدوها لعبادة الآلهة . وكان الموضع الذي يشيد فيه المعبد مكانا مقدسا^(١) ، ويقل موحدا مقدسا تقام فيه المعابد من الأدوار المختلفة فوق أسس المعابد وأنقاضها ، وهذا هو السبب في أننا لا نعرف شيئا يعند به عن معابد الآلهة في عهد الملكين القديمة والوسطى لأنها كلها تقريبا قد قامت فوقها أبنية عهد الامبراطورية الضخمة الواسعة . ونذكر من أمثلة المعابد من عصر الأهرام المعابد التي شيدها ملوك السلالة

(١) اعتمدنا في ايجاز هذا البحث على ترجمة كتاب «معصر والحياة المصرية القديمة» لادولف اومان وهرمان رانكه ، المص ٣٠٢ فما بعد .

الخامسة للاله الشمس «رع» في «هليوبوليس» وقد كشفت التنقيبات عن أحدها ، فهو يختلف في شكله بوجه عام عن معابد الأزمان التالية فمثلا لا يوجد فيه ما يميز المعابد النموذجية من هذه الأزمان ، أي الحجرة المقدسة المظلمة التي يوضع فيها تمثال الاله ، وبدلا من ذلك يكون معبد الشمس قائما وسط قناء واسع يحيط به ممر من الحجر ، وكان أبرز جزء في هذا القناء رمز الاله الشمس الذي هو عبارة عن مسلة حجر تقوم على قاعدة عالية ، حيث توحي قمة المسلة المدية المموهة بالذهب في أشعة الشمس ، فكان هذا الرمز هو الذي يمثل الاله الشمس ، والهرم بموجب أحد التفسير ليس إلا رمزا لهذا الاله ، ويقوم قرب هذه المسلة المقدسة «مذبح» ضخم كانت تقدم فوقه القرابين الى الاله الشمس في الهواء الطلق ، ويقوم الى جانب المعبد شكل سفينة عظيمة كانت جدرانها من اللبن ، أما هذه السفينة فكانت لغرض سير الاله الشمس فيها كل يوم في المساء ، وكانت الجدران في جانب الممر المفضي الى قاعدة المسلة تزين بنقوش ذات ألوان زاهية متنوعة تمثل حياة الطبيعة في فصولها المختلفة .

والبقايا القليلة من معابد المملكة الوسطى تنفق في أسسها مع شكل معابد عهد الامراتورية . ونصف الشكل العام لمعابد زمن الامراتورية . فأولا هناك الممر أو الطريق المؤدى الى المعبد ، وكان ملطفاً ويحيط به من جانبيه صفان من تماثيل أبي الهول ، ويقوم أمام المعبد صرح أو جملة صروح (Pylons) وكانت هذه عبارة عن بوابات ضخمة وترتفع مع الأبراج الحجرية المحيطة بميل أو انحدار قليل . وقد أقيمت هذه الأبراج للزهية والزينة حيث جدرانها الملونة وساريات الأعلام والمسلات التي أمامها كل ذلك مما يحدث أثرا رهيبا في تأكيد قدسية الموضع .

ويأتي من بعد الصرح مباشرة «ناء» (ساحة) المعبد الواسع الذي تحيط به (بوابات) ذات أعمدة ضخمة ، ويقع في الجدار الخلفي لهذه الساحة المدخل الى قاعة مؤلفة من الأعمدة وتستمد نورها من نوافذ في السقف . وفي

هاتين الساحتين ، أى الساحة الأولى وقاعة الأعمدة كانت تقام الاحتفالات الدينية الخاصة بالاله وتقدم فيهما القرابين . أما مقر الاله فكان فى المقصورة الوسطى المؤلفة من ثلاث مقاصير صغيرة مقلمة تقع خلف قاعة الأعمدة وكان يودع فى المقصورة الوسطى قارب الاله وتمثاله ، وخصصت المقصورتان الجانبيتان الى زوجة الاله وابنه ، وكانت هذه المقاصير الثلاث أقدس جزء فى المعبد ، وهو قدس الأقداس وقد كتب على جدران أبوابها ان «على من يدخل المعبد أن يكون طاهرا» وقد كررت هذه العبارة أربع مرات . والعادة الغالبة أن لهذا الجزء المقدس من المعبد مدخل ثان فى الجانب الخلفى ، وتقع وراء ذلك حجرات عديدة مختلفة لخير أدوات المعبد وحاجياته .

ان هذا الوصف الموجز لتخطيط المعابد المصرية من عهد الامبراطورية ينطبق على جميع المعابد الكبرى مثل معبد الاله آمون الشهير فى الكرنك ، أما المعابد الصغرى فكانت تشبه ذلك من حيث أسس تخطيطها ، ولكن كانت تختلف فى الاختصار فى عدد الحجرات أقل مما هو موجود فى المعابد الكبرى ، وكذلك يقال فى عدد القاعات .

وكان المعبد يزين بالرخارف المللثة لندسية الاله المعبود فيه فاذا استثنينا نقوش الجدران الخارجية ، فان مواضع النقوش دنية صرفة فكانت الجدران والأعمدة تغطى كلها بصور الالهة بألوان زاهية مما تجعل أرجاء المعبد ذا مظهر رائع . ويغلب تكرار الصور كثيرا ، ومن بين المواضيع المكررة مثلا صورة الملك الذى يرتدى رداء التقليدى ويقف بين أيدي آلهة المعبد العظيم والاله الرئيس الذى بنى له المعبد حيث يقدم له هذا الاله رمز الحياة وساركة الالهة الاسرى وروعى فى الكتابات أن تكون فخرفة . ومن المواضيع المتداولة المكررة النقش الكتابى الذى يؤكد فيه الاله للملك بقوله «انى سأعبدك سنين حتى الخلود ، وحكما على القطرين فى سرور ، وما بقيت أنا حيا فستبقى أنت حيا أيضا على الارض ، متأقا كملك للوجه القبلى وملك للوجه البحرى على عرش هورس المخصص بالاحياء ، وسيفعل لك ما بقيت الحياء باقيا

مستمرا في الخلود جزاء وفاها على هذا الاثر التذكاري الجميل الكبير الطاهر
 المكين الجميل الذي أقسمته لي حتى تنجيا حياة الخلود النخ .. ومن يقرأ مثل
 هذا النقش وغيره من النقوش في جدران المعابد المصرية لابد وان يحسب
 أن المعبد قد أقيم لتمجيد الملك أكثر من تمجيد آله ، ويؤيد هذه الفكرة
 أسماء المعابد التي صارت تقترن بأسماء الملوك .

الفصل الرابع والعشرون

«الادب - الفن - القانون والشرعية»

وثى عن العلوم والمعارف

١ - الخط الهيروغليفي وحل رموزه

لكى يلم الدارس لحضارة وادى النيل بشئ عن آدابها المدونة وعلومها فإنه يلزم عليه أن يعرف الوسائل التى دونت بها تلك الآداب والعلوم ، أى يتعرف على كتابتها لأن هذه الكتابة ، مثل الخط المسامى ، تدخل فى صلب فهم اللغة والحضارة وليست من قبيل الحروف الهجائية التى يستغنى عن معرفتها .

اشتهرت حضارة وادى النيل بخطها المشهور بالخط الهيروغليفي حيث يجده المرء فى المآثر التى خلفتها تلك الحضارة ويحسبه نوعاً من الزخرفة والزينة الصورية . ولكن الواقع أن الخط الهيروغليفي يمثل لنا أقدم الخطوط التى ابتدعتها الحضارة المصرية فى تدوين شؤونها المختلفة ، وقد نشأ ذلك الخط فى مصر فى أواخر ما سبناه بالمعهد الحجرى العدى وفى بداية عهد السلالات ، ويمزى نشوءه ، كما رأينا فى الخط المسامى ، الى الحاجات التى استلهمت نشوء الحياة المصرية فى وادى النيل . ولكن هناك فرقاً مهماً بين الخط الهيروغليفي والخط المسامى من ناحية الأصل . إذ أن أصل هذا الخط غير واضح وضوح أصل الخط المسامى الذى وجدت أصوله البسيطة الأولى لما كان بهيئة صور تمثل الأشياء .

أما ما جاءنا من الخط الهيروغليفي الى حال التآريخ فلا يمثل لنا بداية هذا الخط فإن أقدم نماذج جاءتنا عنه لا تمثل لنا مراحل نشوئه الأولى وإنما طور نضجه وانتقاله من الطور الصورى المحض الى الطور الكتابى

الرمزي * ولكن على الرغم من عدم وجود نماذج من الألفوار النشوتية الأولى للخط الهيروغليفى فالمرجح عندنا أن ذلك الخط ابتدعه المصريون القدماء أنفسهم منذ السلالات الأولى^(١) من المقابر الملكية العائدة إلى هذه السلالات ، وأقدم نماذج منه ما جاءنا من عهد السلالة الأولى فى النقوش المحفورة على نوع خاص من صفائح الحجر التى وجدت فى ميراكوبوليس الواقعة بنحو (٥٠) ميلا جنوب طيبة ، وأشهر هذه الأحجار المكيوة ما يعرف باسم حجر «نارمر» نسبة إلى «نارمر» الذى قلنا أنه كان أحد ملوك السلالة الأولى ، ولعله أحد الملوك الذين أطلق عليهم اسم «مناه» مؤسس هذه السلالة وموحد المملكة المصرية المائور *

وعلى الرغم من جهلنا بأبسط ألفوار الخط الهيروغليفى فإن هذا الخط ، قياسا على أقدم نماذج له ، كان أصله سوريا ، ثم تطور إلى ما سميناه بالطور الرمزي أى أن العلامات الهيروغليفية صارت تقوم مقام كلمات ومعنى لها علاقتها بأصل العلامة الصورى ، وتطور الخط الهيروغليفى منذ أقدم الأزمان التاريخية إلى الطور الصوتى (ولعل ذلك بتأثير حافز الكتابة المسمارية) حيث استعملت العلامات بهيئة مقابلع لكتابة الكلمات المختلفة ، وكانت هذه الطريقة شبيهة بطريقة الكتابة الهجائية إلا أنها لم تكن هجائية صرفة * فمثلا خصص المصريون القدماء مجموعتين من العلامات الصوتية الشبيهة بالهجائية ، تألف المجموعة الأولى من ٢٤ علامة قوام كل منها حرف صحيح مقرونا به أى حرف علة من حروف العلة الموجودة فى أصوات اللغة المصرية * فمثلا الحرف (م) يمكن أن يقرأ بهيئة «مو» أو «مء» أو «مى» ، ويختب حرف العلة اللاتق بحسب القرينة فى كتابة الكلمات المختلفة * والمجموعة الثانية مؤلفة من نحو (٨٠) علامة هى علامات مقطعية صوتية شبيهة بالحروف الهجائية وقوام كل علامة حرفان صحيحان مقرونا بهما (فى الوسط أو فى الآخر) أى حرف

(١) يرى بعض الباحثين احتمال أخذ الحافز على نشوء الخط الهيروغليفى من الخط المسمارى * انظر ما ذكرناه سابقا عن الموضوع ، وانظر المرجع الأتى :
(The Legacy of Egypt, P. 42).



مسبهد واحد مصورا في معبد قبر أحد الملوك (من عصر الإهرام) .
ويمثل لنا عمليات تجارية في صنع صناديق الخشب . لاحظ
أدوات التجارة والكتابة الهيروغليفية

علة^(١) . وبقيت الكتابة المصرية القديمة خليطة من الكتابة الرمزية والكتابة
الصوتية المقطعية (التسبئة بالهجائية) ولم تصل إلى المرحلة الهجائية الصرفة .
ولكن حدث في شكل خطها تطورات وتبدلات مهمة مما أدى إلى ظهور
جملة أنواع من الخطوط توجزها على الوجه الآتي :

أنواع الخطوط المصرية

توجد ثلاثة أنواع متميزة من خطوط الكتابة في حضارة وادي النيل
هي بحسب ظهورها التاريخي : (١) الخط الهيروغليفى (Hieroglyphic)
(٢) والخط الهيروغليفى (Hieratic) (٣) والخط الديموطيقى
(Demotic) .

الخط الهيروغليفى :

الخط الهيروغليفى هو الخط المقدس^(٢) الذى كان أقدم أنواع
الخطوط المصرية القديمة وقد ظل فى الاستعمال منذ أقدم أطواره (٢٩٠٠

(١) ففي المقطع (Tm) مثلا يمكن قرأته بأوجه كثيرة مختلفة مثل
T(a) m(a) و T(u) m(u) و T(e) m(e) و T(i) m(i) الخ . وتسمى
مثل هذه العلامات بمصطلح (alphabeto-syllabic) . حول أحدث
البحوث والآراء فى الكتابة الهيروغليفية راجع :-

Gelb, The Study of Writing (1952).

The British Museum Guide (1930). وانظر كذلك :-

(٢) مصطلح هيروغليفى كلمة يونانية مركبة من كلمتين كلمة «مقدس»
(hieros) وكلمة حفر أو نقش على الحجر (glyphein)

ق. م) إلى نحو ١٠٠ ق. م^(١) ، وظل محافظا على شكله الصوري (أى شبه العلامات المستعملة بأصور) ، واستعمل لنقش المنائر والكتابات المقدسة فى المعابد والقبور والتماثيل . والعادة فى تنظيم هذا الخط انه يدون بحقول متوازية عمودية تبدأ قرائنها من اليسار ، ومن الممكن كتابة لخط الهيروغليفى أيضا بهيئة معكوسة بصورة أفقية ومن اليسار إلى اليمين ، وهى الطريقة المتبعة الآن عند الباحثين المحدثين (للاثمثة ذلك للحروف اللاتينية) .

٢ - الخط الهيراطيقى :

معنى اسم هيراطيقى . كتابة أو خط السكينة . ومشهور التاريخى من تبسيط الخط الهيروغليفى واختصاره . إذ أن القوم شعروا منذ أزمان قديمة أن الكتابة الهيروغليفية ثقيلة سمجة ، كما أنها لا تصلح أن تكتب كتابة سريعة فى ورق البردى بالنسب والقلم ، لصعوبة ضبط تأدية الصور على مثل هذا الورق ، فبدأ الكبة يحورون فى الهيروغليفية الصورية ويسطون فيها واختصروا فيها أيضا فنشأ سرور الأزمان الخط الهيراطيقى وهو طريقة سريعة فى الكتابة ونسخة ، وكان أقدم استعمال له فى استنساخ المؤلفات الأدبية فى ورق البردى منذ السلالتين الخامسة أو السادسة (فى حدود ١٩٠٠ ق. م) وظل فى الاستعمال فى كتابة بعض الشؤون المهمة كالقبور والصكوك والمصالح العامة والآداب والمعارف المختلفة . وبالإمكان كتابة الخط الهيراطيقى هيئة حقول عمودية أو صورة أفقية من جهة اليمين على الدوام (وليس من اليسار مطلقا) .

٣ - الخط الديموطيقى :

معنى اسم هذا الخط «خط العوام أو الجمهور» ، ونشوءه التاريخى من تبسيط الخط الهيراطيقى وإيجاز من رحلة أبعد ، حيث بدأ الكتابة فى نهاية السلالة الثانية والعشرين وهى عهد السلالة السادسة والثلاثين (٩٤٧-٦٦٣-٥٢٥ ق. م) (أى منذ القرن العاشر والتاسع ق. م) يسطون ويختصرون فى الخط

(١) ظل الهيروغليفى فى الاستعمال قليلا أزمانا أخرى ، وبذلك استمر تاريخ بطلان استعماله وموته نهائيا فى القرن الثالث للميلاد .

الهيراطيقى من أجل أبعد ، فأوجدوا منه علامات اصطلاحية ، حذفت منها جميع
العلامات الباقية من الهيروغليفية مما ظل محافظا على شكله الصوري وحل
الديموطيقى محل الهيراطيقى . والجدير بالذكر ان هيرودوتس لم يذكر من
خطوط الكتابة المصرية سوى خطين وهما الخط الهيروغليفى والخط
الديموطيقى ولم يذكر الخط الهيراطيقى والسبب فى ذلك ان هذا الخط
قد اختفى من الاستعمال فى عهد هيرودوتس ، ولكن الهيروغليفى ظل مستعملا
فى المآثر المقدسة كما ذكرنا . واستعمل الخط الديموطيقى للكتابة على
البردى والحجر ، وكان يكتب بهشة أقبية ، ومن جهة اليمين ، وظل فى
الاستعمال الى ما بعد القرن الثالث الميلادى بقليل ، وقد بدأت الحروف الهجائية
اليونانية تشيع فى الاستعمال وأخذت تحل محل الخطوط القديمة الصعبة
السمجة ، وكتب بهذه الحروف اللغة القبطية (احدى لهجات المصرية
المتأخرة) مع اضافة نحو ٧ علامات الى الحروف اليونانية ، فذهبت معرفة
الناس بالخطوط القديمة وظلت مجهولة لدى العالم الا ان حلت رموزها فى بداية
القرن التاسع عشر للميلاد مما سنذكره بعد قليل .

ولكن قبل التنويه بحل رموز الكتابة فى مصر القديمة نذكر شيئا عن
اللغة المصرية القديمة . فمما يقال عن ذلك بوجه الإيجاز ما سبق أن ذكرناه
عن الشبه الكبير بين اللغة المصرية (التي هى من فروع اللغات الحامية الكبرى)
وبين اللغات السامية مما جعل جماعة من الباحثين يرجعون اللغات الحامية
واللغات السامية الى أصل واحد بعيد . كما ذكرنا أيضا ما طرأ على اللغات
السامية من استمرار تطورها وتبدلها فى حين ان اللغة المصرية القديمة كانت
أهل تعرضا لمثل هذه التغيرات اذ تم تسوها ونسخها فى عهد قديم .
واللغة المصرية معروفة لدى الباحثين بخمسة أطوار كما جاءت ممثلة فى
النصوص الكتابية المختلفة منذ عهد المملكة القديمة . وأول هذه اللغات (١)
لغة المملكة القديمة (وهى اللغة العتيقة) (٢) ولغة عهد المملكة الوسطى وهى
اللغة المصرية المأثورة (الكلاسيكية) (٣) واللغة المصرية الحديثة التى استعملت
فى المعاملات وشؤون الناس الاعتيادية من حدود ١٦٠٠ ق . م وفى النقوش

الكتابة من ١٣٠٠ ق م إلى حدود ٨٥٠ ق م (٤) واللغة العامية الدارجة من حدود ٨٠٠ ق م إلى نهاية العهد الروماني وهذه هي لغة الخط الديموطيقي ، وأوجدوا لهجة مشتقة من المصرية الحديثة في كتابات الخط الهيروغليفي من هذا العهد (٥) وظهرت من بعد عهد المسيح أيضا لهجة حديثة اعتيادية هي اللغة القبطية ، وقد بطل استعمال القبطية كلغة محكية في حدود القرن السادس عشر للميلاد ، ولكن الانجيل والصلوة عند مسيحي مصر الأقباط لا تزال بالقبطية^(١) على الرغم من أن معظم الناس لا يعرفون معناها .

حل رموز الخط الهيروغليفي

تقد سبق أن نوهنا بأن الكهنة ظلوا يمارسون الخط الهيروغليفي إلى نهاية القرن الثالث للميلاد ، ولكن بطل استعماله من بعد هذا التاريخ وظل الخط مجهولا إلى محاولة حل رموزه في بداية القرن التاسع عشر . وقد جرت قبل ذلك في خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر محاولات عديدة من جانب الباحثين لقراءة نقوش الكتابة المصرية ، ولكن هذه المحاولات لم تسفر عن نجاح ما وظل الأمر كذلك إلى أن اكتشف حجر رشيد المشهور .

فما هذا الحجر المشهور في تاريخ الحضارة البشرية ؟ انه عبارة عن جزء من مسلة من حجر البازلت (قياسها ثلاثة أقدام وتسعة انشات في قدمين وأربعة ونصف من الانشات) وقد نقشت بأربعة عشر سطرا من الكتابة الهيروغليفية و٣٣ سطرا من الكتابة الديموطيقية و٥٤ سطرا من الكتابة اليونانية . وقد عثر عليه في عام ١٧٩٨ ضابط فرنسي من المدفعية اسمه بوسارد (Bousard) في أثناء حملة نابليون الشهيرة ، إذ وجد بالقرب من فرع رشيد من النيل ، ونقل في عام ١٧٩٩ إلى القاهرة ليفحص من جانب العلماء الذين رافقوا حملة نابليون . وقد أمر نابليون أن تعمل من الكتابة نسخ يزود بها العلماء المختلفون في أوروبا . وفي عام ١٨٠١ أخذت السلطات

(١) وتنقسم القبطية بدورها إلى لهجات أربعة هي لهجة مصر العليا (اللهجة الصعيدية) واللهجة البحرية واللهجة الفيومية واللهجة السوهاقية .

البريطانية هذا الحجر وأرسلته الى بريطانيا (في عام ١٨٠٢) وحفظ في المتحف البريطاني .

ان أول كتابة حلت رموزها في هذا الانر القيم هي الكتابة اليونانية فبين ان المسلة أقيمت بقرار من مجلس كهنة مصر المنعقد في « منفس » لتخليد ذكرى اعتلاء بطليموس الخامس (إيفاتس) ملك مصر (من البطالسة) ، وقد تم ذلك في عام ١٩٦ في م . م .

وأعقب هذه الخطوة الاولى نجاح بعض الباحثين في عام ١٨٠٢ في حل بضعة أسطر من الكتابة الديموطيقية وتعيين بعض أسماء الأعلام الواردة فيه ، وبعد بضع سنين (في عام ١٨١٩) نجح بعض الباحثين في حل جزء من رموز الكتابة الهيروغليفية في هذا الحجر ولا سيما قراءة اسم «بطليموس» ، وكان أبرز الباحثين الناجحين فرانسوا شامليون الشهير (١٨٢٢) حيث أضاف كثيرا الى معرفة الهيروغليفية وألف فيها وفي نحوها وساعدته في ذلك معرفته باللغة القبطية . وقد ظهر مؤلفه فيل مونه (في عام ١٨٣٢) . وجاء من بعده العلماء الباحثون فاستمروا في دراسة الخطوط المصرية ومعرفة لغتها حتى استطاعوا معرفة أهم عناصر حضارة وادي النيل .

ونحتم بحثا في الخطوط المصرية بالنوبة بمادة الكتابة عند قدماء المصريين . فعند الكتابة وأدواتها تألف من ورق البردي (البابيروس) ولوحة الألوان (Palette) وأقلام القصب والدواء . وبالإضافة الى الحجر الذي استعمل في نقش الكتابات التذكارية والكتابات المقدسة في جدران الأهرام والمقابر والمعابد فإن المادة الشائعة في الكتابة كانت كما ذكرنا ، ورق البردي الذي كان يصنع من سيقان نبات «البابيروس» (Papyrus) ^(١) الذي كان ينمو في أهوار مصر وغياضها قرب النيل ، ولا يزرع الآن في مصر ولكنه

(١) واسم هذا النبات العنسي (Cyperus Papyrus) ولا يعلم أصل كلمة بابيروس وتعلوها من كلمة مصرية قديمة .

موجود في السودان حيث ينمو الى ارتفاع (٢٠ - ٢٥ قدم) * وطريقة صنع ورق البردي ان ساق النبات كان يقطع الى شرائط رفيعة وتوضع هذه جنباً الى جنب بهيئة أفقية ، ويوضع فيما بينها محلول خفيف من الصمغ وتضغط من بعد ذلك الصحائف المعمولة على هذا الوجه وتجفف ويمكن صنع لفات كبيرة من هذا الورق يوصل عدة صفائح منها * ولدينا الآن أطول لفة من البردي موجودة في المتحف البريطاني (طولها ١٣٥ قدماً وعرضها قدم واحد وخمسة انشات) *

وما يقال في مثل هذه المادة من الكتابة انها ساعدت لكبة المصريين على تدوين النصوص المطولة المستعرة مما كان أصل «الكتاب» ، بخلاف مسادة الكتابة عند العراقيين القدماء التي لم تساعدهم في هذا الامر ، لانه لا يمكن كتابة نص مطول في الواح الطين بالمقارنة مع أوراق البردي ، كما ان جملة الواح يصعب حفظها بعضها مع بعض مما جعل العراقيين القدماء يشتكون أولى دور المسجلات (Archive) في تاريخ الحضارات *

الادب :-

لقد سبق أن ذكرنا شيئاً موجزاً عن الكتابة المصرية القديمة ، فذكر من بعد هذا بحثاً مختصراً عن الادب عند المصريين القدماء ، وقبل أن نبدأ بذلك نشير الى برات مصر القديمة في الحضارة اليونانية من جهة الكتابة ولعلمه الادب أيضاً * فقد أخذ اليونان عن المصريين مواد الكتابة (أى الورق المصنوع من البردي) حتى ان اسم «الكتاب» بالاعريقية (أى بيلبوس) مشتق من المدينة الفينيقية «بيلوس» (وهى جيل) لان مصدر الورق البردي عند الاغريق كان من هذه المدينة * وبعد بعض المؤلفين من الاغريق أن مصدر الفلاسفة عندهم هو مصر * واذا كان هذا الرأي لا يصمد أمام النقد ، الا انه يشير الى تأثير الاغريق بكثير من أوجه الحضارة المصرية ، ولكن نقض هذا الرأي لا يمنع أن تكون الآداب المصرية والبابلية القديمة قد حفزت الاغريق بصورة غير

(١) وهكذا اشتقاق اسم التوراة اى (Bible)

مباشرة الى ابداعهم في حقل الادب الرفيع ، وكان الفينيقيون من جملة هذه
الطريق غير المباشرة ، والطريق المهم الآخر بلاد فلسطين التي تأثرت بالحضارة
المصرية تأثراً عظيماً ، ويبدو أثر ذلك في الكتابات العبرانية المقدسة (في
التوراة) ، وهي الكتابات التي يظهر فيها أثر الادب المصرية القديمة ولا
سيما في باب الحكم والامثال مثل أمثال سليمان التي يوجد لاكثرها أمثال مصرية
مضاهية^(١) .

وأول أمر تجدر ملاحظته عن الادب المصري القديم هو انه كان نتاجاً
مصرياً صرفاً ، نشأ ودرج في وادي النيل ، فهو والادب القديم في وادي
الرافدين أقدم أدب للانسان ظهر في التاريخ . وشبه الادب المصري القديم
من ناحية نشوئه وترعرعه في أرض مصر عناصر الحضارة الاخرى التي بذرت
بذورها في تربة وادي النيل منذ أقدم عهود التاريخ . هذا ولا يستبعد وجود
نوع من الادب الشعبي كالفصوص والتراتيل الدينية والشعائر وما الى ذلك قبل
ظهور فن الكتابة في مصر . ولعل أقدم نموذج أدبي مكتوب هو من نوع
التراجم الشخصية (Autobiography) ويرقى هذا الفن الى عهد ملوك السلالة
السادسة . وجاءت من عصر الاهرام كتابات دينية هي «النصوص الهرمية» التي
كانت أشبه ما تكون بالرقى والتعاويذ الدينية ، واشتهرت في عصر الاهرام
مجاميع الامثال والحكمة وجاءتا أسماء من حكماء هذا العهد أمثال «محتوب» ،
كما جاءت قطع قصيرة من القصائد الشعرية ، وهي تمتاز بالاشادة والكرار

(١) انظر بوجه خاص مجموعة الحكم والامثال المصرية المعروفة باسم
ارشاد (امم اوفت) (من حدود القرن الخامس - السادس ق م) ، انظر
Ancient Near Eastern Texts, 421 ff. ترجمتها في

ومن القصص المشهورة الموجودة في الكتب المقدسة (التوراة والقرآن)
قصص السنين السبع العجاف في مصر . وقد نقش هذا الخبر عن هذه السنين
التي حلت في مصر في الحجر في بحيرة قرب الشلال الاول . كما توجد
اشارات في النصوص الاخرى الى هذه السنين . ومع أن النقش المذكور يرجع
في تاريخه الى عهد البطالسة الا انه ينص على ان الحادثة وقعت في عهد
السلالة الثالثة (في زمن الملك زوسر) .

(انظر ذات المصدر المص ٣٦ فما بعد)

الذين يكونان مبادئ على بعض الأحيان . وقد رأينا هذه الصفة في الشعر
البالي ، والأعادة والتكرار من ميزات الشعر المصري القديم حتى في الأزمان
المتأخرة . ومهما يكن من أمر فإنه لم تأت من الأدب المصري القديم من عهد
المملكة القديمة إلا نماذج جد قليلة . وبعد نهاية عصر الأهرام في ختام
السلالة السادسة جاءت نماذج مهمة من نواح الأدب القديم ، وقد وصل فن
الأدب درجة الارتقاء والاتساع منذ ذلك الحين ، وبلغ في عهد المملكة
الوسطى شأوا عاليا . ولعل أبلغ قطعة أدبية من عهد المملكة الوسطى هي
القصة المعروفة بقصة «سينوهي» وهي قصة مصري هرب إلى فلسطين على أثر
اكتشافه مؤامرة لاغتيال الملك ، وقد وصف هربه بوصف تصويري أجاد .
وفي القصة قطعة جميلة تصور لنا كيف استبد بطل القصة الحنين إلى وطنه
عندما قدم في السن على الرغم مما أصابه من نجاح وثروة في موطنه الجديد ،
فبت لواعجه وشجونه في شعر حزين ما أن طرف استباح الفرعون إلا
وأرسل يستدعيه إلى الوطن الحبيب ، وكتب لنا القصة وصفا بارعا تشوبه
العاطفة والأحاسيس عودة ذلك الغريب إلى بلده وكيف استقبل في بلاط
الفرعون بحفاوة وتكريم ، وقبل ذلك نصف القصة مشهدا لطيفا مؤثرا يبدو
فيه الفرعون وزوجته وبناتها الأميرات وقد أنكرن حال «سينوهي» وتبدله
وهو يلبس في وعاء السفر لباسا أحبيا غريبا : « قال جلالة لزوجته الملكة :
أنظري «سينوهي» ترى أنه قد جاء وكأنه أسير » من سل قوم السينو .
صرخت صرخة كبيرة ، وصرخ الأمراء الأطفال جميعا وقالوا لجلالته : حقا
إنه ليس هو ، ياذا الجلال والسلطان فأجاب جلالته : نعم إنه هو » (١) .

ومن القصص التي جاءت من عهد المملكة الوسطى وتؤكد تكون
كاملة قصتان أحدهما تشبه قصة السيد باد البحري ويمكننا أن نعوئها «الملاح
الثالث» والثانية «الفلاح البليغ» فتروي لنا القصة الأولى رواية ملاح تحطمت

(١) النظر أحدث ترجمة للقطعة في

سفينته فالتجأ الى جزيرة جرداء وقد لاقى فيها أهوالا وعجائب ، ومن ذلك حديث له مع نعيان هائل الحجم . وتلخص القصة الثانية بوصف شكاة فلاح قد سرقت منه بضاعته . وتدور هذه القصة الممتعة على فكرة العدالة الاجتماعية التي شاعت في عهد المملكة الوسطى ، ووجوب شمولها الطبقات الوسطى والدنيا . وملخص القصة ان فلاحا كان يعيش في «نطرون» عزيم مرة على الذهاب الى المدينة في مصر العليا ليختار بضاعة له ، فأخذ من نتاج حقله وحمله على الحمير وبدأ في رحلته ، فلما أن بلغ في الطريق موقعا معينا التقى برجل في شاطئ «النهر» ، وكان هذا وكيل الأرض الخاصة بأحد الانبياء ، فلما رأى هذا الوكيل بضاعة الفلاح المحملة سول له الطمع والجشع سلبها . وكان بيت الوكيل يقع على طريق شقة النهر الضيق الذي ينبغي أن يسير فيه الفلاح مع بضاعته ، وكان بعضه مزروعا بغلة الوكيل ، والجزء الآخر يحاذي النهر وقبل أن يسير الفلاح منه جلب الوكيل رداء وفرشه في شقة الطريق غير المزروعة الضيقة . فاقترب الفلاح والجنار الطريق ببضاعته واضطر على أن يطاء الرداء الموضوع ، فصاح به الوكيل قائلا «كيف تجرؤ أيها الفلاح على أن تطفأ فراشي بجميرك ؟» . فاعتذر الفلاح وقال حسنا سأتحاشي السير فوق الفراش ، فحاذ في اتجاهه الى الشقة المزروعة المحاذية للقسم المفروش ، وعند ذلك نهر الوكيل وقال له «كيف تجرؤ على دوس زرعى ؟» . فأجابه الفلاح وقال «اننى أسير في السبيل العام» ، وفيما كان الفلاح يحاوره اذا بأحد حميره ينهش من زرع الوكيل قبضة من الزرع ، فكان ذلك حجة للوكيل حيث أراد الاستحواذ على حمار الفلاح الذي أخذ يصيح وقال للوكيل : اننى لم أسيء اليك وانما سرت في الطريق العام ، ولا يجوز أن تأخذ حمارى قبضة زرع . ثم اننى أعرف مالك هذه الأرض . انه الموكل بإيقاع العقاب بكل سارق في جميع هذه البلاد . فهل اسلب في أرضه ؟» . فأخذ الوكيل هذا الجواب حجة على الفلاح منهما اياه بالظلم في سيد الأرض ، فلم يحتاجه أكثر من ذلك وانما أخذ

هرأود غليظة وانهاال بها ضرباً مبرحاً على الفلاح واعتصب منه حميره وبضاعته، فأخذ الفلاح بالبكاء والصراخ، وعندها هدده الوكيل بأنه سيزيد من ضربه لأنه يهين السيد صاحب الأرض بما أحدثه من صراخ وضوضاء مزعجاً بذلك سيد الصمت والهدوء^(١). وعندها أجاب «الفلاح البليغ»: «لقد ضربتني، وسلبت بضاعتني، ثم تريد أن تمنعني حتى من الشكوى». يا سيد الصمت والعدالة، أدعوك أن ترد الي بضاعتني، فلا أبكي وأصرخ وأزعجك.»

وهكذا ظل الفلاح طوال عشرة أيام وهو يتوسل بوكيل الأرض فلم يسمع شكاته. فذهب الفلاح إلى مدينة هيراكليونبوليس، ليشتكى إلى سيد الأرض في تلك المدينة، فأدركه وهو عازم على القيام برحلة رسمية مع بطانته من الموظفين، فسمح له هذا السيد على عرض شكاته على أحد هؤلاء الموظفين، فسجل شكوى على الوكيل، ولكن الموظفين استهانوا بخطر الدعوى، وإن هذا الفلاح قد يكون من فلاحي الوكيل، وفي هذه الحالة يمكن تسوية القضية تسوية سهلة. ولكن الفلاح أصر على الشكوى وأخذ يتكلم بحكمة وبلاغة جريئة. والظاهر أن «السيد» الكبير أعجب بجرأة الفلاح وبلاغته فأوصى الأمر إلى ملك البلاد^(٢) فأمر هذا الملك أن تكتب شكوى الفلاح وحججه وتقدم إليه وإن تكفل بمبشته حتى ينظر في أمره. فقدم الفلاح شكاته البليغة المملوءة بحكم العسر وأمثاله عن العدالة. وكانت نتيجة الحكم أن صودرت أملاك الوكيل وجرد من وظيفته وسلمت إلى الفلاح البليغ^(٣).

ومن النماذج الأدبية الطريفة قطع خصصت للإشادة بفضائل الكتابة وسمو مقام الكبة. ومن هذه القطع نصيحة أو وصية من والد اسمه «دواف»

(١) المقصود بسيد الصمت هنا الإله اوسيريس، اله الموتى. وكان قد أقيم له مزار قرب هذا الموضع الذي جرت فيه حوادث الرواية. وكان اوسيريس في الوقت نفسه اله العدل.

(٢) وكان هذا أحد الملوك الذين حكموا في الفترة المظلمة من بعد عصر الأهرام

(٣) انظر نص الفصة في Ancient Near Eastern Texts, 407 ff.

الى ولده « خيتي » الطالب في المدرسة وهي تريا من كرام المنعمين في المجتمع وأخذهم
وظائف الدواقة، وكان الأب عاملا في السفن في عهد الامبراطورية على ما يبدو .
واليك نماذج من هذه النصائح الطريفة : « لقد رأيت من يضرب ، فليكن أن
تقل بكل قلبك على تعلم الكتابة ، فلا شيء يفوق الكتابة . سأعمل على جعلك
تحب الكتابة أكثر من حبك لأمك . انها أعظم من أي وظيفة . . . لقد رأيت
المعدن وهو في عمله بجوار فتحة فرنه . ان أصابعه تشبه الماسيح ، انه
مضني متعب أكثر من عامل الفأس . . وهذا المشتغل بالأحجار النسيبة ، فحين
ينهي صنع شيء نفيس تموت ذراعاه . . وذلك الحلاق اذا يشتغل متجولا الى
الفسق . والتاجر المترحل الذي يسير بالسيف الى الدلتا ، فاذا أنهكه التعب
وأراد الراحة فإن البعوض والذباب يهلكه . . والباء الصغير وصانع اللبن ،
انهما أقدر من العنبرير . ودعني أخبرك بحال بابي الجدران . ان الالم يعض
جنبه ، وذراعاه كليلتان من العمل . ولا يقتل الا في كل موسم . انه تعس
شديد التعاسة . »

وبعد أن يمدد الأب تعاسة أصحاب الحرف الأخرى يمد على ولده
النصح من انه ينبغي له أن يقل على تعلم الكتابة ليصبح « كاتباً فيستطيع أن
يدخل في سلك القضاة ، فان حرفة «الكاتب» لا تفوقها حرفة . فهو وافر
العيش من بيت الملك . (Ancient Near Eastern Text, 431 ff).

وجاءنا نوع آخر من هذا الأدب القديم نطفي عليه روح التساؤل ، وبدو
فيه حيرة الانسان وجزعه من نفسه . وقد جاءتنا عن ذلك قطعة أدبية طريفة
تدور على حوار بين انسان جازع من الحياة والعيش وبين «نفسه» فلما أن
وجد ذلك الشخص الحياة لا تطاق فكر في الانحسار ، وأخذ يقنع نفسه
بالامر ، وكانت نفسه مترددة ، فقد وافقت في مبدأ الامر ، ولكنها خشيت
العاقبة من أن صاحبها سوف يحرق من اقامة الشعائر الخاصة بالدفن من
بعده فحسبها الهلاك من جراء ذلك ، فزيت له الانغماس في الحياة وفي
حسرتها ولذاتها، وانها سظل ملازمة له . وتتمثل في أقوال تلك «النفس» نصائح

الحكماء الذين وصفوا هذه الحياة بالفوضى ، وإن كل شيء فيها معوج لا يسير على الوجه الصحيح ، ولا تكون فيها الأشياء والأمور في مواضعها الصحيحة ، ولا وجود للحكمة والفضيلة في أي مكان . وكانت روح العصر تطلع إلى ملذذ ومخلص .

وإذا ما أتينا إلى عهد الامبراطورية ، فإن أحسن نماذج جاءتنا من هذا العهد آتت من السلالة النصف عشرة ، ويمثل ذلك أحسن تشيل الأغاني والتراتيل الدسية المسبوبة إلى اخاتون وهو الملك الذي قام بأعظم ثورة دينية وأول من وجد على ما يشاء سابقا ، وكان نفسه شاعرا «قالا» ذا شعور مرهف وخيال واسع . وأخذ بعض القصص المختارة من تراثية اليونان الشهيرة التي نظمها اخاتون ، وهي تراثية سمية في أفكارها ومعانيها وفي صفاء فكرة توحيدها . وقد وجد غير واحد من الباحثين تناظرا وشبها بين هذا الشعر وبين الشعاني السامية الواردة في المزامير (ولا سيما المزمور الرابع بعد المائة) (١) :

« ما أبهى وأجمل شروقك في أفق السماء - يا «اتون» الحي يا مبدأ الحياة !

« حين تطلع في الأفق الشرقي تملأ كل أرض بحمالك وجلالك »
 « أنت رحم ، عظيم ، سني مضي ، تعلو فوق كل أرض »
 « نحتضن أشعك جميع الأرضين وجميع ما صنعت »
 « أنت ربح ، وأنت الكل » . أنت مساه في المعدل ، ولكن نور أشعك فوق الأرض » .

« وحين تغرب في الأفق الغربي من السماء ، يلف الظلام الأرض كالموت ، وتكن المخلوقات كل في مأواه ، والظلام كالكنف ، والأرض في سمت وسكون . لأن الذي صنع الكل مستقر في أفقه » .

(١) انظر ترجمة الترتيلة والتعليق عليها في

« وعند بزوغ الفجر ، حين تظهر في الأفق ، وحين تشرق مثل «اتون» في النهار ، تغرد الطلقة ، وترجو «الأرضان» فدب الحياة والحركة ، وينهلون على أقدامهم لأنك أقمتمهم .. ويرفعون بأيديهم يمجدون ظهورك . »

ويستمر في بيان كيف تدب الحياة في جميع المخلوقات التي تكون في غبطة وجور في تمجيد الخالق العظيم ، ثم ينوء بخلق الانسان وجميع الاشياء وكيف ان خلقه كثير لا يحصى محجوب عن أعيننا فلا ندرك جميعه . وانه الاله الواحد الذي لا مثيل له في القدوة والحوث . ويصف كيف أنه أوجد نيلا في الاعماق لاهل مصر وأوجد نيلا في السماء للبلدان الاخرى لكي يزودهم بالماء والحياة . ثم ينوء بوجيه لاخنتون الذي يشرف بمعرفته وحده من دون الخلق ، فهو ابنه الذي وهبه الحكمة .

والى ذلك خلف لنا المصريون القدماء من عهد الامبراطورية نماذج متنوعة من الادب القصير ، كالرسائل وقطع الانشاء القصيرة المتنوعة . وأكثر ما يجلب انشاء القارئ فيها الناحية النفسية والثقافية ، وهما الناحيتان اللتان تظفیان عليها أكثر من الادب الصرف وشاع عندهم نوع من رسائل الهجاء والسخرية التي كان يتقاذف بها الكتبة ، ومن أنواع الادب المهمة الشعر الغنائي ، ولا سيما شعر الغزل الرقيق ، وقد جاءتنا منه بعض النماذج الجميلة . ونوع آخر من الشعر نجد فيه روح عدم الاكترات بالموت والترحيب به ، وتبدو عليه الروح الإيقودية ، ومبدأ «كل واشرب وكن مسرورا» فقدنا نموت» وهذا يضاهي ما ورد في قصيدة «جلجامش» البابلية .

وبإمكاننا أن نقرر بوجه الاجمال انه كان للمصريين أدب هو من أقدم الآداب العالمية ، وانه ذو مكانة سامية حتى لو قيس ووزن بمقاييس الادب العالمي على الرغم من ان النماذج التي جاءتنا قليلة جزئية ، وان قسما مما جاءتنا غير كامل ، ومع ذلك فهي تمكننا من أن نكون صورة لا بأس بها عن أقدم

محاولات للإنسان للتعبير عن شعوره وأحاسيسه وعلافة ذلك باليشة التي يعيش فيها^(١) .

الفن

نعل أول ما يجلب انتباه الباحث في حضارة مصر القديمة أن أبرز عنصر فيها « الفن » وأن هذا الفن قد بلغ مرحلة باهرة من النضج في عهد قديم جدا من عهود الحضارة المصرية ، وهو عهد المملكة القديمة ، فقد سبق أن نوهنا بشيء من الفن في عصر الأهرام ، وأن أصول هذا الفن مجهولة يحجبها الظلام حتى الآن ، فبدأ معرفتنا به في عهد المملكة القديمة وهو في طور الازدهار ، ولكن ينبغي أن يكون قد سبقته عهود تطور فيما وراء ذلك ، مما نجهلها الآن . والأمر الثاني المهم الذي تجب ملاحظته عن الفن المصري أنه لم يكن فنا جامدا ثابتا ظل على وتيرة واحدة منذ عهد ازدهاره ، كما توهم بعض الباحثين ، بل أنه مرت عليه أطوار مختلفة منذ عصر الأهرام خضع فيها إلى التغير والتطور ، كما تشهد على ذلك ما أثر المملكة الوسطى والآثار النسبة التي جاءت من عهد « العمرانة » (عهد الإمبراطورية) . وقد قلبت الاكتشافات المثيرة في قبر « نوت عنخ آمون » (في عام ١٩٢٢ - ١٩٢٣) تلك الآراء القديمة ، حيث زودتنا بنقائش من الفنون الفرعية ، كالصياغة والمجوهرات وغير ذلك مما التفتي ضوءا عظيما على الفن المصري في عهد السلالة الثامنة عشرة .

(١) لقد ترجمت أغلب القطع الأدبية في :-

A. Ermon, *The Literature of The Ancient Egyptians* (1927)

وقام بعض الباحثين بدرس مقارن بين الآداب القديمة وعلى رأسها

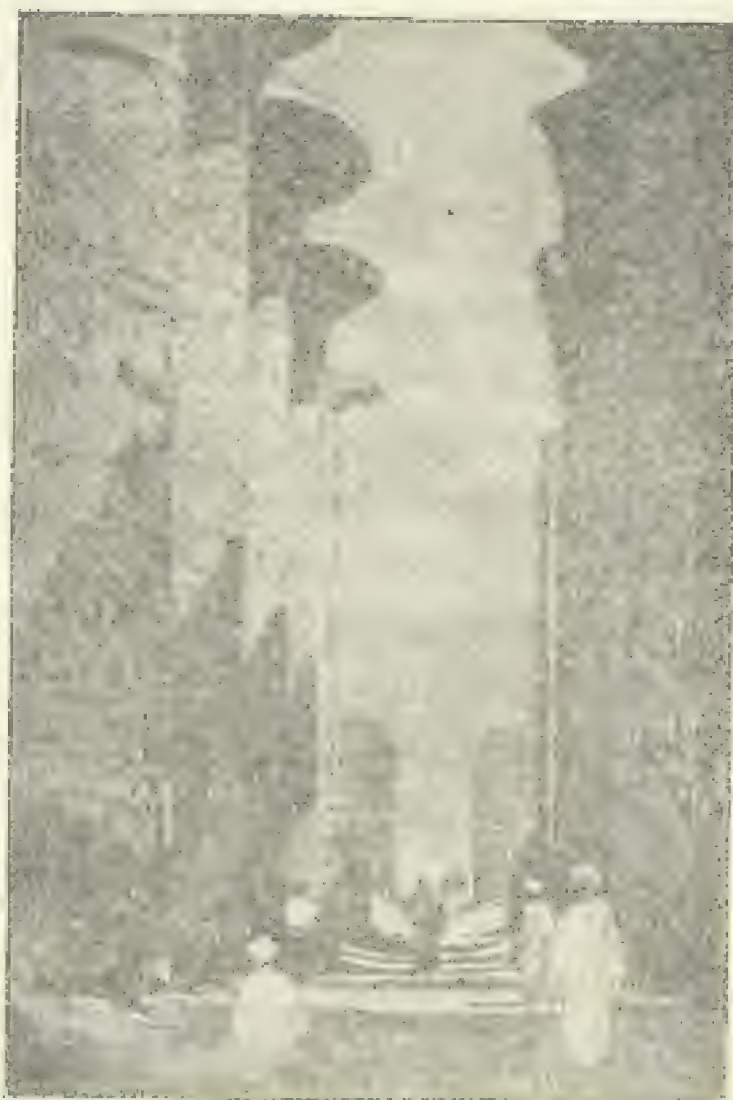
الأدب المصري والبابلي راجع :-

T. E. Peet. *A Comparative Study of the Literatures of Egypt, Palestine and Mesopotamia*, (London 1931).

وكذلك ترجمت القطع الأدبية أحدث ترجمة في المصدر الذي أشرنا إليه

كثيرا وهو :-

Ancient Near Eastern Texts, (1950).



العمد الضخمة في صحن التسعة الكبرى في معبد الكرنك
من عهد الامبراطورية

ونقطة ثالثة تجلب انتباهنا حول الفن المصري هو أن معرفتنا به وبتمادجه من أغلب عهوده مستفادة مما خلفه لنا المصريون في القبور والمعابد الملحقة بالأهرام والقبور ، وقد دعا هذا الأمر البعض إلى الأمر إلى اعتقاد خاطئ ، هو أن وادي النيل كان أرض الأموات وحضارته حضارة الموتى . فالواقع أن مصدرنا الأساسي عن مظاهر الفنون من قبور والمعابد ، ولكن ذلك يدل على غلبة

القوم واهتمامهم الشديد بالفنون ، والا لما شغل الفن هذه المكانة المهمة التي
 كان عليها الفن في حياة الناس ، وهو أمر نعكسه لنا شعائر الدفن وما يتعلق
 بالقبور لأن هذه القبور نسخة ثانية لهذه الحياة ، حيث أودع فيها القراعة
 والأمراء والسلاة كل ما كانوا يحتاجون اليه في هذه الحياة ، ومن بين ذلك
 الصور والرسوم الزاهية التي تزين جدران المعابد الملحقة بالأهرام وفي
 جدران القبور مما وجد في عهد المملكة القديمة . وهناك أمر فيه شيء من
 مسودتهم لفنهم القديم للفنون القديمة ، ولا سيما فن الرسم والتصوير عند
 المصريين وعند سكان وادي الرافدين وقد سبق لنا أن توهمنا به في الفصل
 الخاص بالفن في حضارة العراق ، ويدور هذا الأمر على تطبيق القواعد
 والأصول الحديثة في فن الرسم على تلك الفنون القديمة ، وهو أمر لو فعلناه
 لما استطعنا أن نقدر تلك الفنون كما ينبغي لها أن تقدر . فهناك ، كما ذكرنا ،
 طريقتان لرسم الأجسام وتصويرها في السطوح المسوية . فالطريقة الأولى
 يصح أن نسميها بطريقة الرسم الهندسي (Geometrical) ، والثانية طريقة
 رسم الشيء كما ينظر اليه الراي (فن المنظور Perspective) ، فالطريقة
 الثانية وهي أحدث الطريقتين تمثل الأجسام ذات الأبعاد الثلاثة كما تبدو
 للراي في المكان ، أي تمثل الأجسام كما تترامى لنا ، ولكن الطريقة الأولى ،
 عكس ذلك ، تمثل تلك الأجسام كما هي بحقيقتها لا كما ينظر اليها الراي ،
 وسبب ذلك على الطريقة الأولى الفنون القديمة إلى أن اخترع الإغريق . فن
 المنظور . فإذا ما أردنا أن نجعل من أنفسنا نقادا للفنون القديمة فنصيب كبد
 الحظفة في تقديرنا تلك الفنون وجب علينا أن نجرد أذهاننا من جميع ما نعرفه
 عن قواعد الرسم الحديثة . ولأن كثيرا من الدارسين للفنون القديمة لم يفعلوا
 ذلك فقد أصدروا أحكاما حاسما فيما يخص الأساليب الخاصة بالرسوم المصرية
 القديمة . وهكذا كان الحال في الفنون التصويرية مما خلفته لنا حضارات
 وادي الرافدين . ومن الملاحظات العامة التي يجدر ذكرها عن مييزات الفن
 ومكانته في حضارة مصر ، أن فن العمارة أبرز فرع برعت فيه تلك الحضارة
 ويليها فن النحت الرافقي بكلا نوعيه المجسم والنحت البارز ، أما النش

والرسم (Painting) فكان أقل شأنًا من النحت وكان يستخدم للتزيين والتجميل بالدرجة الأولى ، ونذكر من نماذج فن العمارة ، المعابد الضخمة الملحقة في القبور والأهرام ، وفق العمدة الضخمة في «الأقصر» والكرنك من عهد السلالة الثانية عشرة وعهد الإمبراطورية (انظر الشكل في ص ١٣٦) إلى السلالة الثانية والعشرين . ويصح أن نقول بالنسبة إلى فن العمارة والنحت أن المصريين القدماء كانوا أعظم بتالين ونحاتين في التاريخ وقد حدث انحطاط وتوقف في الفترة المظلمة من بعد عصر الأهرام ولكن استأنف الفن حيويته في عهد المملكة الوسطى ولا سيما في زمن السلالة الثانية عشرة .

ونبدأ الآن بأخذ بعض النماذج من الفنون المصرية بحسب أدوارها منذ أقدم المهود .

قبر « زوسر » :

يقوم الآن في صقارة جدران عظيمة من حجر الرخام تحيط ببناء مقدس (مساحته ٤٩٠ × ٢٩٥ ياردة) ، وقد زينت هذه الجدران من الخارج بنوع من الزينة المعمارية من دخلات وطلعات (Recesses and Buttresses) بموجب طراز أبنية العراق القديم . ويقوم وسط البناء هرم مكون من سبع طبقات تخفي تحتها غرفة من حجر «الغرايت» . وكان الهرم المصري على هذا الطراز مدرجا بحيث طبقات بخلاف الأهرام التي نشأت منذ عهد السلالة الرابعة التي لم تكن مدرجة بل كانت سطوحها ملساء . وترقد في تلك الحجرة المذكورة «مومياء» الملك العظيم «زوسر» ، من أعظم ملوك السلالة الثالثة ، ويزودنا هذا البناء بفكرة جلية عن الفن المصري القديم ، ولا سيما فن العمارة ، إذ أن هذا الموضع في الواقع مدينة مكونة من قصور ومعابد فخمة تبدو عليها النهاية في صفوف العمدة الجميلة ، وقد صنعت هذه العمدة بحيث حزمة من البردي وهي ذات طراز لا يوجد ما يضاهيه في طرز العمارة من الأدوار التي أعقبت زمن السلالة الثالثة . ولعل أول ما يؤثر في الداخل إلى تلك

البناء فخامة البناء والتناسب والتناسق والبساطة في الزينة • وتشاهد بعض الأعمدة وقد زينت بخطوط محفورة على طولها (Fluted) وهو الطراز المعروف بالدوري، في العمارة الأثرية • وزينت سقف حجرة اللحد المعقودة بزخرفة من الخزف البراق وتحت بالنحت البارز بصور من بينها صورة تمثل الملك وزوجه وهو يقوم ببعض الشعائر الدينية • ووجد في الحجرات قرب الهرم تماثيل نفيس من الحجر للملك نفسه •

الاهرام :-

لقد سبق وصف هذه الاهرام في موضع آخر من هذا البحث فارجع اليه فلم يبق الا أن نذكر شيئا مختصرا عن الفنون التي وجدت فيها علاوة على ما ذكرناه من قبل • فقد سبق أن ذكرنا ان المعابد الملحقة بالاهرام لعبادة الفرعون الميت كانت مزينة بالمنحوتات والتصاوير مما يمثل لنا نواحي مهمة من الحضارة المصرية والحياة الاجتماعية عند المصريين القدماء • ومثل ذلك يقال في المزارات والمعابد الخاصة المعروفة بالمصاطب • فنجد في هذه البنايات مجموعات كبيرة من تماثيل الأشخاص التي تمثلهم تمثيلا واقعا كما كانوا في الحياة • وكان يؤم هذه التماثيل في ايام الاعياد الدينية الكهنة وأقرباء الملك • ويقسمون لها بعض الشعائر الدينية حيث اعتقدوا ان أرواح الموتى الذين تمثلهم هذه التماثيل تحل فيها بفعل الاعمال السحرية • وقد وضعت تلك التماثيل في حجرات صغيرة هي بمثابة سراديب يكون الاتصال بها بواسطة كوى ضيقة • وتعد بعض هذه التماثيل من القطع الفنية الممتازة في الفن المصري • ومن بين ذلك تماثيل الملك خفرع نفسه • وتمتاز هذه التماثيل أكثر ما تمتاز به التمثيل والتعبير الواقعي وتدل على مهارة النحاتين •

وزودتنا مقابر المملكة القديمة بأنفس النماذج من النحت البارز (Bas relief) • وما يدهش في المشاهد التي تمثلها هذه المنحوتات أنها لا تمثل لنا الآلهة أو الملوك أو الأمراء بالدرجة الأولى بل صورا من عامة الشعب - كالفلاحين والصيادين وصائدي السمك والصناع والملاحين والحدم،

وقد مثلوا وهم مردحسون أمام قبر سيدهم ليزودوه بما يحتاج اليه في عالم
الخلود . وبرع الفنانون في تصوير المشاهد الطبيعية المألوفة في وادي النيل -
كالنهر والسفن التي تجري فيه والبحيرات والجداول وما فيها من أزهار
وأطياف ، وكذلك الصيد في البادية وقد وفق الفنان توفيقا عظيما في تصوير
الحيوان والطيور وحركاتها ، وكذلك وفق في الصور الأدمية . ولكنه
استعمل الطريقة الهندسية التي أشرنا إليها إذ إن فن المنطور لم يصل الفنان
القديم الى معرفته .

ومن الأمثلة على فن النحت بعض القطع الفنية الخالدة مثل تمثال الملك
خفرع المنحوت من حجر الديوريت الذي يزين متحف القاهرة الآن وكذلك
تمثال زوسر (السلالة الثالثة) وتمثال منكورع ، وتمثال شيبخ البلده المشهور ،
وتمثال الكاتب (الموجود في متحف اللوفر) .

المملكة الوسطى :-

واشتهرت القصور من عهد المملكة الوسطى بما احتوت عليه من نماذج
مصغرة للبيوت والسفن والمخازن والخدم والأشياء الأخرى مما كان يدفن
في القبر ليقوم مقام الأهل ، وقد نجد في بعض الأحيان نماذج لحدثي غناء
وفيهما مشاهد الأسس والطرب ، وكانت القوارب أكثر ما جاءنا من هذه النماذج
المصغرة وهي ذات أهمية خاصة بالنسبة الى صناعة السفن في مصر القديمة ،
ونجد من بينها «الذهبية» الخاصة بالنيل والقوارب الخاصة بالحشم والخدم
وقد زودت بأدوات الطبخ . ومما يقال في الفن في عهد المملكة الوسطى
ما سبق أن نوها به من انماش الفن وانطلاقه من قبود العرف الديني ، ذلك العرف
الذي جعله جامدا في عهد الفترة المظلمة السابقة التي أعقبت عصر الأهرام ،
ونذكر من الأمثلة على فن النحت في عهد المملكة الوسطى ، ولا سيما عهد
السلالة الثانية عشرة ، بعض المنحوتات التي تمثل مشاهير ملوك هذه السلالة
مثل رأس امنمحات الثالث من حجر الديوريت الأسود وتمثال سنوسرت
الثالث الضخم . وتدهور الفن في عهد الهكسوس بحيث يصح القول انه
زال من الوجود تقريبا .

عهد الامبراطورية : الكرنك :-

لقد سقت الاشارة الى معبد الكرنك في طيبة الذي لا يضاهيه أثر في العالم . وبوسع من يزور الكرنك زيارة فاحص أن يقف على آثار ثلاثين قرناً من التاريخ ، وبوسعه أن يقرأ أخبار أكثر من حضارة واحدة .

وتجد في جدران معبد الكرنك وصفوف عمدة الشمامخة النفس فصولاً من التاريخ البشرى قد نقشت على تلك الجدران ، ونقش فيها على الكفاح بين الامبراطوريات التي قامت في الشرق القديم وهي تتنازع على سيادة العالم القديم مثل الامبراطورية المصرية والحثية . ان كل ذلك قد خلده لنا الفنان المصري والكاظم المصري الذي لم يقل عن زميله في الزخرفة الكتابية . ويغني للزائر أن يكون على معرفة بلغة تلك الآثار الجليظة والا طغت عليه فكرة الفخامة والضخامة فصعق بروعة ذلك التأثير وتفاوت عليه معاني تلك الفصول المدونة في التاريخ البشرى . والضخامة والفخامة أبرز ما في فن العمارة في مصر القديمة . فكان من أشد تلك الأينة وتصور فكرة بنائها لم يكن من البشر العاديين بل جسداً من المعاليف طول الرجل . منهم دالة قدمه ، كما قال شامبلون (ص ١٣٦) .

الدير البحري (عهد الامبراطورية أيضا) :-

وهذا موضع آخر يحوى العجائب من حضارة مصر القديمة . وهو في الواقع « أرض الاموات » ، ذلك لا يخلو منه شبر واحد لم يستعمل في حفر موضع لحد أو يخلو من آثار البشر لسرقة الكنوز التي أودعها أولئك الناس القدامى في قبورهم . والى ذلك في الدير البحري موضع معبد مهم يسمى كذلك بالدير البحري وهو اسم دير فطى حديث يقوم فوق خرائب المعبد القديم . وبوسعنا أن نحصل من زيارتنا لهذا المعبد على صور تسم ما حصلنا عليه من الكرنك والاهرام فتشاهد في هذا الموضع صفوف العمدة والأروقة والأوابين والقاعات الفخمة ، مما يساعدنا

على تكوين فكرة عن الفنون في عهد الامبراطورية . وقد أقامت الملكة «حاشبوت» هذا المعبد الفخم تخليداً للذكرى والدها .

ويحسن بنا أن نذكر الى جنب الدير البحري ، المآثر المهمة الموجودة في «أبوسمبل» حيث نجد مآثر الامبراطورية ، ومن ذلك تماثيل الآلهة الضخمة ومن بينها تماثيل الملك «رعمسيس» الثاني وهو الذي أقام ذلك البناء التذكاري .

قبر توت عنخ آمون :-

اتجه اهتمام العالم في شتاء عام ١٩٢٢ - ١٩٢٣ الى « وادي الملوك » في طيبة . فقد تحقق هنا اكتشاف فريد في بابه ، وهو انهم وجدوا قبر الفرعون «توت عنخ آمون» سالماً لم يعثر به . والذي زاد في خطورة الاكتشاف ان الفرعون الذي عثر على قبره لم يكن من الملوك العاديين بل انه مشهور بانه خلف «اخاتون» وكان حكمه نهاية عهد «العمراتة» . ويمثل قبره عهدا بلغ فيه الفن المصري في عهد الامبراطورية الذروة والأوج .

ويتألف القبر الملكي الذي أثار اكتشافه رجة حماس في العالم من أربعة حجرات وجدت ملائ بالآثار من مختلف الاصناف والاشكال ، بعضها حلى وجواهر من قصر الملك ، وبعضها نسخ عن كنوز قيمة يرجح ان الملك الذي أعقب الفرعون الميت قد احتفظ بها لنفسه وأودع بدلا منها في قبره تلك النسخ وهناك أدوات وأشياء كثيرة صنعت بوجه خاص لملك المناسبة ، أي لتدفن في قبر الملك الراحل ، ومن ذلك ثوابيت بعضها داخل بعض ، وصنع التابوت الذي في باطن الجميع من الذهب الخالص وهو يعد ، الى قيمته المادية ، نصرا عظيما في فن الصياغة ، ومن النفائس التي وجدت داخل التابوت البساطي الصندوق الذي يحوى على جسم الملك المحنط ، وهو مصنوع من الخشب المطلي بالذهب والبيضا ومعه أربعة تماثيل صغيرة تمثل آلهة هي على قدر عظيم من دقة الفن وبروعته وعندما رفع غطاء الصندوق ، ظهرت أربعة

دأوس من المرمر المنحوت الملون تمثل شخصيات ملكية ، يمكن عدّها أنها تمثل صورة من الملك الراحل من أدوار مختلفة من شبابه ، وقد وضعت لتغطي أحشاء الملك الميت التي أودعت في صندوق مزينة بالجواهر . هذا ولا تقتصر هذه الآثار وغيرها من الأدوات والمجوهرات على إظهارها مبلغ الثروة والبدخ في عهد الإمبراطورية بل تصور لنا كذلك تصويراً جلياً الذروة التي وصل إليها الفن المصري القديم^(١) .

القانون والشرعة

لم يأتنا فيما قبل عهد الاسكندر الكبير من عهود الحضارة المصرية إلا أنباء قليلة عن الشرائع المصرية والأنظمة القضائية . وباستطاعتنا أن نقول انه لم يأتنا حتى الآن شريعة مدونة من مصر القديمة على طراز ما مر بنا من شرائع العراق . وفيما خلا الاشارات والأدلة غير المباشرة عن وجود بعض المواد المكتوبة في العهود القديمة فإننا لا نعرف شيئاً آخر عنها . وسيلنا في معرفة شرائع مصر القديمة ينحصر في الوثائق القانونية . وإذا ما بدأنا بعهد الملكة القديمة فإننا لا نجد إلا القليل من هذه الوثائق مما حفظ بأصله في ورق البردي من ذلك العهد وأقدم وثيقة في هذا الباب حكم قضائي مدون من عهد السلالة السادسة (٢٤٢٠ - ٢٢٩٤) . وهذا يعني أن الدلالة على وجود القانون في مصر لم تظهر إلا بعد عدة قرون عن وجودها في الحضارة السومرية . ولعل ذلك يعزى إلى صدفة الاكتشاف . ومن الاشارات إلى القانون المصري الوثائق التي جاءت من كتابات القبور والرسائل التي تشير إلى وجود عقود قانونية . وتشير هذه الأدلة وغيرها إلى أن النظم القانونية في مصر القديمة تبدأ وهي في طور من التوضيح منذ أقدم عهود معرفتنا بها .

(١) اليك مرجعاً سهل المناول حول الفن المصري وهو الفصل الرابع من كتاب -

J. Capart in The Legacy of Egypt (1942)

شئ عن النظم القانونية

في عهد المملكة القديمة والوسطى (٣١٨٨ - ١٧٠٠ ق ٠)

كان يحكم مصر في عهد المملكة القديمة حكومة ملكية مطلقة السلطان فالفرعون كان المشرع الوحيد ويصدر القانون • وقد عبد الفرعون وجعل لها نجب طاعة ، فكانت اطاعة أوامره واجبا دينيا مقدسا • ولم تقتصر سلطة الفرعون على انه كان يده السلطان المطلق على حياة رعيته وموتها ، بل انه يسيطر على جهودهم وعملهم وملتهم • وكانت الأرض بوجه عام ملكا للفرعون ولكن مع ذلك كانت بعض الاراضي تخضع للمعاملات القانونية الفردية وتكون ملكية الاشياء المنقولة حرة أكثر من الاراضي والعقار ، وكانت الاموال المنقولة قابلة للنقل من حوزة شخص لآخر بموجب عقد خاص • وما يميز النظم القضائية بوجه عام من ناحية الملكية أنها تكاد تحرم الهبات وتحويل دون معانيها • وهكذا فملت شريعة حمورابي • وكانت معاملات البيع والشراء تجري وفق عقود خاصة يركبها ثلاثة شهود • وكان يشرف على العقد موظف خاص يلف ورقة البردي بعد كتابتها ويثبتها بالحتم لحاشيا من التلاعب بها • وكانت الالتزامات تشفع باسم الملك بصفته الاها •

وكان للدين المصري تأثير عميق في نظمهم الشرعية ومعاملاتهم القانونية ومنشأ هذا التأثير من هذه الناحية الاعتقاد بحياة أخرى بعد الموت • فقد رأينا كيف كان المصريون القدماء يعنون بشؤون الموتى في قبورهم وفي تقديم القرابين والخيرات لهم • ولكي يضمن الميت اجراء تلك المراسيم له وقبام ورثته أو غيرهم بتقديم القرابين كان يكتب نقدا خاصة تنفيذ ما يحتاج اليه فيما بعد الموت • ولأجل القيام بذلك الشعائر على الوجه الاكمل نشأ عند المصريين طبقة خاصة من الكهنة تقوم بتلك الالتزامات وكان الميت يختص جزءا من أملاكه بوقفه لشؤون ما بعد الموت وقد سمي المصريون الملك الموقوف لتلك الأغراض الدينية «الملك المؤبد» وهذا هو الوقف الخيري في النظم القضائية في الاسلام • وشبه بذلك أيضا قانون العصور الوسطى في أوروبا حيث يقوم بوظيفة ادارة الاوقاف الخيرية رئيس الدير أو بعض كهنته •

ومما يحسن ذكره عن النظام القانوني في عهد المملكة القديمة
والوسطى قانون الضرائب فيما يتعلق بإيرادات الدولة ، وفرضت الحكومة
نوعاً من ضريبة الأشخاص يدفعها الفرد ، وقد خلف لنا المصريون اثباتاً
بالمعائل فيما يتعلق بدفع تلك الضريبة الشخصية ، ويبدو منها أن الضرائب
كانت تشمل جميع أفراد العائلة من جميع الأعمار .

عهد الإمبراطورية والعهود التي بعدها

إن الوثائق القانونية التي جاءت من هذا العهد أكثر عدداً من العهد
السابق . فقد جاءت وثائق فيما يتعلق بالمحاكم والقضاة ، وكان يرأس بعض
المحاكم وزير خاص . وجاءنا كذلك جزء من قانون يتعلق بالمراسم الملكية
الخاصة بالبلاد (نظام التشریفات) ، فقد ذكر في أحد هذه الأجزاء ما ينبغي
للملك أن يقوله عند تعيينه لوزير ، ويذكر جزء آخر الانظمة الخاصة
بوظائف الوزراء وواجباتهم . وجاءت في مسألة الملك «حرم حبيب» (١٣٤٩ -
١٣١٤ ق م) في الكرنك مادة قانونية أصدرها الملك بحق بعض الموظفين
الذين يعملون وفق أهوائهم وتحكماتهم ، وقد فرض فيها العقوبات الصارمة .
ومما يمتاز به هذا العهد النظام المركزي في الإدارة ، يدل على ذلك إشراف
الوزير على أعمال كثيرة كان يشرف عليها في عهد المملكة الوسطى بعض
الموظفين . وجاءنا من عهد الإمبراطورية والعهود التي أعقبته أنواع كثيرة من عقود
المداينات ، والذي يدهش فيها أن الربا كان فاحشاً بحيث كان يصل في كثير من الحالات
إلى مائة بالمائة سنوياً ، وكان الربح يضاف في نهاية السنة إلى رأس المال . وكان الندين يقدم
ضمانات بالأفياء ، ومن الضمانات الطريقة أنه يتعهد في حالة عدم الإيفاء بأن يجلد مائة
جلدة ، وهذا يذكرنا بالعقوبات القاسية الواردة في القانون الآشوري التي
يتعهد بموجبها المدين في بعض الحالات بأن يضحي ابنه الأكبر إلى الآلهة .
ولدينا سجل طريق عن قضية جريمة وقعت في عهد السلالة العشرين تلقى لنا
ضوءاً على طريقة محاكم القضاء والشرطة وكيفية تعقيب المجرمين ومحاكمتهم

في عصر رعمسيس التاسع في حدود (١١٥٦ - ١١٣٦ ق م) ، والقضية تدور على طائفة عصابة للصومس المتقابر في مدينة طيبة أي في قلب العاصمة ، وكان الوزير على رأس الحكومة كما كان المعتاد في أغلب عهود السائريخ المصري ، ويحكم باسمه في نفس العاصمة حاكمان أحدهما أمير القسم الشرقي ويدير القسم الغربي حاكم بوليس خاص للاشراف على مدينة الاموات وقد جهدنا القضية مدونة بنفاصلها^(١) .

ولا نعرف كيف كانت عقود الزواج في هذا العهد ، إنما جرت العادة على ضمانات مالية لحماية حقوق الزوجة المالية وحماية أبنائها . وكنا ذكرنا ان الزواج عند البابليين لم يكن بعد زواجا شرعيا بدون عقد ومهر ، كما أشار الى ذلك قانون حمورابي ، ولا نعلم هل كان الزواج عند المصريين يجري على هذا النمط . وإذا أراد الرجل أن يتزوج بعد وفاة زوجته فعليه أن يتفق مع أبنائه من الزوجة الأولى فيعطى بموجب ذلك الثلثين من الضمان المالي للاولاد ويأخذ الزوج الثلث الباقي . وكان الطلاق ممكنا بعد دفع الضمان . وكانت المحاكم عادة تألف من الوجهاء في كل موضع واقلهم ويرأسها موظف في أثناء المحاكمة ، ويرأس مثل هذه المحاكم في العاصمة الوزير نفسه ، وفي حالات استثنائية ، مثل المؤامرة لاغتيال الملك رعمسيس الثالث (١٢٠٤ - ١١٧٢) ، أمر الفرعون بأليف محكمة خاصة . ونشاهد في أصول المرافعات تقدما وتطورا منذ عهد المملكة القديمة ، حيث طغى أسلوب الكشف عن الحقيقة على الأسلوب الرسمي المقنن على البنية الرسمية ، فقد اتخذت جميع أنواع البراهين والادلة وأخذ القضاء في نظرها ونقدتها . وكانت القرارات تعطى بهيئة تصريح موجه من المحكمة بأن فلانا في جانب الحق والفلان الآخر في جانب الباطل ، وبالحق ذلك اعتراف الحكوم عليه بما يترتب عليه من نتيجة الحكم .

(١) انظرها في كتاب مصر والحياة المصرية في العصور القديمة تأليف ادولف ازمان وهرمان رانكه وترجمة الدكتور عبدالمعتم أبو بكر ومعجم كمال الص ١٣٠ فما بعد .

ومما يلاحظ في القانون الجنائي القسوة المتناهية في العقوبات ، فكان المذنب مأثوما في باب العقوبات ، وكان يشمل في بعض الأحيان الشهود أنفسهم ويبدو أن أنواعا غريبة من عقوبات الأعدام كانت تستعمل في بعض الأحيان ، مثل ترك المحكوم عليه لتأكله النمل ، وقد يحصل بعض المحكومين على امتياز خاص بأن يسمح لهم بالانتحار ، ونسمح بعدد ممن عوقبوا بقطع أعضائهم أو بترها ثم وضعوا في الأعمال الشاقة في معسكرات اعتقال خاصة . ويشبه العرف القانوني المصري شريعة حمورابي بالنسبة إلى التوفيق عن السرقات بدفع الشيء المسروق مضاعفا عدة مرات ، وتجد مثل هذا العرف في أقدم القوانين الرومانية .

ويمكننا أن نجد أمثلة للقانون الدولي في عهد الامبراطورية^(١) ، فقد مر بنا فيما سبق ذكر المعاهدة الشهيرة التي أبرمت بين الفرعون رمسيس الثاني (١٢٩٧ - ١٢٣١ ق م) وبين الملك الحثي «حاتوسيل» الثالث . وقد جاءنا نص هذه المعاهدة الدولية مدونا باللغة البابلية وبالخط المسماري ، وهي معاهدة صلح وحلف تتضمن المساعدات العسكرية بين الطرفين المتعاهدين ، وقد اتفق الطرفان كذلك على تسليم المجرمين واللاجئين من كل بلد إلى بلد الطرف الثاني .

وتأثرت مصر بالقوانين اليونانية من بعد فتوح الاسكندر في الشرق وكذلك أثرت مصر في تلك القوانين التي طبقت على المكدونيين الذين سيطروا على القطر ، وحدثت تغييرات في العرف القانوني في عهد البطالسة ، خلف الاسكندر في مصر وبخاصة في تشكيل المحاكم وفيما عدا ذلك فإن ملوك البطالسة على ما يبدو لم يدخلوا تدخلا كبيرا في قانون مصر الخاص ، وقد أصبح القانون الجنائي في هذا العهد أخف قسوة وأكثر انسانية من ذي قبل^(٢) .

(١) لقد سبق أن أشرنا إلى أقدم تحكيم في النزاع بين المويلات في عصر فجر السلالات في العراق القديم .

(٢) حول القوانين المصرية راجع المتأخذ السهل الآتي :

The Legacy of Egypt, chap, 8.

شيء عن العلوم والمعارف

نشأت العلوم والمعارف في حضارة وادي النيل ، كما كان الحال في وادي الرافدين ، منذ أن انتقل الإنسان الى طور الحضارة في بداية الألف الثالث ، وكانت بذورها تمتد الى ما قبل ذلك الى الأزمان التي تعلم فيها الإنسان الزراعة وصناعة الفخار واستعمال المعادن ، وأخذت مثل هذه المعارف العملية تنضج بالتدريج ، ولما أن نشأت الكتابة واتسع استعمالها في شؤون الحياة المختلفة منذ عصر الأهرام ، بدأ القوم في تدوين مثل هذه المعارف ، مثل الرياضيات والطب وبعض الصناعات الكيماوية والفلك والنجوم ، وملاحظاتهم العامة عن الحياة ، مما درسته تحت موضوع الآداب . وقد خلف لنا المصريون مدوناتهم في هذه المعارف من مختلف العهود ، وكانت حتى النسخ المتأخرة منها ترجع الى أصول قديمة . ولكن أكثر الوثائق العلمية وأهمها هي التي جاءت من عهد المملكة القديمة فما بعد . وقد كتبت هذه النسخ بمختلف الخطوط الثلاثة التي تطورت اليها الكتابة المصرية على ما رأينا من قبل . وكان للمعارف العلمية التي وصل اليها المصريون القدماء تراث ملحوظ في معارف البشر عن طريق الأمم القديمة التي جاءت من بعدهم كال يونان والرومان .

التقويم

بعد أن تعلم المصريون الزراعة في شواطئ النيل احتاجوا الى ضبط مواسم الفيضان في النيل ومواسم الزرع ، فأخذوا يجربون في ابتداع وسائل للتقويم وقد استعملوا في مبدأ الأمر الأشهر القمرية ، ولكنهم وجدوا ان مثل هذا التقويم لا يصلح لضبط المواسم ومواعيد الزراعة التي تستند الى مواسم فيضان النيل ، وبلاستجابة الى أحوال النيل الخاصة ابتدع المصريون تقويماً رسمياً صحيحاً ، لا يختلف عن التقويم الحديث الا بضليح قليل قام به يوليوس قيصر والبابا غريغوري . فكانت سنهم الرسمية مكونة من اثني عشر شهراً ، كل شهر منها ثلاثون يوماً وأضافوا الى ذلك خمسة أيام كريمة (خصصوها

للاعياد) فحصلوا بذلك على سنة مقدارها ٣٦٥ يوما . أما كيفية اكتشافهم لهذه السنة الصحيحة فمن ملاحظاتهم لفيضانات النيل ، كما نوهنا بذلك ، إذ كانت دورة الزراعة المصرية يسيطر عليها فيضان النيل السنوي الذي يحدث بأوقات مفردة منتظمة مما لا يضاهيه نهر آخر . ولذلك فإن ملاحظة خمسين عاما لأوقات فيضانه كانت تكفى لأن تبين للمصريين القدماء ان المدة المضمونة بين فيضان وفيضان آخر تبلغ ٣٦٥ يوما الى اقرب عدد صحيح^(١) ومن كان يعرف هذه الحقيقة كان باستطاعته أن يتنبأ متى يجب أن تبدأ الدورة الزراعية . والمرجح كثيرا ان أوائل ملوك السلالة الأولى هم الذين أسسوا هذا التقويم الرسمي ووضعوه محل التقويم القمري^(٢) . وكانت السنة المصرية (ذات الـ ٣٦٥ يوما) تتألف من ثلاثة فصول ، كل فصل منها مكون من أربعة أشهر . فالموسم الأول هو موسم الفيضان (واسمه بالمصرية القديمة اخيت Akhet) حيث يبدأ التقويم المصري باليوم الأول من الشهر الأول من ارتفاع النيل ، في حزيران (وأول شهر من الفصل شهر ثوت) ، وبعد أربعة أشهر ينتهي فيضان النيل فيبدأ القوم بزراعة الحقول فيبدأ الفصل الثاني ، وهو موسم الظهور أي بداية ظهور الزرع من الأرض (واسمه فيرويت Perwet) ، والموسم الثالث موسم الشح أو الحصاد (أي شح الماء واسمه بالمصرية القديمة شومو Shomu) .

وبمقارنة السنة المصرية المكونة على هذا الوجه من ٣٦٥ يوما مع السنة الشمسية الدقيقة فإنها على ما نعلم تنقص عنها بمقدار ست ساعات (ربع يوم) في كل سنة ، ويكون الخطأ المتراكم في مدة قرن واحد ٢٥ يوما . فلا بد ان

(١) انظر O. Neugebauer in *Acta Orintalia*, XVII (1938), 169 ff.

المشار اليه في

Childe, *New Light on the Most Ancient East* (1952).

(٢) وما يقال بهذا الصدد انه كان للمصريين القدماء جملة تقاويم أخرى محلية بعضها خاص بالاعباد والطقوس الدينية . ولا يعلم بوجه التأكيد متى أوجد التقويم الرسمي المستند الى تسجيل أحوال فيضان النيل مما يستلزم معرفة بالكتابة . فهل تمت مثل هذه السجلات في زمن مناه موحد مصر المائور ؟ أو هل ان هذا الملك استغل تلك السجلات في ادخاله التقويم الرسمي ؟

يكون هذا النقص قد ظهر لقدماء المصريين بعد مائة عام على اتخاذ التقويم الرسمي واستعماله ، بحيث ان تقسيم السنة المصرية الى الفصول الثلاثة التي بناها (أى فصل الفيضان ، وفصل البذر وفصل الحصاد) ، لم تعد تطابق مواقع العمل في الزراعة . ومع ذلك فقد ظل التقويم القديم معمولاً به بسبب قوة التقاليد واستمرار المآثر . ومما جعل السلطات الرسمية لا تهتم بإصلاح التقويم القديم ان موظفي الفرعون استطاعوا في عهد المملكة القديمة أن يبدعوا طريقة لتفسير العمليات الزراعية بحسب مواسمها المضبوطة ، فقد وجدوا ان في خط العرض المار من مفس يكون ظهور كوكب الشعرى^(١) مطابقاً لبداية فيضان النيل ، فقامت الجهات الرسمية برصد الشعرى واستعملت نتائج الارصاد في ارشاد الناس الى بداية موسم الزرع . وينطبق زمن طلوع الشعرى بالنسبة الى تسروق الشمس وغروبها مع بداية السنة المصرية الرسمية في دورة (١٤٦١) عاماً ، فسميت هذه الفترة من الزمن باسم «الدورة السنوية» (Sothic cycle) ، وقد بدأت مثل هذه الدورة في عام ١٣٩ للميلاد . وقد خلف لنا المصريون القدماء سجلات ينو فيها العلاقة بين السنة الرسمية وبين هذه السنة النجمية التي يحددها كوكب الشعرى ، وذلك منذ عهد السلالة الثامنة عشرة ، ومن عهد الملك «سنوسرت» من السلالة الثانية عشرة . فكانت مثل هذه السجلات من جملة الطرق الموثوق بها في تعيين تاريخ السلالة الثانية عشرة بالامتناد الى اباء الملوك ، وقد أمكن وضع زمن هذه السلالة في حدود ٢٠٠٠ ق . م ، واستعين بهذا التاريخ في تعيين تواريخ المهود المصرية الأخرى .

الرياضيات :-

كانت الرياضيات ، وبالدرجة الاولى المعلومات الحسابية ، نتيجة للحاجات الاقتصادية التجارية التي تولدت بعد نشوء الحضارة في كل من العراق ومصر ،

(١) (Serius) والشعرى (العبور) هي الالهة سوتيس المصرية .
ويعرف ظهور الشعرى بالنسبة الى الشمس بمصطلح (Helioccal rising)

وكانت هذه أيضا العوامل التي دفعت الى اختراع الكتابة فالحاجة الى تدوين
المعاملات والشؤون التجارية المتعلقة بالعائد والمبايى العامة دعت الى توحيد
الموازين والمكاييل والقياسات وابتداع طريقة للعد وقواعد لحساب المعاملات ،
وكانت بداية هذه الامور فى تصور ما قبل التاريخ . ويظن ان البشر أسس
طريقة عدد على عدد اسابع يديه ولذلك اتخذ معظم البشر طريقة العد
العشرية واستعمل المصريون الطريقة العشرية منذ زمن قديم ، لعله منذ
السلالة الاولى (ولكن السومريين استعملوا الطريقة الستينية) . واتخذت
علامات لنسبة الاعداد فى كل من العراق ومصر منذ أقدم الأزمان . فنجد
ان المصريين قد استعملوا علامة للواحد يكتبون بها الاعداد الى التسعة ثم علامة
خاصة بالعشرة والمائة والالف ولعل أقدم نماذج فى مصر لهذه العلامات قد
جاءتنا من زمن السلالة الاولى . واستعملت علامات خاصة قليلة لتعين بعض
الكسور مثل النصف والرابع والثالث والتين ، ولكنهم لم يتدعوا علامة للتعبير
عن الصفر .

وبوسعنا أن ندرك نوع القضايا الرياضية التي اهتم بها المصريون القدماء
من مسألة جاهتا مدونة على ورق البردى من حدود ١٢٠٠ ق . م . ويظهر
من محتوى المسألة أن السائل يتحدى رياضيا آخر ويسخر منه :-

• أنت تقول : أنا الكاتب الذى يصدر الأوامر الى جموع الجنود
والعمال فلو طلب منك أن تحضر مخزنا . ولكك جئت الي تستفهم منى عن
مقدار الجرايات للجنود ونقول لى : « احسبها » . أنت تركت مقر وظيفتك
ووقع عبء تعليمها لك علي . .

• أنت أيها الكاتب الماهر على رأس جمع . وأريد بناء منحدر طوله
٧٣٠ ذراعا وعرضه ٥٥ ذراعا وفيه ١٢٠ حفرة مملوءة بالثصب والتضبان . .
وفد طلب من قواد الجيش معرفة عدد الأجر لتشييده ، ولم يستطع أحد من
الكتبة أن يعرف الجواب بل انهم اعتمدوا عليك قائلين : « أنت الكاتب الماهر ،
فأجبنا كم عدد الأجر الذى نحتاج اليه ؟ » .

وعلى الرغم من أن ذلك الرياضي الساذج لا يحل هذه القضية فإنه بإمكاننا أن نعرف منها نوع المسائل العملية التي كانت تجابه الرياضيين عند إنشاء المشاريع العمرانية كإقامة الأهرام والمعابد وحفر المخازن وإدارة العمال والصناع . وقد تبدو بعض هذه القضايا بسيطة وفي مقدور طلاب المدارس المتدربين بالرياضيات ولكن يجب أن نتذكر أنه لولا الأسس التي وضعها المصريون والعراقيون القدماء وما خلفوه من تراث إلى الأغريق وأخذنا في الزمن الحاضر عن الأغريق والعرب لما بدت لنا مثل هذه القضايا ساذجة . فالواقع أن السومريين والمصريين كانوا يجربون في حقولهم بطرقها البشيرة من قبل . ويبدو أن الرياضيين المصريين لم يعرفوا جداول الضرب بخلاف السومريين والبابليين الذي خلفوا لنا جداول مطولة بهذا الموضوع وكانت عمليات الضرب تجري عند رياضي المصريين بإضافة المضروب إلى نفسه مرات بقدر عدد المرات المراد ضربه فيها أي أنها كانت تجري على أساس العد والجمع ، فإذا أرادوا ضرب 12×12 مثلاً فإنهم يفعلون ما يأتي :

١٢	١
٢٤	٢
٤٨ ×	٤ ×
٩٦ ×	٨ ×

المجموع ١٤٤

ففي هذه المسألة تضع ١ أمام المضروب به ، ثم ضاعف كل جهة حتى تصل في الحقل الأول على أعداد مجموعها بقدر المضروب به فتؤشر على الرقمين المطلوبين أي ٤ ، ٨ وتؤشر في الحقل الثاني على ما يقابلهما من الأعداد أي ٩٦ + ٤٨ . وفي حالة القسمة تمكس العملية . حيث كانت تجري أيضاً على أساس العد والجمع ، فلقسمة ٢٠ على ٣ مثلاً يعد الحاسب ٣ حتى يصل إلى ٢٠ . فلقسمة ٥٥٠ على ٩ تجري العملية كما يأتي :-

$$9 \quad 1 \times$$

١٨	٢
٣٦ ×	٤ ×
٧٢ ×	٨ ×
١٤٤ ×	١٦ ×
٢٨٨ ×	٣٢ ×
٥٧٦ ×	٦٤ ×
—	—
٥٤٩	٦١

١ + ٤ + ٨ + ١٦ + ٣٢ = ٦١ ، فيكون خارج القسمة ٦١ والباقي

$$٥٥٠ - ٥٤٩ = ١$$

ولنخص العملية أنهم يجمعون واحدا في جهة ويجايله المقسوم عليه ، ثم يضاعفون الأرقام في الجهتين حتى يحصلوا في الجانب الأيسر على أعداد يكون مجموعها مساويا للمقسوم أو عددا يقاربه ويجمعون الأعداد في الحقل الأيسر ويكون الحاصل خارج القسمة المطلوب .

وقد كان المصريون يكتبون الكسور التي مقاماتها الواحد بوضع إشارة على البسط . وقد رأينا فيما سبق أنهم وضعوا علامات خاصة للنصف والثلث والثلثين ولكن يتعذر بموجب طريقة الكسور المصرية كتابة مثل $\frac{1}{3}$ أو $\frac{2}{3}$ والواقع أن المصريين لم يعرفوا الكسور المركبة فكانوا يكتبون مثل هذين الكسرين بتجزأتهما إلى كسرين بسيطين مقامهما واحد فالكسر $\frac{2}{3}$ مثلا $\frac{1}{3} + \frac{1}{3}$ ، أو بحسب الطريقة المصرية $3 + 15$ ، والكسر $\frac{3}{8}$ يكتب بهيئة $\frac{1}{4} + \frac{1}{8}$ ، وهكذا .

ومما يقال عن الرياضيات المصرية بوجه عام أن المصطلحات فيها غير مطرودة دائما وتختلف باختلاف الكتابات بخلاف مصطلحات الرياضيات البابلية التي كانت أدق وأعم .

ووردت إلينا من رياضي المصريين القدماء نماذج من المسائل الهندسية

المتعلقة بأخذ مساحات الحقول ، ووصل السومريون في الألف الثالث ق.م إلى طريقة صحيحة لمساحة الحقول المستطيلة بضرب الطول بالارتفاع . أما في مصر فالظاهر أن الرياضيين لم يصلوا إلى حل صحيح . فكانوا يأخذون مساحات الحقول المربعة حتى في زمن الإمبراطورية بطريقة قوامها مجموع ضلعين متجاورين مضروباً في نصف مجموع الضلعين الآخرين . وفي حالة المثلث كانوا يضيفون أطوال ضلعين ثم ينصفون المجموع ويضربون الناتج بنصف طول الضلع الثالث . ولكنهم وصلوا من الجهة الثانية إلى طريقة صحيحة لقياس حجوم الأهرام ولا سيما الناقصة المربعة القاعدة فقد خلفوا لنا من ذلك قضية مشهورة : $\frac{1}{2}ab$ في حساب الهرم المقطوع . لو قال لك قائل : هرم ناقص ارتفاعه ٦ أذرع و ٤ أذرع للجانب الأسفل وذراعان للجانب الأعلى : ربع (ارفع إلى القوة الثانية) ٤ فتحصل على ١٦ أضرب ٤ بـ ٢ فتحصل على ٨ . ربع ٢ فتحصل على ٤ واجمع ١٦ و ٨ و ٤ فتحصل ٢٨ وخذ $\frac{1}{3}$ الـ ٢ فتحصل على ٢ فاضرب ٢٨ بـ ٢ فتحصل على ٥٦ . فأنظر أنه ٥٦ . لقد حصلت على الجواب . .

وباستطاعتنا أن نعر عن هذه الطريقة بالمعادلة الآتية : (ح الحجم)

$$= \frac{1}{3}c(a^2 + ab + b^2)$$
 وهي المعادلة لصحبة حجم الهرم المقطوع ، باعتبار أن (ع) الارتفاع و (أ ب) طول ضلع كل من القاعدتين المربعيتين السفلى والعليا . ويرجع تاريخ هذه المسألة إلى ١٨٥٠ ق.م ولا يعلم كيف وصل الرياضيون المصريون إلى هذا الحل العجيب . ولو صاحب طريقة الحل هذه برهان على كيفية إيجادها لكان أعظم اختراع في علم الرياضيات ، ومهما كان الحال فإنه حتى الاهتمام إلى هذا الدستور بطريقة عملية يدل على مقدرة عظمى في الرياضيات^(١) . وهذا ولا توحية دلالة مباشرة على أن الرياضيين المصريين عرفوا حجم الهرم الكامل (الحجم) = $\frac{1}{3}$ مساحة القاعدة « الارتفاع » ، وهو دستور يعزى إلى ديموقريطس اليوناني (٦٤٠ ق.م) .

(١) انظر

وقد عرف المصريون العلاقة بين محيط الدائرة وقطرها وهي التي
ندعوها بالنسبة الثابتة ، ووصلوا إلى قيمة تقريبية كما عرفوا دستور حجم
الأسطوانة الصحيح . وليس لدينا أدلة مباشرة على أن المصريين عرفوا النسبة
بين اضلاع المثلث القائم الزاوية أي نظرية فيثاغورس ، وجاءنا حالة تشير
إلى معرفتهم ببدء المتواليات الهندسية .

والمرجح كثيرا أن الرياضيات المصرية قد وصلت إلى الطور الذي
نعرفها فيه في عصر الأكرام ، وتوقفت عن النمو والاستمرار في الجارب ،
بالنظر لكفايتها للحاجيات العملية في المستوى الذي بلغته آنذاك .

وقد لاحظ سكان مصر حركات الأجرام السماوية لحاجيات الملاحة
والزراعة وضبط مواسم الزرع والفيضان على نحو ما رأيناه في وادي
الرافدين . وقد نتج عن التجاح في استطاعة الإنسان أن يتنبأ عن وقوع
مواسم الزرع والفيضان أن حاول الإنسان استعمال هذه الأجرام السماوية
في التنبؤ بحدوثات وأمور أخرى غير الزرع والفيضان ولعل ذلك منشأ
التنجيم . وقد عثرت الدولة بمثل تلك الملاحظات والارصاد لأهميتها في مصالح
المملكة ، وقد دونت نتائج تلك الارصاد وخلف لنا المصريون القدماء منها
نماذج كثيرة . وانحصر الفلك في مصر في ضبط أمور الزراعة ، وقد ذكرنا
فيما سبق اهتمام المصريين القدماء إلى التقويم السنوي الرسمي من تقسيمهم
السنة إلى اثني عشر شهرا ، في كل شهر ثلاثون يوما واطفة خمسة أيام
كبسة . وقد قسم المصريون كلا من النهار والليل إلى اثني عشر قسما أما
البابليون فقد قسموا اليوم جميعه إلى اثني عشر قسما كل قسم يعادل ساعة
مضاعفة من ساعتنا . ولتحديد ساعات النهار استعمل كل من العراقيين
والمصريين مبدأ تغير الظل بحسب أجزاء اليوم وهو مبدأ الزوالة أو الساعات
النسبية . ولضبط ساعات الليل استعملوا الساعات المائية ، فقد كانوا يقيسون
في كلا القطرين الزمن الليلي بمقادير الماء التي تجري أو تدخل في أوعية
خاصة مدرجة وكانت الأوعية المستعملة في مصر لهذا الغرض مخروطية

الشكل ولذلك كانت القياسات الناتجة منها غير مضبوطة . وقد عرف المصريون الفروق في أطوال الليل والنهار بالنسبة إلى الفصول ، وكذلك فعل البابليون . وقد وضع أحد المصريين نسبة ١٤ : ١٢ لطول ليلي الشتاء بالنسبة إلى ليالي الصيف ولذلك صنعوا ساعة مائة خاصة لقياس ساعات الليل في جميع فصول السنة . أما الساعات المسائية البابلية فكانت أسطوانية ولذلك كانت قياساتها أضط وقد جاءت مسألة رياضية تتعلق بتدريج مثل هذه الأسطوانات .

وقد قسم المصريون السماء إلى مناطق ودونوا اثباتاً بأسماء النجوم وصنفوا النجوم إلى مجموعات ولكن ذلك التصنيف لا يشبه ما هو متبع في الوقت الحاضر ، وهو التصنيف المستند بالدرجة الأولى إلى حضارة وادي الرافدين^(١) ونقصد بذلك مبدأ الأبراج الاثني عشر الذي لم يعرف في مصر قبل العهد اليوناني . ومما يؤسف له أنه لما تأتتا كتابات فلكية من مصر ما عدا الرسوم والصور الموجودة على توابيت الموتى ، فلم يختلف لنا انصريون سجلاً عن الكسوف والخسوف بخلاف الكتابات البابلية التي دونت لنا أطول وأقدم أزياج في تاريخ الارصاد الفلكية . وبدلاً من مبدأ الأبراج الاثني عشر (Zodiac) ، استعمل الفلكيون في مصر المبدأ المعروف باسم (dekan)

تقسيم السنة و«الديكان» (أي العشري) مجموعة من الكواكب أو كوكب بارز تطلع في ساعات معينة من الليل في خلال ٣٦ ساعة مددا متعاقبة كل مدة ذات ٦٠ أيام تبدأ بطلوع «الديكان» الثاني في الأفق الشرقي ، وقد جمعوا اثباتاً تمثل هذه المجموعات لتعيين الزمن في الليل إذا علم تاريخ التقويم أي اليوم الخاص في الشهر ، أو لتعيين «الديكان» الخاص إذا علمت الساعة المعينة في الليل ، وبامكاننا تتبع نظام «الديكان» إلى عهد السلالة الثالثة .

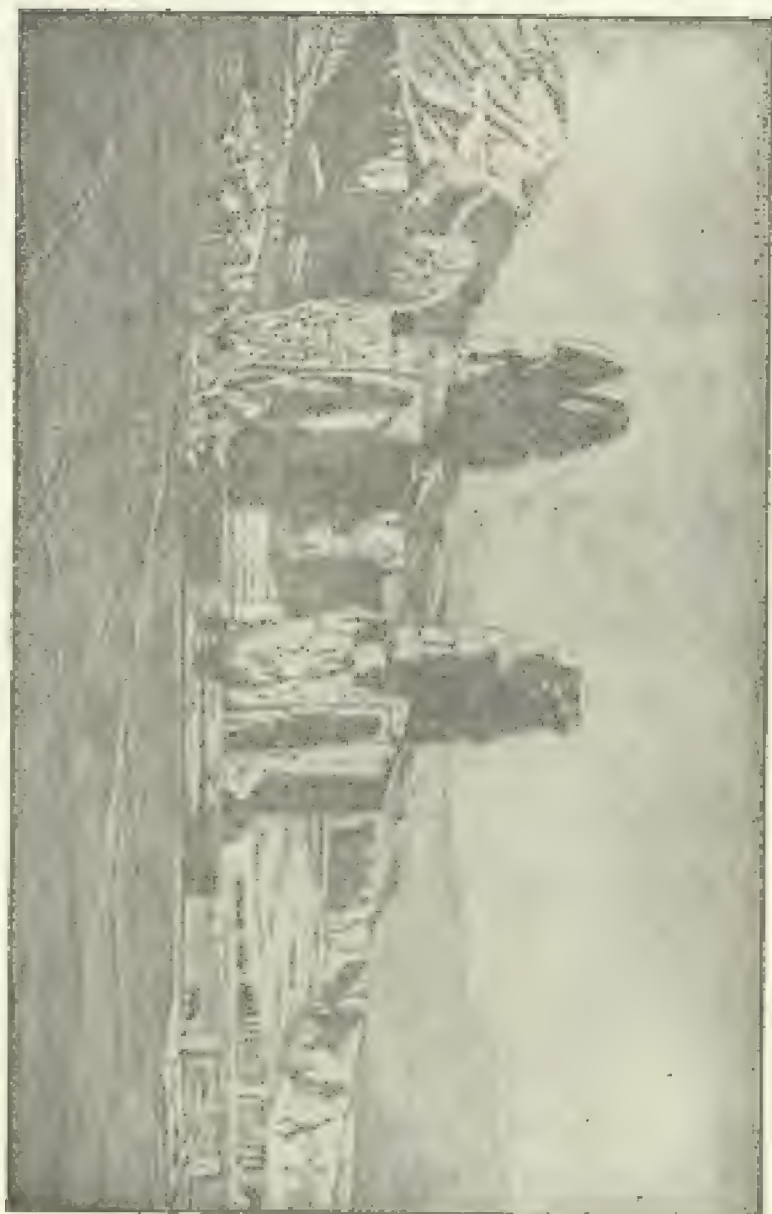
الطب :-

ومما لا شك فيه ان الحاجة لتداوي الامراض وشفائها قد نشأت عند سكان وادي النيل والرافدين منذ عصور ما قبل التاريخ ، ولا تدري بوجه

التأكيد هل إن أصل الطب من السحر وما يتعلق بالطرق السحرية ، والراجح أن الطب بدأ بالتجربة مفرونة بالأعمال السحرية فقد عزوا الأمراض إلى الأرواح والشميطين . ومما يؤيد علاقة الطب بالأعمال السحرية والطرق الروحية أن الطب في كلا الفطرين (وادي النيل وادي الرافدين) لم يستفد أن يخلص تخصصا تاما من الرقى والتعزيم في أزمان قديمة في العصور التاريخية . ولأن الأطباء في مصر والعراق على الغالب متفلمين في الكتابة ومن صنف الكتب فقد دونوا لنا ملاحظاتهم وبحوثهم الطبية وجاءوا منها نماذج كثيرة . وقد ورد ذكر الكتابات الطبية في مصر في أزمان قديمة ترجع إلى زمن السلالة الثالثة . وجاءت نماذج من هذه الكتابات الطبية المصرية فيما بعد ٢٠٠٠ ق . م أما النماذج البابلية فإنها متأخرة بالنسبة إلى تأريخ الكتابات المصرية الطبية ، ولكن كثيرا من هذه النماذج البابلية المتأخرة (من أواخر الألف الثاني ق . م) نسخ من كتابات أقدم منها . والجدير بالذكر أن الكتابات الطبية من كلا القطرين كانت أشبه ما تكون بكتب الوصفات والحالات الطبية في وقتنا هذا ولم تصلنا بعد تأليف عن الشريح ووصف الأعضاء ووظائفها . ومع ذلك فإن المصريين قد اكتسبوا معرفة لا بأس بها عن الجسم الإنساني من ممارستهم التحيط ولكن الغريب في ذلك أن أسماء أعضاء الجسم الإنساني مأخوذة من أسماء أعضاء الحيوان ، ولعل سبب ذلك أن تسمية هذه الأعضاء بدأت قبل معرفة التحيط .

وقد اشتهر المصريون لدى اليونان بمعرفتهم الطبية ، والذي لا مرأ فيه أنهم كانوا يستحقون مثل هذه الشهرة . ولكي يدرك الطالب مصادر معرفتنا بطب المصريين القدماء ، فعليه أن يعرف أن درج البردي (لغات أوراق البردي) الخاصة بالطب المصري يمكن تقسيم محتوياتها إلى مستفيين : (١) مؤلفات طبية صرفة (٢) مؤلفات لأغراض سحرية وفيها وصفات طبية ، ويدخل في هذا المصنف الوصفات الطبية الشعبية . وتتخبط فيما يأتي أشهر هذه الوثائق ، مما هو موجود الآن في متاحف العالم الشهيرة :-

(١) فأول ما نذكر النص الطبي المشهور باسم «بردية ايبرس»



• تماثيل ضخمة جسيمة لأحد التوابعة من عهد الإمبراطورية
 يبلغ علوها زهاء سبعين قدما وترتيب واجهة التابعة
 الموجود إلى الخلف

(Ebers Papyrus) وهو أشهر وأطول مصدر طبي ، وقد وجد في عام ١٨٦٢ واقتاد الشخص السويب اليه ، وهو الآن محفوظ في جامعة لايبتك (Leipsic) ، ومحتوياته طبية وسحرية ، وفي ظهره أمور عن القوي ، وقد كتب في عهد السلالة الثامنة عشرة ولكن الأدلة الداخلية تشير الى أنه نسخة عن أصل أقدم بعدة قرون . وعلى كل حال فلا ينبغي لنا أن نقيسه بالمؤلف اليونانية أو الحديثة ، وإنما هو مجموعة من الوصفات المخولة من هذه مصادر ولم تتخصص الأمراض الموصوفة اليها تلك الأدوية . وذكرت فيها العقاقير ومقاديرها وكيفية استعمالها . ومن الأمراض الواردة فيها أمراض خاصة بالمعدة والقلب وأوعيته ، وكذلك العلاجات الجراحية الخاصة بالثنية ، وتحلل الوصفات الطبية وهي وتعاليف سحرية .

٢ - ويوجد نص شهير آخر معروف باسم «بردية ادون سمث الجراحية»^(١) . وهو الآن في حيازة الجمعية التاريخية في نيويورك ، وقد نشره نشرًا علميًا العلامة «بريست» ، ويحتوي على مسائل جراحية في معالجة الجروح والكسور وطرق تجبيرها ، ويحتوي هذا النص على شروح موضحة للمصطلحات الفنية الغربية . والطريف ذكره في هذين النصين انهما يحتويان على وصف ومخالفات القلب ، وكيف أن القلب «يكلم» بواسطة الأعضاء المختلفة من الجسم الأساسي ، فيستطيع الطبيب أن يجس القلب من الخارج في تلك الأعضاء ، ولا يعلم بوجه التأكيد هل هذا يدل على معرفة بالدورة الدموية . ولكن معظم الباحثين لا يميلون الى الإيجاب^(٢) ، ومهما كان الحال فإن معرفتهم بعلاقة القلب العضوية بأعضاء الجسم وبأهميته بصفته منبع الحياة ، لهي في حد ذاتها ذات أهمية خطيرة في تاريخ التشريح والفلسفة .

The Edwin Smith Papyrus

(١)

(٢) حول موجز المصادر الطبية الأخرى انظر

Wilson, The Burden of Egypt, 56.

The Legacy of Egypt.

الفصل الخامس والعشرون شئ عن الدولة والمجتمع

الملك :-

كان الملك ، كما سبق أن توهمنا مرارا ، رأس المجتمع والدولة في مصر القديمة في جميع أدوار تاريخها ، كما وقد سبق أن رأينا أيضا ان نظام الحكم الملكي قد ظهر في وادي النيل منذ نهاية عصور ما قبل السلالات ، وتمتد جذوره الى أبعد من ذلك حيث نظام الرئاسة القبلية ومنشعبها منأصل في فارة أفريقية منذ عصور ما قبل التاريخ . ونقول المآثر المصرية ان أول ملك في مصر هو الذي كان ملكا على أول سلالة في تاريخ البلاد ، أما ما قبل عهده فنروي هذه المآثر أيضا ان الحكام كانوا نوعا من الأرواح الشبيهة بالآلهة ، وقد سبق هذا العهد زمن كانت الآلهة أنفسها تحكم البلاد ، وكان أول ملك في الكون وفي مصر الآله الخالق - اتوم - رع ، حيث مسار ملكا على الخليفة التي أوجدها ، وهكذا فإن الملوك عريقة في القدم وظهرت منذ الخليفة . والمقارنة بهذا الأصل النظري للملكية في مصر القديمة كانت الصورة التي كونها سكان العراق الأقدمون مختلفة عن ذلك تمام الاختلاف ، فإن الملكية لم تكن من أصل نظام الكون بل كانت طارئة نشأت بسبب الأزمة التي حلت في الكون بعد مجيء الآلهة على نحو ما فصلناه في كلامنا على حضارة وادي الرافدين . وإذا كانت الملكية في العراق القديم مقدسة وأصلها من الآلهة إلا ان الذي كان يقلدها من البشر كان بشرا اعتياديا وقد بقديس لانه يحمل حملا مقدسا أو وظيفة مقدسة ، ويقابل ذلك في مصر ان الذي يقلد الملوكية من البشر كان لها نفسه ، وهذا هو جوهر الاختلاف في الأصل النظري للملكية في كلتا الحضارتين . فالفرعون كان الها بالتجسيد (incarnate god) منذ ولادة العهد ، وإذا كان الملك في حضارة وادي الرافدين مفوضا من قبل

الآلهة ووكيلها والواسطة بين المجتمع البشرى وبين الآلهة ليجعل علاقات البشر مسجومة مع القوى فوق الطبيعة ، فإن الملك في حضارة مصر كان من مجتمع الآلهة ، أى أنه اله تزل وتجسد في الفرعون ليحكم الناس ، ولما كان رأس المجتمع المسؤول عن أدائه لها ، فإن شعور هذا المجتمع بالضمان في هذه الحياة إنما هو شعور الاطمئنان . لقد عبد المجتمع الملك بصفته الها لضمان الانسجام بينه وبين القوى الطبيعية . وقد سبق أن نوهنا بتفسير هذا التيون بين الحضارتين بالمقارنة بين اليتيين الجغرافيين اللتين نشأتا فيهما ، وإن سلم سكان وادي الرافدين من عبادة الملوك وتأليههم فإنهم لم يسلموا من شعور عدم الاطمئنان إزاء ما تفعله الآلهة والقوى الطبيعية . ونجد انعكاس الوهية الملك واضحة في التعبير الفني في مصر حيث الملك يمثل في المشاهد الحربية وحده على الغالب بدون جيش (كما في تمثيل صفحة الملك نارمر)^(١) وفي منحوتة طوطمس الثالث في الكرنك . وعلى النقيض من ذلك تمثيل الملوك في العراق القديم وهم على رأس الجيش ، ويمثل تمثيل القراعنة في الفن المصري تمثيل الآلهة في فن العراق القديم ، ففي المسلة الشهيرة المسماة «نصب السور» لآبائهم ، تشاهد هذا الحاكم السومري وهو على رأس جيشه ، ولكن تشاهد في الوجه الثاني من اللوحة نفسها الآلهة «تجرسوه» ممثلا وحده وقد اصطاد الأعداء في شبكته المقدسة .

وتتضمن فكرة الوهية الفرعون بالتجسيد جيلين من القراعنة . فإن اعتلاء الملك الجديد للعرش يعنى اندماج قوى الملك الراحل بالملك الجديد ، ويستمر الملك الميت في حكم البشر الأموات . إذ أن الملك الميت يصير بالتجسيد بمثابة الآلهة «اوسيريس» ، أما الملك الذى يخلف الملك الميت فيصير الآلهة «هورس» بن اوسيريس الذى أعقب أباه وصار ملكا أيضا ، كما أن الملك الجديد يتجسد أيضا بالآلهة الشمس «رع» ، أو يصير ابنه ، وهكذا تستمر

(١) انظر بحث ذلك في

الدورة • وكان الفرعون يسمى في كثير من النصوص باسم الآلهة (نيتجير (netjer)) أو «الاله الخير الطيب» ، ولما كان الفرعون مجسدا للاله هورس ، فصار رمزاً مقدس مثل النسر ، وهو الحيوان الذي يرمز الى الاله هورس أو ان هذا الاله حل فيه (انظر الشكل في ص ١٦٥) • ويرى أكثر الباحثين ان السبب في جعل الملك تجسد في الاله هورس سياسي في أصله ، فان أولى سلالة حكمت في مصر أصلها من موطن كان يعد فيه الاله الصقر «هورس» • ويجوز أن يلقب الفرعون بابن أي اله من الآلهة أو ابن آية الهة • وقد صار شخص الملك بسبب ألوهيته مشحوناً بالقدسية المخطرة بالنسبة الى البشر الآخرين من ناحية الاقتراب منه ومخاطبته ، فكانوا لا ينطقون باسمه بل يشيرون اليه بصفات العظم كصاحب الجلالة • وقد سبق أن ذكرنا أنهم صاروا يشيرون اليه في عهد الامبراطورية (منذ السلالة الثامنة عشرة) باسم الفرعون أي «البيت العظيم» ، وهي الكنية التي أطلقت على جميع ملوك مصر • وكان أشهر ألقاب الملك منذ عهد المملكة القديمة «ابن - رع» و«بلاد مصر» «ابن رع» ، أما كنية اسمه بصفة البؤة الى الاله «رع» ، فهو ان أمه من الشر ولكن زوجها هو الاله «رع» الذي تجسد في زوجها الملك لينجب ابنة الملك الجديد ، وعندما يموت الملك الحاكم يقوم الى الحياة ويتصل بأبيه الاله الشمس • وكثيراً ما وصف الفرعون بصفته لها صفات متضادة متقابلة كالرحمة والقسوة ، والعدل والعقاب ، وكذلك تكون الدولة التي يرأسها الفرعون ، والتي هي الفرعون نفسه ، ولاحتلال ذلك في صفات القوى الطبيعية التي ألّفها المصريون القدماء ، كالليل الذي يكون رحيماً محسناً اذا كان منتظماً في دورة فيضانه وفي مقدار فيضانه ، ويكون جباراً شديداً ان شذ في مقدار انقبضان من ناحية الثقل والكثرة على نحو ما يتناه في كلامنا على جغرافية وادي النيل •

واستيعب ألوهية الفرعون أيضاً أمور أخرى مهمة في حياة الدولة المصرية ونظامها وفي حياة الشعب • فكان الفرعون بصفته لها مطلق الحكم

والسيطرة في البلاد ولى سكانها ، حيث يمتلك جميع البلاد (بصورة نظرية في بعض
الاحيان وبصورة عملية في آخريات أخرى) والملكية الفردية غير ممكنة الا بتسجعة منح
الملك ايها الاشخاص الذين ينصرفون بها ، ويصدق ذلك أيضا على حرية الأفراد
الشخصية وعلى مكانتهم في المجتمع ، فكان كل ذلك دهن ارادة الملك .

كما ان الملك كان يتبوع العدالة والشرعية اذ أنها تصدر عن ارادته ومشيئته ،
واذا احترم الملك من الوجهة النظرية ما أثر البلاد وحقوق الناس الا انه
لا يمكن أن يكون هناك عدل أو شرعية مستقلين خارج سلطة العرش وارادته .
وكان الملك على الرغم من سلطته المطلقة أيضا مقيدا من الوجهة النظرية على
الاهل أن يسير وفق العدل والحق ، وقد سبق أن رأينا ان المصريين جسموا
العدل وجعلوه باسم الهة هي «مات» (ابنة الاله رع) التي تعنى النظام الصحيح
والحق والصدق ، مما ينبغي أن يتجلى بها الملك بصفته الهيا ، والى هذه الصفات
الواجب توفرها في الملك الاله فانه مزود أيضا بالارادة الالهية أو ما يصح
ترجمته «القول الخالق» (بالمصرية القديمة «هوه ») ، وبالأدراك والفهم
(بالمصرية «سياء ») ، والملك على ذلك مسؤول عن تردى الأحوال في المملكة ،
ولكن بما انه اله فلا يستطيع المجتمع أن يحاسبه أو ينور ضده من الوجهة
النظرية . فلم يكن هناك طريقة شرعية يبدل بها الملك الحاكم بغيره ، كما اننا
لا نجد في سجلات مصر ما يشير الى ما يمكن تسميته بالثورة الشعبية على
الملك الاله ، وكل ما نجده في سير التأريخ المصري مؤامرات في البلاط بين
أمراء البيت المالكي أو الأمراء من السلالات الملكية ، وكان يسهل للتاجح منهم
أن يبرر اعتلاءه العرش من الناحية الشرعية بنظرية التجسد الالهى ، وعلى
هذا فلم يكن في تأريخ مصر مدعون أو غاصبون العرش من الوجهة النظرية
بخلاف ما مر بنا في حضارة وادي الرافدين .

هذا وإن سلطة الملك على رعيته لا تنتهى بالموت ، فان حمايته لهم
وعلاقتهم به تمتد الى العالم الآخر حيث يتجسد الملك بالاله «اوسيريس» ملك
عالم الاموات ، وتوجد حالات قليلة في عهد السلالة الاولى كانت يضحى فيها



نحت يمثل لنا الملك «مكورد» والملكة «خاميرر نيتي» (من السلالة الرابعة)

الشر من اتباع الملك عند موته ، ولكن هذه العادة بطلت منذ عهد السلالة
الرابعة^{١١} ، وصار قبر الملك بدلا من ذلك مركزا لقبور اتباعه من الأمراء
وكبار رجال الدولة ليضمهم بحمايته في المسام الأخر ولأنه يحتاج إلى
خدمتهم في ذلك العالم . كما يجب على أفراد المجتمع الآخرين أن يعبد
الفرعون الميت . ولم تقتصر سلطة الملك بصفته الها على البشر بل كانت
تشمل حتى القوى الطبيعية ومن ذلك الظواهر الطبيعية التي تنوقف عليها حياة
مصر مثلضان النيل . وقد ميزوا الملك عن البشر العاديين بالنسبة إلى
قدراة الخارقة حتى في مسألة العناصر الجويين الذين قلنا ان المصريين
أقدماء تصورهما العناصر الروحانيين المكون منها الجسم الانساني ، حيث
ان هذا الجسم مكون عدا العنصر المادي من عنصرين آخرين هما الروح
والكاه ، النفس واللاه وهما مصطلحان لا يمكن ترجمتهما ترجمة دقيقة ، فيجوز
أن تعني : الكاه : قوة الحياة ، وينسب المصريون الموت بأنه شيء مؤقت
يحدث بسبب ترك الكاه للجسم حيث يعبرون عن ذلك بأنها «استراحة»
مؤقتة ، إذ تعود إليه من بعد الموت . ومع وجود هذين العنصرين عند سائر
الناس إلا انهما عند الملوك من عنصر ومهية خاصيتين . والجدير بالذكر بهذا
النسبة ان المصريين لم يصوروا لنا الكاه الخاصة بالناس العاديين من غير
الملوك ، بخلاف الكاه التي كثيرا ما مثلوها على هيئة طائر ذي رأس بشري
وهو حاط على بركة ماء ، فهي بحسب هذا التصور البق أن تسمى بتبع
الميت كما عند بعض الاقوام الأخرى مثل البابليين . ولكنهم صوروا لنا الكاه
الخاص بالملك على هيئة «قرين» ، بلانسه في الحياة بهيئة ملاك
حارس ، ويشارك الملك فيما بعد الموت .

بعض الاحتفالات والرسوم الخاصة بالملكية

مع أن كثيرا من الرسوم والطقوس الدينية لها علاقة بالملك والملكية إلا

(١١) انظر

H. Frankfort, *Kingship and the Gods*, 6 ff.

G. A. Reisner, *The Development of the Egyptian Tomb*, 117 ff.



رأس الفرعون خفرع باني ثاني الهرمين في الجيزة • وجد في معبد الوادي
الخاص بهرمعه ، وقد نحت من حجر صلب (حجر الديوريت) •
ويحتل الصغر الاله هورس الذي يحمي الملك ويتجسد فيه

انه هناك جملة احتفالات ورسوم خاصة بالملك نذكر منها الاحتفال بالتويج
والاحتفال الخاص المعروف باسم عيد سيده • أما الاحتفالات الخاصة باعلان
الملك الجديد وتويجه فيمكن الوقوف عليها من جملة مصادر مهمة أهمها
المنحوتات البارزة الممتلئة بشاهد الاحتفال التي جاءتنا من عهد الامبراطورية
والنصوص الكتابية الشهيرة باسم النصوص الهرمية (Pyramid Texts)
والصادر الخاصة بوصف تمثيلية التويج •

وهناك نوعان من الاحتفالات الخاصة بتبوء الملك الجديد للعرش
أحدهما يخص اعلان الملك الجديد والآخر يخص تويج هذا الملك الجديد ،
والغالب ان الحادثتين أو الاحتفالين لا يقعان في زمن واحد • فضمامنا لصفة
الملوكية وتأكيدها لالهيتها وقطعا لظهور منازع من أمراء البيت المالِك كان
الملك وهو في أثناء حكمه في الحياة بين خليفته على العرش على هيئة نائب له

أو شريك له في الحكم (Coregent) ، وكانت هذه العادة متبعة بين جميع ملوك المملكة الوسطى وملوك الإمبراطورية بحسب ما جاءنا من نصوص ، ولعل ذلك كان متبعاً في العهود القديمة أيضاً . ويعقب تخليف الملك الجديد بعد موت الملك والآنهاء من مراسيم دفنه (ويستغرق ذلك زمناً طويلاً) الاحتفال بالتويج (Coronation) الذي يثبت انتقال السلطة إلى الملك الجديد . وكانوا يختارون ليوم التويج في الغالب أما في بداية الصيف (وهو الفصل الأول من التقويم المصري) أو الخريف (الفصل الثاني) ، وتخصص الفترة ما بين موت الملك وتويج الملك الجديد في تهيئة دفن الملك وتهيئة معبد وتخليطه ثم دفنه . وفي اليوم الذي يسبق التويج يحتفلون بانتهاء مراسيم الدفن ، وحالما يوضع الملك الراحل في لحده يكون ذلك بعثه وقيامته وانتقاله إلى ملكوت الآلهة الشمس . فكان الدفن عند المصريين القدماء يرادف القيامة أو الحياة الأخرى ، ويصير الملك المملوك الآلهة «أوسيريس» بالتجسد والملك المتوج «هورس» . وقد خلف لنا المصريون القدماء عدا الوثائق العامة المتعلقة بتعيين خليفة الملك وتويجه وثيقة خاصة نصف لنا بصورة واقعية خلافة «سوسرت» الأول ، من ملوك المملكة الوسطى ، وقد جاءت على هيئة احتفال أو تمثيلية كان يقوم بأدوارها الملك الذي سمي في هذه الوثيقة بعبارة «الملك الذي سيحكم» وأمرائه الأسرى المألكة وكبار الموظفين والكهنة ، وبالإمكان تقسيمها إلى ستة فصول يحتوي كل فصل منها على عدة مشاهد ، ويحتوي الفصل السادس منها على الاحتفال بيوم التويج^(١) .

(١) لقد ترجمت هذه التمثيلية باللفظ الإنجليزي

"The Mystery Play of Succession".

، أي رواية خلافة الحكم السرية ، ولا يسمع مجال هذا الكتاب حتى أيجازها فتجمل من يريد الوقوف عليها إلى أحدث المصادر والترجمات في المرجعين الآتيين :-

(1) Frankfort, *Kingship and the Gods*, ch. 11

ومن الاحتفالات المهمة الخاصة بالملك العيد المسمى بعيد «سيد» أى عيد الثلاثين (The Sed Festival) ولهذا العيد علاقة بالاله «اوسيريس» إذ يرجع أن الملك إنما كان يحتفل به لكونه قد تجسد بالاله اوسيريس ، فيحتفل بحياته بهذه الصفة وهو فى قيد الحياة وفى الغالب بعد مضى ثلاثين عاما على تبوّته العرش ، ويرجع زمن ممارسة هذا العيد الى أحد ملوك السلالة الاولى القديمة المسمى «دين سيمى» الذى يرجع أيضا انه أول ملك اعتقد فيه بتجسده بالاله «اوسيريس» حيث اتخذت عبادته أهمية خاصة فى عهد هذا الملك ، وتمزو اليه المآثر ان فصولا من «كتاب الاموات» قد دوت فى عهده ، كما وجد له لوح منقوش بكتابة هيرغليفية وصورة للملك تثلته فى حالة رقص أمام الاله «اوسيريس» ، مما يحتمل أن يكون هذا جزءا من مراسيم عيد «سيد»^(١) . ومع ان اسم العيد يعنى «عيد الثلاثين» الا ان كثيرا من الملوك احتفلوا به مرات متعددة بفترات أقصر ، وخصص للاحتفال به أول شهر من الفصل الثانى المسمى «فصل الظهور» أى ظهور الخضار والحياة من بعد أبيضان النيل مما يشير الى ارتباط العيد بعبادة «اوسيريس» الذى يمثل حياة النبات والخضار بوجه عام . وكان الملك يقوم فى هذا العيد بعمل أشياء كثيرة منها إقامة معبد جديد أو إقامة مسلة من الحجر ، وإذا لم يشيد معبد جديد فتخصص إحدى قاعات المعابد الشهيرة ، كما تخصص الهدايا للاله ، وتكون عاصمة الملك فى شغل شاغل فى التهيؤ والقيام بعمليات التطهير والتنظيف وإضاءة المواضع المعدة للاحتفال ، وتحمل السفن تماثيل الآلهة من مختلف أنحاء القطر حيث يستقبلها الفرعون ورجال بلاطه ، وكذلك يحضر كبار موظفى الدولة من الأقاليم .

وبعد الانتهاء من الاستعدادات وفى اليوم الاول من فصل «الظهور» يبدأ

British Museum Guide, 282 — 83.

(١) انظر

وحول هذا العيد انظر

Journal of Egyptian Archeology, (1944), 30 ff.

الاحتفال الرسمي بسير موكب مهيب يمشي فيه الملك وتعايل الآلهة وكهنهه،
وتقدم القرابين الى الآلهة ، وبعد ذلك يقدم الكهنة من الملك وهو على عرشه
وهم يحملون رموز الآلهة معهم ، ويرد الملك زيارتهم بان يزور كل اله في
مزارده الخاص ، ويستمر هذا التزاور المتبادل طيلة يومين . ومن بعد ذلك
يقدم الى الملك كبار الدولة وأمرأ السلالة المالكة خضوعهم وهو على
عرشه^(١) .

وقبل أن نهى بحثنا عن الملك وننقل الى ذكر أشياء موجزة عن الموظفين
التابعين له ننوه هنا بشيء مهم يتعلق بألقاب الملك الرسمية مما له علاقة
بجغرافية مصر . فقد سبق أن رأينا انقسام وادى النيل الى القسمين التمييزين
الوجه البحرى ، وهو الدلتا الواسعة الرقعة ، ثم الوجه القبلى مما تحت
القاهرة ، المكون من تبة وادى النيل الضيقة . ومع اختلاف هذين القسمين
وتميزهما بعضهما عن بعض فى أوجه كثيرة إلا أنهما يجب ان يؤلفا وحدة
اقتصادية وسياسية لاشتراكهما فى المصالح الكثيرة واعتمادهما على مصدر
واحد من المياه هو النيل ، فكان من المشاكل المهمة التى اعترضت الحضارة
المصرية فى أثناء نموها توحيد هذين القسمين من القطر فى مملكة قومية
موحدة . وكانت هذه الوحدة من المظاهر المرغوبة فى نظام الملكية ومقياسا
لازدهار الحكم وقوته . وكان لاختراع نظام الحكم الذى يدور على فكرة
«الملك الاله» أثر بالغ فى توحيد هذين القسمين ، وصار من ألقاب الملك
الرسمية المهمة لقب «ملك القطرين» حيث جمع فى تاجه شعارى القسمين ،
حيث لقب «بالسيدتين» إشارة الى جميع الانهين الحاميتين لكل من مصر
العليا والسفلى .

حكومة الفرعون

إذا كان الملك مصدر الحكم والسلطة ومنع العدالة فمن البديهي تعذر

(١) انظر موجز وصف العيد وتحليل مقراء وأهميته فى المرجع :-

H. Frankfort, *Kingship and the Gods*, ch. 6

قيامه بإدارة شؤون الدولة جميعها ، إذ الواقع أن الملك كان بعيدا عن جزئيات إدارة المملكة والحكومة ، فكان يفوض في ذلك كبار موظفيه وعلى رأسهم أهم موظف في الدولة من بعد الملك ذلك هو وزير الملك ، ثم كبار موظفي الدولة الذين يكونون في حالات كثيرة من أعضاء الأسرة المالكة أو ممن يمت إليها من الأمراء الذين يكونون أعلى طبقة في المجتمع ، ويكون فيهم بسبب صلتهم بالملك جزء من تلك الصفة الإلهية المقدسة التي تميز الملك . وقد بلغ الحال مثلا في عهد السلالة الرابعة أن الوزراء وكبار الكهنة كانوا من أبناء الملك أو من أبناء عمومته أو أبناء خاله الخ . ومما يقال عن طبقات المجتمع بالنسبة إلى الملك أن جميع المصريين كانوا بالنسبة إليه من العوام ومن طبقة غير طبقته باستثناء أولئك الذين يجري في عروقهم الدم الملكي مهما بعدت صلاتهم بالأسرة المالكة . وإذا كان الوزير وكبار الموظفين يساعدون الملك في إدارة الدولة بتفويض منه إلا أن الشؤون والقرارات المهمة كانت تعرض أمام الملك تلبث فيها . وكان على الوزير الأول أن يمثل أمام الفرعون صباح كل يوم ليطلعه على شؤون الدولة . وكان الملك يفوض وزيره أيضا في سماع الشكاوى التي تستألف إلى الملك بصفته منبع العدالة . ويجدر التنويه بهذه المناسبة بأنه لم يكن هناك تمييز بين السلطين التشريعية والتنفيذية لأن كل السلطات مصدرها الملك . ومما يدل على سعة سلطة وزير الملك القابلية المهمة مثل تسميته باسم رئيس كبار موظفي الوجهين القبلي والبحري ، وكان الوزير كبيرا للقضاة ومن ألقابه المهمة «ناصر جميع أشغال الملك» و«المشرف على ما تعطيه السماء وتخرجه الأرض ويقدمه النيل والمدير لكل ما في البلاد جميعها» ، ومن اختصاصاته إصدار المراسم القانونية باسم الملك والتعيين إلى وظائف الدولة ، والتصديق على وثائق الحدود بين الأملاك والأراضي .

ومما يقال في حكومة الملك ونظام الإدارة فيها أنها تتميز بالبيروقراطية الشديدة ، فهناك العدد الكبير من الكهنة ورؤسائهم ورتب الموظفين الآخرين ، وكان من بين كبارهم حاكم الأقليم ، فقد كانت البلاد مقسمة إلى ولايات ، كما

ان ادارة البلاد ظلت متميزة من ناحية تقسيمها الى القسمين الكبيرين ، الوجه القبلى والبحرى ، بحيث ان وزيرا خاصا كان يعين الى كل منهما فى بعض الاحيان . وكان حاكم الاقليم قائد الجيش الخاص بإقليمه أيضا ، ويكون دولة مصفوفة من ناحية الادارة والموظفين الخاصين بها . وهناك وظيفة مالية كبرى هي « بيت الخزينة » أى ادارة المالية ، وعلى رأسها « أمين خزينة الاله » . وقد ازداد الموظفون وتضخم عددهم فى عهد المملكة الوسطى كما ازدادت عدد الوظائف والأعمال المناطة بالموظفين الكبار مما أدى الى ارباك مملكة الدولة .

وطرأت تغيرات مهمة فى عهد الامبراطورية فى حكومة الملك وادارتها على الرغم من بقاء معظم الاقاليم القديمة فى الاستعمال ، ولكن أسس الادارة وتنظيمها قد تغيرت . فمن الأمور المهمة تشيؤ الموظفين الملكيين بدلا من الارستقراطية القديمة المكونة من النبلاء والاشراف ، كما ان ملكيات الاراضى الكبيرة انتقلت من حوزة الاسر القديمة الى التاج والى المعابد الكبرى . لقد طرأت مثل هذه التغيرات من جراء طرد الهكسوس بالحرب والاستيلاء على أملاكهم أى ان السلالة الثامنة عشرة انما قامت على أثر حرب أهلية بدلت كثيرا من الأوضاع السابقة . ولعل الحموسة مؤسس هذه السلالة قد استهز فرصة حرب التحرير فسلب أملاك النبلاء السابقين وقضى على امتيازاتهم ، ومنح قسما من أملاكهم الى الذين ساعدوه فى حربه ضد الهكسوس . وإذا كنا قلنا سابقا بان مصر كانت ملك الفرعون ، فان ذلك لم يكن كله صحيحا من الوجهة النظرية الا فى عهد الامبراطورية . وبما ان الدولة الحديثة قامت بقوة السلاح فقد استتبع ذلك تعاضل شأن الجند ، كما ان الجيش صار قوة نظامية أكثر دوما وأكظم ممسا كان عليه فى العصور السابقة . ثم ان تأسيس الامبراطورية قد اقتضى ان يكون هناك جيش قائم وأن تؤسس الحصون والنفوروتين فيها الحاميات مما لم يكن معروفا فى العهود السابقة بمقياس كبير . ودخل فى الجيش أيضا نظام الجند المرتزقة كالمصريين مما كان له أثر سيء فى المملكة

حيث استطاع هؤلاء بعد أزمان أن يأخذوا زمام السلطة بأيديهم • وكان الملك يشترك شخصيا في القتال كما ترينا الصور المنقوشة على جدران المعابد من عهد الامبراطورية • وبلغت مصر أوجها في المقدرة العسكرية في عهد الامبراطورية وبوجه خاص في عهد السلالة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة ، ولكن هذه السلالة الأخيرة جابهت آنذاك دولة عظمى هي الامبراطورية الحثية ودخلت معها في حروب مضية •

شئ عن المجتمع والحياة الاجتماعية

إذا استتبنا الملك ومعه أفراد الأسرة المالكة الذين كانوا فوق طبقات الشعب فبالإمكان تقسيم المجتمع الى ثلاث طبقات ، الطبقة العليا المؤلفة من النبلاء والاشراف وكبار الموظفين والكهنة ، وكان هؤلاء يدهم مقابله الامور والثروة ، ويليهم طبقة يمكن تسميتها بالطبقة الوسطى وأهم أفرادها الصناع والعمال الاحرار والفلاحون الاحرار ثم تأتي جماعات الارقاء • وكانت الحروب الخارجية مصدرا مهما لجلب الخشود من المسترقين ، فيخبرنا رعمسيس الثالث انه أهدى (١١٣٠٠٠) عبدا الى المعابد المهمة في أثناء حكمه ، وإذا أضفنا الى كل هذه الخشود من الارقاء العمل القسرى الذي كان يفرضه الملوك والحكام على الطبقات الدنيا من الفلاحين والعمال في مشاريعهم الخيرية أدركنا مصدر العمل الغزير في مصر القديمة •

وكانت العائلة أساس المجتمع ، والغالب في الزواج في مصر القديمة الانحصار على الزوجة الشرعية الواحدة التي كانت سيدة البيت ، أما تعدد الزوجات فكان من الحالات القليلة المقصورة على العائلة المالكة وطبقة الاشراف والنبلاء ، كما ان الرجل المأدى يستطيع أن يتخذ محظيات (سريات) من الجوارى والاماء ، ولكن يندر الجمع بين زوجتين شرعيتين في آن واحد • ويبدو ان التعلق بالعائلة وتأسيس الأسرة كانت من الامور المحيية المثالية لدى المصريين القدماء • وقد جاء في كتاب الحكمة الذي ألفه «فتاح حيتي» ان الرجل يكون حكيما حين يؤسس لنفسه منزلا ويحب زوجته • هذا ولم

يكن هناك من قانوني للزواج ، فقد يكون من سن الخامسة عشرة للشبان
ومن الثامنة عشرة أو الثالثة عشرة للنات ، والمرجح كثيرا قياسا على العصور
اللاحقة ان الزواج كان يتم بالخطبة وبالعقد الكتابي . ولم يكن المصريون
القدماء يخرجون من زواج الأخت وابنة الأخت . وقد اتبع هذه المادة
البطالسة والرومان في مصر ، حيث اتخذ معظم البطالسة اخواتهم زوجات
لهم . وكانت هذه العادة شائعة في العصور السابقة ولا سيما بالنسبة للملوك
والآلهة ، فقد جاء في الأساطير ان الآلهة « اوسيريس » والآلهة « سيت » قد تزوجا
بأخيهما « نيفيس » و « نفيس » ولعل القساية من زواج الأخت بين الملوك
الاحتفاظ بالدم الإلهي التي . وكانت الروجة محترمة بوجه عام ، كما حظت
الأم أيضا بالأحرام الخاص حتى ان صورة أم الميت وليس صورة أبيه هي
التي تقضى مع صورته وصورة زوجته ، وكثيرا ما نسب الميت في شواهد
النور الى جهة أمه وليس الى جهة أبيه ، ولعل هذه العادة من بقايا العصور
القديمة .

وكان اسم الشخص ذا أهمية خاصة وموضوع اهتمام شديدة ، والاسم
أما أن يكون بسيط يدل على تبين ، أو انه ذو مغزى ديني ، والغالب في
الاسماء المركب ، حيث يتكون الاسم من جملة ذات معنى على غرار الأقوال
السامية كما رأينا ذلك عند البابليين ، وكثيرا ما تكون الاسماء البسيطة موجز
الاسماء المركبة واختصارا لها . وبطبيعة الحال كانت تربية الطفل وتنشئته
تقع على عاتق الأم ، وكانت الأم ترضعه مدة قد تدوم ٣ سنوات وقد يوكل
الطفل الى المرضعة ومن بعد أربع سنوات يأتي دور الأب في التربية ، والعادة
ان الأطفال كانوا يعلقون في أجسامهم التسمائم والخروز لطرد الشر . وإذا
ما بلغ الطفل دور العسا فلما أن يلحق بهرقه بالالتحاق بمحل صنائع أو محترف
أو يرسل الى الكنائس لتعليمه الكتابة والقراءة التي كانت من الأمور الصعبة
التي تستغرق وقتا طويلا ، وكان أولاد الطبقات العليا يؤخذون في الأغلب الى
الملك لتربوا مع أبناء الملوك . وكانت في مصر القديمة أنواع مختلفة من

المدارس فبعضها مدارس ملحقه بالمعابد كما توجد مدارس رسمية خاصة
بأبناء الطبقات الراقية ، وكانت هناك أيضا مدارس مهنية مثل مدرسة الكتبة
ومدرسة الكهنة ، ومدرسة عسكرية . وكان نظام الدراسة صارما قاسيا حيث
العقوبات الجسدية ، ولكن مع ذلك يوسعا أن نستدل من النصوص الكتابية
على ولعهم بالتعليم وتقديرهم لفن الكتابة ، كما يتجلى ذلك مما ذكرناه باسم
وصية مدواف بن خنيس لابنه ، والجواهر على ذلك بل الوظائف والمراتب
العليا وليس مجرد حب المعرفة والحكمة ، فالتعليم كان الفاصل بين الطبقة
الحاكمة والطبقات المحكومة ، فتعلم فن الكتابة وصيرورة المرء كاتباً يضعه
في أولى درجة في سلم التوظيف . وكان التعليم بوجه عام درجات ، فالتعليم الابتدائي
يتسرع على تعلم فن الكتابة والحساب وبعض الأمور العامة ، والتعليم المتقدم يأخذ
بالمرء إلى الاختصاص في المدارس الخصوصية حيث يتعلم الطب والرياضيات
والسحر والكهانة ويتقن أسرار التعاليم الإلهية الكهنوتية .

وإذا ما أردنا أن نتكلم شيئا عن المنازل وبيوت السكنى فإن معلوماتنا عنها
لا تعدى عهد الدولة الوسطى ، إذ لم يبق أثر ما لبيوت اليهود الساجفة ،
ويصدق ذلك على المدينة المصرية . وقد كشف المنقبون عن بقايا مدينة من
هذا العهد في الموضع المعروف باسم اللاهون بمنطقة الفيوم ، وقد بناها
منوسرت ، الثاني لتكون مقرا له ، وتعرف بين الباحثين الآن باسم «كاهون» ،
ولم تكن هذه المدينة إلا زهاء القرن الواحد ، وهي تشغل مساحة مقدارها
٣٥٠ × ٤٠٠ مترا مربعا ومحاطة بسور عريض من اللبن ، ولها بابين وشارع
رئيسي عرضه ٨ - ٩ أمتار ، وينفرع منه بزوايا فوائم دروب وممرات فرعية
على جوانبها منازل صغيرة ، وقد خصص نحو ثلاثة أرباع المدينة (قسم المدينة
الشمالي) للملك والكبار موظفيه . وعثر على أبقاض مدينة أخرى مهمة من
عهد الإمبراطورية عرفنا أيضا بالمدينة المصرية وبدور السكنى فيها ، وتقصد
بذلك المدينة التي شيدها اخناتون في تل العمارنة في مصر الوسطى (على
المنحطة الشرقية من النيل) في أواخر السلالة الثامنة عشرة (١٣٧٥-١٣٥٠ ق.م) ،

وتبعد هذه المدينة نحو سبعة كيلو مترات من الجنوب الى الشمال
ونحو (١ - ١ ١/٢ كم) من الغرب الى الشرق ، ويقوم وسط المدينة معبد الاله
«اتوز» العظيم ، ولعل قصر الملك كان يتصل به ، وتقع الى شماله وجنوبه
منزل الملا وأفراد الشعب ، وكانت هذه المنازل بعضها بسيطا وبعضها كبيرا
معتدا ، ولكن الظاهر ان المدينة لم تكن مقسمة الى حارات للاغنياء وحارات
للفقراء ، وكان لاكثر البيوت حدائق ، وقد اشتهر المصريون القدماء بالعناية
بالجنان منذ عهد العصور . وفيما عدا انقاض هاتين المدينتين فاننا نجهل
انشاء دور السكنى وخطط المدن المصرية بالنظر لعدم اعتنائهم بيوت السكنى
والما خصصوا اعظم الجهود الى اقامة القبور التى كانت البيوت الدائمة ولكن
وجد فى مثل هذه المقابر ، ولا سيما المقابر العائدة الى عهد الامبراطورية ،
نماذج لطيفة لأدوات المنازل والآلات المستعملة ، كما وجدت سجاد مصغرة لبعض
بيوت السكنى . واذا أضفنا الى هذه الأدوات الصور الممنلة للبيوت والآلات فنعلم ان
نكون صورة لا بأس بها عن الآلات البسة مثل أسرة النوم الخشبية ، وكانت أسرة
الاثرياء مقضضة ومذهبة ومزخرفة بالصور وكذلك الكراسى ، ولكن عامة
الناس صوروا فى أكلهم وهم على الأرض جالسين القرفصاء ، الا ان المقعد
الخشبي شاع بين عامة الناس منذ عهد السلالة الثامنة عشرة . ولدينا أيضا
صورة لا بأس بها عن ملابس الناس وأزيائهم ، حيث نجد النقاب (الازر)
الذى نقب فى وسط الشخص فى عهد المملكة القديمة ، وقد أنشبت ازار آخر
فى عهد المملكة الوسطى ، كما ان الصدر صار يغطى برداء فى عهد
الامبراطورية ، وقد استعملوا نسيج الكتان والصوف والجلود للملابس .
وكانت الملابس كثيرا ما تزخرف . وهناك البسة خاصة بالاحتفالات الدينية
والرسبة ، كما اختص الوزراء والكهان بلباسهم الخاص .

واذا ما تساءلنا عن أنواع المهن التى كانت تمتنعها طبقات الشعب وجب
علينا أن نتكلم عن ثلاثة أسس مهمة قامت عليها حضارة وادى النيل تلك هي

الزراعة والتجارة والصناعة ، وهي الأسس المهمة التي رأيناها تميز حضارة وادي الرافدين أيضا . وإذا لم يكن في الوسع اسهاب القول في كل من هذه العناصر الثلاثة فاننا نقتصر على ذكر أبرز الأمور المهمة في الموضوع ، ونبدأ بالزراعة .

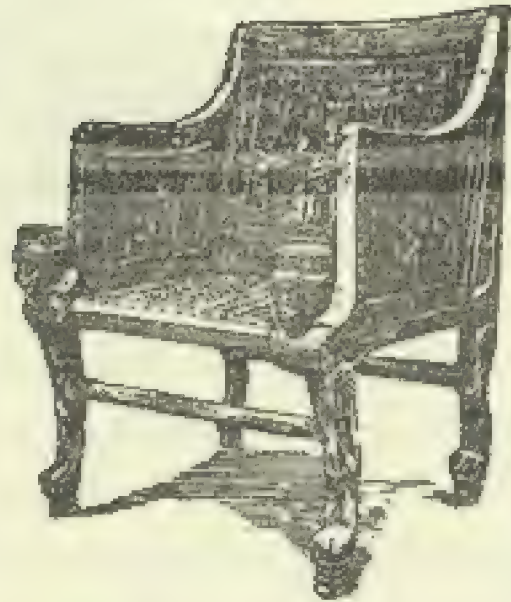
ولا حاجة بنا للاسهاب في أثر الزراعة في حضارة وادي النيل لانه سبق أن رأينا في عدة مناسبات عن تأثيره مضر كيف ان الزراعة كانت المورد الاول في حياة وادي النيل ، وقد وضعت أسسها قبل عهد توحيد الحضارة ، حيث قام رواد الحضارة الأوائل لما جاؤا الى ضفاف النيل بازالة الأحراش والغابات وتنظيم جريان النيل ، وشق الترع والقنوات ، فعملت تلك الجهود على نمو الحضارة وتوفير القوت . ولعل أبرز ما يمتاز به الزراعة في وادي النيل ما سبق أن ذكرناه عن خصائص نهر النيل المميزة ، ولا سيما دورة فيضانه وقتها وكثرتها ، فلا حاجة لتكرار القول في ذلك . وبعد انتهاء موسم الفيضان في أواخر فصل الصيف تكون الحقول مستعدة للحراث ، حيث نفنت التربة مما على سطحها من كتل الطمي الكبيرة ، كما تحرت بالمحراث الذي تجره الثيران ، واستعملت البغال أيضا في عهد الامبراطورية ، وكانت العادة أن يخصص شخصان لكل محراث أحدهما يضغط على مقبض المحراث ويقود الآخر الثورين . وبعد اعداد الحقل ونهشته تبدأ عملية البذر ، وبعد البذر يقومون بعملية أخرى هي ازال الجيوب في اتناء الأرض المحروثة ، وكانت هذه العملية تتم في العصور الاولى بواسطة الخراف حيث تسير فوق الحقل المحروث ، وكانوا يسمون هذه العملية «حرت الحقل مرة أخرى بواسطة الخراف» ، واستعملوا الخنازير في عهد الامبراطورية على ما يروى لنا «هيرودوتس» ، وبعد ذلك يبدأ نمو الجيوب وظهورها ، فتبدأ عملية الحصد بالنجل القصير ، حيث يربط المحصول على هيئة حزم تنقل بعدئذ الى موضع مخصص للدراسة . وكانوا يستخدمون الحمير في الدراسة ، وكثيرا ما تخزن الجيوب بعد التذرية في أهراء مبنية من الطين بهيئة مخاريط (ارتفاعها نحو

(٥) أمتار وقطرها نحو مترين) • وكانت أشهر الحبوب المزروعة المحنطة والشعير والشوفان • وبالإضافة إلى الحبوب، كان في مصر جملة أنواع من الخضراوات كالبنطل والخبث والبطيخ • ومن الثروة الزراعية يمكننا أن نعدد أيضا تربية الماشية، وقد وصلت إليها عن ذلك صور كثيرة من المقابر من جميع العهود، كالبقر والغنم والماعز • واعتنوا أيضا عناية خاصة بالدواجن من الطيور المختلفة •

ويعد أن كثر الانتاج الزراعى بالسيطرة على مياه الارواء أمكن ظهور الصناعات التي كانت بسيطة في مبدأ أمرها، وظهرت التجارة أيضا على مقياس واسع، وبإستطاعتنا أن نقف على تساج الصناعات المصرية فيما خلفه لنا المصريون القدماء ولا سيما في قبورهم من الآلات والادوات المختلفة منذ أقدم عصور التاريخ • ونذكر من بين الحرف الشهيرة ما كانوا يصنعونه من نبات البردى كالقوارب والحصر والسلال والجمال والنعال، وأهم من ذلك مادة الورق التي ذكرنا عنها شبا فيما سبق، ومن الصناعات المهمة أيضا الغزل والنسيج من الكتان والصوف، ولاهمية صناعة النسيج أدرجوها أصلها إلى إحدى الآلهات المسماة «نابت»، وعدت صناعة الملابس من أعمال النساء بوجه عام، ولكننا نجد إلى جانب ذلك صور الرجال وهم على الأنوال يصنعون النسيج، ونذكر أيضا دباغة الجلود، وقد جاءت نماذج من الجلود المدبوغة واشتهرت التجارة في مصر كما تدل على ذلك الآلات النفيسة التي خلفها لنا المصريون القدماء في قبورهم كالعربات والكراسي والتوابيت، وكان الخشب الجيد مفقودا في مصر، ولذلك عمدوا على جلب الخشب الجيد من خارج مصر ولا سيما من بلاد الشام • ومن الصناعات المهمة التي توفرت موادها الخام في بلاد مصر صناعة الفخار الشهيرة، وإلى جانب أواني الفخار البسيطة اشتهر الفخاريون بصناعة الزجاج أو ما يعرف بالبورسلين المصري، وكذلك صناعة الزجاج • ولا يعلم متى نشأت صناعة الزجاج، ولكن الأواني الزجاجية الكاملة لم يبدأ إنتاجها بكثرة الا منذ عهد الامبراطورية •



سبعة منحوتة من الملك منكورج حلقه خنوع (السلالة الرابعة) مع
الاله هاتور والهة اخرى خاصة بأحد الاقاليم



كرسي من الخشب دقيق الصنع يعود الى أحد النبلاء من عهد الامبراطورية

ولم تكن بلاد مصر غنية بالمعادن ، فكانوا يستخرجون عن المعادن ويستخرجونها من الأعطاش القريبة من مصر ، مثل النحاس من طور سيناء ، ولصعوبة الحصول على مثل هذه البضائع بالتجارة الفردية فقد ظل التعدين طوال قرون كثيرة تحتكره الدولة ، وقد سبق أن رأينا أن الحكومات كانت ترسل البعث الخاصة لسيناء وبلاد نوبية لاستخراج النحاس . ويبدو أن صنع البرونز نشأ منذ عهد المملكة الوسطى على الرغم من استعماله قليلا في عهد المملكة القديمة ، ولكنه لم يحل محل النحاس تماما الا في عهد الامبراطورية . كما ان استعمال الحديد لم يبدأ بكثرة الا منذ هذا العهد . وكان الحديد يستورد بالدرجة الاولى من بلاد الحثيين . أما الذهب والفضة فقد استعملتا منذ أقدم العهود ، واشتهر الصاغة بصناعاتهم الدقيقة النفيسة كما تدل على ذلك الآثار القليلة التي وجدت في القبور . وقد خلف لنا المصريون القدماء سجلات عن مناجم الذهب وكيفية العمل بها ، حيث كانوا يرسلون البعث الخاصة لاستخراج



صورة تمثل لنا سفينة مصرية قديمة من عصر الاهرام

الذهب في الساحل الشرقي من نوبة ، وكذلك يقال عن مناجم الاحجار ومقالها^(١) . ومما يقال عن الصناعة في مصر بوجه عام انها تضاهي بل تفوق الصناعات الحديثة في بعض النواحي قبل اختراع الآلات البخارية والعصر الآلي . وكذلك يقال بالنسبة الى الاعمال الهندسية كما تدل على ذلك مشاريع البناء الجسيمة ومشاريع الري الكبرى ، فنذكر على سبيل المثال من بين ذلك ان الملك «سنوسرت» الثالث شيد جدارا طوله ٢٧ ميلا لجمع مياه منخفض الفيوم في بحيرة موريس ، وبذلك استطاع أن يخلص أراضي صالحة للزراعة مساحتها نحو (٢٥٠٠٠) فداناً من المستنقعات كما انه انشأ خزانا عظيما للارواء بهذه الوسطة^(٢) ، كما شقت جداول كبرى بعضها يربط النيل بالبحر الاحمر ، ويقال انهم استعملوا للحفر الصناديق الخاصة للعمل في الماء^(٣) وتنوء أيضا بناء السفن ولا سيما الكبيرة منها حيث بلغ حجم بعضها (١٠٠) قدم.

ان الكثير من المواد التي استعملت في الصناعات التي عدناها كانت تستورد بالتجارة الخارجية . وكان أهم جزء من التجارة الخارجية بالطرق البحرية بواسطة السفن نوهي التجارة التي يبدو انها اقتصت بأهل الدنيا . وكان

(١) انظر مصر في العصور القديمة ، تأليف «ادولف ايرمان ورامكه» وهو الذي اعتمدنا عليه هنا .

(٢) نقلا عن

Will Durant, The Story of Civilization; (Diodorus, 1, 521).

(٣) مما يعرف بـ (Caisson) انظر Will Durant, Op. Cit., 169.

البل طريقا مهما للمواصلات الداخلية . وجادتنا أخبار لا بأس بها عن السفن وأنواعها^(١) حيث كانوا يستعملون الكثير منها للإبحار بها إلى سواحل سورية ، وقد سبق أن ذكرنا أن مستعمرة تجارية مصرية قد تأسست في جبل ، حتى أنهم سمو السفينة البحرية باسم مشتق من جبل هو «جبلية» . واستخدموا الحمير للمواصلات البرية الداخلية ، واستخدموا للمواصلات البرية القصيرة «المحفات» . والمحفة عبارة عن مقعد خشبي فوقه مظلة ويحمله من قبضاته الطويلة ستة خدم أو أكثر على أكتافهم ومعهم رجال يحملون المراوح للترفيه عن التري . واستخدمت العربات في عهد الامبراطورية للسفر والحرب والصيد ، وكذلك استعملت الخيل في هذا العهد . أما الجبل فلم يذكر أو يصور قبل العهد اليوناني في مصر ، وقد ازدهرت التجارة الخارجية ودرت على مصر خيرات عظيمة . وكان من أشهر صادراتها الحبوب والصناعات الثمينة المختلفة ، أما الواردات فمن أهمها الزيتون وزيت الزيتون والنبذ من اليونان والساحل الليبي ، والفضة من آسيا الصغرى ، والنحاس والقصدير من سبهاء وقبرص وسورية الشمالية والارز من جبال لبنان ، وحجر اللازورد من فارس والبر والبهار للتحطيب من جنوبي جزيرة العرب وبلاد الحبشة ، والصومال . والجلود والماشية والماج والابنوس وريش النعام والقسى من السودان . كما وجدت جملة متوججات من بلاد بابل والهند عن طرق القوافل التي كانت تخترق الصحراء من قرب السويس أو قرب موضع القنطرة الآن ، كما سلكت التجارة البحرية في البحر المتوسط الى بلاد انطاكية واليونان والجزر الابيجة وفي البحر الاحمر وخليج فارس .

وكانت المعاملات التجارية تتم بالمقايضة بالدرجة الاولى ، واستعمل المصريون الاوزان والموازين ، كما أنهم استعملوا قطعا من النحاس معينة الوزن للتبادل منها قطع تزن نحو (٩١) غراما تسمى «دين» ، واستعملوا الذهب

(١) انظر المرجع المذكور في الهامش رقم (١) الص ١٨٠ .

أيضا واسطة للتعامل ، ولكن العملة المسكوكة لم تكن معروفة في مصر الا في القرن الرابع ق . م ، حيث ادخلت من اليونان .

مراجع مختارة

بالاضافة الى المراجع التي ابيتناها في الهوامش نجد القارىء في المبحث الاثنى المراجع الاساسية عن تاريخ مصر ونجد فيها الاشارات الى المراجع الاخرى حول البحوث الكثيرة المتنوعة

عن جغرافية مصر وعصور ما قبل التاريخ بوجه عام

1. Childe, *New Light on the Most Ancient East*, (1952).
2., "Terminology in Egyptian Prehistory", in *Antiquity*, No. 103 (1952).
3. O. Eberhard in *Die Welt des Orient* (1952), 43, ff.
4. K. S. Sandford in *AJSL*, XLVIII (1932),, *Palaeolithic Man and the Nile Valley*, (1934).
5. S.S. Huzzayin, *The Place of Egypt in Prehistory* (1941).
6. Frankfort *The Birth of Civilization in the Ancient Near East* (1951).
7. Frankfort in *AJSL*, LVIII (1941), 329 ff.
8. حول تاريخ مصر والحضارة المصرية بوجه عام انظر احدث المراجع :-
8. J. A. Wilson, *The Burden of Egypt* (1951).
9. Frankfort, *Kingship and the Gods* (1951).
10. Breasted, *A History of Egypt* (1905, 1954).
11. Steindorff & Seele, *When Egypt Ruled the East* (1942).
12. *Cambridge Ancient History*.
13. Pritchard, *Ancient Near Eastern Texts* (1950).
14. Frankfort, et la, *Intellectual Adventure of Ancient Men* (1946) = *Before Philosophy* (Pelican, 1951).
15. Bregsted, *Down of Conscience* (1933).
16. *The Legacy of Egypt*.
17. Adolf Erman, *The Literature of Ancient Egyptians* (Transl from German, 1927).
18. E. Meyre, *Geschichte des Altertum* (1926).
19. Scharff & Moortgat, *Egypten und Vorderasien*.

20. H. R. Hall, *The Ancient History of the Near East* (1936).
21. Will Durant, *The Story of Civilization* (1942).
22. I. E. S. Edwards, *The Pyramids of Egypt* (Pelican, 1947).
23. H. Frankfort, *Ancient Egyptian Religion* (1948).
24. W. S. Smith, *A History of Egyptian Sculpture and Painting in the Old Kingdom* (1946).
25. A. H. Gardiner, *Egyptian Grammar* (1927).
26., *The Attitude of the Ancient Egyptians to Death and the Dead* (1935).
27. J.D.S. Pendlebury, *Tell el-Amarna* (1935).
28. A. Erman, *Die Religion der Aegypter* (1934).
29. Kurt Lonae, *König Echnaton und die Amarna Zeit* (1951).
30. Knutdson, *Die El-Amarna Tafeln*.
31. *A General Introductory Guide to the Egyptian Collections in British Museum* (1930).

- ٢٢ . مصر والحياة المصرية في العصور القديمة ، تأليف أدولف ارمان
 وهرمان رانكه ترجمة الدكتور عبدالمعزم أبو بكر ومحرم كمال .
- ٢٣ . مصر ، تأليف إدوين هوبن و ترجمة عباس سومي .
- ٢٤ . مصر القديمة للدكتور سليم حسن ، تسعة مجلدات (١٩٥٠ -
 ١٩٥٢) .

القسم الثاني

تاريخ الجزيرة العربية

و

بلاد الشام



الفصل السادس والعشرون

جزيرة العرب وشيء عن تأريخها القديم

سيوضح مما سنذكره عن علاقة الجزيرة بأقطار الشرق الأدنى بكونها مصدر الهجرات السامية وما سنذكره عن تأريخ الاقوام المهمة التي استوطنت بلاد الشام منذ فجر التاريخ أهمية الجزيرة العربية في تأريخ الشرق الأدنى القديم ، ولما كان ليس في الامكان كتابة فصول مسهبة في تأريخ الجزيرة الماضي بالنظر لقلة المآثر ولأن ذلك خارج نطاق معنى بحثنا فاننا نكتفي بما سنورده من الملاحظات الموجزة لتكون تعريفا بالموضوع لمن أراد التوسع فيه في مظانه ونبدأ بذكر ملاحظات موجزة عن اسم العرب .

كلمة عرب

تضاربت آراء المفسرين في الكلمة «عرب» وذكروا عنها آراء كثيرة لا يعدو الكثير منها أن يكون مجرد حدس بل وهم . فمسا هي المسادة التي اشتقت منها الكلمة ، وما هو أقدم ذكر لها ؟ وهل سمي سكان الجزيرة أنفسهم عربا ومتى كان ذلك ؟

وعلى الرغم من أن علاقات مهمة قد نشأت بين سكان وادي الرافدين وبين أقسام مهمة من الجزيرة منذ أقدم الأزمان ، فإن أقدم ذكر على ما نعلم حتى الآن لبعض القبائل العربية باسم العرب قد جاءنا من زمن الملك الآشوري شيلمنصر الثالث في أخبار حربه في بلاد الشام في موقعة «القرقار» (٨٥٣ ق.م) . وكرر ورود كلمة العرب في المصادر السامرية منذ هذا التاريخ . ومما يقال عن العرب المذكورين بهذا الاسم في تلك المصادر أنهم كانوا جلهم أو كلهم من سكان بادية الشام أي بوادي جزيرة العرب الشمالية . وجاءت تلك



الكلمة بصيغ وان اختلفت الا انها تشير الى اشتقاقها من مادة واحدة ، نذكر أشهرها بالعريب اللاتيني : Arbi و Arbi و Arubi و Ubi ، والنسبة اليها (Arboid) او (Arboid) بإضافة ياء النسبة الأسورية المسائلة الى العربية^(١) . وجاءت كلمة العرب في مواقع كثيرة من التورات ، وجاء ذكرها بصيغة (Arboid) في نقوش دارا في حجر بهستون . ومع غموض معنى الكلمة الواردة في جميع هذه المصادر الا انها تشير على الأغلب الى البدو اسقليين ، أي سكان البوادي ، مما يدل على ان الاسم صفة مشتقة من البداية والصحراء . والمرجح كثيرا ان كلمة «عرب» مأخوذة من مادة «عرب» بمعنى «محل» أو «اجرب» ، وهو فعل قليل الاستعمال في كثير من اللغات السامية . واستعملت صيغة (عربية أو عربية) العبرانية اسما للأرض الفغراء التي يقع ضمنها البحر الميت وتمتد الى النهاية الشمالية الشرقية من البحر الاحمر . ومن الطريف ذكره بهذا الصدد ان المصريين القدماء لم يسموا بلاد العرب باسم خاص وانما لقوها في بعض كتاباتهم بـ «ارض الله» ووصفوها بنساج أشجارها من البهار والتوابل .

أما ورود كلمة العرب في المآثر العربية فلا يستطع أن نثبت بان من الذي سمي به العرب أنفسهم بهذه التسمية . والذي عليه كثير من اللغات هو ان بلاد العرب عرفت منذ الجاهلية^(٢) باسم جزيرة العرب ، وان اسم العرب استعمل في بلاد العرب نفسها قبل ظهور الاسلام كما يستبان من الأسماء الجاهلية ، وكذلك استعمال الكلمة في القرآن الكريم . ومهما يكن من أمر فعندما أطلق العرب على بلادهم اسم «جزيرة العرب» لم يمسكوا بالمعنى الاصطلاحي التام لكلمة الجزيرة . وتسمية العرب لأشياء الجزر

(١) انظر حول الموضوع الواردة فيها كلمة عرب في المرجع الاتي :-
Reallexikon der Assyriologie, I (Arober)

(٢) الجاهلية اصطلاح غير متفق على تحديد زمنه ، ويضع بعض المؤرخين بداية العهد الجاهلي في ٥٠٠ للميلاد ودام من ٦٢٢ للميلاد .

جزرا وردت كثيرا في كلامهم . وملخص القول ان كلمة عرب منذ ظهورها (وأقدم ما جاء عن ذلك من القرن التاسع ق . م) أخذ يطرده استعمالها وتوسع بالتدريج فصار في النهاية علما يطلق على سكان الجزيرة واتسع في الاستعمال بعد هجرة العرب الكبرى منذ الفتح الاسلامي فشمل معظم أقطار الشرق الأدنى وصار يحمل في مفهومه عدا الأوجه القومية والعنصرية الأوجه الثقافية والحضارية .

احوال الجزيرة في الازمان القديمة :-

كانت أحوال الجزيرة في الدهور الماضية تختلف اختلافا كبيرا من حيث وفرة المياه والخصب عما هي عليه الآن . ولما كان لتلك الاحوال الماضية وتغيرها تأثير عظيم في العلاقات بين الجزيرة وبين الاقطار المجاورة من الشرق الأدنى ، وكانت ذات صلة بنشوء الحضارات الاصلية في أنحاء الشرق الأدنى وبهجرات الاقوام كما مر بكم في تاريخ العراق ، فيحسن بنا أن نذكر شيئا موجزا عما وجدته البحث الحديث بالنسبة الى أحوال الجزيرة الماضية وما طرأ على تلك الاحوال من تغييرات وتقلبات أساسية . فقد أجمع الباحثون على ان الجزيرة كانت خصبة كثيرة المياه والامطار في العهد الجيولوجي المسمى «البلايستوسين» وكانت كذلك حتى العصر الحجري المتأخر تقريبا . وانها كانت تختلف عن حالها الآن بل كانت من أخصب بقاع الارض وأغناها ، وقد وجد الباحثون ، ومن بينهم «فيلبي» مجارا من نوع المياه العذبة وأدوات من الصوان في جزء الربع الخالي الذي مر به . ويمتقد ان تاريخ هذه الآثار يرجع الى الازمان التي كانت فيها الجزيرة تتمتع بالخصب والمياه الدائمة في عصور ما قبل التاريخ البعيدة ، في العصور الحجرية القديمة . وقد وجد فيلبي في الربع الخالي بقايا بحر واسع ، هو السهل المنخفض المسمى الآن «أبو بحر» . ويشبه بعضهم مناخ الجزيرة في الدهور الجيولوجية السابقة ولا سيما في دهر «البلايستوسين» بمناخ الهند الآن بالنسبة الى كثرة المياه والرطوبة . وذكر السياح المحدثون جملة من قيعان الأنهار اليابسة في الجزء الجنوبي

من الجزيرة ، وأندل بقايا الحيوانات التي وجدت هناك على ان أصلها أفريقي
وتشير الى مناخ رطب يشبه مناخ أفريقيا الحار في زمن قديم جدا . ويصادف
هذا الزمن المنهار اليه آخر عصر جليدي في أوربة لعله قبل (٢٠٠٠٠) سنة
عندما كانت أوربة وأمريكا الشمالية تغطيتها الثلوج وغير مأهولة بالإنسان .
فبعد ذلك كانت الجزيرة تتمتع بالعصور الممطرة (Pluvial Periods)
وبرزهر فيها الحياة .

ومن الامارات القوية على خصب الجزيرة ووفرة المياه فيها في الأزمان
الحولى : (١) الوديان الكثيرة المشجرة (٢) وجود قيعان بعض البحيرات والبحار
المدرسة كالبصرة اليابسة ، قرب تيماء وبقايا البحر المسعى «أبو بحر» الذي
وجد في قبلي في الربع الخالي (٣) خرائب المدن الموجودة هنا وهناك في تيماء
وغيرها (٤) ثم ان الرمال الكثيرة وما فيها من ترسبات الاملاح والمياه الملحة
الكثيرة كل ذلك يربط أراضي الجزيرة بأحوال بحرية (٥) والى هذا كله
فقد وجدت آثار العصور الحجرية في الجزيرة .

هجرات الاقوام من الجزيرة الى بقاع الشرق الادنى

لا شك في أن يكون المفتاح في تاريخ العلاقات بين الجزيرة وبين بلدان
الشرق الأدنى هو فيما ذكرناه سابقا من الجفاف الذي حل في الجزيرة منذ
نهاية آخر العصور الجليدية وما زال في الازدياد والتغير الدورى منذ ذلك
الحين . والواقع ان جميع المنطقة المحيطة بالجزيرة تقاسى الآن من قلة
المطر (ومن ذلك مصر والعراق وحتى ايران) بحيث تصير الحياة عسيرة
خارج مناطق الانهار والحدود أى مناطق الاودية الصناعي . فان الاعاصير الهابة
من الاطلسي التي تروى الآن شمالى أوربة ووسطها لا تصل الى منطقة
البحر المتوسط الا في الشتاء ، ولا تصل الى كثير من المناطق الباقية مثل منطقة
الصحارى . ومع وصول شىء من الاعاصير الممطرة الى العراق وايران وحتى
وادي نهر السند في الشتاء فانها لا تصل الا وقد استنزف معظم مطرها بعد
أن تمر بمرتفعات سورية وفلسطين . والى ذلك التبدل الاساسي الذي حل

في مناخ الجزيرة منذ نهاية العصور الجليدية ، فانها تعرضت ولا تزال منذ ذلك الحين الى ازمان دورية من الجذب والخصب القليل . ففي حالة الجذب تنور بلاد العرب كالبركان وتنفذ بأعواج من القبائل الحربية السريعة الى الاراضي التي تجاورها الى الشمال الشرقي وإلى الشمال وإلى سورية عبر الأردن وإلى أفريقية ، إذ مما لا شك فيه ان الساميين ساهموا كثيرا في تكوين سكان وادي النيل . والواقع ان الساميين يشبهون الحاميين من ناحية الاوصاف الجسدية وكذلك من الناحية اللغوية ، ويرى الباحثون في اصول اقوام الشرق الأدنى ان هجرات مهمة من الساميين ذهبت الى مصر (في حدود الالف الرابع ق م) فتجنح منها ومن السكان الاصليين الحاميين المصريون كما نعرفهم في التاريخ .

ف تكون أقدم علاقات بين الجزيرة وبين أنحاء الشرق الأدنى ومن بين ذلك بلاد الرافدين هي الهجرات المستمرة التي تخرج من جزيرة العرب وتسلوطن بقاع الشرق الأدنى ، مدفوعة على الاغلب بدوافع الجذب والجفاف على ما بنا من قبل . وقد بدأت هذه الهجرات في ازمان موعلة في القدم ، أي منذ نهاية العصور الجليدية ونهاية العصور الحجرية القديمة . ومما لا شك فيه كان مصدر جزء كبير من المستوطنين الأوائل الذين حلوا في وادي الرافدين الأسفل من جزيرة العرب ، وقد ساهم هؤلاء مع الاقوام الآتية من الشرق والشمال في إنشاء أولى الحضارات البشرية وهي الحضارة السومرية كما مر بنا من قبل . وعلى ذلك فبمقتضى تاريخ الهجرات البشرية الى عصور ما قبل التاريخ . فإذا قلنا مثلا ان أقدم هجرة تاريخية من الالف الرابع أو الثالث ق م . فلا يعني أن تكون أولى الهجرات بل يعني ذلك الهجرات التي نعرف أخبارها من ما نرى وادي الرافدين المدونة . ولا تزال النظرية القائلة بان جزيرة العرب مهد الساميين تحفظ بقوتها وأرجحتها كما ذكرنا من قبل . وبدأت هجرات الساميين المعروفة تاريخيا نطفي على الشرق الأدنى منذ منتصف الالف الرابع الثالث ق م . فأثرت في الشرق وطبعته بطابعها حتى الآن . وكانت أولى الدول المعظمة التي أنشأها الساميون في وادي الرافدين

هي الدولة الاكدية التي أسسها سرجون الاكدي في حدود ٢٤٠٠ ق م •
 وتفرد الساميون بالزعامة السياسية على الشرق الأدنى منذ بداية الألف الثاني
 ق م • أي بعد زوال سلالة أور الثالثة التي كانت آخر دولة للسومريين ،
 على ما بينا في تأريخ العراق القديم • ونزحت من الجزيرة هجرات مهمة
 الى بلاد الشام وكونت ثقافات ودولا عظيمة الشأن على ما سئري في تأريخ
 بلاد الشام كالأموريين والكنعانيين والآراميين والعمانيين وغيرهم •

والى هذه العلاقات المستمرة الناشئة من هجرات الافوام من الجزيرة
 التي بدأت منذ أبعد عصور التاريخ ، فاننا نعرف اتصالات الجزيرة بأجزاء
 الشرق الأدنى ولا سيما وادي الرافدين قبل أن تبدأ الاخبار المدونة ، فتنشأ
 العلاقات المدونة ، فقد جلب سكان وادي الرافدين من بعض أجزاء الجزيرة
 بعض الاحجار والمعادن منذ عصور ما قبل التاريخ ، فمن ذلك النحاس الخام
 من الجزء الجنوبي الشرقي من الجزيرة في عمان (مجان في المصادر
 السامرية) ، وكان هذا الجزء مصدرا للنحاس في العصور التاريخية التي
 دوت أخبارها واستعمل العراقيون القدمون الحجر البركاني المعروف
 بالحجر الأوبزدي ، ومصادر هذا الحجر في الشرق من جزيرة العرب ومن
 أرمينية ومن ميلوس ، إحدى جزر دايجه • فكون الجزيرة العربية على
 قدر عظيم من الأهمية باعتبارها مهد الساميين ، ومصدر الهجرات السامية الى
 الشرق الأدنى ، مما كان له أثر بالغ في تأريخ أقطار الشرق الأدنى القديم
 والحديث ، كما كانت الجزيرة مركز ثالث ديانة سامية عظمى في تاريخ الأديان ،
 وانبثقت منها أعظم امبراطورية من بعد تمكن هذه الديانة كما انها كانت مهد الثقافة
 العربية الإسلامية • وكان لمصر القديمة اتصالات مهمة بالجزيرة ولا سيما
 جنوبها لجلب التوابل والبهار واللبن وما الى ذلك من المواد العطرية والصفية
 التي استعملوها في معابدهم وفي التحنيط • ومن الممكن تشبيه شبه الجزيرة
 بوترد كبير يقع بين أقدم موطنين حضاريين وهما وادي النيل وادي الرافدين

ومما لا شك فيه ان تكون الجزيرة العربية قد تأثرت بهذين التكوينين الحضاريين ، كما اتصلت الجزيرة بالهند وبعضارة وادي السند .

موجز تاريخ الجزيرة القديم :-

على الرغم من قلة المأخذ والمصادر بالنسبة الى تأريخ الجزيرة التي تكاد تكون أرضاً بكرًا من ناحية التحريات والبحوث الأثرية فإننا سنحاول أن نوجز بعض أخبارها الماضية معتمدين بالدرجة الأولى على أخبار العلاقات التي نشأت بين الجزيرة وبين دول العراق القديمة ، وكذلك الأخبار اليونانية والرومانية ، وعلى الوثائق الأصلية التي وجدت في بعض جهات الجزيرة نفسها وعلى نتائج التحريات الأثرية الحديثة^(١) ونبدأ من ذلك بالجزء الجنوبي الغربي ، في بلاد معين وسبأ أي اليمن تقريباً .

الجزء الجنوبي - معين وسبأ :-

يختلف هذا الجزء من بلاد العرب عن غيره من الأجزاء من حيث كثرة المصادر والوثائق التاريخية التي جاءتنا منه بخلاف الأجزاء الأخرى التي يكون تاريخها مستقى بالدرجة الأولى من أخبار الأمم الأخرى ومن بينها الإشارات الواردة في مآثر الحضارات التي قامت في بلاد ما بين النهرين . ولكن مع كثرة النقوش الكتابية التي وجدت في بلاد العرب السعيدة (بلاد اليمن) من مآثر الدول التي قامت هناك ، كدولة معين وسبأ فإن هذا الجزء من بلاد العرب لا يزال بحاجة إلى بحث الباحثين ولا سيما المتقنين ولا تقتصر أهمية ذلك على تاريخ الجزيرة وحضارتها العائرة بل تاريخ الشرق الأدنى بأكمله ، فقد اتصلت الدول التي قامت في اليمن في بلاد سومر وابل و آشور كما اتصلت بعصر الشام والحشة وعبلام منذ أقدم الأزمان .

وعلى الرغم من رجوع تاريخ النقوش المعينية وغيرها الى بداية الألف الأول ق . م ، ولكن مما لا شك فيه ان حضارة قديمة عربية نشأت في

(١) انظر المراجع الخاصة بهذا الفصل .

التي ترتقى الى أبعد من هذا التاريخ ، فتحتوي تلك النقوش على اشارات مهمة الى اتصالات مع البابليين ومع الكنعانيين والاموريين يرجع تاريخها الى الالف الثاني ق . م . وقد ذهب بعض الباحثين الى احتمال قيام مملكة عربية مهمة في بلاد معين امتدت الى الحجاز . ولعلها كانت في ازدهار في زمن الاكديين في العراق وان «ترام - سين» القابع الاكدي المشهور قد كانت له علاقات مع هذه المملكة . ولعل أهم طريق للاتصال هو الطريق الذي يقطع بلاد العرب عن طريق مكة وجبل شمر حتى يصل الى بلاد بابل قرب بابل ، وكان هذا هو طريق الحج للمسلمين الشرقيين . وهناك شعبة لهذا الطريق شمالية من تبغ والمدينة ويتصل بالطريق الرئيسي في جبل شمر ويحتمل ان الاتصال بين بلاد ما بين النهرين وبين بلاد اليمن كان يجري عن طريق بحري أطول مسافة يأتي من «دلون» (البحرين) في خليج فارس الى البحر العربي . ونحن نعرف ان طرق القوافل التجارية كانت تبدأ من «مربابة» (مأرب عاصمة سبأ) وتستمر شمالا بموازية البحر الاحمر تقريبا الى تبما . وكانت تبما من المراكز التجارية المهمة في جزيرة العرب ، وملثي طرق تجارية مهمة فمنها تسير قوافل جديدة تسير في عدة طرق منها ما يتجه شمالا الى التراء ودمشق وتدمر وآخر يسير الى سببا فمصر ، ويتجه طريق ثالث الى العراق .

واذا لم يكن بوسعنا أن نفصل الكلام عن الحضارة التي قامت في اليمن فلنا نذكر هنا بعض الامور البارزة فمن ذلك رأى يخص علاقات الجزيرة بسائر بلدان الشرق الأدنى بوجه عام وبلاد الرافدين بوجه خاص ، وهي هجرة الساميين من جزيرة العرب التي يرجح بعض الباحثين ان مصدرها من الجزء الجنوبي من بلاد العرب ، والواقع ان الحقائق التاريخية تشير الى ان الدول التي قامت في اليمن ، ولا سيما المعينيين والسبئيين قد أقاموا لهم مناطق تجارية ومقار مهمة امتدت الى شمالي الجزيرة ، وشملت الحجاز وكان من أشهر ذلك تبما والعللا وغيرها . ويرجح ان أكثر السبئيين الذين ورد ذكرهم

في المصادر السومرية ، هم السيشيون المنشرون في هذه الجهات . ومما
تجدر الإشارة اليه اننا نجد صدى هذا الانتشار والتوسع في الآثار العربية
حيث تعدد قبائل كثيرة خرجت من اليمن الى بقاع الشرق الأدنى ولكنها
تربط السب في ذلك بحادثة سيل العرم المذكور .

ومن الأمور المهمة التي تعكس الحضارات في هذا الجزء من بلاد العرب
ان أغلب الباحثين يعتقدون ان العوامل التي سببت نشوء الحضارة في اليمن
هي بالدرجة الاولى التجارة ولا سيما تجارة البهار واللبان وغيرها من
التوابل . والواقع ان التجارة المذكورة التي اشتهرت بها بلاد اليمن والتي
انحصرت أهميتها في الأزمان المتأخرة (ولا سيما منذ عهد السبئيين) لم تكن
الكل في الكل في حضارات معين وسبأ وغيرها . بل ان العوامل الاصلية في
نشوء تلك الحضارات كانت أساسا الري والسدود والسيطرة عليها واتساع
الزراعة مما جعل مساحات كبيرة قابلة لسكنى البشر بمستوى عال من
العيش . وبذلك تشبه الحضارة التي قامت في بلاد اليمن الحضارات الاولى
الاصيلة التي نشأت في وادي الرافدين وفي وادي النيل . هذا وقصة سد
مارب وما اشتهر به أهل اليمن ولا يزالون الى درجة ما من اعتنائهم بصرف
الماء وحزنها واستغلال الارض يؤيد هذا الرأي ، ونجد صدى ذلك في
القرآن الكريم : *لقد كان لسبأ في مسكنهم آية ، جنتان عن يمين وعن
شمال ، كلوا من رزق ربكم واشكروا له ، بلدة طيبة ورب غفور . فاعرضوا
فأرسلنا عليهم سيل العرم وبدلناهم بجنتيهم جنتين ذواتى آكل خضف وشى .
من سدود قليل .*

ان النقوش النكابية التي بدأت بالظهور في جنوبى الجزيرة منذ القرن
التاسع عشر للميلاد على قدر عظيم من الاهمية التاريخية واللغوية . وهي تلتى
شموها كاشفا على ديانة العرب في الألف الاول ق . م . وأقدمها النقوش
المعينية التي تؤرخ عادة بالآلاف الاول ق . م . ولكن فيها اشارات مهمة الى
أدوار أقدم ، ولا سيما الاشارات التي قلنا انها تثبت وجود الاتصال مع بلاد

بال ، ومع الأموريين والكنعانيين في الألف الثاني ق . . . والنقوش السبئية
تلى المعينة في الزمن كما يرى أكثر الباحثين ، وكلا النوعين من النقوش
يدلآن على قيام أربع ممالك متحضرة في الجنوب أقدمها معين ثم سبأ
وحضرموت ومملكة قتبان^(١) ، ومعرفتنا بالملكين الآخرين أقل منها بالنسبة
إلى معين وسبأ .

ومع اختلاف الآراء في تاريخ النقوش الجنوبية وتاريخ الدول التي
قامت في الجنوب بعضها بالنسبة إلى بعض والشائع عند الأكثريّة أن دولة معين
كانت أول مملكة ازدهرت في الجنوب فعلة في حدود (١٢٠٠ أو ١٣٠٠ -
٦٥٠ أو ٧٠٠ ق . .) ، ولكن الباحثين القدماء يضعون بداية المملكة المعينة
في الألف الثاني وحتى في الألف الثالث ق . م - غير أن الباحثين الآخرين
يروون أن هذا التاريخ مبالغ فيه ويضعون لبداية الدولة المعينة التاريخ الذي
أثبت . وقد ازدهرت دولة معين في جوف اليمن بين نجران وحضرموت ،
وشملت في عهد ازدهارها جميع جوبي الجزيرة تقريباً ، وامتد نفوذها إلى
أجزاء الجزيرة الأخرى ولا سيما في الشمال والشمالي الغربي ، وقد أثر
المعينيون في هذا القسم كما تتب ذلك النقوش الكتابية السبئية التي ترد
لها أسماء الآلهة المعينة المهمة ، وكما تشير إلى ذلك النقوش المعينة التي
وجدت مع نقوش لحيانية في منطقة العلا الآن (وهي ديدان الواردة في
التوراة) . وقد وجد الباحثون في النقوش المعينة أسماء (٢٦) ملكاً من ملوك
معين . وكانت عاصمة الدولة المعينة «قرناوة» ، وهي الآن في الموضع الذي

(١) لقد أجرت بعثة أمريكية الرية بعض التنقيبات المهمة في وادي
سبحان منذ ١٩٥٩ . وقد أظهرت نتائج التنقيبات أن نهاية دولة قتبان كانت
في القرن الأول ق . م وأن عاصمتها «تسبع» قد خربت بحريق حائل في
حدود ٥٠ ق . م . فأدمجت هذه المملكة بعدئذ في مملكة حضرموت انظر
حول ذلك :-

W.F. Albright, "The Chronology of Ancient South Arabia"
in BASOR No. 119 (1950).

يسمى «معين» في الجزء الجنوبي من الجوف الى الشمال الشرقي من صنعاء ،
وكان للمعنيين مدينة دسة مقدسة ورد اسمها في نقوشهم بهثة «بثل» ونسبها
الآن «برافض» الى الشمال الغربي من مأرب .

وهناك قضايا مهمة في تاريخ معين ولا سيما ما يخص تاريخها بالنسبة
الى سبأ فمن الباحثين من يرى انه لا يوجد في النقوش المعينية ما سبق ٨٠٠
ق . م . وان مملكة معين كانت تناصر مملكة سبأ ، ومن الأمور الغريبة انه
لم يأت أى ذكر للمعنيين في النقوش السبئية . وكذلك لم ترد عنهم اشارة
في المصادر السامرية ، وقد ذهب البعض الى ان المعنيين ظلوا الى زمن
الحميريين ، وكان آخر ذكر لهم في ٢٤ ق . م . ولكن البعض الآخر
يرى ان الأوائل من الملوك السبئيين كانوا يعاصرون أواخر ملوك معين وان
السبئيين ورنوا مملكة معين وسلطانها .

وجاء في الكتابات المعينية عدد من الآلهة التي عبدها المعينيون وأشهر
هذه الآلهة مجموعة من ثلاثة آلهة وهي : «أثارة» و «وده» و «نكرخ» وهذه
أقدم آلهة عند المعنيين . وقد عين بعض الباحثين الآلهة «وده» بالآلهة (القمر)
(سبن) أو (نهر) كما يسمى عند عرب الجنوب أحيانا ، أما أثارة فهي شكل
من أشكال الآلهة الشهيرة (عشتار) العرافة التي شاعت عبادتها في جنوبي
الجزيرة وصارت هنا الألهة مذكرا في أغلب الأحيان . أما الآلهة الثالث فلا
نعلم حقيقة ولا معناه وحتى ضبط اسمه ويرجح بعضهم انه الآلهة الشمس
أو اله من آلهة الحرب . ومن المهم ذكره بهذا الصدد ان معبدا للآلهة القمر
قد وجد حديثا في موضع في حضرموت يدعى حريضة ، وقد نقب فيه المقبون
ووجدوا بعض النقوش الحضرموتية التي تشير الى انه معبد الآلهة (سبن) ويرجح
ان تاريخه يرجع الى ما بعد القرن السادس ق . م . ومن الأمور المهمة التي
لاحظها المقبون في المعبد انه يشبه المعابد البابلية ولا سيما في اتجاه زواياه الى
الجهات الأربع وفي طراز مناضد الذبائح والقرايين ، ووجد ان الخواتم التي

عثر عليها في هذا الموضع ذات علاقة أساسية بخواتم بلاد ما بين النهرين .

وإذا ما أتينا إلى سبأ ف نجد الحال يختلف فيها عن معين ، إذ إن اسم سبأ وشعبها قد جاءتا في آثار الحضارات الأخرى ، ومن بين ذلك المصادر المسماة والمآثر العربية والعربية والأغريقية . وكان موطن السبيين في جنوبي الجزيرة في الزاوية الجنوبية الغربية منها ، وكانوا كالفينيقيين ، بل هم على حد تسمير بعض المؤرخين (فينيقو البحر الجنوبي) فكانوا على معرفة تامة بطرق البحر العربي ومسالكه وموانئه ورياحه وتقلباته ، وقد طافوا سواحل الجزيرة . وكان الطريق البحري الرئيسي في البحر الأحمر يمر من باب المندب إلى وادي الحمامات في الساحل المقابل لمصر . ولكن لصعوبة الأبحار في البحر الأحمر التجأ السبيون إلى سلوك طريق برى بين اليمن وسورية يسير على طول الساحل الغربي من الجزيرة فيصل عن طريق مكة إلى التراء ، ويتشعب في الشمال إلى مصر وسورية والعراق . ويصل الفرع الذاهب إلى بلاد الشام إلى البحر المتوسط في غزة . ويخرج من حضرموت طريق إلى مأرب ، عاصمة سبأ ، حيث يوصل بالطريق الرئيسي الذي ذكرناه وقد تشأ على طول هذا الطريق جملة مستعمرات ومقار سبئية ، يرجح كثيراً أنها هي المشار إليها في المصادر المسماة .

وكما قد ذكرنا أمر اختلاف الباحثين في تاريخ معين بالنسبة إلى سبأ ولكن الشائع ، كما ذكرنا ، أن الملوك السبيين الأوائل يعاصرون المتأخرين من ملوك معين ، وأن السبيين وردوا عن المعينيين مملكتهم وسلطانهم ، والذي عليه الآراء المعتدلة أن دولة سبأ تبدأ من ٩٥٠ - ١١٥٠ ق . م وجرت العادة أن يقسم هذا التاريخ إلى دورين ينتهي الدور الأول منها في ٦٥٠ ق . م وهو الدور الذي اشتهر بالملوك الملقين بالمكرين ، وهو لقب له معنى ديني . ولكن الظاهر أن ملوك سبأ فقدوا صفتهم الدينية في الدور الثاني المحدد به ٦٥٠ - ١١٥٠ ق . م واتصروا في ألقابهم على (ملك سبأ) وصارت عاصمتهم

في هذا الدور مآرب (مريابة) ، الى الشرق من صنعاء بحوالى ٦٠ ميلا ، أما في الدور الاول فقد أقام ملوك سبأ حصنا منيعا ورد ذكره بصيغة (صرواح) أو (صرواح) وكان هذا على ما يرجح عاصمتهم الاولى وموضعه الآن يسمى (خربة) على مسيرة يوم ونجد الى الغرب من مآرب . ومما يقال بصدده الدور الثاني من تاريخ سبأ انه كانت تعاصر مملكة سبأ فيه مملكتان أخريان في الجنوب هما مملكة (قبان) وحضرموت . وجاء اسم عاصمة المملكة الاولى بهثة (تمنع) وعاصمة حضرموت (شبهه) وقد سبق أن ذكرنا ما اكتشفه المقنون حديثا في حضرموت وهو معبد الآله القمر وعلاقة الآثار التي كشف عنها بحضارة وادي الرافدين . ومن الجدير ذكره عن مملكة (قبان) ان أهم آله عبوده هو الآله (عم) (من العم الذي يعنى عما أو قوما) ، و(عم) هذا من الآلهة السامية الغربية ، وتجدد يدخل في أسماء ملوك من السلالة الامورية وهي سلالة بابل الاولى (التي اشتهرت بملكها السادس حمورابي) مثل (عمى-صادوقا) و (عمى ديتانا) وحتى اسم حمورابي يدخل فيه اسم هذا الآله . وقد انتهى أمر دولة سبأ بقيام الدولة الحميرية (١١٥ ق م - ٣٠٠ للميلاد) .

ان أقدم ذكر للسبئيين في المصادر المسماة ، على ما نعلم حتى الآن ، هو ما ورد في أخبار الملك الأشوري (تجلانليزر الثالث) (٧٤٥-٧٢٧ ق م) حيث يخبرنا انه في السنة ٧٣٢ ق م أخذ جزيرة من الملكة سسي (ملكة العرب) التي حثت بعض طاقاتها ، ولكن رجع قومها السبئيون الى الطاعة ، ونشر أخبار هذا الملك الى انه مكن سلطانه على جزء من بلاد العرب ، فقد ذكر لنا بعض القائل والاقوام العربية ممن دفع له الجزية . ومما يشير الى نفوذ السبئيين في القسم الشمالى من الجزيرة ان اسم مكة مشتق من صفة سبئية تعنى (المزاد) أو المديد ، وهي (مكورايا أو مكرابة) وان هذه الصيغة السبئية لها علاقة باسم ملوك السبئيين (مكرب) وقد جاء ذكر مكة بهذه الهيئة في بطليموس (في جغرافيته) .

لقد سبق أن ذكرنا اتصال بلاد ما بين النهرين مع الجزء الجنوبي الشرقي من الجزيرة منذ أقدم العهود ، وإن هذا الجزء كان مصدرا مهما للنحاس منذ عصور ما قبل التاريخ واستمر كذلك في العهد السومري والعهود التي أعقبته . وكان أشهر مصدر للنحاس عند سكان العراق الأقدمين منطقة عمان التي ورد اسمها في المصادر السومرية بصيغة «مجان» (بالجيم الفارسية) . وبوسعنا أن نعد الجزء الجنوبي الشرقي مركزا خاصا لحضارة عربية قامت هناك ، الفسق ميزاتها أنها حضارة بحرية ، كانت واسطة الاتصال بين مصر ووادي الرافدين ووادي نهر السند ، والواقع أن جزيرة العرب تبدو وكأنها وتداخل بين المركزين الحضاريين في وادي النيل ووادي الرافدين ، ومع أن جزيرة العرب لم تدخل ضمن النطاق الحضاري لكل من هذين الحضارتين إلا أنها أثرت بكتكتا الحضارتين ، واتصلت بلاد العرب الجنوبية بمصر منذ أزمان قديمة ، ولا سيما منذ عصر الأهرام ، وكانت أشهر طريق برية تربطها بمصر هي الطريق الآتية من الجنوب من باب المندب .

وجاء ذكر مجان في المصادر السومرية في أخبار الملوك الأكديين وبعض ملوك السلالات السومرية التي أعقبت العهد الأكدي . والذي عليه معظم الثقات من الباحثين أن (مجان) هي منطقة عمان اليوم ، أي المنهى الجنوبي الشرقي لجزيرة العرب ، ويجب أن لا يخلط اسم مجان مع معان ، إحدى الواحات في شمال الحجاز ، التي هي الآن في شرق الأردن .

وكثيرا ما يرد اسم «مجان» في المصادر السومرية مع موضع آخر هو «ملوخاء» . والذي يظهر من المصادر السومرية أن سكان الجزء الجنوبي الشرقي من الجزيرة كانت لهم علاقة وصلة بالسومريين ، عدا السلالات التجارية ، وبصدق ذلك أيضا على المنطقة التي سماها السومريون «دلمون» وهي التي سبق تعيينها بمنطقة البحرين الآن .

ولعل أقدم إشارة وردت بخصوص «مجان» و «دلمون» من زمن مؤسس السلالة الأكديّة «سرجون» الشهير . فقد ذكر لنا هذا الملك انه جلب سفنا من ملوخوا وسفنا من «مجان» و «دلمون» الى ميناء عاصمته أكد . وهذا يشير الى اشتهار «مجان» بصناعة السفن والملاحة ، حتى يرجح ان اسم الموضع كلمة سومرية مشتقة من السفينة (اما أن تعني أرض السفن أو ميناء السفن) لأن أهلها اشتهروا بالملاحة وصناعة السفن ، وورد في أخبار الملك الأكدي «نرام - سين» حميد سرجون ، انه غزا «مجان» وأخضع ملكها «مانبؤم» .

ويحتمل كثيرا من أخبار الدولة الأكديّة ، انه كان في «مجان» مملكة يبدو على حكمائها انهم من العرب الساميين ، كما يشير اسم الملك الذي ورد ذكره في أخبار «نرام - سين» وكان غزو هذه المملكة اما برا بطريق قديم من بلاد بابل عن طريق جبل «شمير» ، ويصل هذا الطريق الى مكة وجدة ، وكان لهذا الطريق شعبة شمالية من صنع والمدنة وتصل بالطريق الاصل في جبل «شمير» ، أو بطريق البحر من فم الفرات الى خليج فارس الى «دلمون» (البحرين) ثم «مجان» . وتصف الكتابات المسمارية «مجان» بأنها جبل النحاس ، وقد سبق أن أشرنا الى ان هذه المنطقة كانت من أهم المصادر للنحاس لسكان وادي الرافدين القدماء . هذا ولا يزال النحاس موجودا الآن في الجبل الأخضر الذي ينبغي أن يكون ضمن «مجان» . ومن الأمور المهمة بصدد النحاس المجلوب من «مجان» انه نوع من النحاس الخام فيه كمية من القصدير (والقصدير من الأجزاء المألوفة في تركيب النحاس الذي استعمله السومريون) ، وقد حلل بعضهم النحاس الموجود في الأناضول وفارس وفبرص وطور سيناء فوجد لا يحتوي على القصدير ، وهذا مما يؤكد تعيين «مجان» بعمان ، لانه لا يزال يشاهد في جبل «المعدن» في عمان الآن آثار الحفائر القديمة لاستخراج النحاس . وقد وجد ان المعدن الموجود في هذه المناجم مخلوط بمعادن أخرى ويحتوى في الواقع ٩٩ و ٠/٠ من القصدير . واشتهرت «مجان» كذلك بحجر الديوريت الأسود المشهور . ويرجح كثيرا ان

الديوريت الذي صنع منه ملوك العراق القديم النعائيل والانساب كان يجلب
بالدرجة الاولى من «مجان» .

وقبل أن نترك الكلام على «مجان» نذكر نقطة على غابة من الاهمية
يصدق الادلة على تعيين «مجان» السومرية بمنطقة «عمان» الحالية ، وهو وجود
موضع الآن في اقليم عمان ، بين عمان والبحرين يسمى «ميجان» أو «مجان»
(بالجيم الفارسية أي بنفس الصيغة السومرية) . وفيه ذكره المسياح
الأوربوني ، وتقع هذه المنطقة قرب الساحل (ساحل الخليج) في قم واد
طويل يسمى وادي «شبه» . وهذا قاع نهر مندرس عظيم طوله زهاء (٥٠٠)
ميل يأتي من وسط نجد (خط الطول ٤٤ شرقا والعرض ٢٥ شمالا) ويصب
في خليج فارس . ويمكن تحديد موضع «ميجان» بخط الطول ٥٥ شرقا
وخط العرض ٢٤ شمالا ، بنحو ٤٥٠ ميلا الى الشمال الغربي من مسقط ،
والى الشرق من واحة «بيرون» الشهيرة بنحو ٤٠٠ ميل . أما موضع (ملوفا)
الذي سبق أن ورد ذكره مع «مجان» في المصادر السامرية فلم يمين بعد بوجه
التأكيد . ولعله قريب من مجان أو انه بلاد الحبشة .

دلون أو تلمون (البحرين) :-

يطلق اسم البحرين عادة على جزيرة أو جملة جزر في خليج فارس منها الآن
جزيرة (أوال) وما يتبعها من الجزر . وقد أثبتت البحوث الحديثة على ان
منطقة البحرين وجزرا من الاحياء كانت تؤلف قطرا واحدا جاء في المصادر
السامرية باسم (دلون) أو (تلمون) . وقد قامت في هذا الاقليم مملكة قديمة
تكونت لها مع السومريين والبابليين والآشوريين علاقات متنوعة منذ أقدم
الازمان ، وقد جاءتنا أخبارها منذ منتصف الألف الثالث ق . م واستمرت الى
نحو ٥٠٠ ق . م . ويتضح من عرض موجز هذه الاخبار من المصادر
السامرية ان أمر تعيين دلون أو تلمون بالبحرين يكاد يكون من الحقائق
التاريخية المحققة . ومن الممكن تصنيف هذه الاخبار الى صنفين ، يشمل

الصف الأول منها المصادر التاريخية والتجارية كالغفود والصكوك والنصوص
 الملكية ، ويشمل الصف الثاني الاشارات المهمة الواردة في الآداب
 السومرية ، ولا سيما القصص والأساطير الدينية . ويتضح من الصف الأول
 من أخبارنا ان دلمون موضع جغرافي معين ، ويظهر في الثاني أرضا أسطورية
 غريبة عجيبة ، بيد ان الصف الأول هو الذي نعدل منه على تعيين (دلمون)
 بمنطقة البحرين . ولعل أقوى دلالة على هذا التعيين ما جاء في أخبار سرجون
 الآشوري (٧٢٢ - ٧٠٥ ق . م) حيث يذكر لنا هذا الملك ان ملك دلمون
 يعيش في وسط البحر الذي تشرق منه الشمس . وتذكر كتابة من زمن
 الملك الآشوري آشور بانيبال على ان دلمون وسط البحر الأسفل . وعبرة
 وسط البحر في كلا الخبرين تشير الى الجزيرة وهو التعبير المؤلف عن
 الجزيرة عند الآشوريين كما ان (البحر الذي تشرق منه الشمس) (البحر
 الأسفل) هو التعبير المؤلف عن خليج فارس . وذكر لنا سرجون الآشوري
 ان المسافة الى بلاد دلمون ٣٠ (يرو) (واليرو هي الساعة السابلية وتعادل
 ساعتين من ساعتنا) ، وهي تعني عدد الساعات المقتضية للوصول الى دلمون
 بطريق البحر من نقطة الشروع التي كانت بلا شك فم الفرات . فإذا قدرنا
 (٥) أميال لما يقطعه القارب في الساعة ، فتكون المسافة التي تقطع في (يرو)
 بابلية زهاء (١٠) أميال ، وتكون المسافة الى (٣٠ يرو) المذكورة نحو (٣٠٠)
 ميل ، وهي بوجه التقريب بعد جزر البحرين عن أسفل الفرات . ومن
 الأمور المهمة في قضية تعيين البحرين بدلمون ان كتابة مسمارية وجدت في
 البحرين في عام ١٨٧٩ ، ونصها : (نصر ديموم عبد (الاله) (انراك) رئيس
 قبلة آجاروم) . ويرجع زمن هذه الكتابة الى العهد البابلي القديم (الالف
 الثاني ق . م ، ولا سيما من نصفه الثاني) ، أما الاله (انراك) المذكور في
 هذه الكتابة فهو اسم الاله البابلي (نو) حيث عبد وعرف بهذا الاسم في
 (دلمون) . وان ذكر إلهه الخاص بدلمون في الكتابة المسمارية التي وجدت في
 دلمون ذو خطورة خاصة بتعيين البحرين بدلمون الواردة في المصادر المسمارية

أما القبيلة الوارد اسمها بقسقة اجاروم فهو اسم قبيلة عربية قديمة ، ويرجح كثيرا ان هذا الاسم نشأ في الاستعمال وصار (هجر) وهو اسم الأحساء في العصور الوسطى . وتوجد الآن قبيلة تعرف ببني هجر ديارها في شقة الأرض قبل البحرين .

لقد اشتهر نمر (دلمون) عند العراقيين الأقدمين وكثيرا ما ورد ذكره مع النمر الخناس بقطرين آخرين وهما (مجان) و (ملوخا) . وجاء ذكر نمر دلمون في كثير من المصادر السومرية منذ أقدم الأزمان في عصر فجر السلالات (الآلف الثالث ق. م .) ولعل مصدر نمر البحرين الذي اشتهر عند العراقيين من الواحات الواقعة في الجزيرة فيما يعرف الآن بالقطف والهفوف . وكذلك اشتهرت الأحساء بالتمور الجيدة . ويذهب بعض الباحثين الى ان أصل النخل من جزيرة العرب .

ويرجح كثيرا ان الساحل الشرقي من الجزيرة كان ضمن مملكة (دلمون) كما تشير الى ذلك كتابات سرجون الآشوري ، وقد جاء في بعضها انه (أخضع الى سلطانه بيت ياكين في ساحل البحر المير الى نخوم دلمون) ويعقد كثير من الباحثين ان الفلم (بيت - ياكين) كان يعتمد الى جزيرة العرب . وتعلمه كان يشمل الكويت الآن أو جزءا منه . وبإمكاننا أن نسمي الأقوام الذين عاشوا في البحرين والأحساء بالدلمونيين نسبة الى (دلمون) ، وقد نشأت منهم مملكة ازدهرت في الآلف الثاني قبل الميلاد وكانت على اتصال تجارية مستمرة مع السومريين والبابليين والآشوريين .

هذا ولا يعد كثيرا احتمال ان منطقة البحرين من جملة البقاع التي يمكن اقتراحها مهدا للسومريين . ويرجح كثيرا ان أصل (الدلمونيين) من الجزر الجنوبية الغربية من الجزيرة . وقد نشأت العلاقات بين العراقيين الأقدمين منذ عهد الحضارة السومرية الذي يطلق عليه اسم عصر فجر السلالات . فقد جاءتا نصوص تاريخية من أواخر هذا العهد تشير الى اتصال الملوك السومريين بهذه المنطقة ومن بينهم ملوك السلالة القديمة في لجش

(تلو) في حدود ٢٦٠٠ ق م وغزا سرجون الاكدي مملكة الدلمونيين
 ويخبرنا انه غنم منها ومن (مجان) (وملوخا) سقنا كثيرة ، واستمرت هذه
 العلاقات الى العهد الاشوري الذي تعرض فيه الدلمونيون الى حملات شديدة
 تضم مملكتهم الى الامبراطورية الاشورية . ومن الطريف ذكره بصدده
 العلاقات بين مملكة (دلمون) والاشوريين ، ان سنحاريب بعد ان دمر بابل
 عام ٦٨٩ ق م ، اراد ضم دلمون الى امبراطوريته ولكنه قبل ان يلجأ الى
 ارسال الجيوش استعمل دعاية خيثة لاثناء العرب في نفوس الدلمونيين ،
 ذلك بأن ارسل الى مملكتهم وفدا يحمل معه ، عدا أمر الملك بالخضوع ، رمادا
 من آلهة الحريق الذي أحدثه في بابل ، مشيرا بذلك الى ان مصير الدلمونيين
 سيكون كمصير بابل ان لم يرجعوا . وقد فعلت هذه الدعاية أثرها اذ ان
 ملك دلمون ارسل الى سنحاريب جزية وهدايا من الفضة ، رمز الخضوع .

ويذهب بعض الباحثين الى ان جنة عدن المذكورة في التوراة ذات علاقة
 ونفى بمنطقة دلمون . والى المصادر المسماة التاريخية التي ذكرناها في تعيين
 البحرين بدلمون تساعدنا الاشارات الواردة في الآداب والاساطير السومرية .
 وتبدو (دلمون) في هذا الصنف من المصادر أرضا غريبة ذات عجائب ، فمن
 ذلك ان فيها آبارا وينابيع غريبة . وتوجد اسطورة عربية يتداولها سكان
 الجزيرة تشبه ما ذكره السومريون . ومن الاساطير التي تصف دلمون اسطورة
 عنوانها (انكي وتنخرسك) تبدأ بوصف أرض دلمون وصفا تبدو فيه جنة
 كجنة عدن ، أرض الخير والطهر ، لأن الاله انكي وزوجه قد حلا فيها ،
 ولكن هذا الفردوس الأرضي الذي فيه (لم يفترس الاسد ولم يختطف الذئب
 الحمل وليس فيه عجوز أو شيخ ولم يندب فيه أحد ولم يعرف فيه شر أو
 مرض) كان يعوزه الماء العذب فضرعت الالهة دلمون الى (انكي) ، الاله (سومر)
 والالهة مدينة (ايريدو) المقدسة أن يمنح مدينتها الماء العذب ، فاستجاب دعائها
 وأمر الاله (شمس) أن يخرج الماء العذب من الأرض فتفجرت ينابيع المياه
 العذبة في دلمون .

وإضافة إلى قصة البابلية الشهيرة بنحصد (جلجامش) التي ورد فيها ذكر الطوفان توجد قصة سومرية تتعلق بالطوفان كذلك وهي لا شك أصل الأسطورة البابلية . وعلى الرغم من أن هذه القصة السومرية ناقصة مجزومة في عدة مواضع إلا أن فيها إشارة مهمة إلى أرض دلمون وكونها موضعاً مقدساً . وتبدأ بحلق الإنسان والحيوانات وتأسيس المدن الخمس القديمة التي أشتت، ثم حدوث الطوفان لإفناء البشر . ولكن ندم بعض الآلهة ولا سيما اله (أريدو) (نكي) ، فعمد على تخليص جسس البشر . فأخبر هذا الإله نوح الطوفان السومري الصالح النقي أن ينقذ نفسه بأن يبني فلكاً ، وبعد أن صنع الفلك، حل الطوفان الذي عم الأرض ودام سبعة أيام وسبع ليال . وبعد الطوفان جوزي (زبوسدرا) ، نوح الطوفان عند السومريين ، بأن خلّفته الآلهة وأسكنته في أرض دلمون . وإلى أرض دلمون ركب جلجامش الأسفار الطويلة وحج إلى جده كي يعلمه سر الخلود .

بلاد (باصو أو بازو) (نجد) وبلاد (حاسو) (الأحساء) :-

اتصل غير واحد من الملوك الآشوريين من العهد الحديث بأجزاء من جزيرة العرب ، واتصلوا بالقسم الذي تبحث عنه الآن ، وهو الجزء الشرقي والجنوبي الشرقي ، ومع ذلك فإن الملك (اسر حدون) امتاز عن غيره من ملوك الامبراطورية الآشورية الثانية في أنه أوغل في حملاته الحربية إلى مسافات بعيدة في بلاد العرب ، وقد وصف بعض هذه الأجزاء البعيدة وصفاً ينطبق على بلاد نجد ، ويذكر موضعاً آخر هو الأحساء ويذكر أحدهما باسم باسو أو بازو وهو نجد على ما يرجح والآخر (حاسو) وهو الأحساء .

ومما يجدر ذكره عن الأحساء أن تحريات أثرية قد أجريت في الأحساء في عام ١٩٤٠ وكذلك في جزيرة البحرين ويوجد في الأحساء الآن ميناء صغير يدعى (العقير) توجد بالقرب منه ، إلى جهة الشمال - الشرقي ، خرائب قديمة يظن أنها موضع (الجوعاء) القديمة . وقد اشتهرت الجوعاء في العهد اليوناني والروماني (Gerrhoe) بصفها مركزاً تجارياً مهماً في الشرق ، ويظن أن

مستعمرين من بلاد بابل هم الذين شيّدوا المدينة ، واشتهرت بتجارة اللبان
والبهار والبضائع الأخرى الآتية من جنوبى الجزيرة والهند وإفريقية ،
حيث كانت طرق مهمة آنذاك تمر فى خليج فارس وجزيرة العرب الى
الغرب . وقد حصلت الجرعاء على ثروة عظيمة من تجارتها وبلغت فى تلك
الثروة حتى قبل ان جدران المدينة وسقوفها كانت مزينة بالعاج والذهب
والفضة والأحجار الكريمة . ووصف المؤرخ الرومانى (بلينى) المدينة ان
محيطها يبلغ (٥) أميال وفيها أبراج من حجر الرمل . ووصف (سترابو)
الجغرافى اليونانى ان تربتها كثيرة الأملاح وان أهل المدينة يعيشون فى بيوت
مشيدة من الملح . ولعل المقصود بذلك الحجارة المستخرجة من أراضيها
الملحة السبخة المنتشرة هناك . وإذا صح ذلك فعن يدري لعل هذا هو السبب
الذى صير من الجرعاء إحدى مدن الجزيرة الضائعة ، وورد ذكر الجرعاء
فى أخبار الملك السلوقى (انطيوخس) الثالث الذى عدل عن غزو المدينة بعد
ان رضخت ودفعت الجزية .

مراجع مختارة عن أحدث البحوث الأتارية فى جزيرة العرب . وتاريخها
القديم .

1. P. K. Hitti, *History of the Arabs* (5th edition).
2. Carl Rathjens & H. Wissman, *Suedarabiens Reise* (1934).
3. C.M. Doughty *Travels in Arabia Deserta*.
4. T.E. Lawrence, *Seven Pillars of Wisdom*.
5. Alois Musil, *Northern Hijaz*.
6. Dietlef Nielsen, *Handbuch der Altarabischen Altertumskunde*
vol. I (1927).
7. W. F. Albright "The Chronology of Ancient South Arabia"
in BASOR, No. 119 (1950).
8. F. Stark, *The Southern Gates of Arabia* (1936).
9. G. F. Hourani, "Did Roman Commercial Competition Ruin
South Arabia", in JNES, XI, No. 4 (1952).

10. D.E. O'Leary, *Arabia Before Muhammad* (1927).
11. J. Philby, *The Background of Islam* (1947).
12. Bertram Thomas, *Arabia Felix. Across the Empty Quarter* (1932).
13. Beckingham, "Some Early Travels in Arabia", *JRAS*, vol. 12 (1942).
14. Bruce Howe, "Two Groups of Rock Engraving from Hijaz" in *JNES*, IX, (1950).
15. Ryckmans, *Les Religions Arabes Pre-islamiques* (1951).
16. Jamme, *Le Pantheon Sued-arabe Preislamique* in *Le Muséon* LX (1947).
17. *The Biblical Archaeology* XV (1952).
18. *BASOR*, 119 (1950).
19. R.B. Serjeant, "Materials for South Arabian History" in *Bull. of the Sch. of Orient. and Afr. Studies*. XIII.
20. Cornwall in the *National Geographical Magazine*, vol. 93 (1948).
21. *BASOR*, Nos. 120 (1950) ; 129 (1952).
22. F. V. Winnett, "The Place of the Minaeans in the History of Pre-Islamic Arabia" in *BASOR*, XIX (1939).
23. W.F. Albright, "The Chronology of the Minaean Kings of Arabia" in *BASOR*, No. 129 (1953).
24. Mohammed Tawfik, *Les Monuments de Main* (Cairo, 1951).
25. Ahmed Fakhri, *An Archaeological Journey to Yemen* (1947).
26. K. Y. Nami, *Les Monuments de Ma'in* (1952).
27. Van Beek, "Recovering the Ancient Civilization of Arabia" in *Biblical Archaeology*, vol. 15 (1952), 2 ff.
28. Rathjens in *Jahrbuch des Kleinasiatischen Forschung*, 1 (1950).

الفصل السابع والعشرون

موجز جغرافية بلاد الشام

وعصور ما قبل التاريخ فيها

لقد فائنا أن ننبه القارئ للحضارات القديمة بوجه عام وحضارات الشرق الأدنى بوجه خاص على أمر مهم لفهم هذه الحضارات ومواطن نموها وانتشارها ، ذلك هو ألا يلتزم بالحدود الجغرافية السياسية الحالية ، فانها في الواقع حدود مصطنعة لا تشمل لنا مراكز الثقافات القديمة ولا سعة انتشارها واتصالاتها . ولعل أكثر ما يصدق هذا القول على تزيخ سورية القديم وعلاقته بحضارات العراق القديم . ونحن نستعمل كلمة عراق مضطربين لشروع هذا المصطلح ، أما الموقع بالنسبة الى الحضارات التي درسناها في كلامنا على العراق فهو أن نسميها بحضارة ما بين النهرين ، ويدخل في ذلك ثقافات الانوار التي تمت في بلاد الشام مما يستكمل عنه في الصفحات الآتية ، ويدخل فيها أيضا أو يمت إليها صلة قوية على الأقل ما يعرف بالحضارة الحثية في بلاد الاناضول وشمالي بلاد سورية . هذا وقد نوها في كلامنا على العراق القديم^(١) في صلات بلاد الشام الحضارية بحضارة وادي الرافدين ، وكيف ان مراكز مهمة للحضارة السومرية قد قامت في مواطن شهيرة تدخل في سورية بحسب حدودها السياسية الحالية مثل «ماري» (تل الحريري) ، وسفر بازار وتل براك . واذا جاز لنا سهولة فهم التاريخ الاقليمي تقسيم تلك الحضارة بحسب الاقاليم الجغرافية بالنسبة الى العراق

وسورية فلا يصح ذلك بالنسبة الى سورية أو بلاد الشام نفسها^(١) أي لا يصح أن نلزم بالتسميات السياسية المصطنعة الحديثة كلتيه شرق الاردن وفلسطين وإنما سنسير في عرضنا لوجز تاريخ هذه البلاد على اعتبارها اقليما حضاريا واحدا بحسب الخطة التي وضعها الأستاذ «حني»^(٢).

وقبل أن تبدأ بإيجاز عرض الأدوار الحضارية والتاريخية في بلاد الشام نعهد لهذا العرض بذكر أبرز ما تمتاز به هذه البلاد من الصفات الجغرافية ليعينا ذلك على فهم تاريخها.

ولعل أهم ما يميز جغرافية البلاد السورية انها مؤتلفة من بقاع واطنة ومنطق جبلية مرتفعة تتجه بوجه عامودي من الشمال الى الجنوب ، فيمكن تمييز خمس مناطق فيها بين البحر والبادية وهي ابتداء من البحر : (١) الشقة الساحلية (٢) منطقة جبلية (جبال لبنان الغربية) (٣) شقة منخفضة واطنة

(١) يجدر في هذا الصدد أن نورد بعض الملاحظات المفيدة عن اسم بلاد سورية ، تلخيصا بالدرجة الاولى من كتاب «حني» المشار اليه في الهامش رقم ٢ ، فاسم سورية (Syria) صيغة يونانية معجزة عن أصل سامي قديم . فقد جاءت اسم (ISHRYN) في النصوص المكتشفة حديثا في «أوغاريت» (راس الشمرة) في حدود القرن الرابع عشر ق . م

(Cyrus Gordon, Ugaritic Handbook (1948, P. 142).

واستعملت كلمة «سربون» في المصادر العبرية أولا لاقليم «انتى لبنان» ثم أطلقت على الكل (انظر سفر التثنية ٣ : ٩ . المزاعم ٩ : ٦ . حني ، ذات المصدر ، المص ٥٨) . وسمى البابليون اقليما في الفرات الاعلى باسم «سو - رى» أو «سر - رى» (حني . ذات المصدر ، المص ٧٤) . واستعمل مصطلح سورية منذ العهد اليوناني على جميع بلاد الشام وظل في الاستعمال الى الازمنة الحديثة . وسمى العرب هذه البلاد باسم «الشام» (أو اليسار أو الشمال) بالمقابلة مع «اليمن» (اليمن أو الجنوب) (وذلك بالنسبة الى أهل الحجاز . كما يقولون اليد اليمنى واليد الشؤمي) . وسنرى في كلامنا على الاموريين (وهم اولى الموجات السامية الكبرى في بلاد الشام) ان سكان العراق القدماء أطلقوا على بلاد الشام اسم «أمورو» (من السومرية مارتو) التي كانت ارادف الغرب عندهم ايضا .

(٢) انظر كتابه القسم الذي كان أهم مرجع لنا في تلخيص تاريخ بلاد الشام : P. Hitti, History of Syria (1951).

(مثل البقاع وضبرية الخ) (٤) منطقة جبلية ثانية ، جبال «اسي» لبنان (جبال
لبنان الشرقية ، وجبال النسخ الخ) (٥) البادية .

أما المنطقة الأولى وهي الشفة الساحلية فتتمتع على الساحل الشرقي
من البحر المتوسط من طور سببا إلى خليج الاسكندرونة ، وهي شفة ضيقة
محصورة بين البحر والجبال ، وتبلغ أكبر سعة لها في الشمال والجنوب ،
ولكنها تكون مجرد مسر غير مسع في سفوح جبال لبنان ، ففي بعض المواضع
مثلا لا تزيد سمها على أكثر من أربعة أميال وأحيانا ميل واحد ، ولكنها تبلغ
عند عسقلان (عسقلون) ذهاء عشرين ميلا ، كما أن ارتفاع الجبال بمحاذاة
الساحل يكون في بعض المواضع ارتفاعا حادا عاموديا . ففي شمالي بيروت
يقابل يحاذي السهل الساحلي الضيق (حيث عرضه نحو ميل واحد) سحج جبل
يرتفع ذهاء (٢٥٠٠) قدم ، وعند مصب نهر الكلب^(١) إلى الجنوب من الموضع

(١) اسم نهر الكلب من المصادر الكلاسيكية (اليونانية والرومانية)
«ليكوس» أي الذئب (Lycaus) والمعتقد أن منشأ تسميته بنهر الكلب
من صورة كلب (أو ذئب) منحوتة وقد وضعت هنا لحصى محل المرور من قرب
هذا الارتفاع الجبلي ، وتروي الاساطير أن هذه الصورة كان يخرج منها عند
اضراب عدد صوت عال يسمعه الناس القريبون فيهبون للدفاع . ويقال أن
هذه الصورة رميت في البحر في أوائل الفتح الإسلامي . وقد وجدت حديثا
في عام ١٩٥٢ في القاع صورة ذئب ، لكنها هي الصورة التي نحات عنها
الأسطورة . وهي الآن موجودة في المتحف الوطني في بيروت (حتى . دات
المتحف . الص ٣٠ ، ١٢٤) .

ويكاد يكون مصب نهر الكلب منحشا للندوش التاريخية التذكارية
التي نحتها على حدران الحجر القائمة الملوك الغزاة من المصريين والآشوريين
والبابليين في أثناء مرورهم من هذا الموضع الشهير . وقد سبق أن عدنا هذه
النقوش بحسب تسلسلها التاريخي في الجزء الأول من هذا الكتاب (انظر
الص ٢٠٥ - ٢٠٦) . ولعل في تكرار ما ذكرناه ونقله هنا فائدة لمن لا يتيسر
عنده الجزء الأول . فنذكرها بحسب تسلسلها التاريخي على الوجه الآتي :
كتابة الفرعون رعمسيس الثاني (١٢٩٢ - ١٢٢٥ ق . م) . وهي مكونة من
ثلاثة نقوش مشوهة غير واضحة (٢) ستة نقوش آشورية أوضحتها نقش الملك
الشهير اسرجدون (٦٧١ ق . م) (٣) نقش الملك نبوخذ نصر الكلداني (٥)
آثار نقش يوناني مسحوح (٥) عدة نقوش رومانية للإمبراطور «كركس» كالا .

الأول بنحو ٣ أميال بلامس الجبل البحر ويدخل فيه ، مكونا في هذا الموضع نقطة الاستراتيجية مهمة ازاء الأعداء . وفي الكرمل نجد ان لسان الجبل هنا قد أزال السهل الساحلي بحيث لم يترك سوى زهاء (٢٢٠٠) ياردة على الساحل . وتماثل هذه الشقة الساحلية بعض السهول المشهورة في العمود الأريخية وبخصها واستقامتها وخلوها من الخلجان باستثناء خليج الإسكندرونة .

وإذا ما تركنا هذه الشقة الساحلية الى الشرق فنجده القسم الثاني من الأقسام الخمسة التي ميزناها في بلاد سورية ، أي سلسلة الجبال والنجاد المرتفعة المطلة على الشقة الساحلية ، وتبدأ هذه المرتفعات من جبال «مانوس»^(٦) في الشمال وتمتد جنوبا الى طور سيناء ، وتكون سلسلة جبال لسان الغربية بمثابة العمود الفقري لهذه المنطقة حيث تحيط به السهول والأراضي الواطئة المجاورة . ان هذه الشقة الحدية تكون عائقا للمواصلات لربط الساحل بالأراضي الشرقية الداخلية ، وهو حاجز لا يوجد له منفذ الا في نهايته المتطرفتين ، عند خليج الإسكندرونة حيث ينفذ منه من سفوح جبال «مانوس» الى سهول ما بين النهرين ، وفي خليج السويس حيث يؤدي الى

(٦) نقش عربي لا يعلم صاحبه (٧) أزال الفرنسيون إحدى الكتابات المصرية ونقشوا في مكانها تذكرا لاحتلالهم لبنان (١٨٦٠ - ١٨٦١) (٨) نقش الجنرال غورو (Gouraud) والى جانبه نقش الجنرال «النبي» (٩) نقش يسترجل تذكرا لجيوش الحلفاء في الحرب العامة الثانية (١٩٤٢) (١٠) نقش لبناني تخليدا لخروج الجيوش الفرنسية عن سورية ولبنان (١٩٤٦) (انظر

(P. Hitti, Op. Cit., 134; F. H. Weissbach, Die

Denkmäler und Inschriften an den Mündung des Nahel-Kelb (Berlin, 1922).

(٦) وقد جاء اسمه في المصادر العربية «اللكام» (يضم اللام وتشديد الكاف) من السريانية «وكاما» (الاسود) وفي التركية «كاور داغ» (جبل الكاف) . لانه كان يؤلف سدا حاجزا ازاء البيزنطيين بالنسبة الى الدول الإسلامية وجبل «مانوس» فروع قصير أو طية تفرعت جنوبا عن سلسلة جبال طوروس التي تفصل سورية عن آسيا الصغرى .

البحر الأحمر أو إلى الصحراء العربية • وبين هذين النهايتين لا يكسر هذا
الحاجز إلا في وادي النهر الكبير^(١) شمال طرابلس ، وفي سهل مرج ابن
عامر^(٢) شرق عكا وحيفا • ويحيط فانوس حول خليج الاسكندرونة مكونا
حاجزا بين سورية وكليكية ، ويرتفع هنا زهاء (٥٠٠٠) قدم فوق مستوى
البحر ، ويشق حده الجنوبي نهر العاصي^(٣) عند مروره في طريقه إلى
البحر ، وتعبير الجبل طرف تؤدي إلى انطاكية وحلب ، وأكبر مجاز فيه مجاز
«بلان»^(٤) ، المشهور باسم «الأبواب السورية» ، وتستمر سلسلة افانوس
جنوب مصب العاصي حيث ينهل بها الجبل «الأفرع»^(٥) الاجرد الذي يرتفع
زهاء (٤٥٠٠) قدما ويمتد إلى قرب اللاذقية^(٦) حيث يعرف باسم جبال
النصيرية^(٧) إلى أن ينتهي في النهر الكبير الذي ينبع من هذه الجبال ويكون
الآن الحد بين لبنان وسورية كما أنه يحدد هذه الجبال عن جبال لبنان^(٨) ،
أي لبنان الغربي (تميزا لها عن جبال لبنان الشرقية ، التي لبنان) • وجبال

- (١) وهو النهر الوارد اسمه في المصادر الكلاسيكية باسم « ايلو
فيروس » (Eleutherus)
(٢) وهو سهل يزرعيل (Esdraelon) الوارد ذكره في التوراة
(٣) «اورونتس» (Orontes) في المصادر الكلاسيكية •
(٤) وباسم (Belion) و (Pylae Syrice) في المصادر الكلاسيكية
(٥) وهو جبل كاسيوس (Cassius) في المصادر الكلاسيكية •
(٦) (Lodicea) وهم اسم ثم سلوقس المشهور حيث سميت خمس
مدن باسمها •

(٧) واسمها في المصادر الكلاسيكية (Bargylus) ، ولعل الاسم
العربي مأخوذ من اسم محمد بن نصير من الكوفة (القرن الثالث للهجرة) من
أتباع الامام الحسن العسكري ، ومن أسماء هذه الجبال «البهراء» • وقد
اشتهرت هذه الجبال بأنها كانت من بين الماقل التي اغتر بها الحشاشون
الذين كانوا في سورية ، وكذلك استوطنتها فرقة النصيرية المنقرنة عن
الذهب الاسماعيلي ولا تزال خرائب بعض القلاع من عهد الصليبيين قائمة
في مرتفعاتها •

(٨) اسم لبنان مشتق من المادة السامية «لبن» (أي أبيض) ، صار
«أبيض» ومنشأ التسمية على ما هو واضح من الثلوج التي تنوج قمم الجبال
طوال سنة أشهر من السنة ، ويكون الثلج في بعضها طوال السنة كلها •

لبنان العربية أحد جزء في هذا القسم الثاني من أقسام البلاد السورية الذي تكلم عنه ، وتمتد جبال لبنان الغربية من النهر الكبير الى القاسية شمال صور (حيث يجري الأسفل من نهر اللباني بين صور وسيدا ويسمى نهر القاسية) أي مسافة نحو (١٠٥) ميل . وهي جبال شاهقة جبلية تبلغ أعلى قمة فيها (المروفة) ١١٠٢٤ (١١٠٢٤) قدما فوق البحر ، ويجوارها الموضع الحالي المعروف باسم «ظهر القصب» الذي يقل عنها زهاء (١٠٠) قدم ، حيث يوجد بقايا الارز القديمة^(١) التي اشتهر بها لبنان ، ثم تأتي منطقة جبل صنين ، الشامخ المائل على بيروت وخليجها ، وهو أوطأ من ظهر القصب بنحو (١٠٠) قدم أيضا . وتآلف صخور لبنان من طبقتين عليا وسفلى من الاحجار الكلسية (Limestone) تتخلل ما بينهما طبقة من الحجارة الرملية (Sandstone) وبراوح تخرن الطبقة الكلسية العليا من بضعة مئات من الأقدام الى تخرن خمسمائة آلاف قدم ، وهذه الطبقة العليا التي تميز لبنان في مشاهدته ومناظره ، كما ان ما يحدث فيها من تحات (Erosion) يسبب التربة الخصبة للزراعة ، وحجارتها صالحة للبناء . وتتخلل مياه الأمطار هذه الطبقة الى أعماق بعيدة الى طبقة الحجارة الرملية والطينية حيث تستقر المياه ويتكون منها الينابيع الشهيرة التي تفيض بالحياة والخير على المنحدرات والوديان .

ونعد فلسطين من الناحية الجغرافية الجيولوجية استمرارا أو امتدادا

(١) يرى الجيولوجيون ان موضع الارز هذا يحدد نهاية ثلاثية جليدية في عصور ما قبل التاريخ ، والمعروف ان العصور الجليدية الحقيقية لم تحدث هنا كما حدثت في أوروبا الشمالية وأمريكا الشمالية ، ولكن شدة البرد الهائلة في تلك العصور قد ولدت في لبنان وفي مواضع أخرى من المشرق الأدنى ، نلاجان ، محلية (Hitti, Op. Cit., 34) حبول جيولوجية لبنان وتكوين هذه الجبال وتاريخ الاقاليم المجاورة انظر :-

(1) G. Zurnoffen, *Géologie du Liban* (Paris, 1926).

(2) Louis Dubertret et al, *Contributions à l'étude géologique de la Syrie Septentrionale* (Paris, 1933)

جنوباً من لبنان من ناحية امتداد الشقة الساحلية السهلية حيث تفصل سهل
 شارون، الممتد من الكرمل الى جنوب دفا بقليل حيث يفصل بالساحل
 الفلسطيني، كما ان القسم الجبلي (وهو القسم الثاني من البلاد السورية) من
 لبنان يستمر من بعد موضع قطع نهر القاسمية له، الى مرتفعات جبال
 الجليل العليا وكذلك سلسلة المرتفعات الواطئة التي يطلق عليها اسم منطقة
 الجليل السفلى، وتبلغ جبال الجليل العليا في الجرمق (شمال صفد) ارتفاعاً
 قدره (٣٩٥٥) قدماً وهو أعلى نقطة في جبال فلسطين، وترتفع الجليل السفلى
 قرب الناصرة زهاء (١٨٤٣) قدماً، ثم تقطع المنطقة المرتفعة من فلسطين سهل
 مرج ابن عامر الذي يفصل منطقة الجليل في الشمال عن منطقة الللال
 الجيلة التي تكون إقليم السامرة ويهوذا في الجنوب. وتشتهر السامرة
 بتلالها ووديانها، وأشهر جبالها الجبل الشمالي (المسمى لبنان بالعبرية) وجبل
 «حرزيم» وهو جبل السامرة المقدس. ومن مرتفعات يهوذا جبل «بطاء»
 (Jutta) (يوطة المذكور في التوراة) (الذي يرتفع ٣٨٤٧ قدماً)،
 واورشليم (التي ترتفع ٢٥٥٠ قدماً)، ثم تتحدد منطقة يهوذا الى أرض
 منصوجة الى «بير سبع» (يرشبا في التوراة) حيث المنطقة المعروفة باسم النقب
 (Negeb) الذي يعني في العبرية (الأرض اليابسة اللافحة). والجدير
 بالذكر عن هذه المنطقة الجبلية من الناحية الأثرية كثرة الكهوف فيها ما هو في
 لبنان وفي جبل الكرمل حيث نشر الباحثون في عديد منها على آثار الإنسان
 وبقايا العظمية من أقدم عصور ما قبل التاريخ (العصور الحجرية القديمة)
 مما سنوه به فيما بعد.

والقسم الثالث من الأقسام الخمسة من البلاد السورية مؤلف من
 السهول المنخفضة مثل (الضاح)، وهو سهل ضيق يمتد شمالاً من المنعطف الشمالي
 لنهر العاصي حيث يكون سهلاً عريضاً نوعاً ما هو سهل «العمق»^(١)، ويستمر

(١) وقد ورد ذكر هذا السهل في المصادر الآشورية باسم «اونني»

(Luckenbill, Ancient Records of Assyria & Babylonia 1, 762, 821)

السهل الى حصة ولكنه يرتفع هنا الى نحو ١٠١٥ قدما فوق البحر ، وفيما بين جبل لبنان العربي والشرقي (لبنان واثني لبنان) نجد السهل المشهور المعروف باسم البقاع الذي يستمر جنوبا خلال الاردن الى البحر الميت ومن ثم يمتد في خلال العربية (العراق) الى العقة ، وهي اللسان الشرقي من البحر الاحمر . وينحدر هذا الوادي الغربي في تكوينه الجفري بانخفاض عجيب ، ففي الحولة لا يرتفع عن البحر سوى ٧ أقدام ، ولكنه يكون عند بحيرة طبرية تحت مستوى البحر ٦٨٥ قدما وفي البحر الميت ٢٩٢ قدما تحت مستوى البحر . ويختلف سهل البقاع^(١) التي عرضه من ٦-١٠ أميال ، ويرتفع بالقرب من طبرية نحو ٢٧٧٠ قدما فوق البحر ، ويوجد في القرب من هذا الموضع محل تقسيم المياه حيث يتجه من ها العاصي وبأخذ مجراه شمالا ويجري الليطاني^(٢) جنوبا . والعاصي والاردن هما النهران الكبيران في بلاد الشام (بالشام القرات الذي يمر من سورية الشمالية) . أما الليطاني فانه يكاد يكون مسمما لمجري العاصي وهو ينقطع غربا^(٣) في مجراه الاسفل ، ويمر من خلال الطبقة الحجرية الكلسية ويعرف هنا باسم القاسمية حيث يصب في البحر بين صور وصيدا . وسهل البقاع خصب الزرية وموضع مراعي جيدة . أما وادي الاردن (ويعرف الاردن بغور الاردن ونهر الشريعة كما يسمى أيضا في المصادر العربية) فيبلغ طوله ٦٥٠ ميلا ، ويترأج عرضه بين ٣ - ١٥ ميلا ، ويفرغ مياهه في البحر الميت ، وهو بحيرة مياهها تتجدد الملوحة والمرارة ، وتحتوي على كميات كبيرة من

(١) البقاع جمع بقعة أو بقيع أي ومنجم المياه الراكدة ، وقد ورد ذكره في المصادر اليونانية والرومانية باسم (Coele-Syria) (أي سورية الغور) ولكنه كان يدخل ضمنه في الازمان اليونانية والرومانية مناطق أخرى مثل حوران وشرقي الاردن . كما يرجح كثيرا ان اسم بعلبك مأخوذ من كلمة بعل البقاع أي سيد نور رب البقاع ، من اسم الاله بعل .

(٢) (Leontes) في المصادر الكلاسيكية .

(٣) توجد عند منعطفه قلعة صليبية تسمى الآن باسم قلعة الضعيف (شفيف أونون الذي لعله محرف عن ارنولد) (وهي قلعة بياغورت) (Bollat) التي تنصرف على الطريق الجبلي من دمشق الى صيدا وتتحكم فيه .

«البرومين» واليوتاس وكلوريد المنغيز وتوجد قربه مناجم غنية من الحجارة
الجيرية والقمير كما توجد أيضا مثل هذه الحجارة في «حاصية» في السفح
الجنوبي الغربي من جبل الشيخ *

ان هذه المنطقة الثالثة تتميز أيضا بوجود البراكين، كما تدل على ذلك مناطق
الاحجار البركانية «اللابية» الكاثنة شرق جبل الشيخ وجنوب دمشق، كالحرّة.
كما ان تاريخ بلاد الشام لم يدخل من الزلازل، فقد أصاب انطاكية الكاثنة في النهاية
الشمالية من الاقليم كثير من الزلازل، حتى انها خربت ما لا يقل عن عشر
مرات في خلال القرون السنة الاولى قبل المسيح^(١)، كما توجد آثار
الاضطرابات الزلزالية في جدران معبد الإله الشمس في بعلبك والقلاع
الصليبية في سورية، كما فاست صور وصيدا كثيرا أيضا، وقد وقع زلزال
عنيف في عام (١٨٢٢) حول حلب ومدنا أخرى ركنا *

وتكون سلسلة الجبال الشرقية القسم الرابع من أقسام البلاد السورية،
حيث يبدأ ارتفاعها جنوب حمص وتكون مقابلة في ارتفاعها وفي طولها تقريبا
لجبال لبنان الغربية، حيث تعرف باسم جبال «النس» (لبنان الشرقي)، ثم
تبدأ بالانحدار من جبل الشيخ^(٢) إلى نجد حوران، الذي تحاذيه منطقة
اللال في الجولان^(٣) حيث تستمر في شرق الاردن بمرتفعات جلعاد وتصل
بنجد موآب واطليم «ادوم» (سدير) جنوب البحر الميت * ويقسم مجرى نهر

(١) انظر

E. C. Semple, *The Geography of the Mediterranean Region*
(1932), P. 42.

المشار اليه في «حتي»، ذات المصدر الص ٤٠

(٢) (Hermon) وذكر أيضا في التوراة باسم «سريون»
(Serion) (في المزامير ٢٩ : ٦، وسفر التثنية ٣ : ٩)، وذكر في بعض
المصادر العربية مثل المقدسي «أحسن التقاسيم» باسم «جبل الثلج» *

(٣) من العبرية «جولان» (بلفظ الجيم كافتا فارسية، ومعناه الدائر
أو الدائرة، أو المحيط)، وفي المراجع الكلاسيكية باسم «كولنيتيس»
(Gaulanitis)

بردى^(١) هذه المرتفعات الشرقية (تسمى لبنان) الى قسمين متعبرين ، قسم شمالي^(٢) يستل بان جانبه الغربي أجرد عديم القرى والسكنى ، وقسم جنوبي أشهر مرتفعاته جبل الشيخ الذى يعد من أعلى مرتفعات سورية (زهاء ٩٣٨٣ قدما) ، وهو عكس القسم الأول مزدهر بالسكنى والقرى فى سفوحه الغربية . ويستل لبنان الشرقى بوجه عام بقلة أمطاره مما جعله أقل استيطان من جبال لبنان الغربية . ويأبى نهر بردى من غرب الزبدانى ويجرى شرق وىروى قسما مهما من أراضي الشام التى تولد لاسحت جرداء ، ويضمن ذلك منطقة دمشق وما أزدھر فيها من عمران وحضارة . إذ أنه يعد أن يمر من غوطة دمشق الشهيرة ويسقى جانبها الفيحة (مما جعل العرب يسمون دمشق بالفيحاء) يفرع منه خمسة جداول لأرواء شوارع دمشق ودورها حيث تقسم مجارى مياهها وتوزعها الذى يرجع فى أصله الى العهد الأموى . ويستل سهل حوران^(٣) بأنه مكون من صخور بركانية من حجر البازلت وتربة خصبة ، وتنتشر حقول الحجارة البركانية (اللابة) فى جنوب دمشق (عند الموضع المسمى بالملول) وتشمل رقعة واسعة تبلغ زهاء سبعين ميلا (طولا وعرضا) ، ويحد هذه المنطقة من جهة الشمال الشرقى صخور اللجا ومن الجهة الجنوبية الشرقية المنطقة الجبلية المسماة جبل حوران أو جبل الدروز (ومعدل ارتفاعه ٤٠٠٠-٥٠٠٠ قدم) . إن إقليم حوران خال من الأشجار ولكنه منتج للغلة كثيرا وفيه مراعى جيدة ، وتدل البقايا الأثرية فى هذا الإقليم التى تدل من عصور ما قبل التاريخ الى العهد الرومانى والبيزنطى على أهمية هذه

(١) واسمه القديم «بائنه» (كما ورد فى التوراة مثلا) . ويسمى من جبل الشيخ أيضا النهر المسمى «الاعوج» (فرغر القديم) بالقرب من دمشق جنوبا .

(٢) وقد سمي الملبانيون العرب هذا الجزء باسم «مسير» (القطر ماخوت مثلا) .

(٣) لقد ذكر فى التوراة باسم «باشان» وفى المصادر الآشورية باسم «حوران» وفى المصادر الكلاسيكية باسم «أورانيثس» (Auranitis) وهو السهل الواسع فى شرق الحولان وغرب اللجا وجبل الدروز .

القمعة الزراعية ، حيث لا تزال بقايا المرفق والحصون والقنوات والخزانات من اليهود الرومانية . وتصل هذه القمعة لبركانة الى الجهة الجنوبية الشرقية وتصل في خلال بادية الحمد ، بالفتح البركانة الحجازية المعروفة بالحرث (جمع حرة) .

وتؤلف بادية الشام القسم الخامس من الأقسام الجغرافية التي ميزناها في بلاد الشام ، حيث تصل نجد حوران الشمالية الشرقية ، وشرقي الأردن بمناطق السهوب (Steppes) والحرث والرمل ، ثم بادية الشام الكبرى التي هي امتداد لصحراء بلاد العرب الكبرى وتفصل بلاد الشام عن العراق كما انها تفصل أيضا ما بين طرفي الهلال الخصيب الشرقي والغربي ، ويعرف القسم المخاضى المشرق الشرقي من الهلال أي العراق باسم بادية الجزيرة (أي بادية ما بين الفجر) ^(١) ، والقسم الجنوبي من هذه البادية يعرف باسم بادية العراق (أو السبابة) . ويعرف القسم الجنوبي الغربي من بادية الشام باسم الحمد وهو مكون من رمل واحجار ويكثر فيه العشب والكلأ في فصل الربيع . وتؤلف البادية الشامية العراقية رقعة شاسعة على هيئة مثلث تستند قاعدته في خليج العقبة من جهة الغرب وعلى خليج الكويت من جهة الشرق ويمتد رأسه الى جهة حلب في الشمال ، ويبلغ أكبر عرض له نحو (٨٠٠) ميل ، وهي موطن البدو الذين يتجرون مع الحضر ، وعلاقتهم التاريخية والعرقية (العصرية) مع أقاليم الهلال الخصيب تمتد الى أبعد العصور ، فهم أهم مصدر لسكانه على ما رأينا في تاريخ العراق القديم وعلى ما سنرى من الهجرات السامية الكبرى في كلامنا على تاريخ بلاد الشام .

ويتميز مناخ البلاد السورية التي أجمعناها صفاتها الجغرافية بمواسم مطرها ومواسم جفافها ، فهناك فصل ممطر يبدأ تقريبا من منتصف تشرين الثاني الى نهاية آذار ، ثم يعقبه فصل الجفاف طيلة أيام السنة الأخرى ، وصفة

الناخ هذه مما يميز أغلب إقليم البحر المتوسط . وبالإمكان تقسيم بلاد الشام من ناحية النباتات والأشجار الى ثلاث مناطق ، فتميز الشفة الساحلية وسفوح الجبال الغربية بنوع النباتات الخاصة بسواحل البحر المتوسط ، كالأشجار الدائمة الخضرة ، وغلتها الأساسية الفصح والتسحير والمذرة وهي الحبوب الأساسية التي زرعها الإنسان في العصر الحجري الحديث في ربوع الشرق الأدنى ، وتكثر فيها أشجار الزيتون والتين والكروم منذ الأزمان القديمة ، وفي الأزمان المتأخرة أدخلت زراعة التبغ (كما يشتهر تبغ الأذقية في العالم) والموز وأشجار الحمضيات كالليمون والبرتقال الخ ، ودخلت زراعة قصب السكر من الشرق منذ الفتح العربي . وتألف المنطقة الثانية من أعلى جبال لبنان الغربي والشرقي حيث تقل شدة البرودة فيها الأشجار والنباتات مما ينت في المناطق المعتدلة ولا يمكن أن يعيش فيها سوى الأشجار القوية كالأرز والصنوبر ولا سيما في لبنان الغربي ، حيث يكون لبنان الشرقي أجرد تقريباً بالمقارنة مع المنطقة الجبلية الغربية . وتتميز المنطقة الثالثة المؤلفة من السهول والبقاع ومن التباد الشرقية بين لبنان الغربي والشرقي بشدة حرارتها ونقص أمطارها مما يجعلها شبيهة بمناطق السهوب من ناحية قلة أشجارها باستثناء الشجيرات والأدغال والموسج ، كما أن الأعشاب فيها موسمية ، ولما كان العاصي والأردن يجريان في واديين عميقين فلا يفيدان في الأرواء إلا قليلاً ، ويعوض ذلك تجدد شرقي الأردن وجورني حيث تكثر فيهما الأمطار المساعدة على نبات القلة والكلأ ، واشتهر حوران بغلات الحبوب بحيث كان مخزن الغلال السورية منذ العصور القديمة .

الر سورية في التاريخ والعوامل المؤثرة فيها

إذا أضفنا الى الصورة التي كونها عن بلاد الشام مما مر بنا من وصفها الجغرافي موقعها الجغرافي بالنسبة الى الأقاليم الأخرى ، فنستطيع أن نكون صورة كاملة عن المسرح الذي تكونت فيه حوادث تاريخ سورية . ولعل أول ما تلفت إليه النظر في موقعها الجغرافي أنها في موقع سوقى مهم ، فهي تصل

ما بين ثلاث قارات تاريخية (آسية وإفريقية وأوربة) ، وإلى هذا الوضع السوفى
 تذكر الظروف التاريخية التى أحاطت ببلاد الشام منذ أقدم عصور التاريخ
 من وقوعها ما بين حضارتين عظيمتين : حضارة وادى الرافدين من الشرق
 وحضارة وادى النيل الى الجنوب ، مما جعلها ملتقى التأثيرات
 الثقافية السبعة من هذين المراكز الحضاريين ، كما ان نشوء هاتين الحضارتين
 الاصليتين منذ تاريخ متطول وضغطهما على البلاد السورية (سواء كان ذلك
 من الناحية العسكرية أو الثقافية) كان من العوامل المهمة التى عملت على عدم
 نشوء حضارة أصلية^(١) فى سورية من أدوار عصور ما قبل التاريخ فيها على
 غرار ما حدث فى وادى النيل ووادى الرافدين . وإنما نشأت فيها حضارة
 فرعية أو عدة ثقافات فرعية على ما سيوضح لنا ذلك فيما بعد . وإلى هذه
 التأثيرات الثقافية كان موقع سورية الجغرافى يجعلها معرضة الى الغزو ومرور
 الجيوش منها على الدوام ، فقد سبق أن رأينا ذلك من تاريخ بلاد الرافدين
 وتاريخ مصر ، وكيف ان هذه البلاد دخلت فى حوزة الامبراطورية المصرية منذ
 القرن الخامس عشر ق . م . ثم من بعد ذلك تعرضت الى ضغط الآشوريين
 الهائل وإلى غزو البابليين والفرس والمقدونيين والرومان الخ .

وتعرضت البلاد السورية فى موقعها الجغرافى والتاريخى الى التأثيرات
 المختلفة من الاقوام الهندية الاوربية فى جزر ايجة واليونان والرومان ومن
 البر تأثرت أيضا بفارس والهند . ولعل أخطر التأثيرات التى كونت تاريخها

(١) لقد سبق أن توعدنا بالمقصود من الحضارة الاصلية جريا على تعريف
 الباحث الشهير «توينبى» لها . حيث قلنا انها الحضارة التى تنشأ مباشرة من
 الاطوار البدائية فى عصور ما قبل التاريخ . واحسن مثال على ذلك حضارة
 وادى الرافدين الاولى وحضارة وادى النيل . أما فى سورية فيبدو لنا من
 كلامنا على أدوار تاريخها انه نشأت فيها ثقافة فرعية أى مدنية متأثرة
 بالحضارتين السالفتين الذكر وهى الحضارة السورية أو السريانية (كما
 سماها توينبى) التى نشأت منذ منتصف الألف الثالث ق . م
 (أنظر كتاب توينبى (A Study of History) - ترجمته الى
 العربية من جانب المؤلف .

وطبيعته بطابعه الخاص موقفاً المخاد (من جهة الشرق والغرب) الى مهد
الاقوام السامية فكانت محطاً لهجرات البدو الساميين منذ أقدم العهود ، فإذا
صح كونها موضع ملتقى الحضارات وبودقة انصهار الثقافات فإنها كانت
أيضاً بودقة انصهار الحضارة والبدوة . وسنرى من كلامنا على أدوار تأريخ
بلاد الشام ان حصة هذه البلاد من موجات الاقوام السامية كانت أعظم من
حصة أي من أقطار الشرق الأدنى التي هاجر اليها الساميون ، وبوجه خاص
وادي الرافدين ، فقد جاءت اليها خمس هجرات مهمة .

ولهذه الصورة التي تبدو فيها سورية وهي متأثرة بالحضارات والثقافات
والاقوام الخارجية وجه آخر يظهر فيه سورية بدورها وهي مؤثرة أثرهما
في تأريخ الحضارات الشرقية . ولما كنا سنقف على هذه التأثيرات السبعة
من سورية في كلامنا على تأريخها فنكتفي هنا بذكر أمثلة بارزة على هذه
التأثيرات ، فنذكر من ذلك مثلاً كونها مهد نشوء ديانين ساميتين ، وهما
الديانة اليهودية والمسيحية وأثرهما البالغ في تأريخ العالم جميعه ، وتنوء أيضاً
أثر بعض الاقوام التي استوطنت سورية كالكنعانيين والفينيقيين من مساهمتهم
في الحضارة الشرقية عن طريق نشرهم عناصر الحضارة بين عموم العالم وعلى رأس
ذلك نشرهم علوم الهيمنة ، وكونهم على ما يرجح أول من اكتشف المحيط
الاطلسي ، ونذكر الآراميين أيضاً وأثرهم الكبير في تأريخ الشرق الأدنى
من الناحية المئوية والخط الهجائي . وكان ينبغي علينا أن نذكر الاموريين
(أول الاقوام السامية في سورية) ، وكيف انهم أثروا في تأريخ حضارة
الرافدين ، فقد رأينا من تأريخ العراق القديم كيف انهم أسسوا سلالة في
العراق ، فكان بلاد الشام صلات بدورها مهدا للهجرات السامية الثانوية الى
جهات الشرق الأدنى . ويستضح من تلخيصنا لتأريخ بلاد الشام في العهد
الهلنستي مساهمتها المهمة في الحضارة اليونانية الرومانية ، حيث زودت
سورية العالم الهلنستي بعدد مهم من أعظم المفكرين والشعراء والادباء .

وأخيرا وليس آخرا ينبغي التنويه بدور بلاد الشام في نشوء الحضارة العربية الإسلامية وسير تاريخها .

مصادر تاريخها وأدوار هذا التاريخ :-

سوف لا أطيل الكلام على المصادر الإسلامية التي تستند إليها معرفتنا بتاريخ بلاد الشام إذ يمكن اجمال ذلك بقولنا إنها بالدرجة الأولى من التقييدات والبحوث الأثرية الحديثة التي كشفت لنا عن فصول مهمة من تاريخ هذه البلاد مما قبل العهد اليوناني والروماني والعربي ، منذ أقدم عصور ما قبل التاريخ حيث عرفنا بسكنى البشر في العصور الحجرية وفي عصور ما قبل التاريخ الأخرى التي تلك العصور الحجرية ، والعهود التاريخية المهمة التي تمثلها لنا آثار الاموريين والسكانيين والفينيقيين والآراميين والعبرانيين والآشوريين . وأنه حتى في الأدوار التي تكرر عنها المصادر المدونة المعروفة سابقا ، كأاريخ العبرانيين وعلاقاتهم مع الأقوام السورية المختلفة مما جاءت أخبارها في التوراة ، والمصادر الكلاسيكية (اليونانية الرومانية) والمصادر العربية الإسلامية ، نقول أنه حتى في هذه الأدوار المتوفرة فيها مصادر البحث فإن التقييدات في المواضيع المتعلقة لها قد أُنارت لنا جانبا مهما منها حيث مختلفات الحضارة المادية وفنونها وتواحيها المهمة الأخرى . وما كنا سنشير الى مراجع البحث الخاصة في كلامنا على الأدوار المختلفة فتنا ننهي هذه الملاحظة عن مصادر التاريخ السوري بذكر نوع آخر من المصادر المهمة تلك هي ما ورد في الأخبار المدونة مما جازنا من حضارتي مصر والعراق بالدرجة الأولى .

إن هذه المصادر التي عددنا أنواعها قد مكنت الباحثين المحدثين أيضا من تعيين الأطوار المختلفة الشيرة في تاريخ بلاد الشام وضبط تسلسلها التاريخي . ونذكر هذه الأطوار بحسب تسلسلها التاريخي منذ أقدم عهود ما قبل التاريخ على الوجه الآتي (١) :-

أدوار التاريخ الرئيسة في بلاد الشام

أولا : عصور ما قبل التاريخ :-

- ١ - العصر الحجري القديم بأدواره المختلفة •
- ٢ - العصر الحجري الوسيط •
- ٣ - العصر الحجري الحديث •
- ٤ - العصر الحجري المعدني •

ثانيا : العهود السامية : (في حدود ٢٤٠٠ ق م - ٥٣٨ ق م •)

- ١ - الآموريون •
- ٢ - الكنعانيون - الفينيقيون •
- ٣ - الآراميون •
- ٤ - العبرانيون •
- ٥ - عهد دويلات الأنباط والساميين المتأخرين الآخرين •

ثالثا - العهد اليوناني - الروماني (الهلنستي) : من فتح الاسكندر

(٣٣٣ ق م) الى الفتح العربي (٦٣٣ - ٦٤٠ م) •

رابعا : العهد العربي الاسلامي (١) : من الفتح العربي في القرن السابع

للميلاد الى الفتح التركي (١٥١٦ م) •

خامسا - العهد العثماني : وقد انتهى في الحرب العامة الاولى •

عصور ما قبل التاريخ

تنتهي عصور ما قبل التاريخ في بلاد الشام في زمن متأخر عن بداية عهد التدوين في حضارتي وادي النيل ووادي الرافدين ، فبعد زمن ما من اختراع الكتابة في هاتين الحضارتين وانتشار استعمالها في التدوين انتقلت بعدئذ طريقة التدوين الى بلاد الشام • والمعروف تأريخيا ان سورية لم

(١) ذكر هذان العهدان اتساعا للفائدة وسوف لا يدخلان في موضوع

تقتبس الكتابة الهيروغليفية وإنما أخذت الخط المسماري من حضارة وادي
الرافدين . ولعله من الممكن تحديد نهاية عصور ما قبل التاريخ في بلاد الشام
في حدود منتصف الألف الثالث ق . م . ويسبق هذا العهد عصور ما قبل
التاريخ الموعلة في قدمها إذ أنها تبدأ من العصر الحجري القديم ، لعله منذ
(٢٠٠.٠٠٠ - ١٥٠.٠٠٠) .

العصر الحجري القديم :

ونبدأ في كلامنا على عصور ما قبل التاريخ بذكر ما أسفرت عنه
التحريات الأثرية عن آثار استيطان الإنسان في أولى هذه الأطوار ، أي في
العصر الحجري القديم^(١) . ومما يقال في هذا العصر في سورية بوجه خاص
كثرة التحريات المهمة التي تمت في جملة مواضع ولا سيما عدد من الكهوف
في لبنان وفلسطين وفي مواضع مكتسوفة في أديّة نساء (ولا سيما بالقرب من الرطبة)
مما جعل معرفتنا بهذا العصر وأطواره المختلفة وأشكال البشر الذين عاشوا فيه أكثر
منها بالنسبة إلى جهات الشرق الأدنى الأخرى . فمن هذه الكهوف الشهيرة
في لبنان كهف في منتصف الطريق تقريبا بين صور وصيدا (واسمه عدلون)
وفي كهوف نهر ابراهيم ونهر الكلب وكهف «انطلياس»^(٢) حيث وجدت
آثار العصر الحجري القديم من نصفه الأول الذي أغلب ما يميز بصنع آلات
الصوان من لب الحجر ممسحا يعرف بالسهم (Core flint industry)
كما نذكر كهف جبل الكرمل الذي نبت فيه «دوروني» «كارود» و «ديت»^(٣) ،

(١) يحسن بالدارس أن يراجع ما ذكرناه عن العصور الحجرية في
تاريخ العراق ، إذ أن الكثير مما جاء عنها ميزات عامة عن هذه العصور في
الشرق الأدنى .

(٢) انظر بحث ذلك في المرجع الآتي :-

G. Zumoffen, *La Phénicie Avant les Phéniciens* (Beirut, 1900).
ومجلة (Anthropos, III (1906), 431 ff.)

(٣)

Dorothy A. E. Garrod & D.M. Bates *The Stone Age of Mount
Carmel* (Oxford, 1937).

ومواضع أخرى في شمال غربي البحر الميت وشمال غربي بحر الجليل
ووجدت فؤوس حجر بدوية من أدوار هذه العهود في مواضع أخرى في
عقيق نهر الأردن ، جنوب حبر بنات يعقوب^(١) ، كما وجدت آثارها أيضا
في رأس السمرة (اوغاريت القديمة) *

أما فيما يخص الإنسان العظمية من النصف الأول من العصر الحجري القديم فلم
يتم بعد على نماذج لها ، ولكن مما لا مراء فيه أن تكون من نوع الإنسان
العتيق البائد (Palaeoanthropic) الذي عاش في مثل هذه
الكهوف التي عدناها لحماية من الأمطار والبرد القارس وبقاء شجر الحيوانات
المفترسة . وقد عاشت أنواع من الحيوانات انقرضت معظمها ، كحيوان الرنة
(الرندير Rhinoceros) وفرس الماء وبعض الحيوانات الشبيهة
بالفيل . وكان المناخ مختلفا عما هو عليه الآن بشدة برده القارس ، إذ أنه
مع عدم تقدم طبقات الجليد (الثلجات) إلى سورية الجنوبية إلا أن المناخ كان
قارئا من أثر العصور الجليدية التي عمت أوربة ، أما في الشرق الأدنى فكان
على ما ذكرنا سابقا خاليا مثل هذه العصور الجليدية عصور ممطرة
(Pluvial Period) . وإذا انتقلنا إلى النصف الثاني من العصر
الحجري القديم فنكتفئ لدينا الهياكل البشرية العظمية ، كما وجدت في كهوف
جل الكرمل مثل مغارة الطابون ، ومغارة السخول^(٢) وفي كهوف أخرى
حيث وجدت معها آلات من النوع المسمى بالمستيري (Mousterian)
(من حدود ١٠٠٠٠٠) ، أما أنواع هذه الهياكل فبعضها شبيه بالإنسان
البائدرتال وبعضها يقرب من نوع الإنسان الحديث (Homo Sapiens)
ولعلها تكون حلقة الاتصال في تطور الإنسان من النوع العتيق البائد إلى نوع الإنسان

(١) انظر المجلة التي تصدرها دائرة الآثار في فلسطين

The Quarterly of the Department of Antiquities in Palestine, VI
(1936), 214 ff

(٢) انظر Garrod & Bates, Op. Cit. chaps. 4 — 7.

الحديث وقد سمي هذا النوع بالإنسان «فلسطيني» . وكان الإنسان لا يزال يعيش في الكهوف ، واستعمل أسلوباً جديداً في صنع أدوات الصوان حيث استعمل الشظايا بعد هدمتها آلات له . وتوجد في جامعة بيروت الأمريكية سادح ممثلة لآثار العصور الحجرية القديمة . وهناك إمارات على تبدل في المناخ حدث في أواخر العصر الحجري القديم في بلاد الشام ، من الرطوبة إلى الجفاف ، ويسمى الطور الأخير من العصر الحجري القديم في أوربة باسم الطور «الأورغستني» الذي وجد ما يضافه أدواته وآلاته في الكهوف القريبة من بيروت مثل كهوف نهر الكلب وكهف انطلياس^(١) ، كما وجدت حديثاً (١٩٣٨) في كهف يسمى «كسار العقيل»^(٢) قرب انطلياس مع هياكل عظمية .

العصر الحجري الحديث

قال أن ينقل الإنسان في سورية إلى العصر الحجري الحديث انقل من العصر الحجري القديم إلى فترة فاصلة بين الطورين سبق أن أشرنا إليها في تاريخ العراق القديم باسم العصر الحجري الوسيط (Mesolithic) المنحل في بلاد الشام تحسن من غيرها من أقطار الشرق الأدنى (من حدود ١٠.٠٠٠ ق . هـ) حيث أطلق عليه الباحثون اسم الدور «النيوليثي» ، كما وجد في فلسطين في الموضع المعروف باسم «وادي النطوف» (شمال غربي القدس) في كهف اسمه «الشقيب» نقب فيه في عام ١٩٢٨ ووجدت له آثار أخرى ممثلة في مواضع أخرى في فلسطين^(٣) حيث يقدر بأنه دام إلى حدود ٦.٠٠٠ و ٥.٠٠٠ ويميز من الناحية الأثرية بدقة أدوات الصوان من ناحية صغر حجمها مما

(١) انظر مجلة الكلية ، مجلد ١٢ (١٩٢٦) .

(٢) انظر مجلة الشرق (١٩٤٧) من ٧٤ فما بعد وانظر أيضاً

J.F. Ewing, "Aurignacian Man in Syria", in Amer. Jour. of Physical Anthropology IV, (1946), 252 ff

(٣)

D. A. E. Garrod in the Palestine Exploration Fund (1928)

يعرف باسم (Microlith) . ووجدت مناجل من الصوان في هذا العهد ولكن استعمال الإنسان لها في حصد الحبوب المزروعة أمر غير مؤكد . واستطاع الإنسان في نهاية هذا العصر (أى العصر الحجري الوسيط) من تحقيق ما أسمىه بالانقلاب العظيم في حياة الإنسان ، فى تعلمه الزراعة وتدجين الحيوان وصنع الفخار الساذج . وتوجد فى ديار الشام أنواع من الحيوانات صالحة للتدجين ، كما يوجد الشعير والقمح على هيئة وحشية برية فى شمالي سورية^(١) . وعلى نحو ما رأينا فى كلامنا على العصر الحجري الحديث فى وادي الرافدين كانت زراعة الإنسان فى هذا العصر محدودة أى بمقياس صغير وأكثر ما تصطب بالتاج الاكتفاء الذاتى ، كما ان الإنسان لم يستقر استقراراً دائماً ، إذ كان يتنقل من موضع لآخر كلما استنفد خصب شقة الأرض التى يزرعها ، وزرع الإنسان الى جانب القمح والشعير بعض الحبوب الأخرى كالذرة ، وتعلم من جدث زراعة أشجار الأثمار والعناية بها على هيئة بساتين ، كما بدأ الإنسان فى بعض أنحاء سورية يسكن فى بيوت من الطين كما يدل على ذلك نماذج بيوت الطين التى عثر عليها فى أثناء التنقيبات فى «أريحا» (فى فلسطين) وفى الجديدة ورأس الشمرة (أوغاريت القديمة)^(٢) ، ووجدت قرى أخرى من العصر الحجري الحديث فى سورية مثل جليل ، وسعود فنذكر مثل هذه المواضع فى كلامنا على العهد الذى أعقب العصر الحجري المتأخر ، وهو العهد الذى أطلقنا عليه اسم العصر الحجري المعدنى ، لأن آثاره الممثلة قد وجدت فى هذه المواضع وفى مواضع أخرى فى لبنان وسورية وفلسطين وهى تقوم فوق آثار القرى الصغيرة من العصر الحجري الحديث .

العصر الحجري المعدنى :-

بما اننا سبق أن ذكرنا ميزات العصر الحجري المعدنى فى كلامنا على

P. Hitti, Op. Cit., P. 16.

(١)

Garstang, The Story of Jericho (London, 1940) ;

(٢)

C. F. Schaeffer, Ugaritica (Paris, 1939), 3—4.

العراق فلا نكرر ذلك إلا بأن نذكر كم بأن أهم ما يميز هذا العهد من حيث التقدم الحضارى بداية معرفة الإنسان باستعمال المعادن ولا سيما النحاس ثم البرونز ، ولكن الإنسان فى جميع أنحاء الشرق الأدنى بوجه عام لم يستغن عن الحجر فى صنع أدواته وآلاته المهمة ، وهذا هو منشأ مصطلح العصر الحجري المعدنى (Calcholithic) ، ومن الخصائص المهمة التى تميز هذا العهد من الناحية الأثرية الأواني الفخارية الملونة الجميلة التى عمت صنعائها جميع أنحاء الشرق الأدنى ، والجدير بالذكر بهذا الصدد أن الطور الذى سبناه باسم «حلف» فى العراق يتميز بأواني الفخار الدقيقة الصنع الملونة بعدة ألوان إنما اشتق اسمه من اسم تل حلف (كوزان القديمة) فى سورية على الغابور حيث اكتشفت آثار الطور المبزة لأول مرة^(١) ، ووجدت أيضا فى جهات أخرى فى سورية مثل رأس الشمرة وفى العراق مثل الأريحية وتل بلا وغيرها وفى وادى الأردن فى الموضع المعروف باسم «تليلات الفسول» (بضلع الفين وتشديد السين)^(٢) ، أما عهد العصر الحجري المعدنى فى بلاد الشام فقد استغرق ألفى الرابع م. تقريبا ، وأعقب بطور هذا الموضع (أى حلف) بداية استعمال البرونز فى بلاد الشام كما وجدت آثاره فى جملة مواضع وبوجه خاص فى مجدو وأريحا حيث اتسعت القرى وأصبح بعضها مدنا صغيرة محصنة بأسوار . وعندما نصل إلى نهاية هذا العهد فى بلاد الشام نكون قد وصلنا إلى عهد نضج الحضارة الرافية فى وادى الرافدين حيث تفللت تأثيراتها فى بلاد الشام ، كما يدل على ذلك تشوؤ جملة مواضع تمثل الحضارة السومرية مثل «مارى» (تل الحريرى) . وهذه هى العهود التى سنتكلم عنها الآن .

(١) Von Oppenheim, *Der Tell Halaf* (Berlin, 1943) .

Childe, *New Light on the Most Ancient East* (1952) 110 ff. 217 ff.

(٢) يقع بنحو ٥٠ كم شرق الأردن ، وقد تقبت فيه فى عام ١٩٢٩ -

١٩٣٢ بعثة أثرية من المعهد التوراتى فى روما
(The Pontifical Biblical Institute).

الغفر

A. Mallon et al, *Teleilat Chassul II* (Rome, 1934), Robert Koepfel, *Teleilat Chassul, II* (Rome, 1940); Childe, *ibid.* 229—230.

الفصل الثامن والعشرون

الاقوام السامية في بلاد الشام - الاموريون والكنعانيون والفينيقيون

١ - الاموريون (١)

سئل لنا استيطان الاموريين في بلاد الشام اولى الهجرات السامية الكبرى في هذه البلاد وهي الهجرات السامية التي أطلق عليها الباحثون اسم الاقوام السامية الغربية ولغاتها اللغات السامية الغربية، تميزا لها عن الكتلة الشرقية التي تمثلها اللغة الاكدية وفروعها البابلية والآشورية في العراق واللغات العربية الجنوبية . أما سكان بلاد الشام قبل مجيء اولى الهجرات السامية اليها في الالف الثالث ق . م أي في عصور ما قبل التاريخ التي تكلمنا عنها في الفصل السابق فلا نعرف عنهم حقائق مؤكدة على الرغم من العثور على كثير من الهياكل العظمية، ولكن المرجح كثيرا انهم لم يكونوا من عرق واحد ولا يستبعد أن يكون بينهم بعض الساميين والسومريين والحدوريين وغيرهم من الاقوام المتحددة من الجماعات التي استوطنت بلاد الشام منذ العصور الحجرية القديمة . ومهما كان الحال فالاموريون اول قوم ساميين نعرف اسمهم الخاص وآخبارهم التاريخية . ويرجح كثيرا كما سنشير الى ذلك في موضع آخر ، ان الكنعانيين جاؤا أيضا الى بلاد الشام مع الاموريين في هجرة كبرى واحدة ، ولكن الاموريين هم الذين اشتهروا بتكوينهم دولة مهمة قبل الكنعانيين .

(١) يراجع ما ذكرناه سابقا عن الاقوام السامية وعائلة اللغات السامية وفروعها في كلامنا على تاريخ العراق القديم (الجزء الاول ، الفصل السابع) . وما ذكرناه أيضا في الفصل السابع والعشرين من هذا القسم .

لما سم الاموريين فقد أطلقه عليهم سكان وادي الرافدين ، من المصطلح
 السومري «مارنو» (وسنة الكلمة الاكدية امورو) ، وكذلك يقال في أصل
 اشتقاق اسم المدينة الامورية «ماري» (تل الحريري) وأطلقوا أيضا اسم
 «بلاد مارنو» على الغرب ، وأطلقوها توسعا على جميع بلاد الشام^(١) ، حتى
 انهم دعوا البحر المتوسط باسم آخر بالإضافة الى اسم «البحر الاعلى أو البحر
 الكبير» هو «بحر امورو العظيم» . ومما لا شك فيه ان اتصالات واسعة مهمة
 قد نشأت بين سكان وادي الرافدين وبلاد سورية على أثر الفتوح الاكدية
 المشهورة التي درسناها في تاريخ العراق . ومما يدل على هذه الاتصالات ان
 أول ذكر للاموريين في أخبار ملوك وادي الرافدين قد جاء في أخبار الملك
 الاكدي الشهير سرجون^(٢) المؤسس السلالة الاكدية (في حدود ٢٣٥٠ ق.م) ،
 وقد تمركز الاموريون في مبدأ أمرهم في الاقسام الشمالية من بلاد الشام
 ثم أخذوا من بعدئذ ينتشرون في أوسط سورية وفي لبنان حتى امتدوا
 جنوبا الى فلسطين . وقد أظهرت التحريات الحديثة في سورية الشمالية (في
 مدينة ماري مثلا) وجود مواطن ازدهرت فيها حضارة وادي الرافدين من
 العهد النيب الكلاسي (الوركاء وجمدة نصر كما في تل يراك والخابور) قبل
 معنى الاموريين الى سورية ، وقبل أن يغزو سرجون الاكدي بلاد الشام
 ويصل بالقبائل الامورية . ومما لا مرأ فيه ان هذه القبائل الامورية البدوية
 قد تعلمت من هذه المراكز الحضارية السومرية ، ودخلت في طور الحضرة
 والمدنية ، وتصف لنا هؤلاء الاموريين البدو قبل تحضرهم بوضوح جازنا
 من الآثار السومرية ، وكيف انهم كانوا بدوا متجولين لا يعرفون سكنى

(١) ومن الطريف التنويه به هنا ان منشأ مصطلح «مارنو» ، و«امورو» أي
 بلاد الغرب بالنسبة الى وادي الرافدين مثل المصطلح الذي أطلقه عرب الجزيرة
 على بلاد سورية أي الشام (اليسار أو الشمال) .

اليوت ولا يعرفون الزرع والقلع ولكنهم تعلموا ذلك بعدئذ ^(١) ، ونجدهم بعد حين من تعلمهم من حضارة وادي الرافدين في سورية يؤسسون دولات مهمة في الفرات الأوسط قامت من بعد الدولة السومرية في «مارى» في الألف الثاني ق.م. ، ونكونت لهم علاقات مهمة مع بلاد الرافدين كما أنهم أسسوا سلالات حكمت في العراق نفسه مثل سلالة «إسن» التي قامت على انقاض سلالة أور الثالثة السومرية ^(٢) ، وكان أصل سلالة بابل الأولى (التي اشتهرت بملكها السادس حمورابي) من الأموريين أيضا ، ويرجع أيضا ان السلالة المهمة التي تأسست في بلاد آشور واشتهرت بملكها «شمسي» - ادد - اصلها أيضا من الساميين الغربيين ، أي من الأموريين .

ولقد ذكر بعض الأشياء المفيدة عن مدينة مارى التي قلنا ان الأموريين أسسوا فيها عاصمتهم في الألف الثاني ق.م على انقاض الحضارة السومرية . فقد أسسوا في الفرات الأوسط دولة مهمة ضمت اليها بعدئذ معظم البلاد السورية ، وظلت مزدهرة الى أن قضى عليها حمورابي وضمها الى امراطوريته . وقد أظهرت لنا التنقيبات الخطيرة التي قام بها الفرنسيون حديثا في «تل الحريري» ^(٣) ، ماخطى هذا الموطن الآثاري الحافل بمهوده منذ تصور فجر

(١) انظر النص المنشور في

Edward Chiera, *Sumerian Religious Texts* (1924), 20—21

(٢) ومن الاخبار التاريخية الطريفة التي تشير الى علاقات الاموريين بالسلالات الحاكمة في العراق ان أحد ملوك سلالة أور الثالثة (شو - سين) قد شيد سورا في أور وسماه بعبارة تصفه بأنه (الجدار الذي يصد الاموريين) وحاربهم آخر ملوك هذه السلالة المسمى «إبي - سين» حيث جاء في إحدى سنن حكمه المؤرخ بها : «لقد انضمت مارتو الذين قوتهم كالعاصفة والذين لا يعرفون المدينة منذ القدم»

(Reallexikon der Assyriologie, II, 144—80).

(٣) كانت هذه التنقيبات بإدارة الآثاري الفرنسي (اندرية بارو) (André Parrot) وقد أسفرت هذه التنقيبات عن نتائج خطيرة لا يزال درسها والبحث فيها مستمرين من جانب العلماء وللقوف على نتائجها

السلالات السومرية وما قبل ذلك بقليل ، كما كشفت لنا أيضا عن البقايا المهمة في هذه المدينة من عهد سلالتها الأمورية ، كالقصر الملكي الواسع^(١) الذي عثر فيه المنقبون على أكثر من ٢٠٠٠٠ لوح من الألواح الطينية المكتوبة بالخط المسماري واللغة الأكدي ولكن لهجتها تميل الى السامية الغربية (الأمورية) وهي تتضمن أنواعا مهمة من الوثائق والسجلات الملكية والخاصة ، ومنها الرسائل والوثائق التجارية والإدارية الخاصة بأحد ملوك سلالة «ماري» الأمورية المسمى «زمرى - ليم» (١٧٣٠ - ١٧٠٠ ق م)^(٢) ، وكان هذا آخر ملك من هذه السلالة حيث قضى على مملكته حمورابي البابلي . إن هذه الوثائق المدونة قد ألقت ضوءا كاشفا على جوانب مهمة في تاريخ بلاد الشام والأموريين بوجه خاص في الألف الثاني ق م وتاريخ الشرق الأدنى بوجه عام ، ففيها ندرس الأوامر الاجتماعية والاقتصادية والمعتقدات الدينية والعلاقات الدولية بين سورية ودول وادي الرافدين وعن تعاصر ملوك ذلك الزمان^(٣) ، كما فيها نواح مهمة عن الحياة السياسية . فندرس منها مثلا أن مدينة «ورد» اسمها بهيئة «خلبو» (أي حلب) كانت عاصمة مملكة أمورية

هذه البحوث الكثيرة المنشورة في المجلات العلمية تشمل مجلة (Syria, 1937 ff.) والنشرات الخاصة انظر :

André Parrot, *Archéologie Mesopotamienne*, 2 vols. 1946—1953.

(١) إن هذا القصر يعد من المآثر المهمة في تاريخ حضارات الشرق الأدنى فهو قصر واسع يشغل مساحة تقدر بنحو ستة «ايكرات» ووجد فيه أكثر من (٣٠٠) حجرة زينت جدران الكثير منها بصور ملونة زاهية كما وجدت فيه ثلثا الساحات والمواقع الأخرى مواضع خاصة للحيوانات ، ووجدت في بعض الحجرات دكاك ومناضد عليها تشير الى المدرسة

(Hitt, *Op. Cit.*, 68; Syria, XVII (1936) XXIX (1952) ; Frankfort, *Art and Architecture in the Ancient Orient* (1954).

(٢) حول هذه الوثائق انظر مجلة (Syria, XIX (1938), XX (1939).

J. R. Kupper, *Archives royales de Nari* (1948).

(٣) لقد سبق أن ذكرنا في كلامنا على ضبط تسلسل أدوار التاريخ في العراق القديم وأدوار السلالات الحاكمة أن الباحثين الحديثين استندوا من جملة ما استندوا اليه من المصادر الى وثائق مدينة ماري ولا سيما ما يتعلق منها بالتعاصر بين حمورابي وبين ملوك سلالة ماري .

اسمها «بمخدة» ، وإن أحد ملوكها كان اسمه «بريم - ليم»^(١) ، وإن مدينة «جبل»^(٢) (وهي حبل) كانت من المراكز الصناعية المهمة للنسيج وإن مدينة أخرى باسم «قطا»^(٣) ، كانت مركزا تجاريا مهما لسلاسل التجارة الامورية .

إن هذه الآثار وغيرها تشير إلى ازدهار ملحوظ كانت عليه الدول الامورية ، وما لا مرأ فيه أن تكون أهم عوامل هذه الازدهار زراعتها الجيدة المعتمدة على خصب أراضيها وكثرة أمطارها المساعدة والاعتناء بالشؤون الزراعية ، وإلى هذا العامل كان هناك عامل خطير آخر هو ازدهار تجارتها وعلاقاتها التجارية مع أقطار الشرق الأدنى كما أنها كانت واسطة للتجارة المهمة بين أقطار البحر المتوسط وبين بلاد ما بين النهر ، فكانت بذلك أيضا واسطة لنشر الثقافة والتأثيرات الثقافية .

والجدير بالذكر بمناسبة كلامنا على الوثائق التي وجدت في القصر الملكي في ماري أن الاموريين لم يخلقوا لنا كتابات مهمة بلغتهم الامورية الخاصة^(٤) (أو بالأحرى بلهجتهم) وإنما اتخذوا اللغة البابلية القديمة التي شاعت آنذاك كلغة رسمية للتدوين ، ولكن مع ذلك فإن لغتهم شبيهة باللهجة الكنعانية بحيث يمكن عددها لهجتين متقاربتين ، اللهجة الكنعانية الشرقية (أي الامورية) واللهجة الكنعانية الغربية (أي الفينيقية) . أما ديانتهم فهي تشبه في أصلها ديانة الاقوام السامية البدائية التي تدور بالدرجة الاولى على

(١) أنظر

Albright in The Bullt. of the Amer. Sch. of Orient. Res. No. 67 (1937).

(٢) بضم الجيم المملووظ كافا فارسية وتسكين الباء .

(٣) يفتح القاف وفتح الطاء (أو تسكينها) ، وتقوم خرائطها الآن في التل المعروف باسم «الشفرة» شمال شرقي حمص .

(٤) من الاشياء التي خلفوها في لغتهم أسماء ملوكهم وحكامهم وأسماء جملة مواضع في سورية .

عبادة الظواهر الطبيعية وتنسبها بهيئة آلهة ذات صفات آدمية . كما أنهم اتخذوا بعض الآلهة الشهيرة من حضارة وادي الرافدين مثل الآلهة عشر^(١) . وكان من آلهتهم الخاصة الآلهة «امورو» (مارتو)^(٢) ومعها آلهة أخرى جاءها أسماؤها مع الآلهة الكنعانية (حيث حافظ الكنعانيون على الديانة الأمورية وعلى آلهتها) مثل «حدد» (حداد أو حدد)^(٣) ، اله المطر والزواجع ، ومثل وهو مختزن مع النور وشرارة الصاعقة . ويرجح كثيرا أن نفس هذا الآلهة قد عبد من بعد ذلك في جهات بلاد الشام باسم «بعل» . ومن آلهة الأموريين أيضا اله جاء اسمه عند الفينيقيين باسم «رشف» وسماه الآراميون «ريشوف» ، والمرجح أنه من الآلهة ذات العلاقة بالنار ، وقد اتخذه المصريون في عهد الإمبراطورية . وعبدوا أيضا الهة مهما دخلت عبادته إلى حضارة وادي الرافدين هو الآلهة «داجور» أو «دجان» (يلفظ الجيم كافا فارسية) وأصله من الآلهة المتعلقة بالخصب والطعام^(٤) . ويمرّ إلى الأموريين أنهم هم الذين أدخلوا إلى أنحاء سورية الجنوبية عبادة نوع من الانتصاب كانت بهيئة أعمدة من الحجر تنصب قائمة في مواضع مطهرة كالكهوف في الغالب

(١) من الصور الطريفة التي وجدت تزين جدران القصر الملكي في ماري صوره تمثل أحد ملوك المدينة (الذي يرجح كونه «زمرى - ليم») وهو يتسلم شارات السلطان من الآلهة عشر (أنظر الصورة المنشورة في حتى «تاريخ سورية» (Hitti, Op. Cit., P. 69)

(٢) وكانت عبادة هذا الآلهة معروفة في وادي الرافدين . وكان للآلهة «امورو» الأموري الهة زوجة هي «عشر» (أو «شيراتا») الهة الحب والشهوة والقوة . وهي شكل من أشكال عشر (البابلية) (أنظر الأسطورة الخاصة بإزواجه في S. N. Kramer, Sumerian Mythology

(٣) مما لا شك فيه أن يكون هذا الآلهة نفس الآلهة الذي عبد في ديانة العراق القديم باسم «أدد» اله الرعد والزواجع والصواعق . ولا يعلم بوجه التأكيد هل أصل «أدد» السابق من الآلهة السوري أم العكس . ولعل الرأي الأول هو المرجح . ويسمى «حدد» أو «أدد» باسم آخر هو «رمان» أو «رمانو» أي الرعد .

(٤) لقد وجد الفينيقيون في رأس شعرا (أوغاريت) معبدا خصص لعبادة هذا الآلهة .

مع مذبح من الحجر^(١) والمرجح كثيرا انهم هم الذين أدخلوا الى بلاد الشام عادة تقريب الأبن البكر وكذلك عادة التضحية في أسس البناء (تضحية الأطفال الأدميين) وهي عادة استمرت الى زمن العبرانيين .

ومما لا شك فيه ان الدويلات الامورية قد استعادت استقلالها من بعد عهد ضمها الموقت الى امبراطورية حمورابي وظلت كذلك الى زمن تأسيس الامبراطورية المصرية ، فدخلت في العلاقات الدولية المعقدة التي تكونت آنذاك بين دول الشرق الأدنى ولا سيما بين المصريين والبابليين والآشوريين والحثيين . ودخلت تحت النفوذ المصري على ما يتألف في كلامنا على الامبراطورية المصرية في تاريخ مصر . ومما يقل بوجه الأجمال ان بلاد الشام أصبحت مدار النزاع والكفاح بين الامبراطورية المصرية وبين الامبراطورية الحثية المنافسة لها في بلاد الشام التي أصبحت من جراء هذا النزاع في فوضى ضاربة ، انقسم منها كان مواليا لمصر وقسم حافظ على استقلاله وقسم كان مقلبا في ولائه^(٢) . فمن حوادث هذا العهد الطريفة في سورية ما نقرؤه في الرسائل الشهيرة (رسائل العمارنة)^(٣) عن علاقة أحد الأمراء الاموريين المسمى بعدد - عشرناه (أو بعد - اثرة) الذي كان يظهر في ولائه وتبعته لمصر^(٤) ويتنهر فرص النزاع بين الحثيين والمصريين على بلاد الشام . وكان هذا يحكم في مملكة مركزها في اعلى نهر العاصي ، ومع تظاهره بالولاء للفرعون المصري^(٥) الا انه كان يساعد الحثيين في غزوهم إقليم السهل الكائن بين انطاكية وجبال

(١) انظر التوراة (سفر الخروج ٢٠ : ٢٥) .

(٢) جاءت أخبار هذه العلاقات المعقدة في الرسائل الشهيرة باسم رسائل العمارنة المدونة بالخط المسماري واللغة البابلية ، وهي الرسائل التي قلنا انها الرسائل التي تبادلها ملوك الشرق الأدنى والرسائل المتبادلة بين ملوك مصر وولايتهم في بلاد الشام . والرسائل المتبادلة بين ملوك مصر وملوك (آشور ، انظر نشرها في

J.A. Knudtson, Die el-Amarna Tafeln 2 vols. (1908).

(٣) انظر الرسالة رقم ٦٦ في ذات المصدر المنشورة فيه تلك الرسائل . وهي الرسالة التي أرسلها الى سيده الفرعون المصري امنحتوب الثالث (١٣٧٥) ظهر فيها ولاه وتبعه بولا ، الاموريين أيضا .

«امانوس» ، كما انه استولى لحسابه الخاص على مدن كثيرة في الساحل وفي داخل البلاد ، وخلفه ابنه المعروف باسم «عزيرود» الذي سار على خطه أبه ووسع من حدود مملكته أيضا في حماة والقليم دمشق . وكان للمصريين على بلاد الشام وال من قبلهم اسم «رب - عدى» . وكان هذا يرسل الرسالة تدو الأخرى الى سيد الفرعون المصري مبينا فيه مؤامرات «عبد - عشر» وابنه «عزيرود»^(١) الذي وجد الفرصة سانحة على أثر ضعف الامبراطورية المصرية في عهد الملك امنحوتب الرابع (وهو اخذتون صاحب الثورة الدينية في مصر) فتسجع في غزو المدن والاقليم السورية التابعة الى مصر على الرغم من تحذير الوالى المصرى «رب - عدى» للبلاط الفرعونى^(٢) ، ويبدو ان «عزيرود» قد اتفق مع الحثيين على انقسام البلاد السورية ، ولكن قام بذلك بدهاء اذ استطاع ان يخدع البلاط المصرى فى ولائه حيث ذهب بنفسه الى مصر مؤكدا خضوعه ولكن لما عاد الى بلاده اسمر فى تعاونه مع الملك الحثى «شبولبولوما» ونجح الطرفان فى دغزعة أسس الامبراطورية المصرية فى سورية بحيث اضطرت مصر على التخلي عن سورية الشمالية وعن بلاد فينيقية ، وبنت الحثيون فتحهم شمالى سورية وسورية الوسطى .

الكنعانيون والفينيقيون :-

قد سبق أن نوهنا بانصلة القرية بين الاموريين وبين الكنعانيين^(٣) أو

(١) انظر الرسالتين رقم ٧٥ ، و ٨٥ فى المرجع السابق .

(٢) انظر الرسالة رقم ١٠٩ .

(٣) لا يعلم بوجه التأكيد أصل اسم الكنعانيين ، فكان يظن ان اسم «كنعان» من كلمة سامية تعنى الشئ الوطنى . أى الارض الواطنة بالاشارة الى موطنهم فى الساحل (من جذر «كنع» و «خنع») بالمقابلة مع الاراضى الجبلية العالية المحاذية لوطنهم ، ولكن رأى الباحثين حديثا يميل الى اشتقاق اسم «كنعان» من أصل غير سامى ، حيث يرون اشتقاقه من كلمة «حورية» تعنى الصبيح القرمزى . اذ يبدو ان هذا الاقليم اشتهر بصناعة هذا الصبيح لما =

الفيثيين كما سماهم اليونان بعدئذ ، حيث قلنا انهم على ما يرجح من قبيلة سامية كبرى واحدة نزحت الى ديار الشام في هجرة واحدة ، ويفسر لنا ذلك ما لاحظناه من التشابه اللغوي والقومي بين الاموريين والكنعانيين بحيث يصح عد اللغتين الامورية والكنعانية لهجتين من فروع كلمة اللغات السامية الغربية (أي اللغات السامية في سورية)^(١) ، والاختلافات الموجودة بين القومين ناشئة بالدرجة الاولى من استيطان كل منهما في قسم خاص من بلاد الشام حيث التأثيرات الثقافية الاجنبية التي اثرت في كل منهما وهو في هذا الموطن الخاص به . فلاموريون تمرركزوا أولا في شمالي سورية ، وكان اكثر تأثرهم لتقاني من حضارة وادي الرافدين ، وقد دخلت فيهم عناصر من السومريين والجنوريين ، أما الكنعانيون فان حقيقة كونهم اسوطنوا السواحل بالدرجة الاولى جعلتهم يتأثرون من الناحية الثقافية بحضارة مصر بالدرجة الاولى ، كما ان عناصر محلية اخرى كانت موجودة قد دخلت معهم وهم في موطنهم هذا .

وكان اسم بلاد كنعان يطلق في مبداء الامر على الساحل والقسم الغربي

الشمالي الموريون ببلاد سورية في القرن الثامن عشر أو السابع عشر ق.م . ومن الاصل الجنوري لاسم كنعان حاشيتنا الصبيغ المشهورة في البابلية مثل « كخني » والكلمة الواردة في رسائل تل العمارنة « كخني » ، والكلمة البابلية « كينع » والعبرانية كنعان وكذلك يقال في اسم فينيقياء (Phoenicia) حيث ارتوى اشتقاقه من الكلمة اليونانية التي تعني اللوز أو الأرجوان وشبه ال صناعة الاصباغ القرمزية التي اشتهر بها الساحل . انظر

Hitti, Op. Cit., P. 79; Albright in Studies in the History of Culture (1942) P. 25; Classical Philology, XXXVI (1941), 1 ff

وصارت كلمة « فينيقي » تستعمل مرادفة لكلمة « كنعاني » منذ القرن الثاني عشر ق.م .

(١) بالاحرى اللغات السامية الشمالية الغربية تمييزا لها عن فرع آخر من اللغات السامية الغربية يمكن تسميته بالفرع الشمالي ، وهي اللهجات العربية الشمالية اما اللغات العربية الجنوبية فتصنف مع كتلة اللغات السامية الشرقية (أي مع الاكدية والبابلية والآشورية) .

من فلسطين ، ولكنه عم استعماله بمدته وشمل فسميا كبيرا من سورية وأطلق على كل فلسطين أيضا ، كما نجد ذلك في الأقسام القديمة من التوراة حيث أطلقت صفة كنعاني على جميع سكان فلسطين بدون تمييز عرقي ، وكذلك سميت اللهجات السامية في فلسطين . وتدل أسماء كثير من المواضع في فلسطين وفي لبنان على قدم السيطان الكنعانيين في هذا الجزء من البلاد السامية ، حيث تشير أسماء مثل هذه المدن إلى أصلها الكنعاني . ومن الأمثلة على ذلك مدينة «أريحا» (Jericho) التي يعنى اسمها الكنعاني «يريجو» مدينة «السر» ومدينة «بريسان» (بيت - شان ، أي بيت الآله شان) ، و «مجدو» أو «مجدون»^(١) ، وقد أثبتت التحريات الأثرية الحديثة أن هذه المدن الكنعانية قد أسست في حدود منتصف الألف الثالث ق.م. وهناك أسماء مدن سامية أخرى يرجح أصلها الكنعاني ، وقد وردت أسماؤها في النقوش الكنعانية في منتصف الألف الثاني مثل «عكا»^(٢) ، و «صور»^(٣) و «صيدا»^(٤) و «جبل» (جبل) .

وما قلناه عن الظروف التاريخية التي أحاطت بالأموريين من وجودهم بين حضارتين معظمتين (حضارة وادي النيل ووادي الرافدين) مما عرف قبل تكوين دول معظمتهم في بلاد الشام يطبق أيضا على الكنعانيين والفينيقيين ، بالإضافة إلى قربهم من دولة معظمتهم أخرى هي الدولة الحثية . وإلى ذلك فإن الآشوريين ، وأما في المعتقدات السياسية وأخذهم مكان الأباطورية المصرية في بلاد الشام ، وسجل الأراميين من بين الأقوام السامية الأخرى قد تعرضوا إلى أعظم

(١) من جذر جد . وجد أي قطع ، ويعرف موضعها الآن باسم «تل السلام» .

(٢) «عكا» . التي تعنى الرمال الحارة ، وسميت باليونانية باسم (Ptolemais)

(٣) Tyre ، من «صور» أو «صور» أي صخر .

(٤) صيدون من الصيد (أي صيد السمك) واسم الآله «صيدون» الكنعاني - الفينيقي .

الضبط والتسيير من الدولة الاشورية . وبالنظر الى مثل هذه الظروف التاريخية فإن الكنعانيين لم ينجح لهم تكوين دولة كبيرة موحدة ، وانما كانوا منقسمين الى وحدات أو دويلات صغيرة على غرار دول المدن حيث مركز الدولة مدينة مهمة محصنة ذات فلاح وحصون الدرع غائلة الهجوم . ولكن لم تسلم مثل هذه المدن ودويلاتها من أن تكون قريبة للغزو من الخارج ، وبما سهل ذلك انها لم تكن موحدة بل كانت في نزاع وحروب فيما بينها في الغالب . وكانت المستوطنات الكنعانية في مبدأ أمرها متشرة في طول الساحل من جبل الاقارع (كاسيوس) الى جبل الكرمل جنوبا ، ثم اضطرت هذه المستوطنات الى التركز بعدئذ في سفوح جبال لبنان للاستفادة من حماية هذه الجبال الطبيعية من خلفهم أكثر مما كان يضار به جبل الكرمل أو جبل الاقارع وجبل افانوس في الشمال . وهكذا نشأت أهم المدن الكنعانية الدائمة في سفوح لبنان مثل طرابلس^(١) و «بثروتا»^(٢) ، وجبل و «بيروت»^(٣) وسيدا و صيدا و «عرقه»^(٤) وفي الجنوب عزم^(٥) وعسقلان (عسقلون القديمة) في الساحل وهناك مدن أخرى في الارض الداخلية مثل «حزير»^(٦) (جازر) و «مجدو»

(١) هذا هو اسم المدينة اليوناني (Tripolis) (أي المدن الثلاث) . ولا يعرف اسم المدينة بالفينيقية .

(٢) وهي البثرون الآن واسمها باليونانية «بوتريس» (Botrys)

(٣) وقد وردت في رساقل العمارة بهيئة «بيروتا» ، والصيغة المصرية «بثروتا» و «بيروت» بالسامية جمع بثر .

(٤) وهكذا تعرف الآن وهي مدينة قريبة من طرابلس (نحو ١٢ ميلا الى الشمال الشرقي منها) وذكرت في المصادر الكلاسيكية باسم «اركا» (Arkel)

(٥) غزه ترادف الكلمة العربية «عزة» أي القوة والمنعة . وتعرف خرائب المدينة القديمة الآن باسم تل «العجول» بفتح العين وتشديد الجيم .

(٦) وتعرف الآن باسم تل الجزر جنوب شرقي الرملة . وقد وجدت فيها في التنقيبات الحديثة آثار عصور ما قبل التاريخ

(R. A. Macalister, The Excavations of Gezer, 3 vols. (1912).

وكان كل من هذه المدن وغيرها نواة سلطنة على هيئة دولة صغيرة أشبه
 بما يكون بالوضع السياسي في بلاد اليونان ، ولكن مما خفف عزلة هذه
 الدولات بعضها عن بعضها وعدم تكوينها وحدة سياسية كبرى انه كانت تنشأ
 فيما بينها بين الحين والحين المهادنات أو جمعة دوللات مؤقتة إما بسبب
 اتفاق مصالحها أو بسبب الخطر تهددها ، فكانت احداها تنزع من مثل هذه
 الانحدادات ، كما حدث لمدينة «اوغاريت» في أواخر القرن السادس عشر
 ق . م وجيل في القرن الرابع عشر وصيدا في مطلع القرن الحادي عشر ثم
 خلفتها صور وصارت أقوى الدوللات ولا سيما في عهد ملكها الشهير حيرام .
 ومن الأمثلة على تسوء الاختلاف لدرء خطر الغزو الخارجي الحلف العسكري
 الشهير بزعماء «قاديش» على «عاصي» ، وهو الحلف الذي سحقه الفرعون
 المصري طوطمس الثالث في موقعة مجدو الشهيرة (١٤٧٩ ق . م) ، وقد
 استفاد الكنعانيون من العربة والخيول التي أدخلها الهكسوس^(٢) في أثناء
 إقامتهم في سورية في حدود القرن الثامن عشر ق . م ، وقد شملت ثقافة

(١) اسم المدينة من أصل كنعاني من «برو - شالم» أو «برو - شلم» ،
 و «شالم» أو «شلم» اسم اله كنعاني معني اسمه السلام ، ونجدته يدخل في
 أسماء أعلام عبرانية مهمة مثل «ابشالوم» (أي أبو السلام وهو ابن داود) .
 و «شلمان» أيضا ، وهناك اسم اله آشوري هو «شلمانو» ، نجدته يدخل
 في أسماء أعلام مهمة مثل «شيلمنصر» و «شلمانو اشاريدو» .

(٢) انظر الكلام على الهكسوس في تاريخ مصر ، ونذكر هنا بمناسبة
 استيطانهم في سورية أن آثارهم وجدت في حملة مواضع مثل «قطناء» التي
 يرجع انها كانت عاصمتهم (وهي كما قلنا تعرف خرابها الآن باسم المشرفية
 شمال شرق حمص) وفي مواضع في فلسطين مثل «شكيم» (وتعرف الآن باسم
 «البلطة» قريبا من نابلس) وفي «شعش» (كل الدور الآن) و «سارو»
 و «اربع» وكانت حصنا مهما للهكسوس . واشتهرت مواضع الهكسوس في
 سورية ب «شسك» حصون محسطة بخنادق المياه ، كما انهم فرضوا
 الحكم الاقطاعي على سورية ، حيث كانوا طبقه حاكمة مؤلفة من نبلاتهم
 وصقوة من المحاربين بالعربات الحربية .

الهكسوس في سورية القرنين الثامن عشر والسابع عشر ق م ، ومن سورية بدأ الهكسوس يتغلغلون الى مصر ثم غزوها ومكنوا فيها في حدود ١٧٣٠ ق م .

ومن المدن الشهيرة التي تستحق التوية بها بوجه خاص ، جملة مدن ساحلية مثل صور وصيدا وارواد (ارادوس) ، عرفت بماثرها الحافلة في التاريخ وبخصبائها الطريفة ، فقد كانت محصنة بسورين ، كما انها كانت كل منها عبارة عن مدينتين : مدينة في الساحل ، حيث يستوطن فيها الناس لاداء شؤونهم الاعيادية كالتيجارة والزراعة ، والاخرى في جزيرة قريبة ملاصقة ينقسم بها السكان في أثناء القرواات والاضطار الآتية من المجازات الجيلة . ويجل ذلك في المدن الثلاث التي عددها حيث لا تزال آثار المدينة الساحلية القائمة لارواد^(١) وبقيتها الجزيرة الصغيرة التي كانت ذات أبة شاهقة مؤلفة من عدة طوابق ، واشتهرت مثل هذه الجور بمهارة أهاليها في طرق جمع مياه الشرب من الامطار التي تجمع مياهها من السطوح في أحواض حامية، ثم زراعة هذا المصدر باستخراج الماء من بعض الينابيع تحت الأرض^(٢) في الجزيرة . وكانت صور أيضا على شاكله «ارواد» كما ذكر المؤرخ «سيرايون»^(٣) . وما إن حاصر الاسكندر الكبير المدينة بني دسيفا من الساحل الى الجزيرة طوله نحو نصف ميل ، وقد أظهرت التحريات الحديثة في المدينة الكثافة في الجزيرة حيث جرى البحر في البحر وما أخذ لها من الصور الفلوجرافية من الجو ان الميناء الرئيسي كان في الطرف الجنوبي من الجزيرة ، وانه كان للمدينة سد عظيم يحميها (هو الآن تحت السطح بنحو ٥٠ قدما)

(١) وتسمى خرائطها الآن طرطوس شمال «عمريت» حيث خرائب المعبد والمقابر لا تزال تشاهد ، وسماها الصليبيون «توتوسا» .

(٢) انظر وصف ذلك الوارد في «سيرايون» (Strebe, Bk. XVI, ch. 2) المعبد والمقابر لا تزال تشاهد ، وسماها الصليبيون «توتوسا» .

كان شواله زهاء ٧٥٠ متراً ونحده بحو (A) أمطاره وكان لها أسوار ضخمة وحصون عظيمة في كل طرف^(١)، والمأثور أن الملك حيرام الشهير المعاصر لسلیمان هو الذي جعل صوراً في عهد سمع وأقوى مياه بحرى في ساحل البحر المتوسط، وكون لها ممرات ممرات تجارية واسعة. وكان حيرام المذكور على سلات حصة مع الملك العبراني سليمان (أوائل القرن التاسع ق. م) وتاجر معه حيث ساعده في بناء معبد الهيكل في القدس مقابل ما دفعه الملك العبراني من الذهب والفضة والحيوب. ونشأت بين الفينيقيين والآشوريين علاقات واسعة، وكانت الإلهة فنضة تنقى شر الآشوريين بدفع الهدايا والجزية، فاستفاد الفينيقيون من ذلك في أسرار تجارتهم، ولكن أحد معنوك الآشوريين وهو شليمشصر الثالث (القرن التاسع ق. م) أراد بسط الحماية الآشورية على بلاد الفينيقيين فهاجم بلادهم واستولى على كثير من مدنها. وفي عهد الأمير الآشورية الثانية نجحت العلاقات نوعاً ما مع الفينيقيين حيث ساعد هؤلاء الملك الآشوري السرحدونة على غزو مصر بن أمده بالسفن والرجال والمال. وظل الفينيقيون في ازدهارهم وحصلتهم الحصة مع الدولة المظلمة التي قامت في الشرق من بعد البابليين مثل الفرس الأخمينيين. واشتهرت صور بأنها تحدث الإسكندر الكبير في فتوحه للشرق، ولم يستطع أخذها إلا بعد حصار دام زهاء عشر سنوات.

الحياة الاقتصادية :-

وإذا لم تستطع الدويلات الكنعانية - الفينيقية أن تكون دولا كبيرة تشتهر بالتفاح والفرو فإن الكنعانيين وجهوا همهم إلى تسيبة نواحي الحياة الأخرى كالزراعة والصناعات المهمة والتجارة الخارجية وإقامة المستعمرات التجارية خارج موطنهم على ما ستبين فيما بعد. وكانت الزراعة والصيد (ولا سيما حيد الأسماك) والتجارة الخارجية أسس الحياة الاقتصادية عند المجتمعات الكنعانية، ومع أن الرفاه القابلة للزراعة غير واسعة إلا أنهم استغلوا كل بقعة

(١) انظر «حتى» ذات المصدر النص ٨٤ والمصدر المشار إليه.
(A. Poidebard, Un Grand Port disparu : Tyre (Paris, 1939).

في الجيل مهما سفرت ، حتى انهم غرسوا شرفات الجيل بالأشجار المثمرة ،
كالكروم والتين والرمان والتفاح . واستغلوا كذلك زراعة أشجار الزيتون .
وكان الفلاحون يكونون الطبقات الدنيا في المجتمع ، والصناع والتجار الصغار
الطبقة الوسطى في المدن الكنعانية بالمقارنة مع ملاك الأرض الكبار الاقطاعيين .

ومن الصناعات المهمة التي اشتهر بها الصناع الكنعانيون والفينيقيون
صنع الفخار الذي بلغ طورا عاليا من الاتقان من منتصف الألف الثاني ق . م ،
واستعار الفخارون الكنعانيون دولاب الخزاف من بلاد ما بين النهرين ، كما
تأثرت صناعة الفخار السورية منذ ١٥٠٠ ق . م بقرص ومسنن من البلاد
الابجية . وعرفوا تعدين النحاس والبرونز منذ بداية الألف الثاني ق . م ،
وبدأوا يستعملون الحديد بكرة منذ الألف الأول ق . م ، وقد ساعدتهم
أسفارهم التجارية البعيدة للحصول على المسادن كالتصدير لصنع البرونز
والبحث عن الذهب والفضة ، وترقى فن الصياغة عندهم في القرن السادس عشر
ق . م ، وقد مدح هوميروس الشهير المعدنين الفينيقيين (في الألياذة الشهيرة) .
واشتهر الفينيقيون بصناعة العاج النفيسة حيث صنعوا من العاج والعظم أدوات
جميلة . وقد جاءت أقدم آثار عاجية من القرن الرابع عشر ق . م ، وكثرت
هذه الصناعة واشتهرت في جميع أنحاء العالم المعروف كما في الأمشاط التي
كانت تصدر إلى أنحاء بعيدة ، إلى أسبانية مثلا .

وبرع الكنعانيون والفينيقيون في صناعة الزجاج ، حتى انه يؤثر انهم
هم الذين أوجدوا هذه الصناعة^(١) ، ولكن الثابت تاريخيا ان المصريين القدماء
عرفوا صناعة الزجاج قبل الفينيقيين (منذ القرن الثامن عشر ق . م) ، ونذكر
من الصناعات الوطنية المهمة أيضا ، صناعة النسيج مثل نسيج الأقمشة الصوفية

(١) لعل منشأ ذلك من رواية المؤرخ الطبيعي الشهير «بليني» الذي يروي
ان جماعة من التجار كانوا يطبخون بالقرب من عكا واستعملوا (الثاني
نحت القدور) قطعاً من النطرون الذي كان محملاً في سفنهم ، فاكتشفوا وجود
حجارة شفافة بسبب اختلاط النطرون بالرمل وانصهاره .

(Pliny, Natural History, 8k. XXVI, ch. 65)

منذ منتصف الألف الثاني ق. م. ، وعرفت المسوحات القطنية في الأرمين
 المتأخرة ، وقد رأينا كيف أن الملك الآشوري «سحرابه» قد أدخل زراعة
 (الأشجار التي تحمل الصوف) إلى العراق . ويبدو أن صناعة المنسوجات
 القطنية قد انتقلت من سورية إلى اليونان في العهود الهلنستية ومعها اسم القطن
 من اللغات السامية . والمرجح أن نسج الكتان كان معروفا أيضا في القرن
 العاشر ق. م. ، كما ترجح معرفة الحرير في صور في القرن السادس ق. م. .
 ومن الصناعات المهمة التي نوهنا بها سابقا بالنسبة إلى علاقتها باسم (كتان
 وقنبية) صناعة الأصباغ ولا سيما القرمز والأرجوان ، وقد وردت الكلمة
 الأخيرة (أرجمن) في كتابات أوغاريت القديمة (رأس الشمرة)^(١) ، حيث
 تذكر في السواحل الفينيقية أنواع الحشرات التي يستخرج منها صبغ
 الأرجوان^(٢) وشهرت صور بهذه الصناعة شهرة واسعة^(٣) حيث يوجد
 قرب صور وصيدا نوع ممتاز من المحار الخاص بصبغ الأرجوان ، كما أنها
 كانت تستورد كميات أخرى من قرطاجة وتونس ، وكان هذا الصبغ غالبا
 جدا لأن طريقة استخراجه معقدة تتطلب الدقة وبذل الجهود . وبالإضافة إلى
 الأرجوان تشتهر الفينيقيون بصناعة صبغ القرمز (Crimson) المستخرج عادة من

(١) النظر Journal Asiatique CCXXX (1938), 146.

وفي الكتابات الآشورية ذكر الصبغ بعبارة «أرجمانو» (بلفظ الجيم) كانا
 نارسية) وبالعبارة (أرجمان) .

(٢) واسمها العلمي (Murex Trunculus)

واستعملت أنواع أخرى مثل الأبيجين واليونان لاستخراج هذا الصبغ الخاص
 بعض الحيوانات المصليه وتروى لنا الأساطير اليونانية أن هيدرا الطروادة
 حينما كانت في الأسر كانت مرة تسمى في الساحل وكان يصاحبها كلبها .
 وشاهدت أن هذا الصبغ فيم يلون جميل أحمر بسبب أكله محارة خاصة
 بذلك الصبغ ، فاعجبت باللون حتى أنها استولت على كل خاطب لها أن
 يقدم لها زهاء مئونة الأرجوان قيل أن تجميعه في طيلة .

(٣) قارن الصبغة الانجليزية (Tyrian Purple) . حول الروايات

المختلفة عن صنع صبغ الأرجوان وتاريخ الصناعة في العهود المتأخرة انظر :
 (Hitti, Op. Cit., 94 ff.)

حشرات خاصة في أشجار السنديان أو البوط (Oak) (١).

وسنوه يوجه خاص في صناعة بناء السفن التي اشتهر بها الفينيقيون شهرة واسعة عند كل الامم على أسفارهم البحرية وتأسيسهم المستوطنات التجارية في الخارج .

الاسفار البحرية :-

اشتهر الفينيقيون بالملاحة العالمية ، ولعلهم كانوا أعظم الانواع القديمة في هذا الشأن (٢) . فقد وجد فينيقيو الساحل اللبناني الضيق أنفسهم في شقة ضيقة من الأرض ، أمامهم البحر ووراءهم جبال لبنان الحاجزة لهم نوعا ما من الاتصال بالداخل ، ولكن هذه الجبال زودتهم بأنواع قوية جيدة من الخشب ، فاستجابوا لهذه الأوضاع الناشئة من بيئتهم مستغلين امكانياتها بأن صنعوا السفن وعولوا على الملاحة أولا بمقياس صغير في صيد الاسماك وتصريف بضائعهم في المواطن القريبة في سواحل البحر المتوسط الشرقية ، ولكن سرعان ما تطورت حريتهم في الملاحة البحرية فوسعوا من مقياس بناء السفن وامتدوا في أسفارهم البحرية البعيدة ، موغلين في البحر المحيط ، حتى انهم احتكروا أشهر الطرق البحرية الموصلة بين أقسام العالم المعروف آنذاك ، واليههم يرجع الفضل في الكشف عن مجاهل المحيط الاطلنطي ، وأسدوا خدمة جلي في نشر حضارات الشرق القديم ونشر ثقافتهم الخاصة الى عوالم نائية مظلمة لم تكن قد أشرقت عليها أنوار المدنية . كما انهم أخذوا من نهاية القرن الثالث عشر أو الثاني عشر ينشئون لهم مستعمرات ومستوطنات تجارية سنذكر أشهرها فيما بعد . وكانت أشهر الطرق البحرية وأول طريق

(١) أنظر بحث المؤلف في نباتات العراق القديم في مجلة سومر

١٩٥٢ - ١٩٥٣ .

(٢) السبب في وضع هذه الحقيقة بفيد الاحتمال ترجيح استثناء أهل جزر بحر ايجه (وهم أهل الحضارة المينية) الذين اشتهروا بالملاحة حتى ان اليونان سموا مملكة مينوس في كريت بالمملكة البحرية . كما ان هناك احتمالا باتصال الفينيقيين بالابيجيين وأخذهم عنهم بعض عناصر الحضارة . ولا سيما فن الملاحة . وتعلموا كذلك من حضارة مصر القديمة .

مهم بين مدينة «جيل» وبين «مصر» ، وكان هذا الطريق قد بدأ به الملاحون المصريون وكانت جيل مركزا مصرية مهمسا للملاحة والملاحة^(١) . ومن الطرق البحرية المشهورة التي طرفها الملاحون الفينيقيون بعد طريق «جيل» - مصر ، الطريق الذي كان يربط أيضا صيدا وصيدا بمصر ويقصر الى الشمال ، وكان يعطف غربا من قرب خليج طوروس ويمر من ليقية (Lycia) ثم يمر من جنوب رودس ومن كريت وقورسيرا^(٢) الى صقلية ، ثم من الجزيرة «قورسيرا» الى المستعمرات الفينيقية في شمالي أفريقيا ، ومن هنا غربا الى مستعمراتهم في اسبانية ، لأن الفينيقيين احتكروا ملاحة البحر المتوسط وتجارته بحيث يصح القول انه كان يحرمهم الخاص قبل ان يدعيه الرومان في العصور المتأخرة . وبالإضافة الى ما نوهنا به من خدمتهم في نشر الحضارة فانهم أسدوا خدمات جليلة الى فن الملاحة البحرية وأصولها ومبادئها ، قالهم تعزى الاستفادة من النجم القطبي في تعيين الاتجاه في السير ، ومهروا في الملاحة الليلية على هدى النجوم . وقد سمي اليونان النجم القطبي باسم الفينيقيين . كما يجب أن نذكر لهم فضلا آخر هو كونهم أقدم كاشفين جغرافيين في البحر ، فمن أعمالهم العظمى في الملاحة البحرية إبحارهم حول سواحل افريقية سابقين البرتغاليين بهذه المأثرة من الكشوف الجغرافية بأكثر من ألفي عام . والذي وجه الملاحين الفينيقيين وساعدهم في انجاز ذلك العمل الباهر أحد فراعنة مصر من السلالات المتأخرة (وهو بسخو ٦٠٩ - ٥٩٣ ق م من السلالة السادسة والعشرين) الذي أعاد حفر القنال القديم الذي يربط الفروع الشرقي للنيل بالبحر الأحمر^(٣) ، وقد استغرق طوفانهم حول القارة زهاء عامين . ويروي لنا هيرودوتس بهذه المناسبة رواية طويلة يقول

(١) انظر ذلك في تاريخ مصر .

(٢) (Corcyra) وتسمى حديثا كورسيكا (Pantelleria) وهي

بقوصرة الواردة في كتب البلدانيين العرب .

فيها عن الفينيقيين بأن البعض يعتقد أنهم بأبحارهم حول ليبيا (أي افريقية) كانت الشمس على يمينهم ، ولكن شيخ المؤرخين لا يصدق بذلك ، مع أن الذي أنكره من هذه الحقيقة ثبت في الواقع حجة الرواية ، لأن السفن عندما تبحر غربا حول رأس الرجاء الصالح فإن شمس النصف الجنوبي من الكرة الأرضية تكون على يمينهم .

هذا وقد جاءت نماذج من صور السفن الفينيقية من حدود ١٤٠٠ ق.م وهي مصورة في المآثر المصرية^(١) ، وكانت أقدم سفنهم تسير بالمجاديف والاشرعة كما وردت البنا نماذج أخرى من سفنهم وهو مصورة في المنحوتات الآشورية وبوجه خاص في منحوتات قصر سنحاريب (في حدود ٧٠٠ ق.م) وفي مقدمها عمود من الحديد (ram) مذهب حاد لاستعماله في الهجوم ، وكان بعض هذه السفن ذات طابقين ، ويعزى إلى الملاحين الفينيقيين استعمال صفيح أو أكثر من المجاذيف والجاذفين ، أحدهما فوق الآخر . وقد يصل عدد المجاذيف في الممهود المتأخرة زهاء ٥٠ مجذافا ، أما الطابق العلوي فيخصص لركوب المسافرين . وبمناسبة كلامنا على صور السفن الفينيقية في المنحوتات الآشورية نذكر ما التنهر به الفينيقيون من أنهم كانوا يقومون بصنع السفن والاساطيل لحساب الدول والأقوام الأخرى ، كما كانوا يساعدون حلفائهم أيضا من الدول الكبرى في الغزوات البحرية ، ونذكر للامثلة على ذلك تجهيز الملك حيرام ، ملك صور ، صديقه وحليفه سليمان بالسفن^(٢) ، وقاموا بمنزل ذلك للملك الآشوري سنحاريب في غزوه البحري لبلاد

عيلام .

والى الشرق البحرية كانت للفينيقيين محطات برية أيضا لانماء تجارتهم ومن أشهر هذه المراكز التجارية الأديسة (الرها) ، ولعلها «نصيب» أيضا ،

(١) حول وصف هذه السفن وصورها انظر ذات المصدر (رقم ٣ . من ٣٤٩) الص ٩٩ فما بعد .

(٢) التوراة . سفر الملوك الاول ٩ : ٢٧

ويقال انه كانت لهم مواضع في خليج فارس تربطه والبحر الهندي بالبحر المتوسط . وما يجدو ذكره بهذا الصدد ان ما أثر الفينيقيين ترجع أصلهم الى سواحل خليج فارس حيث تروى انه كانت لهم مدن أسماء بعضها أرواد وصور وميدا قبل استيطانهم في ساحل البحر المتوسط السوري ^(١) .

اشهر مستوطناتهم ومستعمراتهم في الخارج :-

ومن مظاهر نشاطهم التجارى ومهارتهم فى الملاحة البحرية تأسيسهم المستعمرات المهمة خارج بلادهم ، وقد بلغ بعضها مركزا مهما مشهورا فى التاريخ ، واتبعوا أساليب ناجحة فى اقامتهم مثل تلك المستعمرات . فبالنظر الى طبق رقة موطنهم الاصلى واتساع تجارتهم الخارجية كانوا يحتاجون الى مراكز فى أنحاء سواحل البحر المتوسط لتسهيل شؤون تلك التجارة ، وكانوا يقيمون مثل هذه المستعمرات أولا بمقاييس صغير على هيئة مركز تجارى أو صناعى ويذهبون لاحصائه بهيئة جماعة قليلة فلا يثرون الثروات حولهم ولا عداء المواضع التى يحلون فيها ، كما انهم لم يفرضوا سلطانهم السياسى ، وانما ذروا بقبالية التكيف الى العادات والالوضاع الجديدة على منحو ما يفعل المهاجرون المبتدئون فى الأزمان الحديثة ^(٢) فصبوا النجاح والفلاح . ثم تنمو مثل هذه المراكز التجارية والصناعية وترتبط بعضها ببعض ، وتحول الجماعة التجارية الى مستوطن نام دائم مرتبط بالتجارة البحرية بالبلد الاصلى . والمعقد ان مستعمراتهم فى شرقى البحر المتوسط ، وشهرها قبرص ، كانت أقدم من مستعمراتهم الأخرى فى وسط هذا البحر مثل صقلية وسردينيا التى يرجع عهدها الى حدود منتصف القرن الحادى عشر ق . م ، ثم تلى هذه المستعمرات فى القدم مستوطناتهم فى شمال غربى افريقية وأسبانية .

Hitti, ibid., 100; Strobo, Bk. XVI, ch. 3

(١) انظر

{Hitti, Op. Cit., 102}

(٢) انظر

ويرجع كثيرا ان تونس في إقليم تونس لأن (واسمها القديم عوتيقا)^(١) وقادس^(٢) في اسانية قد تأسست في حدود (١٠٠٠) ق . م ، وبليهما المدينة الشهيرة قرطاجة^(٣) ، هذا وان القوش الفينيقية المكتشفة في سردنية وبرص لا تمتد عهدها الى ما قبل القرن التاسع ق . م ، وأشهر هذه القوش نقش الآله «بل لسان» الذي وجد في قرص ويرجع عهده الى منتصف القرن الثامن ق . م . فيبدو ان أعظم دور في نشاط الفينيقيين في إقامة مستعمراتهم في غربي البحر المتوسط كان بين منتصف القرن العاشر ومنتصف القرن الثامن ق . م .

وقد سبق أن نوهنا بالاكتشاف العظير الذي حققه الفينيقيون في الملاحة البحرية ذلك هو ملاحتهم في المحيط الأطلسي ، فن اشاهد مركزهم المهم في قادس فيما وراء أعمدة هرقل (المقابل لجبل طارق) قد جعلهم يكشفون ذلك الاوقيانوس^(٤) الذي سماه العرب ببحر الظلمات ، وعلم تعرف اليونان بذلك البحر . ولا يعلم الى أي مدى تغافل الفينيقيون في هذا المحيط الواسع ، ويرى بعض الباحثين انهم وصلوا الى انكثرة (إقليم كورنوال) بحثا عن القصدير . ولا يقر هيرودوتس انهم وصلوا الى جزائر القصدير^(٥) القريبة من «كورنوال» ، وهي الجزائر التي يقول عنها ذلك المؤرخ انها مصدر قصدير

(١) (Utica) أي المدينة «العتيقة» تميزا لها عن قرطاجة (قرت حدثت) أي القرية الحديثة التي تأسست من بعد تونس في حدود ٨٥٠ ق . م
(٢) اسم قادس مشتق من كلمة فينيقية تعني الجدار ، ومنها اسم المدينة بالبربرية «اجادير» ، و «اغادير» من الجدار .

(٣) لا يعلم مدى صحة الآراء التي ساقها بعض الباحثين من أن الكلمة الاغريقية «اوقيانوس» (Okeanos) وعنه الكلمة الانجليزية (Ocean) مشتقة من الكلمة السامية «عوج» (بلفظ الجيم كافا فارسية) التي تعني «الدائرة» ، أي الشيء المحيط كالدائرة (انظر المراجع المذكورة في (Hitti, Op. Cit., 103)

(٤) كاستيرايدز (Cassiterides) ، (من الكلمة اليونانية للقصدير Kassiteros) وعنه الكلمة العربية قصدير .

اليونان • أما المؤرخ «سيراين» (أواخر القرن الأول ق. م) فيرى عكس ذلك من أن الفينيقيين احتكروا تلك التجارة في الأزمان القديمة من فادس ، وكانوا يخفون طريق الوصول إليها عن كل أحد . ومهما كان الحال فالمعروف ، كما يروي المؤرخ «ديودوروس الصقلي»^(١) ، أن القصدير كان يحمل من بريطانيا إلى سواحل فرنسا ومن ثم إلى مرسيلية^(٢) ، وقد عثر على نقش فينيقي في بريطانيا هو الوحيد من نوعه • وتعليل وجوده على الأرجح أنه جلبه أحد الجنود أو العمال الرومان بعد استعمارهم لانكلترا واحتلالهم فرطاجه أيضا^(٣) • ووجد أحد النقب في غرة فرطاجها يمتد المنقب الذي عثر عليه أن أصله من إيرلندا وتأريخه من حدود ١٤٥٠ ق. م^(٤) .

وهناك أسماء عدة موضح في اسبانية أصلها من الفينيقية مؤيدة ما سبق أن ذكرناه عن المستعمرات التي أقامها الفينيقيون في اسبانية كما توجد أيضا أسماء موضح في بلاد اليونان أصلها من السامية حيث تترن بها عدة أساطير متعلقة بالفينيقيين مما يدل على مدى الانتشار الذي حققه الفينيقيون من الناحية التجارية والثقافية^(٥) .

(١) (Diodorus Siculus) الذي عاش في القرن الأول للميلاد

(٢) واسمها القديم ماسيليا (Massilia) وكانت مستعمرة يونانية . ولعلها تقوم على موضع مستعمرة فينيقية أقدم منها (Hitti, Op. Cit., 104)

(٣) انظر مجلة Iraq, VII (1940), 67 ff

(٤) Flinders Petrie, Ancient Gaza, II (1932), p. 7

انتشار إليه في (Hitti, Op. Cit., 104)

(٥) حول هذه الأسماء الفينيقية في اسبانية واليونان راجع (Hitti, Op. Cit., 105, 106) أما عن الأساطير فننوه بالأسطورة

اليونانية الطريقة عن الآله اليوناني الأعظم «زوس» وكيف أنه انقلب نورا واختطف «يوروباء» العذراء الجميلة من الساحل السوري ، وكانت «يوروباء» أمه الملك الفينيقي «أجينور» (أو فينيق Phoenix) بحسب الألبانة) وجلبها إلى كريت ، وعاد إلى شكله الأصلي وتزوجها فولد من هذا الزواج الملك الكريتي الشهير «مينوس» . وسميت قارة أوروبا باسم تلك العذراء الفينيقية «يوروباء» .

قرطاجة (١) :-

نقد سبق أن نوهنا بهذه المدينة الفينيقية المهمة التي تأسست قرب مدينة تونس التي قلنا أنها كانت أيضا من المستعمرات الفينيقية قبل زمن تأسس قرطاجة. اشتهرت هذه المدينة بالإضافة إلى مركزها التجاري والبحري بأنها أصبحت قوة دولية عظيمة كان لها دور مهم في التاريخ ولا سيما في علاقاتها مع الرومان. فاتها لم يكد يمتد عليها زمن طويل حتى زاحمت وطنها الأصلي الذي بدأ يحكم عليه الخمول في القرن الثامن، وكان من أسباب هذا التدهور مراحممة المستعمرين الأغريق وخرابات الآشوريين لبلاد سورية بوجه عام والمدن الفينيقية بوجه خاص. أما القرطاجيون فقد ازدهروا في التجارة والأسفار البحرية مع الشعوب المختلفة، ومع الأقوام الهمجية في سواحل أفريقية، ومن طريف ما يرويه هيرودوتس عن أساليب القرطاجيين في التجارة مع هؤلاء الأقوام أن الملاحين عندما يصلون إلى سواحل أفريقية الغربية يفرغون حمولة سفنهم على الساحل وينسحبون إلى سفنهم ويوقدون نارا لينبهاوا الأقوام الهمج على وجودهم، ولما ان يبصر هؤلاء هذه العلامة يأتون فيضمون ذهابا مقابل البضاعة المطروحة، وعندئذ ينزل القرطاجيون من سفنهم ويشاهدون كمية الذهب فإذا انعموا بها فاتهم يأخذونها ويتجهون في طريقهم، وإذا انسحبوا مرة ثانية إلى سفنهم تاركين الذهب والبضاعة في محلها، وينتظرون محاولة أخرى من القوم، وهكذا يتم التبادل التجاري بهذه الطريقة من العلامة العشرية^(٢).

واتسعت قرطاجة تجارتها وملاحتها ونفوذها بحيث أنها انشأت منذ القرن السادس ق. م. لعمروانية مسند من لينة^(٣) إلى اعمدة هرقل وكانت

(١) هناك مستعمرة فينيقية أخرى في إسبانية اشتق اسمها من قرطاجة (Carthage) وهي قرطاجنة (Carthago) التي تعرف الآن بهذا الاسم أيضا في إسبانية، فيجب عدم الخلط بين الاسمين.

(٢) Herodotus, Bk. II, ch. 196. (٢)

(٣) طرابلس الآن (Cyrenica) (٣)

تضم اليها جزائرها ، بلربك ، ومانعة وسردية وجملة مستوطنات في الساحل
الأساسي والفراسي ، وهكذا عوضت هذه المستعمرة الفينيقية عن وطنها الأم
في صور وصيدا في عدم قدرتهما على إنشاء مملكة قوية موحدة بسبب ضعف
النصريين والآشوريين .

لقد سب هذا الانساع التجاري البحري والانساع السياسي اصطدام
قرطاجة مع الدولة الرومانية الناشئة حيث اخذت تنازعها على سيادتها
البحرية ، وقد بلغت سيادة القرطاجيين في البحر المتوسط وسيطرتهم عليه
مبلغا بحيث ان الرومان جذروا من غسل حتى ايديهم في مياهه بدون موافقة
قرطاجة . ويقال ان الرومان قلدوا صناعة سفينة قرطاجية قد نبذت قرب
سواحلهم وبناها على شاكلتها ١٣٠ سفينة في سبعين يوما^(١) وسرعان ما نشبت
الحروب الطاحنة بين الطرفين التي دامت اكثر من مائة عام (٢٦٤-١٤٦ ق.م)
وشرفت في تاريخ الرومان باسم الحروب البونية (نسبة الى اسم فينيقية) .
وكانت آخر الحروب بقيادة هانيبال^(٢) (٢١٨ ق.م) الذي خلف اياه
مهملكاره وهو شاب فاضل بعد العدة لحرب رومة وقام بمشروع حربي خطير
هو غزو ايطاليا من اسالة باخيزر الالب ، وبعد خمس عشرة سنة من
حروبه في التربة الايطالية هوجمت في انائها رومة نفسها ، استدعى
هانيبال الى قرطاجة حيث ارسل الرومان حملة بحرية كبرى لمهاجمتها
وكانت الموقعة الشهيرة دزافاء حيث دحر فيها هانيبال (١٩٦ ق.م) ، فهرب
الى صور والحق بالملك السلوقي بطوخس ، ملك سورية ، وانضم اليه في
حربه مع الرومان وانتحر في عام ١٨٣ ق.م في آسية الصغرى ، وكان من
اعظم فواد الحرب في التاريخ . ومع رضوخ قرطاجة الى الرومان ودفعها
غرامة بحرية كبرى فان الرومان لم يتركوها وشأنها بل تحرشوا بها وأعلنوا

(Hitti, Op. Cit., 1071)

(١)

(٢) اسم هانيبال من الفينيقية «حني-بعل» أي (فضل بعل) ، وتلقب ابوه

باسم مهملكار بركة (من البرق والصاعقة) .

الحرب عليها مرة ثالثة، وعلى الرغم مما أبداه القرطاجيون من بطولة وتضحية
 الذين هم، دارت الدائرة عليهم ولما يسوا من الظفر أشعلوا النار في مدينتهم، وتسم
 الرومان هذا التخريب بحيث زالت مدينة قرطاجة من الوجود في عام ١٤٦
 في م. م.، وهكذا تنرد الرومان بزعماء البحر المتوسط.

ثاني، فن الآداب والديانة عند الكنعانيين والفينيقيين :-

الحروف الهجائية :-

شتهر الفينيقيون بأقتران اسمهم بالحروف الهجائية من كونهم هم
 الذين يدين اليهم العالم بهذا الاختراع العظيم. وبالنظر لأهمية هذا الموضوع
 في تاريخ الحضارات البشرية نقول شيئا موجزا عما وصل اليه البحث الحديث
 في أصل ذلك الاختراع. ولكي يدرك القراء أهمية هذا الاختراع يلزم أن
 يبدوا إلى أذهانهم ما قرأوا من خطوط الحضارات القديمة (كالخط الهيروغليفى
 في حضارة مصر والخطوط السامرية في وادي الرافدين وعند الأقوام الأخرى
 التي أفهست الخط السامري) وصعوباتها الجمة كأدات للكتابة من ناحية
 كثرة العلامات المستعملة وصعوبة فهمها وعموضها وعدم ملائمتها للملائمة
 الكافية في تدية أصوات اللسان البشرية، فهي مكونة من عدة مئات من
 العلامات الناشئة عن أصل صوري بعضها يقوم مقام الكلمات^(١)، وأنها حتى
 في انتقالها إلى الطور الصوتي لم تنتقل إلى الطور الهجائي الصرف بل
 استخدمت عددا كبيرا (بالنسبة إلى حروف الهجاء القليلة) على هيئة مقاطع
 صوتية وظلت مع هذا الانتقال تستعمل العلامات الرمزية. وقاربت الهيروغليفية
 أن تتطور إلى المرحلة الهجائية حيث قلنا أن المصريين القدماء حصصوا (٢٤) علامة
 هيروغليفية استعملت بهيئتها الأصلية مقطعية (أي بهيئة حرف صحيح مع أى حروف علة)،
 كما استخدموا علامات أخرى تقوم مقام حرفين صحيحين مع أى حروف
 علة. أما الكتابة السامرية فقد ظلت مقطعية مرفقة. وبالمقابلة مع هذا الطرق
 الثقيلة من الكتابة اهندي البشر إلى اختراع مبدأ الحروف الهجائية التي

(١) وهو الذي سميناه بـ (Ideogram) أو (logogram)

ينبغي عدم من بين الاختراعات العظمى في تاريخ البشر . فإين حدث هذا الاختراع ؟ ومن هم القوم الذين اوجدوه ؟ ونسأل اولاً ما هي الحروف الهجائية بالتقابلة مع طرق الكتابة الرمزية والصوتية القطعية ؟ والجواب على ذلك باختصار ان الحروف الهجائية علامات مصطلح عليها ، تقوم كل علامة منها لتأشير عن صوت واحد في الكلام^(١) . وفي جوابنا عن اصل اختراع الحروف الهجائية سوف نقصر على ايجاز أهم النتائج الحديثة في الموضوع^(٢) دون الدخول في المناقشات الفنية المعقدة ، فنقول ان اصل حروف الهجاء لم يكن من القبطيين بوجه مباشر ولا تمثل أقدم حروفهم الهجائية اصل الحروف الهجائية في العلم ، وإنما الذي يصح قوله في هذا الموضوع ان أصل الحروف الهجائية من كتابات الأقوام السامية الغربية (أي من سورية بوجه التحديد) أي من منطقة جغرافية تمتد من طور سيناء الى أقصى حدود بلاد الشام شمالاً وغرباً . والأمـر الثاني المهم حول اصل الحروف الهجائية أنها كما نعرفها وهي في طور نضجها لم تنشأ دفعة واحدة وهي كلمة الضجج كما اتنا لا نستطيع أن نعين بوجه التحديد المنطقة الخاصة من بلاد الشام التي اخترعت فيها الحروف الهجائية لأول مرة ولا القوم الحاسين الذين يرجع اليهم فضل اختراعها . وإنما وجدت انواع كثيرة من النقوش السامية الغربية المدونة

(١) ومن ناحية الاصل التاريخي يمثل هذا الصوت الصوت الاول للنشء المادى الذي استعملت صورته المبسطة حرفاً هجائياً فمثلاً صوت الحرف (ا) هو الصوت الاول من لفظ الف (واليف ، أو ، البوء ومعناه النور أي اللغات السامية حيث أخذ شكل رأسه المبسط واستعمل بهينه حرف لالاف) وصوت وبه مأخوذ من الصوت الاول للفظ «بيت» الذي استعملت صورته المبسطة حرفاً للباء وصوت (س) هو الصوت الاول من اللفظ (سمن) أي السن الذي استعملت صورته حرفاً للسين) وهكذا . ونذكر بهذه المناسبة انه مع ابتعاد الحروف الهجائية الغربية الحالية عن أصلها الصوري فإن بعض حروفها لا يزال يمثل صور الأشياء التي استعملت أصواتها الأولى حروفاً ، مثل حرف السين (س) وحرف العين (ع) الخ . .

(٢) أنظر أحدث البحوث في الموضوع والاشارة الى الآراء السابقة مع بحث قيم في طرق الكتابة المختلفة عند البشر في المرجع الآتى :-

I. J. Gelb, A Study of Writing. The Foundations of

Grammatology (1952).

بأنواع من مجموعات العلامات التي يصح أن نعدّها أصل الحروف الهجائية
المصرفة الناضجة ، وقد بدأت مثل هذه النقوش تظهر منذ منتصف الألف
الثاني ق. م. ونذكر فيما يأتي أشهر هذه النقوش بالنظر لأهميتها في
علاقتها بأصل الحروف الهجائية : -

(١) النقوش المشهورة التي وجدت على الأحجار والأنصاب في شبه
جزيرة طور سيناء في الموضع المعروف باسم ، سربط الحادم ، ، وقد أرخت
هذه في حدود ١٦٠٠ - ١٥٠٠ ق. م. وعال وجودها في هذه المنطقة
أنها من آثار العمال الساميين الذين كانوا يشتغلون في مناجم سيناء^(١) ، وقد
كتب هذه النقوش بعلامات محدودة العدد ، وقد استعملت هيئة صوتية حيث
تمثل كل علامة صوتاً خاصاً ولكن ليس الصوت الأول على الدوام أي أنها
كانت تقرب ما تكون إلى الهجائية - المقطعية .

(٢) ووجدت حديثاً في جملة مواضع في فلسطين مثل ، حيش ، (تل
الدوير) ومجدو ونكيم (نابلس) وتل الحصى نقوش لكتابات كنعانية - فينيقية تشبه
بانهجائية وهي من ادوار مختلفة ولكن يرجع معظمها إلى ما قبل العهد
العبراني وأقدمها يرجع في تاريخه مثل نقوش طور سيناء إلى حدود ١٦٠٠ -
١٥٠٠ ق. م.

(٣) ومن الاكتشافات الأثرية الخطيرة ما وجد في رأس الشمرة
(أو غاريت القديمة) قبل نحو ٢٤ عاماً ، حيث وجد فيها جملة ألواح من الطين
مكتوب بنوع غريب من العلامات المنهدة بالسماير على غرار شكل الخط
السماري البابلي ، ولكنها ليست من نظام الخط السماري بل إنها شكل من
أشكال الحروف الهجائية ، وعددها ٢٩ علامة تعبر عن الأصوات السامية
المألوفة في اللغات السامية الغربية ، ويرجع تأريخها إلى حدود ١٤٠٠ ق. م.
أما سبب تشبهها بالعلامات السمارية فنأشئ من كتابتها على ألواح الطين

(١) انظر Gelb, Op. Cit.
والمرجع الآتي : BASOR, No. 110 (1948), 1 ff.

واستعمال القلم الخاص الشبيه بالقلم المستعمل في كتابة الخط المسماري الباطلي^(١).

(٤) ومن أنواع الخطوط المهمة التي كشفت حديثاً خط وجد في الكتابات التي عثر عليها في جيل ويرجع عهدها إلى حدود ١٠٠٠ ق م ، وبعضها نقوش تعود إلى الملك أخيزاء ملك جيل . وكانت هذه الطريقة من الكتابة أقرب الطرق وأصحها في تأدية البدأ الهجائي وتألف من ٢٢ حرفاً ، والمراجع فيها أيضاً أن منها اشتقت الكتابات السامية الهجائية الأخرى التي تنسبها الفروع الرئيسية الآتية وهي (١) الفينيقية (٢) الحروف الفلسطينية (العبرانية القديمة) (٣) الآرامية (٤) العربية الجنوبية^(٢) . ولكن ذلك لا يعني بوجه التأكيد كون هذه الحروف الجيلية التي هي أصل أنواع الحروف السامية قد اخترعت في جيل بوجه خاص أو حتى في فينيقية ، بل إن ما وجد في جيل حتى الآن يمثل نموذجاً من هذه الحروف التي هي أقرب أنواع الحروف التي ذكرناها يكونها أصل الخطوط السامية الأخرى . وموجز القول كان منشأ الحروف الهجائية من بلاد الشام من الأقوام السامية التي استوطنتها ، وإنها تألف من عدد محدود من العلامات (٢٢ - ٣٠ علامة) تمثل أصوات اللغات السامية بحسب البدأ الهجائي وبعضها كان سورياً وبعضها خطياً ، فكيف نشأ هذه الطريقة العظيمة في الكتابة ؟ وهل يرجع أصلها إلى الكتابة المسمارية أو إلى الكتابة الهيروغليفية ؟ الواقع أن أقرب

(١) انظر المرجع المذكور في ص ٢٥٨ الهامش رقم (١) والمراجع

Hans Bauer, Das Alphabet von Ras Shamra (Halle, 1932).

(٢) واشتقت من الحروف الفينيقية الحروف الآشورية ومنها الآتروسكية ومن هذه اللاتينية ومنها سائر الحروف الآرامية في القرون الوسطى . وتفرع عن الخط الآرامي الخط العبراني والهندي والخطوط المختلفة في تدمر وخط الأنباط والخط السرياني ومن القبطي تفرع الخط العربي ، ومن الخط الآرامي أيضاً الخط البهلوي والآفسي والخط الآرميني واليورجي والصغداني والخط الننداني ، ومن فروع الخط العربي الجنوبي الخط النمودي والنحني والصغوي والعيشي .

هذه المخطوطات القديمة إلى الحروف الهجائية السامية هو الخط الهيروغليفى ،
فقد سبق أن ذكرنا عن هذا الخط أنه خليط من الكتابة الرمزية والكتابة
الهجائية - المقطعية ، إذ رأينا أن فيه ٢٤ علامة تدل على الحروف الصحيحة
مفرونة كل منها بأى حرف علة . فإذا كان لا بد للساميين الذين أوجدوا
الحروف الهجائية من تأثرهم بأحدى الطرق الكتابية فى الحضارات القديمة
فإن تلك الطريقة ينبغى أن تكون تلك المجموعة من العلامات الهيروغليفية
المتشابهة للصيغة الهجائية . أما مدى الصلة بين هاتين الطريقتين من الكتابة
وهل أن الحروف السامية الهجائية مشتقة من العلامات الهيروغليفية مباشرة أو
أنها أخذت الحافر منها على نحو ما يراه الباحثون فى صلة الخط الهيروغليفى
نفسه بالخط المسمارى القديم ، فكل ذلك لا يمكن التمسك به على وجه التأكيد .
وقد سبق أن ذكرنا اشتقاق الحروف الهجائية الآفريقية من الحروف السامية ،
عن طريق الفنيقيين على ما يرجح ، كما يفر الآفريق أنفسهم^(١) ، وكما
شير إلى ذلك أسماء الحروف الهجائية وترتيبها عندهم حيث احتفظ الكثير
منها باسمه السامى^(٢) ، وكذلك حملت لها قيم عديدة مطابقة لقيم الحروف
الأبجدية السامية^(٣) ، وقد حسن الآفريق فى الحروف الهجائية التى
استعاروها مثل اتخاذهم حروف العلة الطويلة والقصيرة وكتابتها ضمن الكلمات
بخلاف الطريقة السامية بوجه عام ، حيث خصصوا بعض الحروف السامية
التي يطلق عليها اسم الحروف الصحيحة الضعيفة وجعلوها حروفا للعلة^(٤) .
وقد كانت هذه التحسينات على درجة من الأهمية بحيث يميل بعض الباحثين

(١) حول هذا الموضوع الطريف راجع -

(1) M. Dunand, *Byblia grammata* (Beyrouth, 1945), 189 ff.

(2) G. R. Driver, *Semitic Writing* (London, 1948) 128 ff.

(٢) I. J. Gelb, *Op. Cit.*, 176 ff.

(٣) هناك اختلاف كبير حول الزمن الذى أخذ فيه الآفريق الحروف
الهجائية من الفنيقيين ولعل القرن التاسع ق . م تقرب الايمان الى الحقيقة.

I. J. Gelb, *ibid*, 178.

وبحتمل القرن الثامن أيضا .

الى الرأى ان نظام الحروف الهجائية الصحيحة الناضجة لم يظهر بوجه كامل
صحح الاعلى ابدى اليونان^(١).

وبعد هذا البحث التوجز عن أصل الحروف الهجائية لتقل
الى ذكر بعض الانشاء العامة عن مآثر الآداب الكنعانية - الفينيقية .

ومما لا شك فيه ان الكنعانيين والفينيقيين كتبوا بعض آدابهم بالحروف
الهجائية ولكن لم يأتنا من هذه انشاء كثيرة ولعلها كتبت بالدرجة الاولى على
مواد قابلة للتلف ، كما استعملوا الخط السامري البالي فى بعض مواطنهم .
وقد دخل جزء مهم من آدابهم فى تراث العبرانيين ولا سيما فى كتاباتهم
المقدسة كقوال الحكمة والأمثال والمزامير ونشيد الانشاد وبعض الاساطير
مما جاء فى سفر التكوين وسفر الانبياء^(٢) .

الاكتشافات الآثرية فى أوغاريت :-

ومما يؤيد الرأى الذى ذكرناه عن اقباس العبرانيين من أدب الكنعانيين
والفينيقيين ما أسفرت عنه الاكتشافات الآثرية الحديثة فى أوغاريت (رأس
الشجرة القريبة من اللاذقية)^(٣) . وكان من بين الآثار القيمة التى وجدت

(١) I. J. Gelb, *ibid.*, 166.

(٢) Hitti, *Op. Cit.*, 115—116.

(٣) لقد ورد ذكر هذه المدينة مرارا حيث أظهرت التنقيبات الفرنسية
فيها منذ عام (١٩٢٨ - ١٩٢٩) نتائج على قدر عظيم من الأهمية . فقد
كشفت عن أدوار كثيرة مرت على المدينة منذ العصر الحجري المعدنى (منذ الألف
الخامس ق م حيث وجدت أواني الفخار الجميلة الملونة من طور حلف) ،
ويبدو ان عهد ازدهارها كمدينة مهمة كان فى حدود القرن الرابع عشر ق م .
ويشير اسم المدينة المأخوذ من اللغة السومرية (أوغاريت من أوجار بلفظ
الجسيم كالفصحى فأرمسية أى منزل عفشار العربية وتسمى
الحقل) الى تأثير هذا الاقليم بالتقسيمة السومرية وكان للمدسة عتداء
بحرى (ويسمى الآن المينا البيضاء) وتبعد خرائب المدينة عنه الى الداخل
بنحو ميل واحد) . وقد كشفت التنقيبات عن قصر فخيم أعمدته موشاة
بالفضة وهو يعود الى أحد ملوكها الذى عاش فى حدود ١٤٠٠ ق م . ويعرف باسم
«نقاد» أو «نقم أداه» (أى نعمة الاله أدو أو حدد) . ويعزى ازدهارها الى
تجارها البحرية . وقد دمرها أهل البحر الايجيون الذين اندفعوا بقلوبهم
على أثر الهجرات اليونانية فى حدود ١٢٠٠ ق م . ولم يبق لها قائمة من
بعد هذا التاريخ .

فيها ما سبق أن توهمنا به في كلامنا على الحروف الهجائية وهو مجموعة ألواح الطين المكتوبة بعلامات مسمارية التي قلنا انها من أنواع الحروف الهجائية السامية القديمة من القرن الرابع عشر ق. م ولعلها نسخ عن أصول أقدم ، وقد كتبت بلهجة من اللغة الكنعانية . أما مادنها فتدور على النصوص الدينية ، ونعده أقدم نماذج للأدب الكنعانية وقد جاء بعضها على هيئة أساطير شعرية تدون لنا أحداثها أسطورة النزاع أو الحرب السوية التي تقوم بين إله الخطيئة الذي يسموه «عيلان بعل» وبين عدوه إله الموت «موت» (أي إله الموت) ، ويكون النصر في مبدأ الأمر للإله «موت» ، ولكن إله «بعل» يتنصر عليه في الخريف في بداية سقوط الأمطار الخريفية . ولا يستبعد ان هذه الأسطورة كانت تمثل بهيئة دراما دينية . وقد وجد الباحثون في هذه الاكتشافات الحديثة مواطن كثيرة تشابه فيها النصوص الأوغارية مع الأدب العبرانية المقدسة مثل سفر أيوب ، كما يوجد شبه أيضا في اللغة والبحر الشعري والتأليف بدهو موجود في المزامير^(١) . فمثلا العبارة الواردة في الأدب الأوغاري «ممنطلي الغمام» صفة إله بعل ، وهي نفس الصفة المنعوت بها إله العبرانيين (المزمور السادس والثمانون : ٤) ، كما ان الرعد صوت «بعل» والرعد صوت «يهوه» أيضا كما جاء في (أيوب ٣٧ : ٢ - ٥ ، والمزمور ٢٩ : ٣ - ٥) وورد ذكر الحيوان الخرافى «الذئبة» الذي ذبحه «بعل» كما فعل الإله «يهوه» .

وترينا هذه الأسطورة الخاصة بإله «بعل» والأساطير الكنعانية الأخرى ان أساس ديانة الكنعانيين عبادة القوى الطبيعية المنتجة المولدة وقوى النمو والخصب مما يميز المجتمعات الزراعية . كما تأثر الكنعانيون ، مثل غيرهم من الأقوام

(١) أنظر

John H. Patton, *Canaanite Parallels in the Book of Psalms* (1944).

وكذلك (Hitti, Op. Cit., 115 ff.)

حيث تجد بعض الامثلة على أوجه التشبه في العبارات الموجودة في سفر أيوب والمزامير .

التي استوطنت سورية ، في أدیان الحضارات المجاورة ولا سيما حضارة وادی
الرافدين ووادی النيل . وتدور هذه العبادة على اله الخصيب وفكرة موته
والنواح عليه وتغلبه على الاله الموت ثم افرانه بالهبة الخصيب التي سميت
باسماء مختلفة منها «بعلة» و «شاة» (عانة) التي هي شكل من أشكال الالهة
عشتار . كما ان اله الخصيب الذي يموت عرق بأسماء مختلفة منها «بعل»
(كما عند الكنعانيين) وكذلك عرف باسم «تموز» ، وهو الاله الباطني الذي
سبق أن ذكرنا علاقته بالالهة عشتار . وأن فكرة الاله الذي يموت ويقوم
من بعد الموت الذي يمثل حياة الخضار الدورية في الطبيعة قد دخلت في
مأثر الديانة المسيحية^(١) . ومن الأسماء الكنعانية المهمة لاله الخصيب «تموز»
سم «آدون» (أي السيد أو الرب) ومنه الاسم اليوناني للاله التيسير
«أدونيس»^(٢) الذي عبده اليونان في حدود القرن الخامس ق . م ،
وتوجد أسطورة تروى ما حل به من المصائب إذ ان تموز قبله حنزيير وحتى
في أثناء ما كان يصطاد ، وثا انتقل الى العالم الأسفل حل في الطبيعة الموت
ولا سيما في حياة النبات . فنزلت عشتار الى العالم الأسفل واقامته من عالم
الموت فعادت حياة الخضار الى الأرض^(٣) . وقد درس انفيقيون الالهة عشتار

(Hitti, Op. Cit., 117.)

(١)

(٢) ومنه أيضا الكلمة التي يطلقها العبرانيون على الاله «يهوه» الذي
حرموا النطق باسمه بل سموه بدلا من ذلك «آدوناي» (أي ربى أو سيدي) .
كما ان لهذا الاله علاقة بالاله المصري «أوسيريس» . ولعل الاثنين أحدهما اله
واحد للخصيب هو «تموز» .

(٣) قارن أسطورة نزول عشتار الى العالم الأسفل لانقاذ بعلا تموز
في أساطير العراق القديم (فقد جاءت من ذلك روايتان سومرية وبابلية .
انظر ذلك في الجزء الأول الص ٢٥٣ . وترجمة الاسطورتين الى العربية في
مجلة سومر ١٩٥٠) . وقد اشتهرت حران بعبادة تموز وعادة النواح عليه
كما كان الحال عليه في العراق . وقد ظلت عادة النواح في حران الى أيام
الاسلام كما روى ذلك ابن النديم في فهرسته . وأخذ اليونان الاسطورة
الخاصة بأدونيس وأفروديت .

واشتهرت مدينة جبيل بعبادتها^(١) ، كما أنهم خصصوا موضع الفاجعة التي حلت بالاله «نمور» أدونيس عند منبع نهر إبراهيم ، مما جعل «اله النهر» يغير أحمر في موسم خاص من جراء «اله»^(٢) ، وتشارك عند الفينيقيين من ذلك جملة حفوس دسبة كانت تقام بالدرجة الأولى في جبيل (التي تقع شمال مصب نهر إبراهيم نحو خمسة أميال) ، ومن الشعائر المهمة بحث النسوة عن الاله المختفي ، وكان العيد السنوي يستغرق سبعة أيام ، وعندما يقوم «نمور» من الموت بعم الفرغ الناس ولا سيما النسوة حيث ينذر بعضهن عفافهن ويخصي بعض الرجال أنفسهم ويكرسون أنفسهم للخدمة في معبده الخاص^(٣) .

(١) لقب الفينيقيون عشتار بربة أو سيدة جبيل ، وقد شيد لها فيها معبد شهير شاعده بعض الكتاب الرومان وهو «لوشيان» في حدود ١٤٨ م ووصف رسوم العبادة الخاصة به أنظر كتابه «الالهة السورية» (Lucian, De Dea Syria).

(٢) وأعلمه من الممكن ربط ما يقوم به الناس الآن عند منبع النهر حيث يزورون «سيدة المكان» التي صارت عندهم السيدة مريم العذراء ، ويكرسون السرح المضادة في محراب صغير تحت شجرة تين يعلق بها الناس (من مسيحيين وشيعة) قطعاً من ملابسهم طلباً للشفاء والتبرك . وهناك رواية أخرى للاستطورة تجعل «نمور» أدونيس «الملقب بالفينيقية» يلقب «نعمان» يتحول إلى شقائق النعمان وهو النبات الذي سمي باسم الاله واكتسب لونه من دم أدونيس القاني (Hitti, Op. Cit., 117.)

(٣) شملت ممارسة البغاء المقدس مع عبادة الالهة عشتار ، وهناك اشارات في ما ذكره العراقي القديم إلى وجود ما يسمى ونساء المعبد أو «بغايا المعبد» . وانتشرت هذه الممارسة على ما يروى هيروdotus وسترابون في جبيل بالاقتران مع عبادة عشتار وكذلك في بابل وقيرس واليونان وصقلية وقرطاج (أنظر

(Hitti, ibid., 118 ; Herodotus, I, ch. 199; Strabo, XVI, ch. II).

كما ذكرت التوراة وجود «بغايا المعبد»

(حزقيال ، ٨ : ١٤ ، وسفر التثنية ٢٣ : ١٨ ، وميخا ١ : ٧) . إن هذه الإباحة الجنسية من العناصر المهمة في عبادة الخصيب في المجتمعات البشرية القديمة في جميع العايم . ولعل من آثار تكريس النسوة أنفسهن إلى الالهة عشتار العادة المتبعة الآن بين الراهبات المسيحيات عندما ينفذن أنفسهن إلى العروس الالهية حيث يجززن شجرهن (Hitti, ibid., 118) ويرى بعض الباحثين أن الختان ، وهو عادة سامية قديمة ، نشأ من عبادة الاله

وهذا الهان مهمان في عبادة الكنعانيين بوجه خاص والساميين بوجه عام منشأهما من عبادة الظواهر الطبيعية ، حيث انتخب منها الهان بارزان هما الآلهة السماء ، وهو الآلهة الأب • والآلهة الأرض ، وهي الآلهة الأم ، فعبد الآلهة السماء في أوغاريت باسم «إيل» (El) والآلهة باسم «إشيرة» أو «إشيرات» (عشتار) • وكان «إيل» الآلهة الأسمى عند الأقوام السامية في سورية ولا سيما الكنعانيين والعبرانيين • ولقب بلقب «علبان» (يفتح العين وتسكين اللام) وعبد أيضا باسم «إيل» ويرجح أن الآلهة الذي كان العبرانيون يضحون له لأطفال باسم «مولوخ» أو «مولك»^(١) ، هو الآلهة الذي عبد في صور باسم «ملك-سقرت» (أو ملكرت، ملك كرت) (أي ملك أوالة لدينة) • أما الآلهة الأم فقد ذكرت وعبدت بصيغ مختلفة منها ما ذكرناه من اسم «إشيرة» وكذلك عشتارة وعشتارة ، وسماها العبرانيون «عشتوريت» (وأطلق اسم عشتار في جنوبي الجزيرة العربية على اسم اله مذكر) ، وهي عشتار عند البابليين ، وقد عبدها اليونان باسم «أروديت» والرومن باسم «فينوس» ودعيت أيضا في بلاد الشام باسم «عشتة».

= الخصب عشتار بتضحية جزء من عضو الذكر لهذه الآلهة (ذات المصدر) . ولكن يشك في هذا التفسير لأصل عادة التكتان لأن المصريين أقدماء كانوا يمارسونه والمراجع أن العبرانيين أخذوا العادة منهم •

(١) أو «مولوك» الذي ورد ذكره في التوراة (سفر الملوك الأول ١٦ : ٥ ، ٣٣ ، وسفر الملوك الثاني ٢٣ : ١٣) . وقد وجدت في مواضع مزاراته بابل أطفال مذمومين في الجرار مما يؤيد رواية التوراة . والمألوف عن هذا الآلهة أنه كقيم له صنم من نحاس مجوف وكانوا يشعلون فيه نارا حامية ثم يقربون له الذبيحة البشرية . وعلى الرغم من تنديد أنبياء اليهود وتحذيرهم الناس من عبادة مولك إلا أن اليهود مارسوا مرارا هذه العبادة الشنيعة ولا سيما في الموضع المسمى وادي بنى هنوم (٢ ملوك ٢٣ : ١) وفي مواضع أخرى • والوادي الأول أي «وادي بنى هنوم» أو «وادي هنوم» يقع جنوبي أورشليم وغربها (ويعرف باسم وادي ربابة الآن) • ويسمى الجزء الجنوبي الشرقي بوادي نوفة أو وادي القتل ، ولكي ينقطع الناس عن اتباع العادة مطلقا أخذوا يرمون فيه الفضلات والمأذورات ويصبون فيه مياه المأذورات من المدينة . وكانوا يحرقون الكنائسات فيه . وأخذ من اسم الموضع أي «جى» - هنوم اسم جهنم لاطلاقه على موضع العقاب (أنظر أيضا العهد الجديد ، متى ٥ : ٢٢ ، ١٠ : ٢٨ ، ٢٣ : ١٥) •

(السيدة) بالنسبة الى المواضع المختلفة مثل «بعلة جبلا» (أى بعلة جبل) ، وعرفت أيضا باسم «ملكة» (أى الملكة) ، (والنقصود بذلك ملكة السماء) ، وباسم «عناة» أو «عناة» ، من حيث ذكرها في نوح من أوغاريت وهى أخت «عبلان بعل» ، و«بعل» العذراء ، وباستقامتها الاحياء والامانة ، كما ان الحب والحرب من أبرز صفاتها .

وقد أسفرت التحريات الحديثة فى بلاد الشام عن الكشف عن المعابد القديمة ، وبعضها يرجع الى عهود قديمة جدا (الآلف الثالث ق م) ، كما وجدت فى «أريحا» و «مجدو» ، وكانت بأبسط صورها مؤلفة من حجرة واحدة ولها باب فى ضلعها الطويل ، ولكن تطور بناء المعابد من بعد منتصف الألف الثانى ق م ، وازدادت مرافقها وأجزاؤها كما تمثلها لنا المعابد التى كشفت عنها التنقيبات الحديثة فى «بيسان» (بيت شان)^(٢) و «أوغاريت» وغيرها . وتشترك مثل هذه المعابد^(٣) جميعها بخصائص أساسية : (١) مذبح من الحجر (٢) النصب المقدس (٣) وبياتيه العمود المقدس (٤) والحجرات التى تحت أرضية المعبود . وكان المذبح الذى تقدم فوفه القرابين أهم أجزاء المعبد . أما

(١) وقد دخل اسمها فى جملته مواضع فى بلاد الشام مثل «بيت عنات» الواردة فى التوراة (سفر يشوع ١٩ : ٣٥ - ٣٨ ، وقضاة ١ : ٢٣) وهى الموضع المسمى الآن «البعنة» قرب عكا الى الشرق . ومثل «بيت عنوت» (يشوع ١٥ : ٥٩) وتعرف الآن باسم «بيت عيتون» شمال شرقي حبرون بنحو ٣ أميال . ومثل «عنائوت» (يشوع ٢١ : ١٨) وهى مسقط رأس أرميا وتعرف الآن باسم «عنائات» الى الشمال الشرقي من القدس بنحو (٤) أميال . ويرجع ان اسم عائلة «المدينة العراقية الآن من اسم هذه الالهة» وكانت مركز اقليم مهم فى اليهود البابلية القديمة .

(٢) أنظر

Rowe, The Four Canaanite Temples of Beth-shan (1940).

وقد وجدت فى هذا الموضع أربعة معابد كنعانية لعبادة الحيات والافاعي وهى

عادة كانت شائعة فى الشرق الأدنى القديم وفى كريت

(٣) اسم المعبد فى الكنعانية «هيكلو» (الهيكل) (بفتح الكاف وتشديد

اللام المفتوحة) مأخوذ من المصطلح السومرى «اى - كاله» (e - gal)

أى البيت الكبير أو الحليل .

النصب أو الحجرة القائمة (وتسمى مصيبة) فهي ترمز إلى الآله ويقوم بجانبها العمود المقدس أو الشجرة المقدسة (وهي أشجار بابلانية ، أي الآلهة) التي ترمز إلى إله الخصب أو إله الخصب . والمرجح أن الحجرات الخفية كانت تستعمل لغرض العرافة والتأمل ومعرفة إرادة الآلهة . وكان النصب والعمود المقدسان يقومان مقام الأصنام الممنلة للآلهة ، وإلى جانب ذلك استعملوا الدمى الصغيرة المصنوعة من البرونز ، ووجد بعضها وهو يمثل الآلهة وبطل . وتمثل الآلهة عادة بدمية شاربية ويدأها على جانبيها أو ماسكتان لثديها .

وإلى جانب المعابد المبنية استعمل الكنعانيون لعبادة آلهتهم معابد محلية في الغراء ، في قمم التلال . وهذه هي الموانع العالية المشيكة اليها في النوراء^(١) ، حيث لا ينصب فيها على ما يحتمل سوى مذبح الحجر وعمود الحجر المقدس .

وتدل عادة الدفن التي تتبعها الكنعانيون من دفن بعض الحاجيات القائمة إلى الميت على وجود فكرة عودة الحياة من بعد الموت أو ما شاكل ذلك . ولم يمارسوا التحنيط إلا في حالات قليلة عند بعض الملوك الكنعانيين بتأثير العادة المصرية . ومن التأثيرات المصرية أيضا فيما يخص عادة الدفن صنع التوابيت الملكية التي اشتهر بها الفينيقيون حيث كانت تصنع بهيئة إنسان يمثل الملك^(٢) ، وقد وجد عدد كبير من هذه التوابيت عطاؤها ممثل على هيئة رأس إنسان أو جسم إنسان كامل مع الرأس ، ويترأوح أزمانها من القرن السادس إلى القرن الثالث ق . م . واشتهرها ناووس الملك . أشمن - عزرة - بن - تينيت الذي حكم من بعد فتح لاسكندر بنحو نصف قرن . وقد نقش غطاء الناووس المصنوع على هيئة آدمية بعض مطول حيث اعتادوا كتابة مثل هذه النصوص لضمان عدم الميت بالجنة إذ يؤكد النقش انه لم يدفن مع الجنة أشياء لمينة . ويوجد في المتحف الوطني في بيروت مجموعة ممثلة من هذه التوابيت .

(١) سفر الملوك الأول ١٣ : ٢ ، وأرميا ٢٢ : ٣٥ ، وهوشع ١٠ : ٨

(٢) وسميت لذلك بمصطلح (Anthropoid Sarcophagus)

الفصل التاسع والمئرون

الاراميون

الاراميسون :-

الاراميون ، كما سبق أن ذكرنا ، هم الجماعة الكبرى الثالثة من الهجرات السامية في بلاد الشام . وكانوا قبل استيطانهم واستقرارهم في بلاد الشام ، من بين الجماعات البدوية التي كانت تجول في بوادي الجزيرة الشمالية ، وكانت تغفلل منها جماعات بين الحين والحين في البلدان المحصورة المحاذرة مثل سورية والعراق ، وقد استوطنوا أخيرا في جهات الفرات الأوسط منذ منتصف الألف الثاني ق . م ، وهناك لغتهم وقوميتهم وثقافتهم الخاصة بهم ، وقد اقتبسوا من الاموريين والكنعانيين ومن الحضارات التي جاوروها ولا سيما حضارة وادي الرافدين والحيثين ، ولكنهم حافظوا على لغتهم ولهجتهم الخاصة بهم ، وقد كان لهذه اللغة أثر عظيم في جميع آسية الغربية . واللغة الآرامية من فروع كتلة اللغات السامية الغربية التي انتشرت في بداية الألف الثاني ق . م شمال غربي ما بين النهرين ، أما اسمهم فإن أقدم استعمال له على ما نعلم من المصادر المعروفة حتى الآن ينسب إلى هذا الملك الآشوري تجلانليزر الأول (١١٠٠ ق . م)^(١) ، حين كانت مواطنهم منتشرة في الفرات الأوسط الى سورية غربا ، ولا يعلم معنى اسم آراميين والمرجح اشتقاق كلمة «آرم» المذكورة في القرآن من اسمهم . ومما سهل عليهم التوطن في مواطنهم اضطراب الاحوال في القرن السادس عشر ق . م في بلاد بابل على أثر غزو الحيثين لها وقيام السلالة الكشية فيها وكذلك تدمير الحيثين لمملكة ميتاني من بعد قرن ونصف القرن .

G. H. Kraeling, *Aram and Israel* (1918).

(١)

والمرجح في هامش رقم ٢ ص ٢٦٩

وكان الآراميون مكونين من جملة عشائر وقبائل ، جاءت أسماء بعضها في الكتابات الملكية الآشورية وفي رسائل العمارة ولا سيما في عهد اخاتون ، فمهم فرع جاء اسمه بصفة «أخلمو» (أخلامو) ، ومعنى هذا الاسم الرفاق أو الأصحاب ، ولعل الآموريين في الفرات هم الذين أطلقوا هذا الاسم على جملة قبائل آرامية محددة^(١) وقد اتصل بهم الآشوريون في العهد الذي سمي بالعصر الآشوري الوسيط فيروى لنا أحد ملوك هذا العهد وهو «أدد-نراري» الأول (١٣٠٠ ق ٠٠) ان أباه غزا جموع «الأخلامو» في شمال ما بين النهرين^(٢) ، ونظرا لشهرة هذه القبائل صار اسمها كثيرا ما يطلق على جميع الآراميين . ومن الآراميين فرع تطلق الى وادي الفرات الأسفل وعرف باسم «كلدو» (ومنهم الكلدانيون الذين رأيناهم يؤسسون الامبراطورية البابلية الأخيرة) . ولكن أهم المواطن التي انتشر اليها الآراميون من مقرهم في الفرات الأوسط في خلال القرنين الرابع عشر والثالث عشر كانت اراضي ما بين النهرين الشمالية وفي شمالي سورية ووسطها ، وأخذوا يضغطون على جماعات الآموريين والخوريين والحثيين في وادي العاصي وحلوا محلهم . وصدتهم جبال لبنان من التوغل أكثر من ذلك ومن أخذ مكان الآموريين الآخرين ، كما ان الكنعانيين والفيثيين في الساحل ظلوا في مواطنهم غير متأثرين نوعا ما بضغط الهجرة الآرامية . هذا وقد سبق لنا أن ذكرنا في الجزء الأول من هذا الكتاب الحروب الرئيسية الطويلة التي دارت بين

(١) Hitti, Op. Cit., 162

(٢) Luckenbill, Ancient Records of Bab. & Assyria, I, 73.

وقد ورد ذكر اسم «بلاد الآراميين» (مات ارمي) واسم الآراميين أيضا في الكتابات الآشورية من العهد الآشوري الوسيط (Luckenbill, Ancient Records, I, 239, 366).

والعنى الشائع لكلمة «آرام» الارض العالية أو لعل النجد فنجدها مضافة الى أسماء مواضع مثل «آرام صوباء» و «آرام معكه» و «آرام النهرين» و «آرام بيت رحوب» و «آرام دمشق» و «فدان آرام» وقد وردت هذه الأماكن في التوراة مرارا .

الآشوريين في عهدهم الوسيط وبين الآراميين الذين انتشروا من الفرات الأوسط الى أراضي ما بين النهرين الشمالية وكادوا يقضون على الآشوريين ، واستمر النزاع بين الآشوريين والآراميين في العهد الآشوري الحديث في زمن الامبراطورية الآشورية الاولى (٩١١-٧٤٥ ق.م.) ، ولكن انقل النزاع الآن الى بلاد الشام حيث أسس الآراميون دويلات مهمة قامت من غزوات الآشوريين أشد الضغط ، مما كان من الاسباب المهمة في عدم تمكن الآراميين من إنشاء دولة كبرى معظمة في بلاد الشام على ما سنذكره بعد قليل .

اهم الدويلات الارامية في بلاد الشام وفيما بين النهرين

بدأ الآراميون يقيمون دولا تجارية مهمة في الفرات الأوسط وما بين النهرين وفي مدن الشام المهمة منذ نهاية القرن الثالث عشر ق. م. ، حيث استقروا في مواطنهم الجديدة^(١) . فمن أشهر دويلاتهم وأقدمها في الفرات الأوسط الدولة التي أقاموها في المنطقة الواقعة بين سورية وبين ما بين النهرين . فمن هذه الدويلات دولة سميت باسم «آرام - نهر ايم» (أي آرام النهرين) ، والمقصود بهذين النهرين الفرات ورافده الخابور . وورد ذكرها في المصادر السامرية باسم «نهارين» ، وهو الاسم الذي ذكرت به مرارا في المصادر السامرية في أواخر القرن الثالث عشر ق. م. ، ويظهر أنها اختلت من الوجود في حدود القرن التاسع ق. م. حينما قضى الآشوريون على جميع الآراميين في هذا الاقليم^(٢) ومن دويلاتهم الشهيرة فيما بين النهرين دولة وردت باسم «فدان آرام»^(٣) وهي دولة صغيرة لم تكن بسعة دولة «آرام - نهر ايم» وكان مركزها في حران^(٤) ، بحيث ان الكلمتين وردتا مترادفتين في

(١) وفي حدود هذا الزمن أيضا انتهت تنقلات العبرانيين واستقروا

في مواطنهم الخاصة على ما سنبيحه من بعد كلامنا على الآراميين .

(٢) Roger T. O'Callaghan, *Aram Nahareim* (Rome, 1948), 143

(٣) (Padan Aram) وكلمة «فدان» مثل فدان العربي وتعني الحقل

والسهل وقد ورد ذكرها في التوراة (سفر التكوين ٢٥ : ٢٠ ، ٢٨ : ٢-٧ .

٤٦ : ١٥) .

(٤) معنى «حران» في اللغات السامية الطريق . وفي الاكدية بصيغة

«خرانو» .

التوراة • وجران ذات موقع مهم حيث يمر بها طريق تجارى كبير ،
 وازدهرت فيها الثقافة الآرامية ازدهارا كبيرا • وتقول المآثر العبرانية أن
 الآباء اليهود الأول جاؤا من هذه الناحية قبل استيطانهم فى فلسطين ، حيث
 تزوج اسحق بن ابراهيم من امرأة حرامية (وهى رقيقة) كما أن اسحق
 أرسل ابنه يعقوب الى حران حيث تزوج أيضا^(١) ، ويتبين من ذلك سلة
 العبرانيين بالآراميين وهذا ويظهر أثر الثقافة الآرامية فى لغة سفر التكوين
 من ناحية التعابير والمفردات اللغوية^(٢) ويظهر أن أجداد العبرانيين كانوا
 يتكلمون الآرامية قبل استيطانهم فى فلسطين واتخاذهم اللهجة الكتابية
 المحلية^(٣) .

مملكة دمشق

ومن الممالك الآرامية التى اشتهرت بأهميتها وسعتها أكثر من شهرة الدولات
 المتعددة التى أسسها الآراميون الدولة التى صارت عاصمتها فى دمشق
 وعرفت بأسم آرام دمشق^(٤) ، وتأسست فى أواخر القرن الحادى عشر ق م
 فى نفس الوقت الذى ظهرت فيه المملكة عند العبرانيين • وقد تمت وتطورت

(١) تزوج ليث (Leah) و راحيل، ابنتى لياى خاله (أى أخو رقيقة)
 أنظر خير ذلك وذكر فدان آرام فى التوراة (سفر التكوين ٢٤ : ٤ •
 ٢٩ : ٢٦) .

(٢) Hitti, Op. Cit., 164. (٣)

(٣) لقد استوطن الآراميون فى دمشق فى حدود القرن الثانى عشر ق م •
 حتى أن حوليات الفرعون رمسيس الثالث (١١٩٨ - ١١٦٧ ق م) تذكر
 دمشق بالصيغة الآرامية حيث جاء ذكرها بهيئة «تومسكى» من الآرامية
 «دار - ميشيق» (أى قلعة أو حصن ميشيق) ، وذكرت فى رسائل العمارنة
 بصيغة «دمشق» بضم الدال و«دمشق» بكسر الدال و«ميشقى» (يلفظ الجيم
 كافا فارسية وكسر التاء وفتح الميم) (انظر

[Knudtson, El-Amarna, Nos. 107, 197, 53]

هذا ولا يعلم أصل اشتقاق اسم المدينة ولكن الشق الثانى من الاسم «ميشيق»
 لعله له غير سامى • حول بحث هذا الموضوع ولا سيما الكلمة فى المصادر
 السامرية أنظر :

Hitti, Op. Cit., 163 ; Clay, Miscellaneous Inscriptions (YOS, I.)

1—2 ; Speiser in JROS, 71 (1951), 257 ff.

من بعد تأسيسها وأصبحت دولة كبيرة فاقت على جميع الدويلات الآرامية والدويلات الأخرى التي قامت في بلاد الشام حيث اتسعت في حدودها وامتدت من جهة الشرق إلى الفرات وإلى التيرموك من جهة الجنوب على حساب الدولة العبرانية ، كما أنها تآخضت أملاك الدولة الآشورية من جهة الشمال . وقد صارت جميع سورية الداخلية إلى الشرق من لبنان وجميع شمالي سورية وحواران (في إقليم القديم) تحت سيطرتها في حدود بداية الألف الأول ق. م. وقد كان العداء مستفجلا بين آرامي هذه الدولة وبين العبرانيين طوال قرنين من الزمان .

وقد بدأ العداء والحروب بين الآراميين وبين العبرانيين قبل انخراط دمشق مركزا للدولة الآرامية يوم كانت المدينة القديمة المعروفة باسم صوباء (صوبة) ^(١) مركزا لمملكة آرامية عرفت باسم مملكة «صوباء» أو «آرام صوباء» وقد بدأت الحرب بين ملوكها وبين أول ملك عبراني وهو «شاؤل» مؤسس المملكة العبرانية إلى الجنوب . وقد تغلب دود الذي خلف شاؤل على ملك مملكة صوباء السامي «حدد عزرة» ^(٢) ، مما مكن العبرانيين من مصدر مهم للنحاس ، وتمكن دود أيضا من الاستيلاء على دمشق موقفا . وقد استأنف النزاع أحد ملوك دمشق السامي «رزون» (Rezon) حيث حارب العبرانيين طيلة أيام سليمان ، وبدأت الكفة تنقلب على العبرانيين كما أن مركز أهمية

(١) (Zobah) ويرجح أن اسم المدينة «صوباء» مشتق من «صيهوباء» التي تعني نحاس واللون الأحمر ويحتمل أن معنى صوباء «المحلة» . ويظن أن هذا الموضع هو الذي عرفت في المصادر الكلاسيكية باسم «كلسيس» أو «خسيس» (وهي الكلمة اليونانية للنحاس) التي يعينها الآن الموضع المسامي الآن «عزرة» جنوبى زحلة في البقاع . انظر :

(Kraeling, Aram and Israel, P. 40 ; Hitti, Op. Cit., 166)

وقد صارت «كلسيس» موضع عاصمة مملكة عربية في إقليم البقاع في العهد السلوقي عرفت باسم مملكة «تورية» (Hitti, ibid., 166, 247)

(٢) (Hodadezer) (أي الإله حدد عون) واسمه في التوراة العربية

«حدد عزرة» .

المملكة الآرامية انتقل من صوبا الى دمشق * وساعد انقسام المملكة العبرانية الى مملكتي اسرائيل في الشمال ويهوذا في الجنوب الآراميين (في حدود ٩٢٢ ق م) من بسط سلطانهم وفرضه حتى على العبرانيين * فان يهوذا دفعت الجزية الى ملئش دمشق المسمى «بن حدد» (بنهدد) (في حدود ٨٧٩-٨٤٣ ق م) ، ثم هاجم مملكة اسرائيل وضم جلغاد (في شرق الاردن) الى المملكة الآرامية^(١) وقد توثت المملكة الآرامية في عهد ملكها «بن حدد» بحيث أصبحت مملكة اسرائيل تحت حمايتها في الايام الاخيرة من حكم ملكها المسمى «عومري» (في حدود ٨٧٥ ق م) وأعاد «بن حدد» فرض الحماية الآرامية والجزية على اسرائيل في عهد «أحاب» بن «عومري»^(٢) .

غزو الاشوريين بلاد الشام

لقد سبق أن نوهنا في أكثر من موضع واحد^(٣) بالصراع والحروب الشديدة التي دارت بين الاشوريين وبين الآراميين ، فقد سبق أن قسمنا الصراع بين المسكرين الى حقبتين كانت الحروب في الحقبة الاولى بينهم وبين الاشوريين وهم في بلادهم وفي أثناء تدرجهم السياسي الى دولة كبرى في أواخر العهد الذي سميته بالعصر الآشوري الوسيط (في القرنين الثاني عشر والحادي عشر ق م) لما كان الآراميون في أثناء تغلبهم في القران الأوسط وفي مواطنهم في شمال ما بين النهرين ، وقد بلغ من ضغط الآراميين على الدولة الآشورية مبلغا كادوا يزيلونها من الوجود ، ولكن سرعان ما تغير الموقف منذ القرن العاشر ق م ، حيث استعاد الاشوريون قواهم وخلصوا مملكتهم من خطر القبائل الآرامية التي كانت تضغط على بلادهم وأسسوا أولى امبراطورية عظمى في عهدها الحديث ، فغلوا التكفاح مع الآراميين الى مواطنهم الجديدة

(١) انظر أخبار ذلك في التوراة (سفر الملوك الاول ١٥ : ١٨ فما بعد وسفر الايام الثاني ١٦ : ٢ وما بعد) .

(٢) سفر الملوك الاول ٢٠ : ١٦ فما بعد .

(٣) انظر الجزء الاول في كلامنا عن الاشوريين والجزء الثاني من

في بلاد الشام حيث قام ملوك الامبراطورية الاولى (٩٠٠-٧٤٥ ق م) بجولة غزوات مدمرة لبلاد سورية ، وضموا معظم بلاد الشام الى نفوذهم .

ومن الغزوات الآشورية العسيفة في هذا العهد الغزوة التي قام بها نبلمصر الثالث على سورية حيث جرت الموقعة الحربية الشهيرة التي عرفت بموقعة «القرقار» على العاصي في عام ٨٥٣ ق م . ولدور الخطير الآشوري اتحد ملوك الدولات السورية وتآلف اتحاد من اثني عشر ملكا ، ورأس الاتحاد ملك المملكة الآرامية في دمشق وهو «بن حدد» (بنهدد) الذي ذكرناه ، مما يدل على أهمية هذه المملكة ، وكان أشهر ملوك الاتحاد من بعده آحاب ملك اسرائيل وملك حماد وكذلك ساعدت الاتحاد جملة مدن فينيقية ، بحيث بلغ جيش الاتحاد زهاء (٦٠.٠٠٠) مقاتل قابلوا الآشوريين في القرقار على العاصي ، ولم تكن الحرب حاسمة ، حيث انسحب الجانبان .

واستمرت المملكة الآرامية في القوة وازدادت عن ذي قبل في عهد ابن «بن حدد» وخليفته المسمى «حزائيل» ، الذي كان من عظماء الملوك المحاربين فاستطاع أن يصد زحفهم من آشوريين وجههم الى مصر الثالث (في عام ٨٤٢ ق م) ، و ٨٣٨ ق م) ، ومن ثم هاجم «حزائيل» مملكة اسرائيل ووسع سلطانه في شرق الاردن الى جهة الجنوب ، ووسع فتوحه في سهل فلسطين الساحلي من أجل السيطرة على طرق التجارة مع مصر وبلاد العرب . وتمكنت مملكة دمشق من اسرائيل بحيث أصبحت هذه تحت رحمتها ، وكذلك أخذت الجزية من مملكة يهوذا . ولكن الهجمات الآشورية المدمرة المستمرة استعذت قوى المملكة الآرامية بحيث ان خلفاء «حزائيل» لم يستطيعوا المحافظة على الاقاليم التابعة . وقام في اسرائيل ملك قوي هو «يربعام» الثاني (في حدود ٧٨٥) بحيث استطاع أن يرجع حدود مملكته حتى الى نحرأ فهاجم دمشق وحماد .

ولكن الضغط تفاقم خطره على المملكة الآرامية في عهد الملك الآشوري «نجلانيليز» الثالث (٧٢٧-٧٤٥ ق م) حيث ساعد لهذا الملك الفرس حين ساءت

العلاقات بين الدولات السورية الثلاث وهي مملكة دمشق واسرائيل ويهوذا، حيث استبعد الملك الآشوري آشور ملك يهوذا الذي هدده «ففتح» ملك اسرائيل و«رصين» ملك دمشق، فوجه تيجلاتيليزر ملكة الحرب الآشورية الهائلة في عام ٧٢٤ ق م على سورية، غازيا ومدمرا المدن التابعة لدمشق وحولها انقضا^(١) وسقطت دمشق (في عام ٧٢٢ ق م) بعد حصار رهيب وقتل ملكها^(٢) واحل الآشوريون الدمار والخراب فيها ولم تسلم حتى بيوتها وأشجارها، وأجلى سكانها. وهكذا انتهت حياة هذه المملكة الآرامية المزدهرة وانتهى معها سلطان الآراميين. واستعبدت الامبراطورية الآشورية في بلاد الشام منذ عهد تيجلاتيليزر الثالث وخلفائه شيلمنسر الخامس وسرجون الذي أزال دولة اسرائيل من الوجود.

شيء عن الثقافة الآرامية :-

وهكذا عمل الضغط الآشوري العنيف على خلق الثقافة الآرامية من الناحية السياسية، فانه لم يقتصر على الحيلولة دون قيام دولة آرامية كبيرة في سورية وفي شمال ما بين النهرين بل انه أزال الدولات الأخرى من

(١) انظر وصف ذلك في أخبار الملك الآشوري

(Luckenbill, *Ancient Records*, I, 777)

(٢) كان من الملوك التابعين للآشوريين حينما ثاروا على السلطان

الآشوري وانضموا الى حلف دمشق ملك آرامي اسمه «ينمو» الثاني (بفتح الياء المقطوعة فا، وفتح الون وتشديد الميم) حيث قتل في معركة مدينة دمشق، وكان هذا ملك مملكة آرامية أخرى في شمال سورية عرفت باسم «عاصمتها» شمال، (وهي مسجول الحالية) غرب عينتاب في منتصف الطريق تقريبا بين اعطاكبة ومرعش. وكانت ثقافتها متأثرة بالحثيين المجاورين لها. ولكن كان متوكفا آراميين. وقد خلفوا لنا نقوشا كتابية مهمة بالحروف الفينيقية وقد أحريت في «شمال» حفريات في زمن قديم (١٨٨٨ - ١٨٩١) انظر المراجع الآتية :-

(1) Luschan, *Ausgrabungen in Sendschirli* (Berlin, 1893).

(2) AJSL, XXXII, 223.

(3) "Zu den Inschriften von Sendschirli" in *Zeit. für Assy.*, 20 (1907) 159 ff.

وكان أقدم ما وجد فيها نقش كتابي مهم للملك «برركيه» الذي يلقب نفسه بوكيل تيجلاتيليزر الثالث، والكتابة باللغة الآرامية وبالحروف الهجائية.

الوجود • ولكن مع الخناق الآرامي السيلسي فإن نفوذهم التجاري والثقافي قد فاق في مقداره وعظم أثره على أهميتهم السياسية في تاريخ الحضارة البشرية ، فإن تراثهم الثقافي في البلاد النامية وفي أنحاء الشرق الأدنى لا يزال محسوسا به إلى الأزمان الحديثة ، ولا سيما من الناحية اللغوية بوجه خاص على ما سنبين فيما بعد •

ومن الناحية التجارية كانت فوائد التجارة الآرامية تجوب أنحاء الهلال الخصيب ، وقد احتكروا طوال قرون كثيرة تجارة سورية الداخلية كما احتكروا قرونهاهم الكنعانيون تجارة الساحل السوري • وتاجر الآراميون بصنع الأرجوان من فينيقية وبالسجدة المراكشة والكنان والحاس وبالاخشاب الثمينة كالآبنوس وبالعاج من الرقبة •

انتشار اللغة الآرامية :-

انتشرت مع التجارة الآرامية اللغة الآرامية انتشارا واسعا حتى أن الآشوريين أسمعوها في بعض شؤونهم • فمن آثار تجلاليلزر الثالث الطريقة أثر مسور فيه كاتب آرامي وهو يسون الآرامية (ولعله في الرق أيضا) أو في ورقة بردى على ما يرى الأستاذ حتى^(١) الغنائم والاسلاب التي أخذها الملك الآشوري من مدينة غزرها ، وبلغت اللغة الآرامية منذ القرن الخامس ق • م أوج انتشارها ، فلم تقتصر على كونها لغة التجارة الرسمية بل صارت اللغة المحكية في جميع أنحاء الهلال الخصيب ، متصورة بذلك على اللغة ثالثة لها وهي اللغة العبرية ، كما صارت لغة النبي عيسى وأتباعه ، وكتب بها الإنجيل^(٢) على ما يرجح وصارت الآرامية في عهد الملك الفارسي الأخميني دارا الأول (٥٢١ - ٤٨٦ ق • م) لغة المملكة الرسمية ولغة الإمبراطورية ، من تخوم الهند إلى الحبشة • وهذا أعظم وأعرب انتشار تحرره لغة لم يسند لها سلطان سياسي • ولم يقتصر الأمر على انتشار اللغة وحدها ، إذ أنه بانتشارها انتشر استعمال الحروف الهجائية التي كتب بها الآراميون لغتهم ، فاقبستها أقوام

(١) (Hitt., Op. Cit., 168)

(٢) أنظر

C. Torrey, *Our Translated Gospels* (New York, 1936).

عديدة في جميع أنحاء آسيا في كتابة لغاتها المختلفة . فأخذ اليهود خطهم من الخط الآرامي بين القرنين السادس والرابع ق . م . وكانوا قبل ذلك يستعملون حروفاً فنيقية قديمة . والخط العبراني المسمى بالخط المربع الذي نطبع به كتب التوراة مشتق من الخط الآرامي الذي اقبله اليهود . كما ان العرب الشماليين أخذوا خطهم من الخط النبطي الذي هو شكل من أشكال الخط الآرامي . وهذا هو الخط الذي كتب به القرآن وتطور عنه الخط العربي الحديث . وأخذ الأرمن والفرس والهنود (الخط البهلوي والسنسكريتي) خطوطهم من أصول آرامية . ونقل الكهنة البوذيين الخط السنسكريتي (المشتق من مصدر آرامي كما قلنا) من الهند الى قلب الصين وإلى كوريا ، وهكذا يكون الخط الفينيقى (أصل الخط الآرامي) قد انتقل على أيدى الآراميين الى جميع نصف العالم الشرقي في حين ان اليونان تشبوا الخط نفسه الى نصف العالم الغربي .

أما اللغة الآرامية فالمرجح فيها انها نشأت من إحدى اللهجات السامية العربية التي كانت شائعة في النواحي الشمالية الغربية من أرض ما بين النهرين الى منتصف الألف الثاني ق . م . ولم يكسب الآراميون اسمهم الخاص وكذلك اللغة الآرامية الا في حدود القرن الحادي عشر ق . م (وبوجه خاص منذ زمن الملك الآشوري نجلانيئزر الأول ١١٠٠ ق . م) . واللغة الآرامية بدورها قسمت بسرور الأزمان الى لهجات يمكننا أن نحصرها بفرعين . الفرع الشرقي في وادي الفرات وتمثله اللهجة المدائية والسريانية . ويمثل الفرع الغربي آرامية التوراة^(١) والانجيل^(٢) والترجوم^(٣) واللهجات

(١) وهناك تسمية شائعة مغلوطة تطلق على الآرامية هي الكلدانية . ومنشأ هذه التسمية مما ورد في سفر دانيال من استعمال الكلدانيين للآرامية . ولكن الواقع ان اللغة الكلدانية التي تكلم بها الكلدانيون (أي آشوريون في العهد البابلي الاخير) انما كانت اللغة البابلية المتأخرة المشتقة من الاصل الاكدي . ونجد آثار الآرامية في سفر عزرا (٤ : ٨ - ٦ : ١٨ . ٧ : ١٢ - ٢٦) وفي سفر دانيال (٢ : ٤ - ٧ : ٢٨) .

(٢) أي التفسير والشرح (من العبرانية عن الآرامية) . ويطلق على النسخ الكثيرة التي دونت بها جملة أقسام من التوراة باللغة الآرامية .

«أرامية في منطقة شمال» (وخرابها الآن في سنجري بين انطاكية ومرعش كما ذكرنا من قبل) وفي حماة وتدمر والاباط • وتكلم بالمندائية طائفة باطنية (غوسطية) في جهات الفرات من القرن السابع الى التاسع للميلاد^(١) • أما السريانية فكانت في الاصل لغة اقليم الرها (اديسا) وصارت لغة الكنائس المسيحية المتعددة في سورية ولبنان وشمال العراق (ما بين النهرين) • وظلت في الاستعمال من القرن الثالث الى القرن الثالث عشر للميلاد حين حلت محلها العربية • ولما اتخذ المسيحيون الذين هم من أصل أرامى اللهجة الرهوية حائلي ابناء لغة الدين والثقافة صاروا يعرفون باسم السريان أو السوريين (ولغتهم باسم السريانية)^(٢) مبدلين تسميتهم بالأراملين التي أصبحت لديهم نسبة غير محبة لاقترباتها بالمهد الوثني • ويستعمل مصطلح «سريانية» الآن ليعنى اللهجة الرهوية وما طرأ عليها من تغييرات •

الديانة :-

أما عن ديانة الأراميين فقد تأثروا بديانة لاقوام السامية المجاورة كالكنعانيين وقبل ذلك بالأموريين • وكان أعظم اله خصوصاً بالعبادة الإله «حدده» أو «مده» أو «أدده» أو «ادو» وهو الإله الذي ذكرناه من بين الآلهة الرئيسية عند الأموريين وعندهم انتقلت عاداته الى الكنعانيين • حيث ذكرنا ان من بين ألقابه «رمون» و «رمان» أي «المرعد»^(٣) • وهو الإله الخاص بالرعد والزواج والأمطار • وقد أقيم معبد الرئيس في المدينة التي عرفت في المصادر العربية

(١) ولا تزال لغة الدين والطقوس بين من يسمون بالصابئة (المندائيين) الآن •

(٢) وكثيراً ما وردت هذه التسمية في التوراة اليونانية التي تعرف «باسم السبعينية» (Septuagint) (حيث يقال انها ترجمت من جانب ٧٠ أو ٧٢ مترجماً) • والتي يظن انها كتبت في حدود ٢٧٠ ق م ولا تزال مستعملة في الكنيسة الشرقية • وكذلك في صورة التوراة اللاتينية المسماة (Vulgate) التي وضعها القديس «جيروم» في القرن الرابع للميلاد • وهي مستعملة عند الكنيسة الرومانية الكاثوليكية •

(٣) لقد سبق أن نوهنا بانتقال عبادة الإله أدد الى حضارة وادي الرافدين •

باسم «مبيج»^(١) وشيدت له أيضا جيلة معابد في الاتجاه الأخرى من سورية ولبنان ، واحتلقت عبادته مع عبادة الآلهة الشمس ، ولعله هو جوبتر المعبود في بعلبك^(٢) وصار في العهد الروماني «جوبتر» الخاص بمدينة دمشق^(٣) . ووجد له في «شمار» «سحرلي» نعال ضخمة (نحو تسعة أقدام ونصف القدم) . قومه له الملك «نمو» الأول (Pononimu) (في القرن الثامن ق.م) . وعبدت مع الآلهة محدد في مبيج وفي المواطن الآرامية الأخرى ، الآلهة زوجة التي ذكر اسمها في المصادر اليونانية والرومانية بصيغة «اترغاتيس» (Atargotisi)^(٤) ، حيث نعت بالآلهة السورية . وقد وصف هذه الآلهة وعبادتها الكاتب السوري «لوشيان» (من أهل سموساته ، سمساط) الذي ألف باليونانية^(٥) ، ويبدو هذه الآلهة في وصف «لوشيان» وهي تصف بانفصت الأساسية الخاضعة مبالا - الآلهة السامية ، وصورت في النقود التي ضربت في مبيج وهي تلبس تاجا ويصحبها أسد في بعض الصور (على عراب الآلهة البابلة ششار) ، كما اتخذ لها رمز مؤلف من الهلال وفرس الشمس . وعبدت في فلسطين أيضا في عسقلان . وانتشرت عبادتها في العهد السلوقي بين اليونان ، ثم عنهم أخذها الرومان حيث أقيم لها معبد في رومة ، ومثل في المآثر الرومانية وهي جالسة على عرشها بين أسدين ، وكان كهنتها في الغالب من الخصيان .

(١) واسمها بالآرامية (Nappigu) ومابج (Mabug) أيضا ووردت في المصادر الآشورية بصيغة «نمبيجي» (nompigi) . وهي باليونانية (Bombyce) وفي المصادر اليونانية والرومانية باسم «هيرا بوليس» أو «هروبوليس» أيضا . (ومعنى الاسم السامي المبيج) أي من جنس «نبيق» .

(٢) Hitti, Op. Cit., 172

(٣) وهذه الصيغة معروفة عن الاسم المركب من اسمين أولهما «عشار» «أو عشار» (بشديد الغاء) أي «اشنارته» . «عشار» و«عشار» و«عشار» بالاصل اسمان للآلهتين متميزين اندمجت عبادتهما أخيرا فاندمج اسماهما .

(٤) الذي ولد في حدود ١٢٥ للميلاد انظر كتابه في الموضوع المترجم إلى الإنجليزية بالعنوان الآتي :-

Lucian, De Dea Syria

H. A. Strong, The Syrian Goddess (London, 1913).

وبالإضافة إلى هذين الإلهين عبد الآراميون جملة آلهة أخرى استعاروا بعضها من الأقوام المجاورة للآراميين ، ومن هذه الآلهة المهمة الآلهة «إيل» و «ركاب» أو «ركب - إيل» (بتسديد الكاف في كلتا الحالين) ونشم و «رشوف» . وقد ذكرت أسماء هذه الآلهة في كتابة ملك «شمال» (سنجرلي) «نمو» الآون في نقش تماله . فالآلهة نشم ، الآلهة الشمس البابلي السامي ، و «رشوف» و «رشف» الآلهة الكنعان الفينيقي ، وقد ذكر بأسماء أخرى أشهرها «بعل شمين» (سند أو رب السموات) ^(١) .

(١) وقد جاء ذكر «بعل شمين» في النقوش الكتابية المهمة التي عثرت عليها مديرية الآثار العراقية في تنقيباتها في الحضر في معبد الخاص في الحضر (انظر مجلة سومر مجلد ١٩٥١ - ١٩٥٢) .

الفصل الثامن

العبرانيون

العبرانيون هم الجماعة السامية الرابعة من الهجرات السامية التي استوطنت بلاد الشام ، فقد سبق أن تكلمنا على الأموريين في الشمال والكنعانيين في الساحل والآراميين في الوسط وحل العبرانيون في الجزء الجنوبي ، في فلسطين . كما سبق أن نوهنا بأصل العبرانيين البعيد ، حيث أنهم مثل الجماعات السامية الأخرى نزحوا من بوادي الجزيرة العربية . والمفروض أن مجيئهم إلى الجزء الخاص بهم من بلاد كنعان ، أي فلسطين ، قد تم في ثلاث هجرات مقترنة وغير معروفة بوجه التأكيد وإنما هي مستتجة بالدرجة الأولى من التأثير العبرانية كما جاءت في التوراة . فنتج من هذه التأثير أن تقدم هذه الهجرات قد كانت من بوادي جهات ما بين النهرين الشمالية . والمرجح كثيرا أن هذه الهجرة قد حدثت في القرن الثامن عشر ق . م مع زمن هجرات الأقوام الأخرى التي جاءت بالهكسوس والخوريين إلى جهات شرق البحر المتوسط . وتكون الهجرة الثانية في زمنها مع هجرة الآراميين في القرن الرابع عشر ق . م في زمن العمارنة ، أما الهجرة الثالثة فكانت خروجهم من مصر ومن النواحي الجنوبية الشرقية مع موسى . ويوشع كما جاءت أخبار ذلك في التوراة ، والمرجح أن زمن ذلك يرجع إلى أواخر القرن الثالث عشر ق . م (١) .

وبموجب الأزمان المقترحة لهذه الهجرات الثلاث عندما جاءت الهجرة الأولى كان الكنعانيون يؤتون القسم الأعظم من السكان ، والأموريون يستوطنون الجهات المرتفعة التي لم تكن مزدهمة بالمستوطنين مما سهل على المستوطنين

(١) انظر المرجع الآتي :

Theophile J. Meek, *Hebrew Origins* (New York, 1936).

Hitti, *Op. Cit.*, 176 ff.

المشار إليه في

المحدد استيطانهم فيها ، كما كانت عدة عناصر أخرى غير سامية كالفلسطينيين
والحوريين والحثيين فاختلط العبرانيون هؤلاء وبالأقوام السامية الأخرى التي
كانت قبلهم وتنتج عن ذلك العبرانيون كما نعرفهم في التاريخ . كما تأثر
العبرانيون بهذه الأقوام الأخرى من حيث تعلمهم منها الزراعة والحياة الحضرية
المستقرة والكتابة وغير ذلك من عناصر الحضارة . حتى أنهم هجروا لهجتهم
السامية الأصلية واتخذوا اللغة الكنعانية . وورث العبرانيون عن الكنعانيين
أسس الثقافة المادية الكنعانية ، كما أنه دخل إليهم الكثير من أسس الديانة
والمادة الكنعانية^(١) .

وأهم ما يتميز به عهد الهجرة الأولى بحسب مآثر التوراة وقصصها
أنه زمن الآلهة الأول وأولهم إبراهيم^(٢) حيث جاء في قصص التوراة أنه جاء
من أور ، الكلدانيين إلى حاران ، وأنه استوطن في مبدأ الأمر في «حبرون» ،
وإن ابنه «إسحق»^(٣) ولد يعقوب الذي فضل من بعد لقائه عدة سنين في
«فدان آراء» على أخيه عيسو وجعل وريث أبيه وبدا اسمه إلى «إسرائيل»^(٤) ،
كما بدأ اسم عيسو بأدوم (أي الأحمر) ، وسميت ذريته بالأدوميين بعد أن
حلوا محل السكان الأصليين في جبل سعيه ، وهكذا أخرج أحفاد عيسو
من العبرانيين كما أخرج اسماعيل^(٥) وأبناؤه ، حيث فضل على أخوه
إسحق . وجاء من يعقوب الأسباط اثنا عشر ، وإن الابن الحادي عشر وهو

(١) Hitti, Op. Cit., 177.

(٢) ومعنى اسمه في العبرانية «الاب سام» (اب - رام) .

(٣) معنى اسم إسحق في العبرانية (يضحك) أي «عشاء يضحك»

(والإشارة إلى الآلهة إيل) . ومعنى اسم يعقوب بالعبرانية (عشاء يحكي) .

(٤) «يسرى - إيل» ومعناه (الآلهة إيل يحكم) .

(٥) واسماعيل (بالعبرية يشمع - إيل أي يسمع إيل) ابن إبراهيم

من سربة مصرية اسمها هاجر . راجع قصص ذلك في التوراة .

يوسف^(١) (ابن راحيل الأكبر) قد بيع في مصر فقال حقلوة عظمى في بلاط الفرعون . وبعد أن عاش أحفاد يوسف وأحفاد أخوته في مصر مدة أجيال رجعوا إلى فلسطين تحت قيادة موسى . وهذه هي بداية الهجرة الثالثة التي نعرف عن حقيقتها التاريخية أشياء أكثر من الهجرتين الأولىين ، إذ إن مصادرنا عنهما كما قلنا مقتصرة على ما جاء من أخبار وقصص في الأسفار الأولى من التوراة ، وهي الأسفار التي لم تدون بالكتابة إلا من بعد مضي مئات من السنين على الحوادث التي ترويها . ولم يكف كتاب هذه الأسفار بتدوين أخبار هذه اليهود البعيدة عن زمنهم بل انهم دونوا تاريخ البشر منذ الخليقة ، مقسبين الكثير من قصص حضارة وادي الرافدين وأساطيرها كأسطورة الخليقة البابلية وقصة الطوفان وغيرها ، ولكن هؤلاء الكتاب حسنوا في وضع هذه الأساطير والقصص وهدبوا منها وجعلوها تنطوي على مغزى أخلاقي .

خروج الاسرائيليين من مصر واستيطانهم :-

لقد سبق أن قلنا ان خروج الاسرائيليين من مصر يحدد لنا مبدأ الهجرة الثالثة من هجرات العبرانيين ، وأنه بالنظر إلى حقيقته التاريخية يمكن عدده بداية التاريخ الحقيقي للاسرائيليين . والمرجح كثيرا ان زمن استيطان يوسف وأحفاده في مصر قد كان في عهد حكم الهكسوس في مصر ، وإن الحقلوة الماثورة التي نالها يوسف في بلاد الفرعون يرجع عهدها إلى زمن أحد ملوك هؤلاء الهكسوس الذين يتون بصلته إلى الأقوام السورية ، كما انهم غزوا مصر من سورية التي أقاموا فيها قبل ذلك الغزو . وبعد طرد الهكسوس من مصر ، على ما رأينا في كلامنا على مصر ، دامت الدائرة على هؤلاء العبرانيين ، ويرجح أيضا ان الضغط اشتد عليهم في عهد الفرعون رعسيس الثاني (١٢٩٩ - ١٢٣٢ ق م) ، وهو الفرعون الذي لم يعرف يوسف ، (كما

(١) اسم يوسف من العبرانية (ياسف ، يفتح السين) ويعني (عشاء يزبد) ويحسن الرجوع إلى قصته في التوراة التي تعد من أمتع النظم الأدبية الروائية .

جاء في تورا ، سفر الخروج ١ : ٨) ووقع في زمنه الخروج المناور
(في حدود ١٢٩٠ ق م) . والجدير بالذكر بهذا الصدد ان كلمة اسرائيل
ذكرت لأول مرة في مسلة الفرعون «مين قاح» بن «عميس» التي وجدت
في طيبة (في حدود ١٢٣٠ ق م) ، ولعل هذه تشير الى الاسرائيليين الذين
بقوا في مصر ولم يخرجوا منها الى فلسطين^(١) . وبعد خروج هذه القبيلة
الاسرائيلية من مصر ظلت تجول سنين كثيرة في طور سيناء
والجبال القريبة منها ، وهذا هو التيه المناور ، حيث قاسى فيه الاسرائيليون
مصائب كثيرة . وكان قائدهم المشهور «موسى» قد تلقى بحسب ما اثر التورا
«العهد المناور في مدين» ، وهو الجزء الجنوبي من شبه جزيرة طور سيناء .
وتزوج قائدهم «موسى»^(٢) في مدين أيضا من ابنة كاهن مدين (أو مدين) الذي كان
على ما يرجح موحدا ويعد الله باسم «يهوه»^(٣) وهو الاسم الشهير الذي
عبد به العبرانيون الله ، والمرجح ان أصل اسم «يهوه» انه من آلهة البدو
العرب الشماليين . وهكذا اختلطت هذه القبيلة الاسرائيلية بالقبائل العربية

(١) (Hitri, Op. Cit., P. 178).

(٢) يرى الباحثون في اسم «موسى» انه ليس عبرانيا بل اسما مصريا
يعني «ابن» حيث نجده يدخل في أسماء جملة فراعنه مثل «حموسه
وظطوسه الخ» . هذا وقد سبق أن نوهنا بالفرضية الطريفة التي وضعها
«مرويد» في كتابه (Moses and Monotheism, 1940) حيث يرى هذا بالادلة
التاريخية والاستنتاجات الخاصة بالطريقة الفرعونية ان موسى قائد مصري
من أتباع الملك اختاتون الشهير الذي ابتدع فكرة الوجدانية . وان موسى
بعد فشل الحركة من بعد موت هذا الفرعون ذهب الى حدود مصر في سيناء
وأخذ يبشر بفكرته بين العبرانيين . والغريب في هذا الامر ان النبيين
«عاموس» و«اشعيا» لم يذكرهما موسى مع ان دعوتيهما سبقت تدوين أسفار التورا
الخامسة الاولى بنحو قرن .

(٣) لا يعرف بوجه التأكيد أصل الاله «يهوه» . فيرى بعض الباحثين
انه من الآلهة التي كانت تقرأ بالبراكين . وبعضهم يرى في أصله الها خاصا
بعبادة القمر البدوية . حيث معبده أي مسكنه الخيمة وتدور عبادته بالدرجة
الاولى على الاعياد وتقريب الذبائح . أما اسمه «يهوه» أو «ياهوه» فلا يعرف
اشتقاقه بوجه التأكيد ولعله من الجذر «هوى» أو «هاواه» (أي سقط أو
حدث أو وقع الخ) .

الشمالية ولا سيما المدينيين والقينيين . وفي حدود ١٢٥٠ ق . م أخذت
تتجه إلى الجهة الجنوبية الشرقية من بلاد شرق الأردن للدخول إلى
فلسطين ، ولا يعلم عددها بالضبط ولكن لعلها لم تكن تتجاوز الـ ٦٠٠٠ - ٧٠٠٠
نفساً^(١) ، ومرت في طريقها بالدويلات الصغيرة مثل «دوم» و«مواب» و«امون»
الواقعة إلى الجنوب والشرق والشمال الشرقي من البحر الميت ، ولم يجرؤ
العبرانيون على العرض لها بالجهوم . ولكنهم أحرقوا انتصاراً على ملك
دويلة أو شيخ إمارة «موري» بقرود ذكرها باسم مملكة الملك «مسيحون» ثم انصروا على
ملك دويلة أخرى هو «عوج» بن عني المأثور في التوراة رئيس «بشان» (أي
حوران) المشهور بأنه من بقايا العماليق^(٢) . واستولوا في فلسطين نفسها على
بعض المدن الكنعانية المسورة وأولها «خيش» (تل الدوير الآن) ، و«عالي»^(٣)
و«اريجاء» التي دمروها وأحرقوها وقتلوا أهلها حتى الأطفال بأمر «يهوه»
كما جاء في التوراة^(٤) ، كما استولوا على بعض المدن الكنعانية الشمالية بعد
تغلغلهم في الجبل . أما المدن الأخرى المهمة مثل «بت شان» (بشان)
وأورشليم فلم يستول عليها العبرانيون إلا بعد أزمان (في حدود ١٠٠٠
ق . م) .

وبعد تمكن هؤلاء العبرانيين من الأجزاء التي احتلوها في فلسطين
احتلوا بالشبان بالتراجع وتكاثروا كما انظم اليهم أقرباؤهم الذين كانوا
في البلاد قبلهم ، وأخذوا يتغلغلون أيضاً إلى أجزاء أخرى بالتدريج ، ويؤخذ
من أخبار التوراة أنهم فسموا ما استولوا عليه من الأراضي بين إحدى عشرة
سبيلاً من قبلهم الآنس عشرة النسوبة إلى الأسباط الاثني عشر ، أما

(١) (Hitri, Op. Cit., 179.)

(٢) انظر وصفه في التوراة في سفر التثنية ٣ : ١١ . وسفر الخروج
١٠ : ١٨ ، ١٩ ، ٢٠

(٣) بالقرب من دير ديوان الآن (انظر يوشع ١٠ : ٣٠ - ٣١) .

(٤) انظر سفر يوشع ٦ : ١٥ فما بعد . ٦ : ٢ ، ٢٤ .

القبيلة الثانية عشرة وهي قبيلة «لاوى» فقد وزعت بين القبائل اليهودية لآخرى تقوم لها بادارة الشؤون الدينية بهيئة كهنة .

ويطابق هذا العهد من الأساطير العهد الذى يعرف فى تاريخ اليهود بعصر القضاة الذى شغل بوجه التقريب الربع الأخير من القرن الثانى عشر ق . م وثلاثة الأرباع الأولى من القرن الحادى عشر . أما هؤلاء القضاة (واسمهم بالعبرانية شوفطيم ، جمع شوفيط) فكانوا فى الواقع زعماء قوميين وحكاما يعظمون ويرزقون فى أزمان اشتدائد بقيادة قومهم فى الحرب مع الاقوام المجاورة كالكنعانيين والمصريين والفلسطينيين وغيرهم^(١) . ونذكر من مشاهير هؤلاء القضاة القرون اسمهم بالبطولة «شعشون» الجار الذى اشتهر فى حربه مع الفلسطينيين ، وصارت أخباره عند كبة التوراة أخبارا قصصية روائية مقرونة بالبالغة البطولية^(٢) . وكان الفلسطينيون أشد أعداء الاسرائيليين الذين نازعوه على السيطان الأرض الجديدة والاستيلاء عليها . وكان هؤلاء الفلسطينيون ، الذين سميت باسمهم أرض فلسطين ، جماعة من الاقوام الابحجية التى فرت من وجسده الهجرات اليونانية التى أراحهم من مواطنهم ، وقد هاجر قسم من هذه القبائل الى سورية بعد اخفاقهم فى التزوح الى مصر حيث صداهم الفرعون «رعسيس» ثالث فى معركة بحرية (١١٩١ ق . م) ، فاستولوا على الساحل السورى الجنوبى الذى سمي باسمهم «فلسطين» ، وكان يمتد من غزة الى جنوبى يافا ، ومن المدن المشهورة الاخرى التى أخذوها فى هذا القسم من الساحل السورى عسقلان (عسقلون) واشدود وعقرون و «جت»^(٣) . وكان الكرمل الحد الفاصل بينهم وبين الفينيقيين الى الشمال . وكانت مدن الفلسطينيين الخمس المشهورة تؤلف دول مدن كل منها تحت زعيم وتؤلف جميعها فيما بينها اتحادا ، وكانت «أشدود» أشهر هذه

(١) راجع أخبار هذا العهد فى سفر القضاة .

(٢) أى المعصرة ويروجح أن يكون موقعها الآن النبل المعروف الآن باسم

«عرق المشبية» الواقع بنحو ٦ ميلا غرب «بيت جبرين» .

الذين الذين حازت على الزعامة على اقتصاد دول المدن . وقد بلغ هؤلاء الفلسطينيين في النصف الثاني من القرن الحادي عشر ق . م أوج قوتهم ، وأوقعوا في حدود ١٠٥٠ ق . م في العبرانيين هزائم شديدة حتى أنهم استولوا على «تابوت العهد» اليهودي^(١) وأخذوه إلى أشدود ، وظلت اليد العليا لهم على العبرانيين إلى زمن حكم أول ملك على العبرانيين وهو شاول (في حدود ١٠٢٠ - ١٠٠٤ ق . م)^(٢) ومن العوامل المهمة التي مكنت الفلسطينيين على العبرانيين أسلحتهم المصنوعة من الحديد الذي أقتنوا تعديهه وصنعوا منه الدروع والأسلحة المأخوذة . ولم يعلم العبرانيون صناعة الحديد إلا في عهد داود (في حدود ٩٦٠ ق . م) ، وتمكن هذا الملك الذي خلف شاول من الغلبة على الفلسطينيين وإخضاعهم ، كما استولوا على دولة «داود» التي كانت غنية بالحديد الخام . والمرجح كثيرا أن الفلسطينيين هم الذين علموا الأقوام السورية صناعة الحديد ، ولعل الفينيقيين تعلموا منهم أيضا صناعة السفن والجرأة على الأبحار ، باعتبارهم من موطن بحري . ومن آثار عهد الفلسطينيين في فلسطين التي وجدت في التنقيبات الأثرية صناعة نوع من الفخار يشبه الصناعة المينية (الأيجية) ، وهذا من جملة الأدلة على أن أصلهم من جزر إيجه . وبدؤا يتضاءلون في القوة والبأس منذ عهد «داود» ، واندمجوا بمرور الأزمان بالعبرانيين وبالسكان الساميين الآخرين وفقدوا كياناتهم كقوم مستقلين من الناحية السياسية والثقافية .

(١) (The Ark) أو (The Ark of the Covenant)

«تابوت العهد» أو الشهادة وهو بحسب المأثورات العبرانية صندوق طويل صنعه موسى من الخشب وصار يشغل أقدس جزء من المعبد بعد بناء الهيكل ، وأودع فيه لوحا الحجر المنقوشان بالوصايا العشر وأشياء أخرى دينية (انظر سفر الخروج ٢٥ : ١ فما بعد) . وقبل أن يشيد المعبد كان العبرانيون يحملون «تابوت العهد» معهم في رحلتهم .

(٢) انظر سفر سموئيل الأول ١٣ : ٣ فما بعد . ١٢ : ١٢

نشوء الملكية والمملكة الموحدة :-

إن الأزمات التي تعرض لها العبرانيون في صراعهم مع الأقوام المجاورة ولا سيما حروبهم مع الفلسطينيين وتقليدهم للأقوام المجاورة التي كانت يحكمها الملوك قد عملت على ظهور نظام الملكية عندهم ، وقد كان ذلك بتعيين أول ملك عليهم وهو شاول (في حدود ١٠٢٠ - ١٠٠٤ ق م) الذي يحدد عهده بداية تاريخ العبرانيين كقوم لهم كيان سياسي . وكانوا من جميع الأقوام السامية قد تمبروا وتفردوا بتسميتهم القديدة بقوميتهم وبدينتهم ، وتلك تكون هذه القومية والديانة شيئا واحدا . ونروي لنا التوراة أن زعماء العبرانيين طلبوا من زعيمهم الديني ساموئيل (وكان آخر القضاة) أن يعين لهم ملكا ليحكم ويقض بينهم مثل الأقوام والشعوب الأخرى^(١) ، فاختير شاول الذي بذقومه بطولته وفياقه وامسحه ملكا (في حدود ١٠٢٠ ق م)^(٢) . وقبض العبرانيون في تنظيم ملوكيتهم عرف الأقوام المجاورة وأنظمتهم ، محتفظين ببعض الميزات والانظمة الخاصة بهم ، ولا سيما أصول التنظيم القبلي لأغراض اداة الملكة ، وحكم الملك بموجب أحكام الآلهة يهوه كما كان يسودها كهنته ورجال الدين المقدسون عندهم . ومما يذكر عن شاول الذي كان أول ملك عندهم أنه لم يكن كفوا للحكم فيهم . وأخفق حتى في تخليص قومه من نفوذ الفلسطينيين وتحكمهم فيهم . وفي معركة استبك بها معهم قبل أبنائه الثلاثة وجرح جرحا خطيرا ، وانحرف فقطع الأعداء رأسه وعلقوا جسده وأجزاء أبنائه في بيسان وأودعوا درعه وسلاحه قربانا في معبد الآلهة «عشروت»^(٣) . وكان «دواء» حامل درع الملك شاول نصار ملكا من بعده (في حدود ١٠٠٤ - ٩٦٠ ق م) ، وكان في أول أمره يحكم في الواقع بعيشته تابعا للفلسطينيين ، ولكنه تمكن أخيرا من احرار الاستقلال التام واشتهر بنزاهه في عهد شاول مع محاولته البطل الفلسطيني الشهير .

(١) الظر سفر ساموئيل الاول ٨ : ٥ .

(٢) سفر ساموئيل الاول ٩ : ٢ .

(٣) سفر ساموئيل الاول ٣١ : ١ - ١٠ .

ولم يكف بذلك بل انه وسع حدود مملكته الى جهات ثم تبلغها المملكة قبله
ولا بعده . فأولا استطاع أن يحد الفلسطينيين ويقضى على سخطاتهم تقريبا
واستولى على دويلات «ادوم» و «موآبة» و «عمون» ، كما انه غزا
دمشق . ومكنه اسبلاؤه على «ادوم» من السيطرة على الطريق التجارية
المهمة بين بلاد الشام وبلاد العرب . واستطاع أن يشأ دولة قوية ويوجد
قومه موف . واتخذ عاصمة في «اورشليم» التي انزعها من سكانها من
نهر الساميين (اليوسيين) ، وكان هذا اختيارا موقفا ثوبها بين القسمين
الشمال والجنوبي ، وبني فيها قصر الملك على أيدي معماريين من أهل صور
بمساعدة صديقه «حبرايه» ملك صور (٩٨١-٩٤٧ ق م) ، وأقام داود معبدا
قواما لليهود وهو معبد «يهوه» ، جاعلا بذلك عبادة «يهوه» الديانة الرسمية
للمملكة الموحدة .

وحلف «داود» ابنة سليمان (٩٦٠ - ٩٢٥ ق م) الذي بلغت في
عهده المملكة أوج ازدهارها . واشتهر باهتمامه بالتجارة الخارجية والصناعة
والعدين والبناء والتعمير بمقياس كبير . ولكنه حكم حكما مستبدا قاسيا
وعاش عيشة بلذخ واسراف في أبهة القصر والبلاط على غرار ملوك مصر
وآشور ، وأسرف في بناء قصوره الذي استغرق بناؤه زهاء ثلاثة عشر عاما
وقام بنائه الناقون الفينيقيون كما كان الحال في قصر أبيه ، واستعمل في
بنائه عمدا كثيرة من الرز لبنان حتى سمي باسم «بيت غابة لبنان»^(١) . واشتهر
أكثر من ذلك في بنائه القيد المشهور باسم «هيكل» سليمان الذي بطن ان
موضعه الآن تحت قبة الصخرة ، واستغرق بناؤه سبع سنين ، واقبس الكثير
من فن العمارة الكنعاني حتى انه اسمه «الهيكل» (هيكل) مأخوذ من الكنعانية
(ويرجع المصطلح الى أصل بابلي سومري كما ألمحنا الى ذلك من قبل) .
واهتم سليمان ببناء الحصون والقلاع والتكنات والاسطبلات ، وقد عثر على
خرائب اسطلاته في التنقيبات الحديثة التي أجريت في «مجدو» . وانشأ

(١) سفر الملوك الاول ٧ : ٢ (Hitt, Op. Cit., P. 189)

أيضا بمساعدة صديقه حيرام، ملك صور اسطولا من السفن لتجارة البحر الأحمر في سواحل الجزيرة وشرفى أفريقية تجلب البهار والعسوغ والعاج والذهب والاحجار الكريمة، وكانت قاعدته في رأس خليج العقبة^(١). واشتهر سليمان في الاساطير والغصص بالحكمة والثروة، ونسبت له الاساطير ان الجن كانت تبني له^(٢)، ومن ذلك القصة الطريفة مع ملكة عرب الجنوب (ملكة سبا) الواردة اسمها في المآثر العربية باسم بلقيس، وتدعى السلالة الحاكمة في الحبشة انها متحدرة من سليمان من زواجه بلقيس ويلقب ملك الحبشة بأسد يهوذا.

ولكن الوثائق التاريخية لا تؤيد كل الشهرة أو القدرة التي لشهر بها سليمان، فان الملكة التي وردتها عن أبيه كانت أكبر وأغنى مما عليه الملكة في عهده وأورثتها من بعده الى خلفه. وقد بدأ في عهده تدخل قراغة مصر في مدن الساحل الجنوبي من فلسطين وتزوج سليمان من ابنة الفرعون المصري (ولعل ذلك اضطرارا). وذكرت التوراة ان سليمان كان له ٧٠٠ زوجة و ٣٠٠ سرية^(٣)، واسطاع ملك دمشق الآرامي داروز من التخلص من نفوذه^(٤)، وكان ليدخ سليمان واسرافه في حياته الخاصة والعامة على

(١) وقد نقب في عام ١٩٣٨ في الموضع الذي كان قاعدة الاسطول وهو
في الخليفة انظر تقرير الحفريات في
Bull. Amer Schools of Orient Research, No. 72 (1938).

(٢) وقد ورد ذلك في شعر العرب مثل قول النابغة الذبياني في تدمير
الرحير الجن اني قد اذلت لهم يبنون تدمير بالصفايح والعمد) وتروى التوراة
(٢ أيام ٨ : ٤) ان سليمان بنى تدمير. وهذه الرواية أما لتعجيد سليمان
أو خلط اسم تدمير بمدينة في ادوم اسمها «تمار» أو «تمر» بناها سليمان
(٣) سفر الملوك الاول ١١ : ٣ وكان لبعض سنواته قاتل عظيم في تدمير
سليمان حتى انه أقام بناء على طلبه في مواضع للعبادة الوثنية قرب اورشليم
لعبادة آلهة صيدا ومواب وعمون (سفر الملوك الاول ١١ : ٥ - ٨).

(٤) انظر ص ٢٧٢ - ٢٧٣.

طراز ملوك الشرق القديم وفرضه العمل القسرى على رعاياه أثر عظيم في
تقهقر المملكة وانقسامها من بعده إلى مملكتين على ما سترى بعد قليل .

انقسام المملكة :-

والى العوامل التى نوهنا بها مما عمل على ضعف المملكة وانقسامها
يضاف عامل آخر مهم هو اختلاف أهل الجنوب عن أهل الشمال فى الثقافة
والسبب الحياة والعيش . فكان الشمال أهل زراعة يعيشون على زراعة القمح
والزيتون والكروم والحاصلات الزراعية الأخرى الناتجة من أراضيهم الخصبة
بالنسبة إلى أراضي الجنوب . أما أهل الجنوب فكانوا رعاة بالدرجة الأولى
كما أن أهل الشمال كانوا أكثر تأثراً بالكنعانيين وثقافتهم وديانتهم الوثنية
ولم تتمكن منهم عبادة اله العبرانيين ديوهم كما كانت فى الجنوب . ولما أن
توفي سليمان (فى حدود ٨٢٥ ق . م) اجتمع ممثلو القبائل الاثني عشرة
لانتخاب ابنه البالغ ستة عشر عاماً وهو درجيماء خليفة له وسأله المجمعون عما
إذا كان سيستعده بتقليل فداحة الضرائب التى كانت فى عهد أبيه فتجاوبهم جواباً
طائشاً هو كما جاء فى التوراة : « لقد أدبكم أبى بالسيف ، أما أنا فساؤدبكم
بالعقارب »^(١) ، وعندها رفضت عشر قبائل الاعتراف بخلافته واختارت بدلاً
منه رئيس الجمعية وهو ديريماء من سبط «إفرام» . فكان من هذه القبائل
العشر المملكة الشمالية التى عرفت باسم «إسرائيل» ، وكانت عاصمتها فى مبدأ
الامر فى «شكيم» (قرب نابلس) ثم فى «ترصه» وأخيراً فى مدينة السامرة
الشهيرة (وهى سيطرة الآن) ، وتألف من القبائل العشرة وهما «يهوذا»
و «بنامين» اللتان بقيا على عهد درجيماء المملكة الجنوبية التى عرفت باسم
مملكة «يهوذا» وعاصمتها فى اورشليم .

إسرائيل :-

وهكذا نشأت هاتان المملكتان وهما تحملان بذور التنافس والتفكر ،
بل غالباً ما استحكمت العداء فيما بينهما ونشبت الحروب ، فمرة تكون اليد العليا

(١) سفر الملوك الاول ١٢ : ١١ .

لأسرائيل ومرة لليهود، الأمر الذي أضعفهما علاوة على الانحلال الداخلي. وإلى هذه الاخطار الناجمة من الداخل فإن كلتا الملكتين تعرضتا لضغط الآشوريين وضرباتهم المهلكة، إذ كان الآشوريون في أوج عظمتهم العسكرية في عهد الامبراطورية الآشورية الاولى. وكان من مشاهير ملوك مملكة اسرائيل «عومري» (٨٨٥ - ٨٧٤) الذي أسس مدينة السامرة^(١) حيث حصنها ونقل مقر العاصمة إليها من (ترصه). وخلفه آحاب (٨٧٤ - ٨٥٢ ق م) وكان حليفاً لدمشق في موقعة الفرقد الشهيرة وفي زمنه حدث نزاع حاد في المملكة بآثار زوجته ابنة ملك صور وصيدا التي حملت زوجها على ادخال العادة الوثنية الخاصة بعمل مما حرض عليه كهنته «يهوه» ثم انتهى النزاع بثورة قام بها «يهوه» أو «ياهو»، أحد فواد الجيش الذي قضى على سلالة «عومري» وحاصر ملكاً في عام ٨٤٢ ق م. والجدير بالذكر ان «يهوه» هذا هو الذي ورد مصوراً هو و رسله في مسألة الملك الآشوري شيلمنصر الثالث المشهورة باسم المسلة السوداء، حيث نجده ساجداً يقبل الارض أمام الملك الآشوري ويقدم له الجزية. وكان آخر ملوك قوي من ملوك هذه المملكة «يربعام» الثاني (٧٨٥-٧٤٥)، وقد صادف عهده ضعف الامبراطورية الآشورية في فترة الضعف التي سفت قيام تجلاتليزور الثالث (٧٤٧-٧٢٧ ق م)، وتأسيسه الامبراطورية الآشورية الثانية، حيث استطاع هذا، على ما مر بنا، أن يعيد الامبراطورية الآشورية بجملة حملات حربية سريعة في بلاد الشام، فدخلت ضمن السيطرة الآشورية مملكة اسرائيل ويهوذا حيث دفعنا الجزية ولما أن رفض ملك اسرائيل «هوشم» اداء الجزية بتحريض مصر هاجم مملكته شيلمنصر الخامس خليفة تجلاتليزور، فحاصر السامرة

(١) ويعرف موضعها الآن باسم سيسطية المأخوذ من الاسم اليوناني (سيسيستوس) (Sebastos) (أي المجلل نسبة إلى اسم الامبراطور الروماني أغسطس). وقد سماها بهذا الاسم هرود الكبير بعد أن أعاد بناؤها عام ٢٧ ق م. وسماها باسم أغسطس تيجيلاً له. وقد أظهرت التنقيبات الحديثة فيها عن آثار قصر هذا الملك ومجموعة من الآثار العاجية (انظر Crowfoot, *Early Ivories from Samaria* (London, 1938).

زهاء ثلاث سنوات وأكمل فتحها خلفه سرجون (في حدود ٧٢٢ - ٧٢١ ق م) فأسر زهرة رجال المملكة (زهاء ٢٧٢٨٠ شخصاً) وأجلاهم أسرى إلى بلاد ماآدى^(١)، وتحطمت مملكة إسرائيل، وأُحل محل هؤلاء الأسرى البعد من جماعات من السكان جلبهم من بلاد بابل وعبلام وسورية وبلاد العرب وأسكنهم في بلاد السامرة^(٢)، فاختلط هؤلاء مع الأسرائيليين ونشأ عن ذلك ما يعرف في تاريخ اليهود باسم السامريين حيث اختلطت عبادة هؤلاء الأقوام الوثنيين بعبادة يهودهم، ونجد أثر عبادة بعض الآلهة البابلية واضحة ولا سيما عبادة إله نرجل اله «كوني»، حيث كان من جملة الأقوام الذين أحلهم محل يهود السامرة سكان من أهل «كوني» (ظر إبراهيم الآن) . فكان ذلك مصافقاً من شقة الخلاف بين أهل السامرة وأهل يهوذا، بحيث حرم الزواج ما بين النوميين، حتى أنه لما عاد عزرأ و «نحشياء» من الأسر البابلي (في حدود ٤٣٢ ق م) بدأ بظهير اليهود في اورشليم، فطردها من اورشليم حفيد الكاهن الأعلى لزواجه بابتة الحاكم السامري^(٣)، وظلت طائفة السامريين بهيئة مذهب منحجر إلى الزمن الحاضر ويمثلهم الآن زهاء ٢٠٠ شخصاً يعيشون في نابلس (وهي شكيم القديمة، أول عاصمة للسامريين) .

مملكة يهوذا :-

عاشت مملكة الجنوب، أي مملكة يهوذا، من بعد زوال دولة إسرائيل برهاء قرن وثلاث القرن^(٤) . ومن الحوادث السياسية المهمة التي وقعت لمملكة يهوذا غزو مصر لها، حيث غزاها الفرعون المنسي «ميشونك» (وهو

(١) سفر الملوك الثاني ١٧ : ٦ .

(٢) انظر Luckenbill, Ancient Records of Assyria & Babylonia II, 17, 118.

وانظر ما ذكرناه في الجزء الأول عن سياسة تهجير السكان التي اتبعها الآشوريون

(٣) (سفر نحشياء ١٣ : ٢٨) .

(٤) لقد حكم في مملكة يهوذا عدد من الملوك يعادل عدد ملوك إسرائيل .
اد حكم في كلتا المملكتين تسعة عشر ملكاً [Hitti, Op. Cit., 198].

شيشق الوارد في التوراة) مؤسس السلالة الثانية والعشرين، وتوغل فيها (في حدود ٩٢٠ ق.م) في زمن رجعاتهم وخرب مدنها وضرب اورشليم وأخذ غنائم كثيرة، ومن بين ذلك خزائن القصر والهيكل^(١)، واستغادت يهوذا في القرن الثامن من توقف الفتوح الآشورية والمصرية. ولكن زواى مملكة اسرائيل من الوجود (في عام ٧٢١ ق.م) على يد الدولة الآشورية، كما مر بنا، عرض مملكة يهوذا الى هجمات الآشوريين هجمات مباشرة أشد من ذي قبل. وصارت تؤدي الجزية الى الملكة الآشورية في عهد الملك «حزقيا» (٧٢١ - ٦٩٣ ق.م) بن آحاز فسلمت من هجمات الآشوريين، ولكن هذا لم يستمر طويلا لأن «حزقيا» تحدى السلطان الآشوري بتحريض مصر وتشجيع النبي «اشعيا»، فقوى نفسه بالتحالف مع الدويلات المجاورة ونهاى لحصار طويل حتى انه حضر قناة طويلة (طولها زهاء ١٧٠٠ قدما في الجبل) ليضمن الماء لعاصمته. وكان الملك سرجون وابنه سنحاريب قد قاما بسلسلة حملات حربية على المدن الفينيقية والفلسطينية، وحاصر سنحاريب اورشليم في ٧٠١ ق.م وترك على حصارها جزءا من جيشه بعد ان استولى على أكثر المدن غنفا وذهب للاقعة الجيش المصري بقيادة الملك «ترهاقة» (طهرافا)^(٢). واخفق حصار سنحاريب لاورشليم لعله بسبب نفسي الوباء، وتروي التوراة^(٣) ان ملاك الرب ضرب العدو وأهلك عددا كثيرا منهم في ليلة واحدة. ومع ان اورشليم لم تسقط الا ان الجيش الآشوري ترك البلاد خرابا ولم يستطع حزقا الاحتفاظ بعرشه الا بعد أن دفع ما كان يترتب عليه من الجزية واعترفه بسيادة الآشوريين. وقلل الامر كذلك حتى نهاية الدولة الآشورية وسقوط نينوى على أيدي الماذين والبابليين الكلدانيين في عام ٦١٢ ق.م، ويبدو ان مملكة يهوذا انحازت الى جانب الدولة البابلية الجديدة

(١) سفر الملوك الاول ١٤ : ٢٥ - ٢٦ .

(٢) انظر ذلك في الكلام على الآشوريين (الجزء الاول المص ١٩٢ فما بعد)

(٣) سفر الملوك الثاني ١٩ : ٣٥ .

منذ البدء ، فإن ملكها « يوشيا » (Josiah) (٦٣٨ - ٦٠٨ ق م) قاد جيشا
لبحارية الجيش المصري بقيادة «نخو» الذي جاء للاستيلاء على بلاد الشام ،
ومات مجروحاً في موقعة « مجدو »^(١) ، ونسهر الملك « يوشيا » باصلاحاته
الدينية والقضاء على الشعائر الوثنية الدخيلة وظلت مملكة يهوذا الصغيرة من
بعد موت « يوشيا » تغلب في سياستها بين الخضوع الى الدولة البابلية الجديدة
وبين تحالفها مع مصر . وكان لسوء حظ ملكها الجديد بن « يوشيا » وهو
« يهوياقيم » (٦٠٨ - ٥٩٧ ق م) ان اختار معارضة بابل والتحالف مع مصر
في عهد «نخو» الذي عينه على عرش يهوذا ، وكان نبوخذنصر ملك بابل قد
دحر جيش بنخو في كركمش (٦٠٥ ق م) وبذلك ثبت النفوذ البابلي في
جميع بلاد الشام ، ووجه نبوخذنصر جيشا على يهوذا فدخل العاصمة
« اورشليم » (٥٩٧ ق م) فأسر الملك المنشق « يهوياقيم » وأخذ مقيدا بالسلاسل
الى بابل^(٢) (سفر الايام الثاني ٣٦ : ٦) ، ونصب ملكا على يهوذا ابنه « يهو
ياكين » (ذات المصدر) الذي لم يشغل العرش سوى ثلاثة أشهر (في ٥٩٧
ق م) لأنه طمع أيضا بالثورة فجاء نبوخذنصر بحملة يقودها بنفسه وحاصر
اورشليم التي استسلمت بعد حصار قصير الأمد ، فأخذ نبوخذنصر الملك
الشاب « يهوياكين » وزوجاته وموظفيه و ٧٠٠٠ من جنده ونحو ١٠٠ من
الصناع ، وحملهم أسرى الى بابل . وكان حزقيال (ذو الكفل في المصادر
العربية) من بين رؤساء الدين المهمين الذين أخذوا أسرى وكان هذا هو
السبي البابلي الاول . وعين نبوخذنصر « صديا » أحد أبناء « يوشيا » وعم
« يهوياكين » على يهوذا ، وحكم هذا الملك (٥٩٧ - ٥٨٦ ق م) برهة من
الزمن وهو محافظ على ولائه لنبوخذنصر ، ولكنه سؤل له من بعدئذ أن

(١) سفر الايام الثاني ٣٥ : ٢٠ - ٢٣ . ٢٤ وسفر الملوك الثاني
٢٢ : ٢٩ - ٣٠ .

(٢) لا يعلم بوجه التأكيد هل أخذ أسيرا الى بابل أو أنه مات أو قتل
في اورشليم . والطريف ذكره بهذا الصدد أن النبي « ارميا » الذي كان ضد
« يهوياقيم » وكفره قد تنبأ عنه أنه سيدفن كما يدفن الحمار (ارميا ٢٢ : ١٨ ، ١٩)

يحاول العصيان والاستقلال وأمل ذلك بتحرير مصر ، فغضب نبوخذنصر في هذه المرة غضبا شديدا وأرسل حملة قوية حاصرت اورشليم ، وأرسل الفرعون المصري (حوفرا أو أفريز الوارد في هيرودوتس) نجدة لحليفه ، ولكن ذلك لم يجد نفعا ، وبعد حصار دام ذهاب السنة ونصف السنة سقطت اورشليم في عام ٥٨٦ ق م ، وحاول ملكها التمس الهرب ولكنه قبض عليه وأخذ إلى مقر قيادة الملك البابلي في بابل (ربلة) على العاصي فذهب أبناؤه أمامه فبنيهم ثم فُتات عينه وقيد بالسلاسل حيث أخذ مع الأسرى إلى بابل . أما اورشليم فقد خربت ودمرت تدميرا كاملا وأزيل الهيكل من الوجود وأخذ أهم السكان أسرى ، ويقدر عددهم بـ (٥٠٠٠٠) شخصا ولم يترك سوى قلة بئسة ، كما أن المدن المهمة في يهوذا قد خربت وظلت خرابا . وهذا هو السبي البابلي المشهور . وبعدها أكمل نبوخذنصر في عام ٥٨٢ ق م فتح المدن الأخرى المجاورة ولا سيما مدن منقبة المدينة صور التي قاومت زمنا طويلا حتى عام ٥٧٢ ق م ، ثم غزبت صور مرة أخرى في ٥٦٤ ق م ، فأصبحت جميع بلاد الشام خاضعة للدولة الكلدانية .

لقد سبق أن نوهنا^(١) بأن السبي البابلي وبقاء اليهود في بابل في تطور دينهم حيث قلنا أن الديانة وتطور فكرة الوحدةانية الشاملة وتساميها الروحي إنما حدث وهم في الأسر يعانون الانطهاد وإن الديانة اليهودية كما نعرفها لما ولدت في أثناء الأسر في بلاد بابل ، كما أن أسفار التوراة قد دونت معظمها في هذه الفترة المظلمة بعيد رجوع اليهود إلى فلسطين في عهد الملك الفارسي كورش ، وقد عاش دانيال في بابل في عهد الملك بيلشاصر على ما نروى في التوراة وهو الذي فسر للملك الكتابة على الحائط^(٢) ، ونال هو وجملته من اليهود البارزين معه حظوة لدى البلاط البابلي .

أما من ناحية التوراة فإن الأسفار الأولى التي تبدأ بها التوراة عادة فقد أخذت شكلها الذي جازمنا به في خلال مكث اليهود في بلاد بابل في أثناء

(١) انظر الجزء الأول ٢٠٩ - ٢١٠ .

(٢) انظر الجزء الأول ص ٢١٦ وميلر دانيال .

السبي (٥٨٦ - ٥٣٨ ق م) الذي ذكرناه ، ولكن مرجح ان كتابتها قد أعيدت وتحت كثيرا في خلال القرنين اللذين انهما في غزو الاسكندر الكبير للامبراطورية الفارسية (أى في العهد الفارسي الاخمينى ٥٣٨ - ٣٣٠ ق م) ومع انه يوجد في الاسفار الخمسة الاولى مادة قديمة ، ولكن هذه الاسفار ليست في الواقع أقدم كتب التوراة تدوينا ، وانما المرجح ان اسفار الانبياء هي أقدم كتب التوراة . وكتب في العهد الفارسي كثير من أسفار التوراة الحديثة في تأريخها ، وبعضها لم يدون الا في العهد السلوقي مثل كتاب دانيال (في حدود ١٦٨ - ١٦٥ ق م) ، كما يحتمل أن جملة من مجاميع المزامير تعود الى هذا العهد^(١) . فيبدو ان مما لا شك فيه ان كهنة اليهود وأهل المعرفة منهم قد أخذوا معهم الى بلاد بابل سجلاتهم القديمة الخاصة بتواريخ يهوذا واسرائيل ، كما استصحوا معهم الكتابات الدينية المقدسة الخاصة بالأنبياء من «شاموس» الى «هوشع» (القرن الثامن ق م) الى كتاب حزقيال من بعد قرنين من الزمان .

وبمطابقة كلامنا على تدوين أسفار التوراة نوه بخبر الاكتشاف الأثرى الحديث حيث عثر (في عام ١٩٤٧) على مخطوطات بالعبرانية في إقليم البحر الميت ثبت انها أجزاء من التوراة تعد أقدم ما لدينا من المخطوطات التوراتية حيث يرجع عهدها الى القرن الثالث أو الثاني ق م بالمقارنة مع أقدم مخطوط عبرية للتوراة من تاريخ ٩١٦ للميلاد^(٢) . وجدت هذه المخطوطات الجديدة

(١)

Ernest William Barnes, *The Rise of Christianity* (1948), 16.

(٢) وهو المخطوط المعروف باسم (Codex Babylonicus Petropolitanus) أما بخصوص المخطوطات الأخرى فهي الترجمة اليونانية من القرن الثالث أو الثاني ق م . وهي المعروفة باسم الترجمة السبعينية (Septuagint) حيث قلنا ان التسمية ناشئة من الاعتقاد بان هذه الترجمة تمت على أيدي ٧٠ أو ٧٢ مترجما والمرجح ان الترجمة تمت في مصر ثم الترجمة اللاتينية المعروفة باسم (Vulgate) التي قام بها القديس جيروم (٣٤٥ - ٤٢٠ م) الذي عاش في مسورية وقضى شطرا من حياته في القنسلك وصارت ترجمته المعول عليها في الكنيسة الرومانية الكاثوليكية .

في كهف في موضع في شرقي الأردن يسمى مخربة قمران» (أي مخربة الحجر) واستطاع الناحيون أن يعينوا من بين المخطوطات العبرية المكتشفة نصا كاملا لسفر «اشعيا» وأجزاء من أسفار التوراة الأخرى ، ومخطوطا طريفا عنوانه «حرب أبناء النور لأبناء الظلام» ثبت أنه من الكتابات الدينية الخاصة بالطائفة اليهودية المعروفة باسم الـ «إيسينيين» (Essenes) ^(١) ، وهي طائفة كانت تعيش عيشة الزهد والتقصف وتمارس التعميد وجملة أشياء تشبه ما في الديانة المسيحية وتري في الحياة جريا على المبدأ الزرادشتي الفارسي ، حربا بين الخير والشر ، بين النور والظلام . وانها انجأت الى هذا الموضع في أثناء الحروب اليهودية الرومانية .

ولما فتح كوروش الفارسي بابل (٥٣٩ - ٥٣٨ ق م) على ما رأينا في أخبار الدولة الكلدانية في الجزء الأول وجد هناك المهجرين من أسرى نبوخذ نصر (أسر ٥٩٧ وأسر ٥٨٦ ق م) فأحسن إليهم ولا يستعد أنهم ساعدوه في فتح المدينة ^(٢) وأصدر أمره بالسماح لمن أراد منهم الرجوع الى موطنه وسمح لهم بإعادة بناء المعبد ^(٣) ، ولعل الحافز الذي دفعه على ذلك ، بالإضافة الى ما اشهر من التساهل ، أن يحمل من هؤلاء اليهود العائدين الى وطنهم جماعة بجانب السلطة الفارسية في بلاد سورية ضد الجماعات الموالية للنفوذ المصري وازاء هذه المعاملة رحب اليهود بكوروش باعتين إياه بالمخلص الألهي أو المسيح المنتظر ^(٤) . هذا ولا يعلم كم من اليهود من انتهز هذه الفرصة فرجع

(١) انظر حول ذلك وحول خبر الاكتشاف

Anré Dupont-Sommer, *The Jewish Sect of Qumrân and the Essenes*

أما الطائفتان اليهوديتان الآخريان فهما طائفة الفريسيين (Pharisee) وطائفة الصدوقيين (Sadducee)

(٢) Hitti, *Opp. Cit.*, 221.

(٣) ان أخبار ذلك مدونة بالتفصيل في سفر عزرا (وحول سماح كوروش لهم بالرجوع انظر عزرا ٦ : ٣ - ٥) .

(٤) اشعيا ٤٤ : ٢٨ ، ٤٥ : ١ .

الى موطنه . ولكن الرأى الحديث على ما نوهنا سابقا^(١) لا يميل الى الاخذ بالأعداد التي يذكرها سفر «عزرا» و «نحميا» (٤٢٣٦٠) ، ولعل الذين رجعوا انحصرو عددهم في أولئك الذين لم يفلحوا كثيرا في الأرض الجديدة ، ومن المتعصبين لاثباته الوطن القومي ، كما ان المعروف من الوثائق التاريخية التي جاءت من اعراف من اليهود التي أعفيت العهد البابلي الحديث تشير الى ان اليهود أصابوا النجاس والفلاح وظل قسم مهم منهم بعد السماح لهم بالرجوع الى موطنهم ، كما يشير الى ذلك نسوة التلمود البابلي .

ومهما كان الحال فإن يهود الذين عادوا الى فلسطين بقيادة «زروبابل»^(٢) قد أعادوا معهم كنائز الهيكل التي سلبها نبوخذ نصر ، وصار أول حاكم على

(١) الجزء الاول ٢١٦ . وحول عدد الراجعين وأمرهم أنظر عزرا ٢ : ٦٤ . ونحميا ٧ : ٦٦ . وحول الرأى القائل بقلة من رجع منهم انظر Olmstead, History of the Persian Empire.

ولعله مما يزيد هذا الرأى ما نعرفه من اخبار اليهود في بلاد بابل من بعد رجوع جماعة من الاسرى الى فلسطين حيث كما نعرف تشات التعاليم اليهودية المهمة المعروفة باسم التلمود في بلاد بابل . ولا سيما التلمود البابلي (في حدود القرن الخامس للميلاد) . وهناك تلمود آخر هو المعروف باسم تلمود اورشليم (الذي دونه حاخامو طبرية بين القرنين الثالث والخامس للميلاد) والتلمود (ومعناه تعاليم) يقسم الى قسمين : (١) المشنا (ومعناه الموضوع والتكرار) (٢) الجمارة (التفسير) . تعني «المشناه» مجموعة من ماثر اليهود وتعاليمهم مع بعض الآيات من التوراة حيث يعتقد فيها اليهود انها نزلت الى موسى في الجبل وأخذها عنه هارون واليهوذا ويسوع ونقلت عنهم الى الانبياء ثم الى المجمع اليهودي العظيم . وقد دوت في القرن الثاني للميلاد (حيث جمعها الحاخام يهوذا) . أما الجمارة فهي مجموعة التلاوي والشروح والمناظرات التي جرت في مدارس اليهود الدينية من بعد «المشناه» . انظر حول التلمود : -

- (1) H. L. Strack, Einleitung in Talmud und Midrash (1921).
(2) H.S. Linfield, "The Relation of the Jewish Talmud to Babylonian Law" in *AJSL*, XXXVI, 40 ff.

(٣) «زروبابل» وهو اسم بابلي مأخوذ من «زر» بابل «أي ذرع أو ولادة بابل» . وقد نجد هذا من «يهو ياكين» . ويدعى زروبابل أيضا باسم «شيشبصر» الذي قلنا انه اسم بابلي أيضا ولعله مأخوذ من شمس - بابل - اوصر . انظر الجزء الاول . الص ٢١٦ .

فلسطين وثابعا الى الدولة الفارسية ، وتسرع بعيد بناء الهيكل الذي لم يتم بناؤه الا بعد صعوبات في عهد داري الكبير (عام ٥١٥ ق . م) . وهناك جماعة أخرى من اليهود رجعت الى موطنها بمساح من الملك الفارسي « ارتخششتا » الاول (٤٦٥ - ٤٢٤ ق . م) فمادت جماعة بقيادة « نحميا » والاخرى بقيادة « عزرا » ، فحكم نجبا على اليهود بصفته تابعا للدولة الفارسية ، حيث سمح لهم بالحكم الذاتي . وما يجدر ذكره بصدد اللغة العبرانية في هذا العهد انها بطلت أن تكون لغة الكلام المحكية وحلت محلها الآرامية ، هذا وسنذكر أحوال اليهود في العهد التي أعقبت العهد الفارسي في الكلام الموجز الذي سنفرده لاحوال البلاد السورية في تلك العهود .

شيء عن الأوجه الثقافية والدينية : -

وقبل أن نذكر مجمل أحوال البلاد السورية في العهود المتأخرة التي نوهنا بها نورد هنا بعض الأمور الموجزة عن الأوجه الثقافية والدينية في حياة العبرانيين . فمن الأمور العامة التي نذكر بهذا الصدد أن العبرانيين سادوا في بدء حياتهم على طراز ما كان سائدا من سبط الحضارة والثقافة في الشرق الأدنى بالشكل الكنعاني . فأخذوا من الكنعانيين لغتهم وحروف الهجاء ، وكذلك تعلموا منهم الزراعة ، حيث دخل العبرانيون الى موطنهم وهم بدو ، فانتقلوا من الرعي الى الزراعة في موطنهم الجديد . واقبلوا من الكنعانيين أيضا بعض الشعائر والطقوس الدينية ، ولا سيما تلك التي تتعلق بالزراعة ، وإن ما جاء في التوراة من تحريم هذه الشعائر المنقبة يدل على أن العبرانيين كانوا يمارسونها . وحتى « يهود » ، الإله الرسمي للعبرانيين ، أخذ كثيرا من الصفات الخاصة بالآلهة الكنعانيين ولا سيما « بعل » ، حيث كانت عبادته تهدد شادة يهود .

وأنظر العبرانيون أيضا في فنهم الديني بالكنعانيين ، فمثلا إن هيكل سليمان المشهور لم يقتصر على أن يثابه كانوا من صود بل أنه بني بموجب تصميم معبد كنعاني وكذلك يقال في زخرفته وتزيينه . وهكذا كان قصر ملوكهم في اورشليم . كما استعاروا من الكنعانيين الموسيقى والآلهاء ولا سيما الموسيقى

الدينية . ويوجد شبه قوى بين الشعر العبراني والشعر الكنعاني كما وجدت نماذج منه حديثا في «أوغاريت» (رأس الشعر) ، كما تأثر الادب العبراني بوجه عام بالادب الكنعاني . وتأثروا أيضا بالمادات الكنعانية فيما يخص مراسيم الدفن وبعض العقائد الخاصة بالعالم الآخر . وبوجه الاجمال لم يكن أثر المصريين في الحضارة الشامية من الناحية المادية شيئا يذكر ، وإنما اقتصرت تراثهم الكثير في الناحية الدينية ، في مسألة الوحدانية التي تطورت وتهدبت عندهم ، كما أثرت التوراة في معظم العالم المتمدن الآن ، والديانة المسيحية من ناحية الاصل التاريخي بت الديانة اليهودية .

ولكن قبل أن نأتي التوراة بشكلها النهائي المدون كانت مادتها قد مرت بعدة ادوار تطورية ، من الرواية الشفهية والانتخاب والحذف ثم التدوين . أما مدونو التوراة فيصح أن نقول انه اشترك في تدوينها جماعات كثيرة متنوعة منهم الشمرعون مثل موسى المتكلم بوحى من الله (يهوه) ، وتحتوى كتب الشريعة المنسوبة الى موسى على الشريعة العبرانية المقدسة ، وقد وجد الباحثون عدة أوجه من المقارنة والتشابه بين شريعة حمورابي وشريعة موسى^(١) ، ومع ذلك الشريعة الاولى بأكثر من ٥٠٠ عام على شريعة موسى الا انها تمثل مرحلة أولى وأضح من التطور الاجتماعي بالقبيلة مع شريعة موسى التي انحصرت في تنظيم شؤون مجتمع رعوي وزراعي^(٢) . ومن الاشخاص الذين أثروا في تطور المجتمع العبراني والديانة اليهودية والتوراة الكاهن «كوهين» الذي كانت وظيفته تعلم الشريعة وشرحها ، وكان يقوم علاوة على ذلك بالاشراف على إقامة الشعائر والرسوم الدينية ، ويصح القول انه كان الواسطة بين الإنسان وبين الله^(٣) ، وكانت وظيفة الكهانة عند العبرانيين وراثية حين حصرت في سبط هرون ، وهم اللاويون^(٤) . ومن الشخصيات الذين أثروا في العبرانيين أيضا طبقة أهل الحكمة ، ولم تكن وظيفة الحكيم رسمية ، كما ان مصدر ما يتصف به الحكيم من تجاربه وليست مثل الشريعة موحى بها .

(١) انظر نموذجا من هذه المقارنات في (Hitti, Op. Cit., 210).

(٢) (Hitti, ibid, 210).

(٣) سفر الخروج ٢٨ : ١ ، العدد ١٦ : ٤ .

ويحتل الحكمة في التوراة سفر الامثال وسفر «ايوب» الذي يعد من أمتع كتب
التوراة من الناحية الأدبية والإنسانية كما أنه يحتوي على نوع رفيع من الشعر،
فهو يجمع بين الشعر والحكمة، وموضوعه شبيه بموضوع القصيدة البابلية
الشهيرة التي عنوانها «لأمجدن رب الحكمة»^(١) إذ تدور على ما يحتل بعد
صالح من عذاب وادوى لانتحاته وابتلائه من قبل الرب .

الانبياء .

ولعل أهم هؤلاء الأشخاص الذين أثروا في سير تأريخ العبرانيين
«الانبياء» . والنبي^(٢) يعني هنا المتكلم أو المخبر عن الله . ولأدراك أهمية
الانبياء في تأريخ الديانة العبرانية نقول ان الدين العبراني كما وصل إلينا
نما بدأ منذ ظهور الانبياء ، وقد ظهر نظام النبوة عند العبرانيين كرد فعل أو
استجابة شيفة لآراء العبادة الغريبة الوثنية من الأقوام المجاورة للعبرانيين ، ولا
سيما عبادة الأبعاد من السككانيين ، كما قويت حركة ظهور الانبياء أيضا
بالاستجابة لآراء تدمير الملوك وارتعهم وارتفاعهم منذ زمن سليمان بحيث كانت
تبدو على دعوة مثل هؤلاء الانبياء مسحة الاشتراكية البدائية . لقد ظهر الانبياء
ليحافظوا على ديانة «يهوه» تقية خالصة من شائبة العبادات الوثنية المجاورة .
ولطور الانبياء بمرور الأزمان إلى مرحلة روحية سامية ، بحيث يصبح القول
أنهم أوجدوا ديانة تختلف عن ديانة الأسرائيليين القديمة ، أهم ما يميزها
الوحدانية التقية التي تدور على عبادة اله عاقل ، عادل ، يحاسب على
السلوك والأخلاق . وإذا كانت الديانة القديمة تقوم على الطقوس والعبادات
الظاهرية ولا سيما التضحية والقرابين ، فإن الانبياء المتأخرين أعلنوا بين قومهم
على ان الله الاعظم يريد من عباده بالدرجة الأولى السلوك والأخلاق أكثر من
التعبد ، وهكذا تميزت ديانة هؤلاء الانبياء الجديدة بالاله الواحد الاعظم

(١) انظر الجزء الاول النص ٢٤٢ فما بعد .

(٢) كلمة النبي في العربية والعبرانية (نابئ) بحسب اشتقاقها
المنحوي يعني المعلن أو المبلغ وهي كلمة مأخوذة من جذر سامي موجود في
اللغات السامية ، فـجذر «نبوء» في الاكدية يعني دعا وأخبر ، ومنه اسم الاله
البابلي «نبوء» .

الذي يهتم بالعدل والأخلاق . أى أنهم فى الواقع قاموا بمحاولة جريئة وهم وسط ذلك العالم القديم دى الديانة المشبعة بالطقوس الوثنية ، وجهدوا بتفسير التلاميذ جديد الآله وطبيعته وصفاته ، وتفسير علاقة الإنسان بهذا الآله ، وعلاقة الإنسان بالإنسان ، والتشهير بالعدالة الاجتماعية فى الدين أكثر من العبادات لطقسية . وقد أثرت تعاليم هؤلاء الأنبياء المصلحين الجريئين فى العالم أثرا بالغا ولا سيما فى الشعوب التى تدين بأحدى الأديان السامية الكبرى . فالمسيح مثلا لم يؤسس تعاليمه على تعاليم الكهنة والقوانين الموسوية مثلا على تعاليم أولئك الأنبياء ، وبذلك يكون الأنبياء العبرانيون قد «بدؤوا بأعظم حركة فى تاريخ البشر الروحي»^(١) . ونتج عن تشييد هؤلاء الأنبياء وتعاليمهم نوع جديد من الأدب الدينى فى التوراة ، يمتاز بالجاذبية والتأثير والحماس العاطفى والنظم والتأليف المتميز بالموسيقى والابتناع الحسن . ويرجع عهد القسم الأعظم من هذا الأدب إلى حدود ٧٥٠ و ٥٥٠ ق . م . ولعل أهم أثر لهذه الأنبياء ما سبق أن نوهنا به من سعيهم للتشهير بالوحدانية الصحيحة القية ، إذ أن الأنبياء كما يدل الواقع التاريخي هم الذين أوجدوا الوحدانية الصحيحة عند العبرانيين ، أما ما قبل عهد الأنبياء فلم يكن العبرانيون موحدين بالمعنى الدقيق لمصطلح «التوحيد» (Monotheism)^(٢) ، بل أصبح ما يوصفون به أنهم أدركوا مبدأ التفريد (Henotheism) . وهكذا كان موسى وداود على غرار ما رأينا فى الحضارات القديمة حيث كان يخص اله واحد من بين مجموعة آلهة متعدية والمقدسين بدون تسمية الآلهة الأخرى والقضاء عليها . كما أن هذا الآلهة الذى تصوره العبرانيون فى عهد موسى وما قبل موسى كان الها قبل خاصا بقبيلة إسرائيل وينسب آلهة الأنواء الأخرى ، وبخاصة عبادة مع هذه الآلهة ، كما أن صفاته الأخرى لم تمكن تمييز بالصفات العليا التى

(١) انظر (Hitti, Op. Cit., 212) و

١ A. Bower, The Literature of the Old Testament

(٢) ومن الباحثين من وضع مصطلح (Monolatry) أى عبادة اله

واحد مع جواز الاعتراف بوجود آلهة أخرى .

تطور إليها تصور لآبائه، الله الأعظم، الله جميع الكون. والواقع أن أهم ما يميز مبدأ الوحدانية العبرية الصحيحة هو أن لا تتعامل بوجود الأنظمة الأخرى وبعدها، بل يمتد أصحاب الأديان الموحدة إلى اضطهادهم وجواز قتلهم إن لم ينهضوا الشريك. والتوحيد يمكن عدة مرحلة تطورية بين الشرك (Polytheism) وبين طور الوحدانية العبرية. فتطورت فكرة الإله «يهوه» منذ ظهور الأنبياء بين العبرانيين من الله قبل لا يهيم من العالم والمخلوق سوى قبيلة إسرائيل (أو شعب المختار) يحارب معها كما كان الحال عليه في آلهة دول المدن في الشرق القديم. نقول إن هذا الإله القليل المحلى تطور تصور الناس له إلى إله مساء، هو الله جميع العالم، يتصف بحبه لخلقهم وبعادته ورحمته وعفوه. وهذا في الواقع تطور عظيم لا تعلم بوجه التفصيل الخطوات التي تم إدراكه بها. ومن الأبداعات الأخلاقية التي ابتدعتها أنبياء بني إسرائيل تعاليمهم وتفسيرهم لما كان يقع على شعوبهم من اضطهاد الشعوب، ولا سيما ضربات الآشوريين المهلكة. فموجب التفكير الضيق القديم الذي شاركوا فيه الحضارات القديمة الأخرى أن القوم المظلومين يعنى أن إله القوم الغالبين أقدر وأقوى من إلههم. أما أنبياء العبرانيين فلم يقرؤا بأن الإله «آشور» أقوى من إلههم «يهوه» بل أنهم لم يعترفوا بوجود الإله «آشور» ولا بغيره من آلهة الأقاليم الأخرى، وعلموا ما كان يقع عليهم من ضربات إله ناشئ من ذنوبهم وآثامهم ومصيبتهم للإله «يهوه» الذي سخر الآشوريين ليكونوا «سوط نعمة» لله لتأديب العبرانيين حينما يعصونه (كما جاء في التوراة). وهذه في الواقع براعة خلقية تنظم في تحليل التكتلات وتحويل الهيمنة إلى نصر والذل إلى مجيد.

ونظم بعضا من العبرانيين يذكر أشهر أنبيائهم الذين أُمروا في مجرى حياتهم الدينية والخلقية. فأول هؤلاء الذين آمنوا بالوحدانية العبرية «عاموس»^(١) وكان هذا داعيا ضليل الشأن مهمل الثياب، من قرية حقيرة في

(١) Amos. ومعنى اسمه في العبرانية (حمل)، وله سفر في التوراة مشهور هو السفر الثلاثون من أسفار العهد القديم.

يهودا قرب بيت لحم اسمها «تقوع» • فكيف استطاع هذا الراعي أن يصور
الله بوجدانية وشمولة وغالبته فيشر بفكرته في حدود ٧٥٠ ق م • وكان
عاموس نبيا مشرا وتذيرا اتتمد على الكلام دون الكتابة على غرار أعظم
الانبياء كعيسى ومحمد (ص) • وقد بشر ببيادته في مملكة اسرائيل (مملكة
الشمال) في عهد ملكها «يربعام» الثاني الذي امتاز عهده بالبروة والبذخ فتدد
بسلوك هذه المملكة كما وبلغ مملكة يهوذا • وكان سريحا عنفا في تشبوه •
وكان أول من تصور الاله «يهوه» بأنه الاله المسموع الأخرى من غير
الاسرائيليين^(١) كما انه تصوره انها تعصف بالعدل الاجتماعي ولا يرد الحقوس
والقرايين^(٢) •

ونذكر من مشاهير هؤلاء الانبياء «هوشع» الذي كان من أهل مملكة
اسرائيل (وقد عاش في حدود ٧٤٥ - ٧٣٥ ق م) • وله سفر مهم في
التوراة • وقد بشر في مملكة الشمال في زمن الملك «يربعام» الثاني وكان
مناصرا للنبي اشعيا الذي سذكوره • وقد بشر بفكرة طريفة هو مبدأ الحب
في الله وإن جوهر الله الحب (سفر هوشع ١٤ : ٤) • أما «اشعيا» الذي بدأ
نبوته في حدود ٧٣٨ ق م • فقد أكد مثل «عاموس» على وحدانية الله الخاصة •
وقد اعتبر الآلهة الأخرى من خلق الإنسان لا حقيقة ولا قيمة لهم (سفر
اشعيا ٢ : ٨ ، ١٨ ، ١٠ : ١٠) • كما أكد على ندسية الله وكماله • وقد
عاش في يهوذا في أيام عصية بالسبة للبرانيين فقد دمورت في عهده مملكة
السامرة وأزيلت من الوجود على يد الملك الآشوري «سرجون» (٧٢٢ ق م) •

وشاهد أيضاً تدعيم سنحاريب لمملكة يهوذا وحصاره لعاصمتها اورشليم •
وقد امتاز في هذه المحن بقوة روحه ووطنية ونحريضة تقوم على المقاومة •
ففسد سرف ثلاثة أعوام وهو يجول حائفا غاربا تقريبا مينا للناس كيف

(١) أنظر عاموس ٩ : ٥ - ٧ •

(٢) ذات المصدر الاصحاح الخامس •

يعامل الأسرى الآشوريون • وقد بشر اشعيا بظهور المسيح المخلص
لبنى اسرائيل •

ونذكر من مشاهير أنبيائهم «ارميا»^(١) (٦٢٦ - ٥٨٦ ق م) الذي امتد
عن سابقه من الانبياء انه كتب تعاليمه • وقد عاش ليشاهد هجوم نبوخذ نصر
على يهوذا في عام ٥٩٧ ق م وتخریب اورشليم والسبي البابلي الثاني في عام
٥٨٦ ق م • وقد أكد أيضا على الوحدانية • وحلم بظهور «طوبى» مسعود
فيها الحق والعدل بين الناس^(٢) • وقد ورد في سفره^(٣) تعاليم وآراء منه
أسمى تفكير في التوراة • فقد فسر فكرة العهد بين الله وبين بني اسرائيل
ليس بأنبياء ظاهرة خارجية مما يكتب على ألواح الحجر كما في عهد الله
لنوح • وإنما هو عهد يكتب في القلوب كما انه أكد على مسؤولية الفرد
الخاص دون غيره من أقربائه بخلاف العقيدة السابقة التي تأخذ الأبناء بعجز
الآباء (ارميا ٣١ : ٩ - ٣٠) وهذه مرحلة مهمة في تطور العدالة الأخلاقية •

(١) (Jeremiah) ومعنى اسمه بالعبرانية «معتظم من يهوذا» • وسفر
«ارميا» هو السفر الرابع والعشرون من العهد القديم •
(٢) سفر ارميا ٢٣ : ٥ •
(٣) وبوجه خاص الاصحاحات ٣٠ - ٣٢ •

الفصل الحادي والثلاثون

موجز تاريخ بلاد الشام في العهود المتأخرة

كما نوهنا فيما سبق بعض الحوادث التاريخية المهمة في بلاد الشام في عهد الامبراطورية الآشورية الثانية (٧٤٥ - ٦١٢ ق م) من غزوات الآشوريين المتتالية وفضائلهم على الكيانات السياسية التي كانت تقسمها الاقوام السامية في سورية مثل دولة الآراميين في دمشق ، وغزواتهم لبلاد فينيقية ، كما ذكرنا أيضا قضاء الآشوريين على الدولة اليهودية الشمالية «إسرائيل» (٧٢١ ق م) ، وتخريبهم لمدن الدولة الثانية أي مملكة يهوذا . ورأينا أيضا ان مجيء البابليين المتأخرين (الكلدانيين) لم يحقق من وطأة دول العراق القديم في بلاد الشام ، فقد رأينا سوحذ نصر يزيل نفوذ مصر من سورية ويفرض السلطان البابلي في جميع أنحاء ، كما انه أزال الدولة اليهودية الثانية (يهوذا) من الوجود .

ونوهنا أيضا بعض الحوادث المهمة في بلاد الشام في العهد الفارسي الاخميني الذي حل محل الامبراطورية البابلية على اثر فتح كورش لبابل (٥٣٩ - ٥٣٨ ق م) ، وكيف عامل «كورش» يهود السبي في بابل وعودة جماعة منهم الى فلسطين وفيماهم باعادة الدولة اليهودية التابعة للفرس مع شيء من الاستقلال الذاتي . هذا وقد امتاز العهد الفارسي بالسبغ الى اليهود وبلاد فلسطين بالهدوء والاستقرار من زمن القرنين اللذين استغرقهما هذا العهد (من رجوع اليهود من السبي عام ٥٣٨ الى غزو الاسكندر للامبراطورية الفارسية عام ٣٣٠ ق م) لم يميز في تاريخهم بحوادث جسام ، حتى ان

مصادرها الوحيدة عن تاريخهم في هذين القرنين تقتصر على سقري «عزراء»
و «نحما» من أسفار العهد القديم، ونجد حوادث هذا التاريخ مشوشة مليسة
والتواريخ المخصصة غير مضبوطة في هذين السقرين^(١)، ومهما كان الحال
فالمؤكد ان اليهود ظلوا على أحسن حال في علاقاتهم مع الفرس الحاكمين، أما
ما نشأ من علاقات عدائية فإنها كانت تقتصر على الأقوام السامية الأخرى
المجاورة لهم . فلم تنشأ بينهم ثورات ولا اضطرابات بالمقابلة مع الثورات
العنفية التي قاموا بها في العهد السلوقي الذي أعقب العهد الفارسي الأخميني
والاضطرابات العنيفة في العهد الروماني على ما سبق ذلك فيما بعد . أما
الدويلات السورية الأخرى فقد دخلت ضمن الامبراطورية الفارسية الكبيرة
التي ضمت معظم بلاد المشرق آنذاك من مصر الى مدن الساحل النوبانية في
آسية الصغرى وإلى السجدي في الهند^(٢)، ومما يجدر ذكره بهذا الصدد
اتخاذ اللغة الآرامية مع الفارسية لتكون لغة هذه الامبراطورية الشائعة كما
اتخذت الحروف الهجائية بالإضافة الى الخط المسعري الخاص بالآخمينيين .
وزدهرت المدن الفينيقية في هذا العهد بصفتها مراكز مهمة للتجارة الدولية
كما كان الاسطول الفينيقي عاملا مساعدا للفرس في مواسلاتهم البحرية
وساعدهم في غزو اليونان أيضا . وامازت ادارة الامبراطورية ولا سيما
التنظيمات التي وضعها دارا الأول (٥٢١ - ٤٨٦ ق م) بنظامها الدقيق
التجامع بين الاستقلال الذاتي المحلي للولايات التابعة وبين السلطة المركزية
والسيطرة التامة من جانب الامبراطور . وبموجب تقسيم دارا للامبراطورية
الى ٢٣ ولاية دخلت بلاد الشام (وبضمنها فلسطين وقبرص) في ادارة الولاية
الخامسة المسماة «عبر النهر» أو ما وراء النهر (عبر نهرا أي عبر نهر
الفرات) ، وكان على هذه الولاية أن تؤدي مثل الولايات الأخرى جزية أو

(١) انظر

Ernest William Barnes, *The Rise of Christianity* (4th ed. 1948) 15

(٢) انظر البحث الخاص بالفرس الآخمينيين في هذا الكتاب .

ضريبة قدرها (٣٥٠) وزنة من الفضة^(١) . وإلى هذه الضريبة فإن بلاد الشام ولا سيما قيليقية سادت الفرس في وارداتها وسفنها في غزو مصر في عهد قمبيز بن كورش (٥٢٩ - ٥٢٢ في . .) ، فتبع ذلك إضافة ولاية جديدة إلى الإمبراطورية الفارسية . والمرجح أن قمبيز مات في سورية بعد عودته من غزو مصر^(٢) . كما أن الأسطول الفينيقي ، على ما ذكرناه ، ساعد احتشورش (٤٨٦ - ٤٦٥ في . .) في غزو بلاد اليونان حيث جهر بنحو (٢٠٧) سفينة ، كما ساعد المهندسون الفينيقيون في حصره قتالا لا يواء سفته من العوصف^(٣) .

وقد ازدهرت دمشق في العهد الفارسي وكانت أهم المدن السورية كما ازدهرت أربع مدن فينيقية وهي «ارواد» وجبيل وصيدا وصور ، وقد سمح لكل منها بالاستقلال الذاتي في دويلتها الصغيرة . وقد اتحدت هذه الدويلات في القرن الرابع في . . وكونت اتحاد ولايات جعل مركزه في مدينة جديدة هي طرابلس ، التي عني اسمها المدن الثلاث . ومنتشاً هذه التسمية أن كلا من المدن الثلاث وهي صور وصيدا وارواد كان لها مستوطن يمثلها في طرابلس قبل أن يتكون منها هذا الاتحاد الجديد ، حيث اتحدت أجزاء المدينة أيضاً في السنة الأولى من حكم الملك الفارسي ارتخششتا الثاني (٣٥٩ - ٣٣٨ في . .) ، فأصبحت عاصمة لمملكة فينيقية الموحدة حيث يجتمع فيها المجلس المشترك في كل عام ويشارك فيه نحو (٣٠٠) ممثل . ومن الحوادث المهمة في تاريخ

(١) أي (Talent) وهي وزن ومقدار من النقود أيضاً وتحتوى (كم في النظام البابلي) على ٦٠ منا والمنا ٦٠ شيقلا . وتختلف قيمتها النقدية باختلاف العصور . وسنرى من كلامنا على الآخمينيين أن هذه الضريبة خفيفة إذا قيست بضريبة ولاية بلاد آشور (١٠٠٠ وزنة) وولاية مصر (٧٠٠ وزنة) .

(٢) يروي جوزيفوس المؤرخ اليهودي أنه مات في دمشق ولكن هرودوتس يجعل وفاته في «كبتانا» في ماذي
(Josephus, *Antiquities*, XI ch. 2)

(٣) (Hitt, *Op. Cit.*, 224)

فينيقية في عهد هذا الملك تدهور ادارة الامبراطورية وظهور علامات نفيها
وانهارها ، فمزمت بلاد فينيقية على الثورة من جراء معاملة الطفيان التي سار
عليها الموظفون الفرس ، وقد بدأت الثورة في طرابلس ثم انتشرت الى صيدا ،
وقد نالت تشجيعا من مصر ، ولكن ارتحششتا أعد حملة كبرى من بابل
(عنه ٣٥١ في م . م) تقدر بـ (٣٠٠٠٠٠) من المشاة و (٣٠٠٠٠) من الفرسان ،
وبالرغم من انسحاب الفينيقيين والصيداويين بوجه خاص فان مقاومتهم لم
تجد نفعا ، ودمرت صيدا تدميرا كاملا ، فحضمت المدن النيبقية الاخرى على
أثر ذلك .

اما من الناحية الثقافية فلا نعلم عن تاريخ بلاد الشام أمورا يعتد بها ،
لقلة المآخذ والمصادر ليس من الناحية الثقافية بل فيما يخص النواحي التاريخية
الاخرى . كما ان النقيضات الأثرية لم تكشف لنا عن نواح مهمة . والذي
يقال بوجه عام ان الثقافة الفسالية كانت الثقافة السامية مع الاقبليات
الجديدة الاخرى . وتمر الفرس بوجه خاص في الديانة اليهودية وانتقل
منها التأثير الى المسيحية ولا سيما من ناحية المبدأ الفارسي الثنائي من الخير
والشر ، وانه الخير والشر وفكرة الحساب واليوم الآخر ومبدأ العقاب
والثواب والملائكة^(١) ، كما دخلت بضع كلمات فارسية الى العبرية والآرامية
مثل كلمة "الفردوس" .

العهد السلوقي والروماني في بلاد الشام :-

سنقف من كلامنا عن الفرس الاخمينيين وفيام الاسكندر الكبير على
كيفية سقوط الامبراطورية الاخمينية وفنوح الاسكندر للشرق والقاء الحضارة
اليونانية بحضارات الشرق القديم وتشويه ما يعرف باسم العهد الهلنستي ، أما
الآن فنسبق ذلك ونذكر أئمة موجزة عن هذه الحوادث فيما يخص بلاد
الشام فنقول انه بعد اندحار الجيش الفارسي بقيادة دارا الثالث (٣٣٦ - ٣٣٠
في م . م) في موقعة ايسوس الشهيرة قرب خليج الاسكندرونة (٣٣٣ في م . م)

انهزم دارا ، ولكن الاسكندر لم يلاحقه مباشرة بل انه سار جنوبا لتأمين
 سيطرته على البحر ففزا فينيقية سائرا على طول الساحل من بيسوس ، وأرسل أحد
 قواده الى دمشق حيث كانت مركز الجيوش الفارسية . فخضعت له معظم
 المدن الفينيقية المهمة مثل ارواد وجبيل وعيدا الا صور التي استمرت بعزتها
 ومقاومتها الماثورة للفتحين السابقين حيث تجددت ستجارب وأسرى حدود
 ونبوخذ نصر ، فحاصر الاسكندر وبني رصيفا (طوله ٢٠٠ قدما) من الساحل
 الى جزيرة النبعة التي كانت تنقل المعونة من المدن الفينيقية ومن قرطاج ،
 ولكن المعونة لم تصل ، وبعد حصار سبعة أشهر استسلمت صور ، فقتل من
 أهلي (٢٠٠٠) وباع (٣٠٠٠٠) عبدا . كما ان غزوة قومت الاسكندر ولكن
 بعد حصار قصير لم يدم أكثر من شهرين فنجحت ودمرت وبيع أهلها عبيدا .
 وبعد ذلك توجه الاسكندر الى مصر فدخلها بدون مقاومة تذكر ، وأسس
 الاسكندرية المشهورة التي صارت مركزا مشرقا مهما للثقافة فيما بعد . وغاد
 الاسكندر في عام ٣٣١ الى سورية ليلحق جيش دارا حيث التقى به في السهل
 الكبير بين بيلوس واربيل ، فدمر الجيش وفر دارا ، وسار الاسكندر من
 بعد ذلك لاكمال فتح بلاد بابل ، فرحب به أهلها ، وذهب من بابل الى مدينة
 السوس ومنها الى بريسبوليس التي أحرقها الاسكندر في ساعة طيش
 وعريضة وبعد مدمرات قام بها فيما وراء النهر وفي تخوم الهند في ناحيتها
 الشمالية الغربية عاد الاسكندر الى بابل ومات فيها في قصر نبوخذ نصر بالحمل
 في حزيران عام ٣٢٣ ق . م وهو لم يتجاوز الثلاثة والثلاثين عاما .

لقد بدأ الاسكندر بمشاريع عمرانية واسعة فقد كان يحلم بدمج الغرب
 بالشرق ونشر الثقافة الهلنسية كما سنفصل ذلك فيما بعد ، وتكفي لموضوعنا الآن
 أن نذكر ما آل امبراطورية الاسكندر بعد موته إذ انها تمزقت وغفل قواده
 يتنازعون فيما بينهم عليها فهاهم ٣٠ عام حتى انقسمت أخيرا بين أربعة من
 مشاهير قواده ، فصارت مصر من حصص بطليموس ، وبلاد بابل من حصص
 سلوقس وملك توكوس ، في آسيا الصغرى واثينائز في مقدونية . أما بلاد

سورية وبضمها فلسطين فقد ألحقت في مذب الامر بأسيه الصغرى . وبعد معارك بين سلوقس وبطليموس متجددين وبين صاحب آسيه الصغرى ألحقت فلسطين في عام ٣١٢ ق . م . بمملكة بطليموس . وفي العام نفسه استعاد سلوقس بابل التي فقدتها ثم بعد معركة أخرى في عام ٣٠٦ ق . م . في قريجة أخذ الجزء الشرقي من آسيه الصغرى وجميع بلاد سورية من القررات الى البحر المتوسط . وقد بنى في سورية انطاكية الشهيرة على العاصي وسماها باسم أبيه (انطيوخس) ومبارت مركز الحكم السلوقي في سورية . وقد عد عام ٣١٢ ق . م . بداية العهد السلوقي (ويسمى بالعهد اليوناني في بلاد الشام) وتأسيس المملكة السلوقية في سورية ، ومبار السلوقيون يلقبون أنفسهم بملوك سورية . وحسرت السه السلوقية بسير ضلها معظم الشرق الأدنى ، حيث اتخذت في بلاد بابل التي دخلت في حوزة السلوقيين .

ولقد حذا سلوقس حذو الاسكندر في تحويل الشرق الى الهلينية فمثلا نجده يؤسس ما لا يقل عن ست عشرة مدينة سماها باسم أبيه (أنطيوخس) (Antiochus) أشهرها انطاكية العاصي ، كما أسس سبع مدن وسماها باسمه أشهرها سلوقية وجلة وسلوقية العاصي وخمس مدن سماها باسم أمه «لودسية» (Lodicea) وأشهرها مدينة اللاذقية كما أسس ثلاث مدن باسم زوجته (من «دسطة») «أفاميه» (Apamea) ، وأشهر هذه المدن مدينة «أفاميه» (Apamea) على العاصي (ويعرف موضعها الآن باسم قلعة المضيق) . ولكن ضعفا أمر السلوقيين من بعد سلوقس الاول في نزاعهم مع البطالمة (البطالمة) وبسبب صورة الفرثيين في خراسان حيث استطاعوا أن يستقلوا عن سيطرة السلوقيين في عام ٢٤٩ ق . م . تحت ملكهم ارتشاق (Arsaces) ^(١) ، وكان أعظم ملك قام من السلالة السلوقية (انطيوخس الثالث الملقب بالكبير) (٢٢٣ - ١٨٧ ق . م) الذي استطاع أن يجد كثيرا من الاجزاء التي فقدتها الامبراطورية بعد حروب مستمرة دامت عشرين عاما

(١) انظر البحث الخاص بالفرثيين في تاريخ ايران .

تقريبا . ومن الأمور التي تذكر عن بطليموس ان حدث في عهده أول اتصال بين قوة رومة الجديدة وبين السلوقيين حيث حذرت رومة بطليموس من التدخل في مصر كما ان هانيبال، التجأ في عهده الى سورية وحرضه على حرب الرومان ، فتشجع هذا في ارسال حملة على اليونان ولكنه دحر في المعركة التي نشبت في «نرموبلي» (١٩١ ق م) ، كما اندحر في معركة أخرى في مغسية في آسيا الصغرى (١٩٠ ق م) ، فاضطر في عام ١٨٨ ق م على النزول الى الرومان عن جميع الأقاليم الكثثة في ما وراء طورس ودفع غرامة حربية كبيرة وبذلك فقد جميع آسيا الصغرى .

ونأثرت سورية تأثرا ملحوظا بالثقافة اليونانية (الهلنستية) منذ العهد السلوقي فيها ، حتى ان اليهود المشهورين بنصصهم لغويتهم ، قد تأثر لغيتهم والطققات الوسطى منهم بالتيارات الجديدة ، حيث اتخذوا اللغة اليونانية والعادات والآراء الغربية . وبلغ الامر أن الاله اليوناني «زوس» طويق بالاله «يهوه» ، وأقام بطليموس مذهبا لزوس في الهيكل في اورشليم ، مما أثار كهنة اليهود والمنصيين منهم الذين رأوا في ذلك دنسا لهيكل الاله «يهوه»^(١) ، فنشبت ثورة يهودية في فلسطين (في عام ١٦٨ ق م) بقيادة «جوداس» من العائلة المعروفة باسم «الاسمونيين» أو «الاسمونيين» ، واتخذ هذا التأثير لقب «مكابوس» وتمكن من الاستيلاء على «اورشليم» وتطهير الهيكل^(٢) . وتطورت هذه الحركة التي كانت دينية في أصلها الى ثورة قومية بين اليهود لتحرير اليهود من العادات والعادات الدخيلة ، ووجهت الثورة أيضا ضد اليهود الموائين للتساهلين المعتنقين للثقافة الأغريقية السلوقية ، وسمح السلوقيون لليهود بالاستقلال الذاتي في المملكة التي كونوها واستمرت في الوجود الى عهد الرومان في سورية من بعد ثمانين عاما على تأسيسها (في حدود ١٦٨ ق م) . ولم يقتصر الامر في انحلال المملكة السلوقية على استقلال اليهود وغيرهم

(١) انظر سفر دانيال ١١ : ٣١ .

(٢) لقد نشأ عيد عند اليهود بمناسبة هذا التحرير سمي باسم «هونوكه» (Hanukkah)

بل ان جملة دويلات عربية (بطنية) في سورية قد استقلت الفرصة في الحدود الجنوبية . فظهرت في حدود ١٣٠ ق . م . سلالة عربية حكمت في « ادبساء (الرها) » وقد لقب ملوكها باسم « اجبر » . وكانت تابعة اسيا الى الفرتين ، كما نشأت دويلة عربية أخرى مركزها في حمص (Emesa) ولم تكن تابعة للسيلوقيين الا بالاسم . وتضمنت دولة ثالثة في سورية القاع (Coele-Syria) ومركزها في الموطن المسمى « عجر »^(١) ، كما ان الانباط العرب الذين سبق لهم ان طردوا الادوميين من اقبراء في حدود ٣١٢ ق . م . قد كونوا في هذا العهد مملكة قوية . واستطاع هؤلاء الانباط ان يأخذوا من السلوقيين جميع سورية القاع (في حدود ٨٥ ق . م) ، ودخلت دمشق في حيازتهم أيضا .

وبعد حروب مفضة بين الرومان والارمن والسلوقيين استطاعت رومة في عام ٦٤ ق . م . من السيطرة على البلاد السورية (في عهد بومبي) فدخلت سورية تحت الحكم الروماني .

وقبل ان نوجز احوال البلاد السورية في العهد الروماني نذكر نواحي أخرى من الواجهة الثقافية في العهد السلوقي . فمن الامور الجديرة بالذكر ما أشرفنا اليه من تأسيس السلوقيين هذا هلنستية جديدة في سورية وفي أنحاء الشرق الأدنى الأخرى . ولم يكتفوا بذلك في سورية بل أنهم أعادوا تسمية جملة مدن قديمة بأسماء تنم عن الحضنة اليونانية . وحين كان البطالمة يحكمون في فينيقة وفلسطين سموا مدينة عكا باسم « بنونياس » (Protameis) تكريما لاسم بطليموس الثاني فيلادلفوس (٢٨٥ - ٢٤٧ ق . م)^(٢) ، كما سميت

(١) خالسيس (Chalcis) في المصادر الكلاسيكية . وعرف أهل هذه المملكة باسم « اتوريين » (Ituraean)

(٢) (Ptolemy Philadelphus) . ومن المدن التي ظهرت في العهد السلوقي اليوناني بانيناس (Poneas) وهي « بانيناس » الآن . حيث خص موضع منابع الاردن بالقدس وخصص الى الاله اليوناني (Pan) وهو اله مشهور في عبادة البجايير ولنا بيت مدينة هناك سميت باسم « بانيناس » كما ذكرت في الانجيل باسم قيصرية قلس حيث اعاد الحاكم قيسار يانها ووسعها وسماها قيصرية تبجيلا للامبراطور « طبرموس » .

باسم المدينة القديمة «رباث - امون» (وهي عمان الحالية) فدعيت «فيلادلفيا» .
وسميت حملة باسم «إيفانيا» (Epiphania) تمجيذا لأنطيوخس الرابع
الملقب «إيفانيس» . ولكن هذه المدن وغيرها استعادت أسماءها الباسية القديمة
على الرغم من تبديل أسمائها .

وكان أكثر الأجزاء التي تأثرت بالثقافة الهلنستية الأجزاء الشمالية
حيث شمل التبديل هذا أسماء المدن والمواقع أسماء الآلهة المحلية . فقد
طوى الآلهة «بعل» مثلا بالآله اليوناني «زوس» ، وبأني بعد ذلك في درجة
التحول إلى الهلية المدن الفينيقية ، حيث ازدهر الأدب الأفريقي والفلسفة
الأفريقية ، وقد ظهر في صيدا وصور جملة كتاب ومفكرون كتبوا بالأفريقية
في القرنين الأخيرين قبل الميلاد . فنذكر مثلا اسم «زينو» من صيدا الذي كان
مدرسا كزينو الروافي (٣٣٣ - ٢٦١ ق م) ، كما أن المدينة التي عثرت فيها
«زينو» الروافي وهي «سيتوم» (Citium) كانت مستعمرة فينيقية ، وقد
ذهب إلى أينة وعلم في الرواق (Stoa) المشهور في ٣٠٢ ق م . ومن
الفلاسفة اليونان المشهورين في أينة «ديو دورس» «شالي» (من أتباع أرسطو) الذي
كان من صور (في حدود ١١٠ ق م) ومنهم أيضا «أنطيوخس» «المسقلائي» (من
عسقلائي) الذي حاول التوفيق بين الأفلاطونيين والروافيين^(١) . كما ظهر في
سورية في هذا العهد أيضا جملة مؤرخين وجغرافيين وفلكيين وعدد من
الشعراء . فمن الكتاب المؤرخين المشهورين «بولو يدونوس»^(٢) من تامة
(١٣٥ - ٥١ ق م) ، وكان فيلسوفا رواقيا ومؤرخا وعالما طبيعيا ، وقد درس
في أينة ومات في رودس . ومن الشعراء السوريين الذين يجدر ذكرهم
«أنتيبتر» (Antipater) الصيداوي ، وقد عثرت في صور أيضا (في القرن

(١) ولكن الفلسفة التي عمت في سورية أكثر كانت الفلسفة الرواقية

(Hitti, Op. Cit., 256.

(٢) (Posidonius)

الاول ق . م) ، وكان ايفوريا في فلسفته . ومنهم أيضا الفيلسوف الابيقوري
والشاعر ، قبلو ديموس . (Philodemus) الذي ولد في القرن
الاول ق . م في جدره (قرب الموضع المعروف الآن باسم أم قيس في
فلسطين) ، وهي مستعمرة مقدونية في شرق الاردن وتطل على منحدر الجرموك
(Hieromax) ، وقد استوطن هذا الشاعر في رومة في عهد
نيسرون .

هذا وينبغي ألا نستتج ان السوريين كلهم كانوا يعرفون اليونانية ، بل
انحصر تعلمها في الطبقة المثقفة . أما في المدن التي استوطنت من جانب
السوقيين فكان الناس يتكلمون بلغتين ، اللغة اليونانية واللغات السامية المحلية
ولا سيما الآرامية .

وأتمع السوقيون سياسة تشجيع التجارة الداخلية والخارجية ، وكان
ينافس المملكة السلوقية في سورية المملكة المصرية في عهد البطالسة ، ولذلك
نشأت الحروب المستمرة بين الطرفين ، وازدهرت التجارة مع الهند بالبحر
عن طريق اليمن ومن ثم بالطرق البرية بالقوافل عن طريق البصرة ، أو
بطريق آخر في البحر في السواحل الغربية من خليج فارس إلى الحرقة
(Gerrhoe) ^(١) التي كانت مدينة عربية ومركزا تجاريا مهما في خليج فارس
ثم في دجلة إلى سلوقية ومنها على طريق الفرات في خلال «دورا يوربوس»
(الصالحية الآن) ثم إلى انطاكية أو في الطريق القديم شرق دجلة عبر
جزيرة ابن عمر ومن ثم غربا إلى نصيبين واديسا وإلى انطاكية أو إلى دمشق .
وهكذا كانت سلوقية على دجلة مركزا تجاريا مهما . وكان السوقيون ابا
قوتهم مسيطرين على تجارة الحرير ، في الطريق الشغل في ايران وأواسط
آسية إلى منفولية . وازدهرت التجارة في سورية من جراء ازدهار التجارة
والزراعة واستعمال النقود المسكوكة . وقد عملت هذه الاسباب على ازدياد

(١) ولعلها الآن الموضع المعروف باسم العفيرة (العجيرة) (انظر ما سبق
أن ذكرناه في كلامنا على جزيرة العرب) .

السكان وارتفاع مستوى المعيشة . فقد ورد مثلا تقدير لسكان سلوقية دجلة بنحو ٦٠٠.٠٠٠^(١) .

العهد الروماني :-

لقد سبق أن نوهنا ببداية العهد الروماني في سورية حيث قلنا انه ابتداء بفتح بومبي لسورية عام ٦٤ ق . م .^(٢) وكانت أحوال البلاد السورية في نهاية العهد السلوقي فيها في وضع اضطراب وفوضى ، من تعدد الدويلات المحلية المتنازعة الى انعدام الامان في الاسفار البحرية لكثرة قرصان البحر ، اذ أصبح القرصان قبل عهد بومبي قوة دولية مرهوبة حيث استولوا على القسم الشرقي من البحر المتوسط مما هدد رومة في تموينها ومواصلاتها فعزل بومبي على استئصال شأفة القرصنة البحرية .

وكانت سورية من أعظم وأهم الولايات الرومانية بحيث وضعت تحت الحكم المباشر من جانب والروماني (Proconsul) وخول سلطات واسعة من تجنيد الجيوش وشن الحرب ، وكان أول حاكم فيها من هذا النوع «جيبسيوس» (Gobinius) (٥٧ - ٥٥ ق . م) الذي قلص من نفوذ المملكة اليهودية وأعاد بناء جملة مدن في فلسطين ، وأعقبه «كراسوس» الذي كان عضوا في الحكم الثلاثي الأول في رومة (Triumvirate) وكان معه في الحكم بومبي وبوليوس فيسر . وقد جعل كراسوس من سورية قاعدة مهمة لعملياته العسكرية ضد مملكة الفرثيين الذين كانت عاصمتهم في طيسفون . ولكنه لاقى انتحارا شنيعا في ربيع عام ٥٣ ق . م . فرب حيران على أيدي الفرثيين ، وقتل في المعركة «وخلفه» كاسيوس ، الذي جمع جيشا قويا للدفاع عن سورية ازاء الفرثيين الذين انسحبوا منها (عام ٥١ ق . م) لما أدركوا قوة «كاسيوس» . وأعقب ذلك عهد

(١) انظر (Hitti, Op. Cit., P. 279 ; Pliny, Bk. VI, ch. 30).

(٢) يحدد هذا التاريخ انهم في تاريخ بلاد سورية دخولها تحت الحكم الروماني باسم «ولاية سورية» (Provincia Syria) . وعاصمتها انطاكية .

فوضى واضطرب ليس في بلاد سورية حسب بل في بلاد الرومان نفسها على أثر الحرب الأهلية والنزاع بين يومي وقصر ، ثم حاربت سورية ومصر من حصة «انطونيوس» (Mark Antony) على أثر اقسام المملكة الرومانية، فحكم هذا أربع سنوات (٤٠ - ٣٦ ق م) لم تميز بالهدوء والاستقرار وقد ركن الى حياة البذخ مع كليوباترا وأهمل شؤون الدولة ، فانتهر الغربيون الفرصة وسطاعوا أن يضموا الى امبراطوريتهم سورية (٤٠ - ٣٨ ق م) . وبعد المعركة البحرية الشهيرة في «الكيوم» (٣١ ق م) دحر «اوكتافيوس» انطونيوس وكليوباترا ، فأعاد الحكم الروماني في سورية ، وتوج امبراطورا بعد أربع سنوات في رومة باسم «أوغسطس» . ومما يقال في العهد الروماني في سورية من الناحية الثقافية استمرار الثقافة الهلنسية التي رأبها في العهد السلوقي مع البديلات المقتضية في العهد الروماني في الناحية السياسية ، وحلول اللغة اللاتينية محل الأغريقية ، إذ الواقع أن الثقافة الرومانية بوجه عام امتدت للثقافة الهلنسية التي نشأت من بعد الاسكندر . واستمرت الثقافة الرومانية في سورية منذ الفتح الروماني عام ٦٤ ق م الى ٣٣٣ للميلاد ، حين نقل الامبراطور قسطنطين عاصمة الامبراطورية من رومة الى القسطنطينية (بزنطية) ، حيث بدأ عهد جديد في أقاليم الشرق الأدنى . ومما يميز الحكم الروماني في سورية وسائر أنحاء الشرق الأدنى تساهل الرومان في اعطاء نوع من الحكم الذاتي للأقاليم النابعة لهم والسماح لها بالاحتفاظ بأديانها ولغاتها وعاداتها .

وقد استعادت سورية في خلال القرن الاول من الحكم الامبراطوري في رومة (٣٠ ق م - ٧٠ للميلاد) ازدهارها الاجتماعي والاقتصادي من بعد عهد الارتباك والفوضى من جراء الحروب الداخلية والخارجية ، وصارت بلاد الشام ولاية مهمة من امبراطورية عظمى كانت تمتد من الاطلس والبحر اشمالي الى القرات ومن الراين والدانوب الى مناطق الصحاري . وتميز هذا القرن في حياة الامبراطورية باستتباب السلم والاستقرار . هذا وسنرى من

كلامها على الرومان مشهورهم بالكفاءة في الإدارة وإقامة الطرق الكبرى وإشغالهم البريد ومقدرتهم الهندسية مما سهل إدارة الإمبراطورية الواسعة ونوحيتها . وكذلك استمر ازدهار الإمبراطورية في القرن الثاني للميلاد (٩٦ - ١٨٠) حيث حكم حملة أباطرة صالحون أكفاء ، وقد وصلت الإمبراطورية في عهد تراجان (٩٨ - ١١٧) وفي عهد خلفه هادريان (Hedrian) (١١٧ - ١٣٨) أوجها في السعة والاستقرار .

وكانت بلاد الشام مركزاً عسكرياً مهماً للرومان ، حتى أن أحد القواد الرومان في سورية وهو «فاسباسيان» (Vaspasian) قد ساعد جنوده «الملحيون» في سورية على صيرورته إمبراطوراً (٦٩ للميلاد) ضد مرشح الحشوش الرومانية في ألمانيا . وبالنظر لازدهار الحياة الاقتصادية من الزراعة والتجارة والصناعة فقد ارتفع مستوى المعيشة وكثر السكان حتى أن سكان سورية في القرن الثاني للميلاد قدر عددهم بنحو ٧ ملايين^(١) .

واشتهرت في العهد الروماني حملة مدن استمرت في ازدهارها من العهد السلوقي ، أشهرها «أنطاكية» وصالحيتها المشهورة «دفسى»^(٢) ، وقد أصبحت أنطاكية أنة مدينة عظيمة في الإمبراطورية من بعد رومة والاسكندرية واشتهرت بلذتها وحياة التهو فيها وألعابها^(٣) . وكانت تراجان أنطاكية في

(١) الفلتر H. Lommens, *Lo Syrie, Précis historique* (1921)

المشار إليه في (Hitti, *Op. Cit.*, 292)

(٢) دفسى أصلها مسرة من الجدائق والجنائن في صواحي أنطاكية إلى الجنوب بأربعة أميال . واشتق اسمها (Dophne) من حورية أو الهة تبيعها الآلهة «ابولوه» إلى هذا الموضع وتحولت هنا إلى شجرة الدفلى . وقد أقيم مزار لابولوه في «دفسى» قرب أنطاكية ، حيث الجنائن والأشجار المثمرة التي تقيم في وسطها تمثال كبير لابولوه .

(٣)

George Haddad, *Aspect of Social Life in Antioch in the Roman-Hellenistic Period* (Chicago, 1949).

ازدهار الحياة مدينة اللاذقية التي شتهرت بكرومها التي كانت تغطي التلال المطلة على المدينة وتمتد شرقا الى مدينة «نافية» تقريبا ، وكانت تصدر الكروم وثمارها الى ميناء الاسكندرية . وإلى الجنوب من «نافية» على العاصي ثاني حصص التي حافظت في العهد الروماني على حكمها الذاتي حيث كان يحكمها ملوك كهان منها . ومن المدن الأخرى التي حافظت على حكمها الذاتي دمشق وتدمر واديسا (الرها) ، حيث كن كل من هذه المدن مركز دولة صغيرة . وقد تمت تدمر الى دولة مهمة (انظر الكلام على تدمر في موضع آخر) . وقد أعلا هدرعان من شأن دمشق وجعلها مدينة رئيسية (Metropolis) ، وصارت في زمن «ديوقليسيان» موضع مصانع للأسلحة ، وقد تحول إليها «نادة» جدد ، أو «رمان» الى جوترا «دمشقي» حيث انتشرت عبادته الى ايطالية وموضع معبد في دمشق تحت الجامع لأموي حيث يقوم الجامع فوق القاموس كنيسة مسيحية وتقوم هذه الكنيسة فوق المعبد . وثالث بيروت حفوة كبرى في عهد «أوغسطس»^(١) حيث وسع مبناها . وأقام فيها «أكرباء» (Agrippa) الأول (٤١-٤٤) . حيث هيرودس الكبير ملهى وملعبا كبيرين ، كما أنها كانت مركزا مهما لدراسة من القانونيين والفقه في القانون الروماني ازدهرت من بداية القرن الثالث الى القرن السادس للميلاد . وقد عبد فيها الآله «بوزيدون» (Poseidon) (أي نبتون) الذي جاءت صورته منقوشة على النقود . ومن المدن الشهيرة في لبنان ، في النجاف ، مدينة الشمس (هليوبوليس) وهي بعلبك . وقد سميت بهذا الاسم اليوناني (هليوبوليس) في العهد السلوقي حينما عين إليها «بعل» بالآله الشمس . وقد جعلت المدينة مستعمرة في عهد «أوغسطس» الذي أقام فيها حامية عسكرية جيشها جزء من جيش بيروت ، ولكن بعلبك حافظت على سميتها أكثر من بيروت وانطاكية . وقد اشتهرت بعلبك بزمانيها العازفين على الناي مثلما اشتهر موسيقو انطاكية ، حيث كانوا يقومون بالطقوس الخاصة

(١) وقد سماها باسم ابنته ليجيلا لها حيث دُعيت باسم
(Colonia Julia Augusta Felix)

معهد بابل الذي تشتهر به المدينة ، وكان الأصل عند أقدم أعيان الآله
 آشوري - حماد - أدركه قبل العهد السلوقي وقد اشتهر المعبد بصدق قائله
 (Oracle) ، وقد أعاد بنائه ووسعه الإمبراطور الرومان وأشتهر من قديم
 بذلك ، انطونيوس بايوس (Antoninus Pius) (١٣٨ - ١٦٦ م)
 واستمر العمل أيضا إلى زمن «كرد» كالا (Caracalla) (٢١١ - ٢١٧ م)
 وغيرهما ، تصار المعبد بعد من عجائب فن العمارة ، كما أن خرابته الآن (١)
 أعظم ما جاءنا من الآثار الهلنستية في سورية .

لما عن الناحية الأدبية والفكرية من المدن السورية لم تضاه مصر (ولا سيما
 الاسكندرية) في العهد الروماني (٢) ، وكان أدباؤها ممن كتب باللاتينية لم
 يميزوا بالاسماع ، ولكن ظهر في سورية كتب ميرزون بالاعربية منهم المؤرخ
 اليهودي «جوريجوس» (ولد عام ٣٧ م في اورشليم) الذي كتب كتابه التاريخي
 المشهور عن اليهود وعن الحرب اليهودية الرومانية (٣) فكان مصدرا مهما
 لتاريخ سورية ، وقد كان نفسه شاهد عيان في تلك الحرب التي استود بها اد
 صار فلما في الجيش اليهودي ، وهناك أسماه بسبعة مؤرخين آخرين في
 سورية لا يعرف عنهم شيء . الكثير ، منهم مؤرخ طريف عاش في النصف
 الثاني من القرن الثاني للميلاد اسمه «إمبليخوس» (Emblachus) كتب في
 تاريخ بلاد بابل . ومن المؤلفين القلائل الآخرين في الجغرافية والطب .

(١) لقد أجريت فيه بعض التنجريات الأثرية على يد «بختستين»
 (O. Puchstein) منذ عام ١٩٠٢ انظر تقاريره عن الحفريات التي نشرت
 من ١٩٠٢ ، ١٩٠٣ و ١٩٠٤ وانظر أيضا
 Theodore Wiegand, *Boalbek*, 3 vols. (1921 — 1925).

(٢) (Hitti, Op. Cit., 319).

(٣)

Josephus, *Antiquities of the Jews and the Jewish War*

(William Whiston).

وقد ترجمته إلى الإنجليزية

تم نشر وتقع من جانب (H. St. J. Thackeray) في سبعة مجلدات

(طبع لندن ١٩٢٦ - ١٩٤٣)

جغرافي مهم اسمه «مورينوس» (Morinus) من أهل صور وقد عاش في منتصف القرن الذي للميلاد، وكان أول من وضع الخرائط العلمية المرسومة بأحرف الرياضية على أساس خطوط الطول والعرض، وقد تبنى منه بطليموس كثيرا^(١)، وتذكر الطيب الذي عاش في «أفame» ومارس الطب في رومة في عهد براجان وبداية القرن الثاني للميلاد واسمه «أرخيغينيس» (Archigenes) الذي كتب ما تسمى النص ثلث عليها «جاسينوس» المشهور. وتذكر أيضا «لوشيان» (Lucian) من سموساته (سميساط) من القرن الثاني للميلاد، وكان قانونيا ثم محاضرا منجولا في آسيا الصغرى ومقدونية واليونان وإيطالية وقرنة^(٢) وساهم المفكرون السوريون في حقل الفلسفة أيضا ولا سيما الأفلاطونية الحديثة، ويذكر لنا سيراين عن الفلاسفة الصيداويين، كما يذكر لنا فيلسوفا رواقيا عاش في صور اسمه «آنتيباتر» (Antipater) ولعله نفس «آنتيباتر» الشاعر^(٣)، كما اشتهر من صور الفيلسوف «ماكسيموس» (Maximus) في عهد ماركس أوريليوس. وصارت «أفame» في القرن الثالث للميلاد مركزا مهما لدراسة من الفلاسفة الأفلاطونيين المحدثين أسسها «أيميليوس» (Aemilius) بشجع الملكة العربية الشهيرة زنوبيا ملكة تدمر. وكان نفسه لهذا الأفلاطون مؤسس الأفلاطونية الحديثة^(٤).

ومما يقال بوجه عام أنه على الرغم من تفضل النفود الروماني والثقافة الرومانية - الهندسة في سورية وعلى الرغم من تساهل الرومان مع عبادتهم

(١) انظر جغرافية بطليموس الكتاب الأول الفصل السادس الثاني (Hitti, Op. Cit., 320) إليه في

(٢) وقد جازنا من مؤلفاته (Hitti, Op. Cit., 322) (٢)

الشهيرة كتابه «الالهة السورية» (De Dea Syrio) (انظر نشر مؤلفاته من خالصة (A. M. Hammon, Lucian, 1913)).

(٣) (Hitti, Op. Cit., 323) (٣)

(٤) حول أسماء الفلاسفة الآخرين من هذه المدرسة انظر ودات المصغرة. النص ٣٢٢ فما بعد.

ومحهم الرعوية الرومانية الى طبقات مهمة من الولايات الرومانية^(١) ، وان السكان الاصليين ظلوا محافظين على كيانهم الوطني، وكانت تدر منهم ردود فعل بعضها قسدية شعورية وبعضها لا شعورية ازاء عملية التحول الى الثقافة الهلنسية ، وبوساطة عدد ظهور المسيحية من جملة هذه الاستجابات من الناحية الدينية ، حيث تمثل لنا انقصار المقاومة السورية للروح الهلنسية ووثيقها ، ومن الباحثين من يعد ظهور الاسلام وانتصاره على الامبراطورية الرومانية اعنف رد فعل ازاء التحول الى الثقافة الهلنسية^(٢) . وكان اليهود أكثر السكان مقاومة لتغلغل الروح الهلنسية بصفتهم ذوى ديانة موحدة بلغ تسكهم بها أن جعلوها قومية لهم . ومع ان الطبقات الثرية والارستقراطية اليهودية قد قبلت التغلغل الروماني وتساوت مع اليونان الا ان الجمهور وزجال الدين والوطنيين المعصين كانوا يقاومون ذلك التحول حتى بلغت المقاومة الثورة العنيفة على رومة . وقبل أن نخضع هذه الثورة اليهودية نذكر ان الرومان في عهد «تاونيوس» قد ظلموا العائلة المكابية اليهودية من حكم اليهود ولصوبوا بدلا منها سلالة يهودية أخرى صار منهم ملوك اشتهروا باسم «هيروده» (هيروديس) ، وأشهرهم هيروده الملقب بالأكبر الذي حكم من ٤٠ - ٤ ق م الذي اشتهر بولادة السيد المسيح في السنة الأخيرة من حكمه^(٣) . وعمل هيروده على تمشية المصالح الرومانية ضد مصالح قومه اليهود فنجح الى حد ما في نشر الثقافة الرومانية - الهلنسية حتى انه أقام في اورشليم ملاعب على الطرز الروماني واتخذ العادات الرومانية . وقد وجه عنايته الى مدينة السامرة حيث جدد بناها وأعاد تسميتها باسم «سبسطية» (أي مدينة اوغسطس) ، كما انه

(١) وقد بلغت حركة منح الرعوية الرومانية الى سكان الولايات الرومانية أوجها في عام ٢١٢ للميلاد لما أصدر الامبراطور «كره» كالا مرسومه التمييز القاضى بمنح الجنسية الرومانية الى سكان الولايات من الاحرار .

(٢) انظر توينبي ، بحث في التاريخ، (Toynbee, A Study of History) وارجمة الموجز من جانب المؤلف .

(٣) انظر انجيل متى . ٢ : ١ - ١٨ .

وجه منه الى تصوير معبد الهيكل مذابحة لليهود * واشتهر ابنه المسيح هيرود
أيضا بأنه هو الذي قتل يوحنا المعمدان * الذي عمده المسيح وبشر به وعاش
في زمانه *

وأخيرا صبح الحرب المأوى * للرومان برعاية القريسيين فحدثت الثورة
اليهودية عام ٦٦ - ٧٠ للميلاد في حكم يرون * وقامت ثورة أخرى في عهد
هادريان في ١٣٢ - ١٣٤ * فقصى على الثورة الأولى القائد فيليبان
(Vespasian) الذي دمر القصر وحاصر اورشليم وما لبثوا العرش الروماني
بعد موت يرون عهد اكمل القضاء على اورشليم الى ابنه فيلوس * حيث
حاصر المدينة زهاء خمسة أشهر انتهت في ٧٠ للميلاد * فأوقع الرومان مذبحه
مربعة في السكك وحرب المدينة وأحرق الهيكل وأزيل من الوجود حتى
ان الناس فيما بعد لم يهتموا الى موضعه * وقد قُدر عدد اليهود الذين عاكفوا
في هذا العهد زهاء المليون نسلا * اما الأسرى فقد صار يسلى بهم الرومان
أن أحرقوا على قتل بعضهم البعض أو على مصارعة الأسود والوحوش
الضارية * وزالت يهودا من الوجود * وكان هذا لم يكف حتى تزل اليهود
ثورة بالة من بعد نحو ٦٢ عاما في عهد هادريان * حيث تزل سمعون بركوكاه
في ١٣٢-١٣٥ م فسحق هادريان العصيان بقسوة وحول اورشليم الى مستعمرة
رومانية * مدينا اسمها الى * ايليا كپتوليا * (Aelia Capitolina) *
وأقام في محل الهيكل معبدا لآلهة مجوسية *

ثلاثاء الديانة المسيحية :-

نشأت في بلاد سورية لدى تلاميذ عليا من الأدباء السماوية السامية * ولما
كثرت نوها بأولى هاتين الديانتين وهي الديانة العبرانية * فمحسن بنا أن نأخذ

(١) انظر قصة هذه المأساة القريصة في ص ١١ فيما بعد حيث ان هيرود
سحق يوحنا المعمدان له على الزنا بهيروديا التي حُبب عليه ودبرت قتله *
حيث حُلِبَت انتفاها سلومة * ورفضت أمام هيرود يوم عيد ميلاده فسر كثيرا
حتى انه بعد ما اعطاها اى تى * نطقه فطالبت هذه بأيعاز أمها رأس يوحنا
المعمدان على طبق * فتم لها ما أرادت * وقد صارت الحادثة موضوعا للفن *

بعض أساسه الأساسية عن امرياة المسيحية لما لها من اثر العظيم في حياة
الدموية قديسة وحيدة ، وهي الى ذلك من بين الامور الخطيرة التي ساهمت
فيها سوية في تاريخ الحضارة البشرية ، فيحدد عرضها في هذا الموجز من
تاريخها .

واذا كان يتعدى على نطاق هذا الكتاب الدخول في التفاصيل عن تاريخ
المسيحية ويطورها واستارها وذكر ملابها ونحتها فبحسبى . هنا على النقاط الأساسية
في الموضوع كمقدمة تعريفية لمن أراد السمع والتوسع .

وعد ساق النقد المتشككون من الشكوك في شخصية عيسى التار حقيقة تفاصيل
سيرة حياته^(١) ، فان الذي لا يمكن نكراته من الوجهة التاريخية ان هناك
حقائق تاريخية أساسية عن حياته وتعاليمه مأخوذة . الدرجة الاولى من الانجيل
لارعة وأعمال الرسل والرسائل الخاصة بالحواريين يوما ورد عنه في المصادر
المتأخرة . فمن هذه الحقائق الأساسية ان شخصيا تاريخيا (حقيقا) اسمه المسيح^(٢) ،

(١) لا مجال للدخول في نقاش مثل هؤلاء المتشككين وحججهم . ويمكن
ان نوه بعض مواطن شكهم على سبيل المثال . فمثلا يقولون ان المسيح لم يذكروا احد
من المؤرخين المعاصرين بأسمائه عبارة قصيرة وردت في تاريخ «الاستيوس»
الذي عاش في منتصف القرن الاول او الثاني للميلاد) من ان «كريستوس»
اى «المسيح» غاصى عبودية الموت في حكم الامبراطور طيبريوس على اثر الحكم
الذي أصدره الحاكم الروماني «دوميتيوس سلاطس» (Tacitus, XV, ch. 44)
ثم ذكره وذكر أتباعه المسيحيين المؤرخ اليهودي «جوزيفوس» (ولادة عام ٢٧ م)
وكان شاعرا فعال في الحرب الرومانية اليهودية (٧٠ م) . ولكن بعض المصادر
يشكون في أصالة هذه الاشارة وصحتها ايضا ان الواقع ان ولادة المسيح في
ذلك القرية القسيلية الشان من تلك الامبراطورية الواسعة وسبق تسمية
وصلته . كل ذلك كان من الامور الثقافية في نظر المؤرخين المعاصرين الذين
نأشروا في تلك الامبراطورية الشراعية ذات الوحات والحركات الجسماني .
هذا وان علم الاخذ بسكوت المصادر المعاصرة لا يقتصر على هذه الحالة . ان
ان هناك حواف تاريخية من شاكلتها .

(٢) المسيح (Christ) او كما في اللفظ العبراني «مسيح» يعنى «الممسوح»
(اى المسوح بالزيت) وهو لقب الملوك اليهود بالاشارة الى ان ملكا مسيحيا
سظهر بينهم ويمنع مملكة داود . أما اسم عيسى (Jesus) فمأخوذ من يسوع
(Jehoshai) من «يهوشع» العبراني (اى يهوه خلاص او انقاذ) .

ود ولد في موضع صغير (بيت لحم) في فلسطين من بلاد سورية في العهد
الروماني في حدود عام ٤ ق م في اواخر حكم الملك اليهودي على فلسطين
التابع لرومة وهو «هيروده» (هيروودس) الملقب بهيروود الأكبر في عهد
(الامبراطور) الشهير اوجسطس قيصر ، وظهر بشره في حياته في عهد
الامبراطور قلاوديوس (٤٢ ق م - ٣٧ م) وانه مات صليبا على الصليب في
عهد هذا الامبراطور (في عام ٢٨ أو ٢٩ للميلاد) في عهد الوالي الروماني
المسمى «سلاطس» (الملقب بالبنطي) حيث سلم المسيح الى اليهود . واتخذت
ولادته حدا فاصلا في التاريخ الشرقي بين العهد القديم والعهد الحديث .

ونفردت نبوة عيسى ورسالته على ما جاء في الانجيل ببعض الامور
التي لم تكن مألوفا في تحارب التورات في الشرق الادنى كولادته من عذراء
(هي مريم العذراء التي كانت مخطوبة ليوسف) بدون أن يمسها بشر ،
والمعجائب والمعجزات التي حدثت في السماء ، والموت على الصليب ثم قيامته .
ولكن جميع تعاليمه التي بشر بها قد سبق ما يضاهاها من تعاليم انبياء بني
اسرائيل ، حتى الحكم والأمثال والتعبير ، يد أن هذا النبي تفرد عن سابقيه
من الانبياء بأن أفاء دياناته على أساس أسس يدور حول حب الله وعلاقة
الانسان بالله وعلاقة الانسان بالانسان (سوة الانسان لله وأبوة الله لجميع
البشر) فجميع شغل البشرية في عائلة واحدة كبرى عن طريق الحب الالهي .
والجدير بالذكر بهذا الصدد أن غير واحد من الفلاسفة السابقين حلم ببدأ الأخوة
البشرية وحاول الاسكندر الكبير محاولته الجريئة العظمى من جمع العالم في
دولة واحدة ، ولكن كانت تنقص مبادئ هؤلاء قوة المعتقد الديني وحرارته ،
ولعل الفلسفة اليونانية الرواقية أقرب الفلاسفات اليونانية الى المسيحية من ناحية تبشيرها
ببدأ الحب الجامع ، كما أن مؤسسي الكنيسة المسيحية الأوائل استعانوا بكثير
من مبادئ الافلاطونية (وبوجه خاص الافلاطونية الحديثة) في شرح مبادئ
المسيحية وتوجيهها وتعليل تعاليمها . ومن تعاليم المسيح الاساسية الانقلابية
بدأ «مملكة السماء» التي يدخل فيها جميع البشر المتشعولين بأبوة الله وحب

الله . ولعل هذا أبرز عامل كرهه بأعين اليهود ، إذ أنه موجه في الواقع على احتكاره لله بموجب مبدأ «الشعب المختار» ، حيث أكد المسيح على أن ليس هناك شعب مختار في «مملكة السماء» ، لأن الله هو الأب الحي لجميع الحياة والأحياء ، فلا يخص بشراً أو شئاً من خلقه بالعطف ، ويميزه على غيره .

كان انتشار المسيحية انتشاراً بطيئاً في مبدأ الأمر ، محفوظاً بالممالك والاستطهاد وكان الرومان حتى القرن الأول للميلاد ينظرون إلى المسيحية وكأنها مذهب يهودي أو بدعة يهودية غامضة ، ولم يظهر الاهتمام بالديانة الجديدة إلا في عهد الإمبراطور الروماني «تراخان» (٩٨ - ١١٧ م) . ولافت الديانة الجديدة مقارعة ومناوئة شديدين من جانب الكتاب الرومان الذين كانت لديهم الديانة الرومانية القديمة وآلهتها تمثل لهم أمجاد الإمبراطورية السابقة وقوتها وسلطانها . وقد عمل الآباء المسيحيون الأول ولا سيما بولس على تقريب مبادئ المسيحية إلى الفهم اليوناني والرومان ، وكان بولس يعرف اليونانية ووافقاً على طريق الفيلسوف اليونانية فاستعمل بالمصطلحات الفلسفية والمسيحية الكلامية في شرح أصول المسيحية ، وكان بولس في الواقع أول من بدأ بسحولة التوفيق بين المسيحية وبين الثقافة الهلنستية ، وسذكر أيضاً استعمال الأنجيل الرابع (انجيل يوحنا) للمصطلحات اليونانية ، وبوجه خاص مبدأ الكلمة (اللوغوس Logos) .

ولكن قبل أن تمكن المسيحية من الانتشار في أرجاء الإمبراطورية الرومانية خارج الخطيرة اليهودية في فلسطين نسي المشركون بها ومعتقدوها شتى صروب العذاب والاضطهاد ، وهناك سجل حافل بالشهداء من هؤلاء المسيحيين الأوائل . ومع أن الرومان كانوا متساهلين في أمور الدين مع الديانات الوثنية الأخرى المنتشرة في إمبراطوريتهم إلا أن المسيحيين كانوا متعصبين في معتقداتهم وشيخوهم بدينهم الجديد ، ولم يتأهلوا كأصحاب الديانات الأخرى في مراعاة الطقوس الدينية الخاصة بديانة الإمبراطورية الرسمية ، وهو من لم يكن ليطالب منهم سوى مراعاة الرسوم الظاهرية ، ولا

سبما تقدم من شخص الامبراطور الروماني بصفته لها ، وفيما عدا هذا كانوا
أحرارا في معتقداتهم الدينية الخاصة وعبادة آلهتهم الخاصة . ففضل
المسيحيون الذي والاضطهاد على الرضوخ الى ذلك . وكان أول اضطهاد
خطر حل بهم في عهد الامبراطور الاموج «نيرون» المشهور بغرابة أطواره ،
وحرقة رومة لاشباع عاطفة جنونية وصادف أن حدث في رومة (عام ٦٤
للميلاد) حريق فظن السكان ان امرطورههم الغريب الاطوار هو الذي أحدث
ذلك الحريق ، ولكي يدفع عنه تلك التشبهة اتهم المسيحيين فأمر بفنائهم جميعا^(١) .
وأغلب هذا الاضطهاد المحلي اضطهاد شامل ، امتد الى الولايات الرومانية . فحكم على
بولس «الوث» في رومة (٦٨ للميلاد) واستشهد بطرس سلبا في رومة في
نفس الوقت الذي مات بولس بالسيف . كما وقع اضطهاد رسمي آخر في
عام ٩٥ للميلاد في عهد الامبراطور «دوميشان» . وأعلن تراجع في عام
١١٢ . أن المسيحيين الذين يرفضون اظهار الخضوع الى آلهة الدولة الرسمية
والى عبادة شخص الامبراطور يجب أن يحل بهم العقاب على أنهم دعايا حونة .
ولما بدأت الامبراطورية تسير في طريق الانهيار منذ القرن الثالث للميلاد في
حين ان الكنيسة أخذت تتوطد وتقوى حاول حكام الامبراطورية الرومانية
القضاء على الديانة الجديدة ، واستمر الاضطهاد يتأوب شدة وضغفا حتى
أصدر الامبراطور «ديوليشيان» في عام ٣٠٣ . أمره الرسمي بإزالة الكنائس
وحرق الكتب المسيحية وطرد جميع الموظفين المنتسبين للمسيحية من خدمة
الدولة ، ولكن تار انتشار المسيحية كان أقوى من الاضطهاد ، حتى آل الامر
الى انصار هذه الديانة بأن انتقلوا رسميا رأس الامبراطورية وهو قسطنطين
الأكبر في عام ٣٢٥ . ، وهذا معناه انها أصبحت ديانة الدولة الرسمية تقريبا .
فالتسرت المسيحية ليس على قوى الاضطهاد بل ان الأديان الوثنية التي كانت
تافسها^(٢) أخذت تموت ، حتى ان ثيودوسيوس (Theodosius) أمر بتعطيل

(١) Tacitus, *Annales*, Bk. XV, ch. 44

(٢)

(٢) حينما كانت المسيحية تبشر بنفسها بين سكان الامبراطورية كان
نفسها عدة ديانات وتحل بعضها من أصل شرقي وبعضها من أصل يوناني .

تمثال الآله «جويش سيرايس» المقام في الاسكندرية .

قد سبق أن نوهنا بأصول الديانة المسيحية ، فتمدنا الاناجيل الاربعة بمعلومات مهمة عن سيرة المسيح والحوادث التي احدثت في تبليغ رسالته وتعاليمه ، ولكن لا نجد فيها الا قليلا من المبادئ التي اهتمت عليها الكنيسة المسيحية ولما افادتها ، حيث ترجع أسسها الى أعمال الرسل ورسائل أتباع المسيح المشهورة ولا سيما رسائل بولس ، حيث تكمل هذه ما ورد في الاناجيل الاربعة ، ونضيف الى ذلك جهود آباء الكنيسة الاول باختلاف أزمانهم والمجتمعات الكنسية المختلفة وأعمال الاساقفة البارزين .

ومما يجدر التويه به عن الاناجيل ان الاناجيل الثلاثة الاولى بحسب

ومن ذلك جملة نحل باطنية سرية ، مثل عبادة الآله «ديونيسيس» ، وهو اله الخمر والخضار والخصب وأصل عبادته من اليونان ، ومثل عبادة الآله المصرية «ايسيس» (التي ذكرنا انها زوجة الآله اوسيريس) وقد اعترف بعبادتها رسميا الامبراطور «كليجولا» (Caligula) في عام ٤٠ م . وقد شاعت عبادة هذه الآلهة في جميع أنحاء الامبراطورية في القرن الثاني للميلاد ، وانتشرت أيضا الديانة «المصرية» وعبادة الآله «متر» ، وهو الآله الشمس الذي ترجع عبادته في أصلها الى الزرادشتية ، وانتشرت هذه العبادة في القرن الثالث الميلادي ، ولا سيما بين الجند ، كما كان في بلاد سورية نفسها عبادات من بغايا عبادة الآلهة الوثنية في العصور السامية القديمة مثل عبادة الآله «داد» - «دد» الذي عين بالآله «جويش» و «زوس» . ولكن أسس للمسيحية في بلاد سورية مراكز مهمة مثل انطاكية فقد صارت كنيسة أم الكنائس في الخارج ، وخرج منها الحواريون والآباء الاول مثل بولس كما كان هؤلاء يرجعون اليها ، وبعد تدمير اورشليم صارت انطاكية عاصمة العالم المسيحي وقد كان أساقفتها يلقبون في القرن الرابع للميلاد ب«القطران» (Metropolitani) أي ما يقابل «رئيس الاساقفة» (Archbishop) وقد انعقد فيها ما لا يقل عن ثلاثين مجمعا كنسيا (أي سنودس) (Synod) وهي مجامع الاساقفة للنظر في الشؤون الدينية العليا . اولها كان في عام ٢٦٦ للميلاد ، وان جانب انطاكية ظهرت «أديس» (الرها) أيضا وكانت مركز الثقافة المسيحية الآرامية (السريانية) كما كانت انطاكية مركز اليونانية والآرامية وكانت الرها أقدم مراكز المسيحية فيما بين النهرين . والمرجح ان النسخ السريانية الاصلية للكتاب المقدس قد كتبت فيها في أواخر القرن الثاني للميلاد .

ترتيبها المأثور (أى انجيل متى ومرقس ولوقا) متشابهة تقريبا في مادتها من ناحية سيرة المسيح وأعماله^(١) وهى تختلف كثيرا عن الانجيل الرابع ، أى انجيل يوحنا . ويرجع ترتيب الاناجيل المأثور الى عهد الآباء المسححيين مثل اوجسطين (٣٥٤ - ٤٣٠ م) الذى اعتقد بقدم انجيل متى وانه يسبق فى عهد الاناجيل الثلاثة . ولكن الفقد الحديث (منذ نهاية القرن التاسع عشر) أبان بان هذا الترتيب المأثور لا يقوم على أساس صحيح ، فقد ظهر أن انجيل مرقس استعمل مصدرا فى كتابة انجيل متى . و لوقا ، وإن مؤلف انجيل متى غير معروف ، كما أن لوقا قد دون من بعد عام ٩٣ أو ٩٤ م (بعد نشر تاريخ المؤرخ اليهودى جوزيفوس)^(٢) . واشتهر الانجيل الرابع (انجيل يوحنا) باختلافه الاساسي عن الاناجيل الثلاثة الأخرى من حيث دخاله مبدأ «الكلمة» (Logos) بتأثير الفلسفة اليونانية حيث يرى الباحثون المحدثون أن هذا الانجيل كتب فى مدينة «اقسس» الشهيرة ، وكان أول من أورد هذا المبدأ الفيلسوف اليونانى الشهير «ميراقريطس» الذى عاش فى «اقسس» نفسها فى حدود ٥٠٠ ق م . ولم يستعمل مبدأ الكلمة «اللوجوس» الا فى مقدمة الانجيل^(٣) ، ولكن مع ذلك فقد أثر هذا الاستعمال تأثيرا عميقا فى عقائد المسيحية الاسوانية . ولعل «بولس» (Paul) كان أعظم من أثر فى وضع أسس المعتقد المسيحى^(٤) ، وكان واسع الثقافة يعرف اليونانية ومطلعا على أديان عصره وعلى فلسفة مدارس الاسكندرية فقل كثيرا من آرائهم

(١) ولذلك تسمى الاناجيل الثلاثة الاولى (متى ومرقس ولوقا) باسم (Synoptic Gospels)

(٢) انظر أبحث مرجع فى الموضوع
(Ernest William Barnes, The Rise of Christianity (1948)

(٣) «فى البدء كان الكلمة والكلمة كان عند الله وكان الكلمة الله» .

(٤) لم يعيش «بولس» فى زمن المسيح ولم يره ، وكان يعيش فى قرنتوس واسمه فى الاصل شاول وكان يهوديا متعصبا (قريسيا) فاضطهد المسيحيين القلائل . ولكنه اعتنق المسيحية (فى عام ٣٧ م) . وصار من واضعي أسسها .

ومصنفاتهم إلى المسيحية . وكان أول من فسر صلب المسيح بأنه ضحية
الهية لانقاذ البشر من خطيئهم الأولى . وكذلك تأثر بولس بعبادة الآلهة
المصرية أوزيريس ، ولا سيما من ناحية مبدأ القيامة .

هذا ولا يسعنا أن ندخل في تفاصيل الاختلافات بين الفرق والنحل
المسيحية المختلفة التي نشأت بالدرجة الأولى من الجدل والاختلاف حول
طبيعة المسيح وتخصيصه ولوهيته وعلاقته بالله الأعظم .
فهو المسيح من مادة تختلف عن طبيعة الآلهة ولكنها شبيهة بمادة الله على ما
اعتقد «أريوس» (Arius) بطرك الاسكندرية اليوناني (٢٨٠ - ٣٣٦) وفرقه
المشهور بالاربيوسية (Arianism) ، أو ان مادة المسيح من مادة الله الأب
وان الله نفسه كان ثلاثة في واحد : الأب ، والابن والروح القدس كما
رأى «أثناسيوس» أسقف الاسكندرية أيضا (٢٩٦ - ٣٧٣ م) ،
وبعد خسروب ومناحان نقب المبدأ الانساني وقصر على مجمع
نيقية (٣٢٥ م) وأيدته رومة ولكن الاربيوسية انتشرت زمانا طويلا بين أقوام
أوربة البربرية الشمالية قبل أن تسكن منهم المسيحية الأصلية . ومن الفرق
المسيحية الكبرى الناشئة عن العقائد الخاصة بطبيعة المسيح النسطورية نسبة
إلى نسطوروس (Nestorius) ، بطرك القسطنطينية في بداية القرن
الخامس ، وصاحب المبدأ الذي استحق من أجله التحريم في مجمع أفسس
(عام ٤٣١ م) إذ قال بأنه توجد في عيسى الشخصية الالهية أو العنصر الانهبي
(اللوجوس) والعنصر البشري . وقد انتشر المذهب النسطوري في الشرق
ولا سيما في العهد الساساني وعرف باسم الكيسة الشرقية (أنظر الكلام على
بلاد إيران) ويأتي بعد النسطورية في عظم الانتشار في الكيسة مذهب الطبيعة
الواحدة^(١) (مذهب البعاقية) ويعني هذا المصطلح المسيحيين الذين رفضوا

مبدأ النضجين في المسيح (ي الطبيعة الانهية والبشرية) وهو المبدأ الذي أفر
 في جميع خلقيدون (٤٥١ -) ، ورأوا ان الطبيعة البشرية والطبيعة الانهية
 ما هما الا طبيعة واحدة مركبة . وقد استمر هذا المذهب في القرن الخامس
 والسادس في معظم شمالي سورية بفضل حماس المبشرين به ولا سيما
 «برصوما» اسقف نصيب (٤٨٤ - ٤٩٦) وبطاركة انطاكية «سوبروس»
 (٥١٢ - ٥١٨) .



القسم الثالث

موجز في

تاريخ بعض الحضارات والامم
القديمة



الفصل الثاني والتسعون موجز في تاريخ بعض الحضارات والامم القديمة

بعد ان انتهينا الكلام على حضارتى وادى الرافدين ووادى النيل القديم
كانت اهم حضارات اُثرت في حياة العالم القديم والحديث واوجز الكلام
على تاريخ بلاد الشام يحسن بنا ان نستعرض استعراضاً موجزاً أشهر
الحضارات والامم القديمة التى نشأت في العالم القديم وأثرت كذلك
ببورها في حدة الامم ومصادر الشعوب في الشرق والغرب . وقد كان
بعض هذه الحضارات من الحضارات الاصلية التى لم تنشق من غيرها
بل نشأت مثل حضارتى مصر والعراق ، من لاطوار البدائية . وقد ظهر
بعضها مثل الحضارة الهندية وحضارة وادى السند في اُزمان قديمة ، في
الالف الثالث ق ونشأ بعضها من سد ذلك منذ الالف الثاني ق
وكان بعضها من الحضارات الفرعية التى انتشقت من الحضارات القديمة
الاصيلة ولا سيما حضارة وادى الرافدين أو تأثرت بها وبحضارة وادى
النيل أيضاً . ولذا ذكر فيما تلى أشهر هذه الحضارات مرتبة بحسب قدمها^(١) .

١ - حضارة وادى نهر السند والحضارة الهندية الآرية

نشأت في وادى نهر السند وفي سهل روافده الخمسة (النحابة) حضارة
قديمة سبقت هجرة الاقوام الآرية (الهندية - الاوربية) الى الهند التى
ابتدأت في الالف الثاني (في حدود ١٦٠٠ ق . .) ويرجع كثيراً ان هذه

(١) يرجى من القارئ ان يلاحظ ان بعضاً من هذه الحضارات قد
العضاضاً بموضوع آخرى من هذا الكتاب مثل الحضارة الصينية التى ذكرت
مقدمة لتاريخ اليونان والانروسكيين حيث ألحقوا في مقدمة تاريخ الرومان
وسيجد القارئ الكلام على الفيلاميين في القسم الخاص بتاريخ ايران .

الحضارة ، مثل الحضارة السومرية والمصرية ، من الحضارات الأصلية وان
 زمن نشوئها يقرب من زمن نشوء هاتين الحضارتين أى في بداية الألف
 الثالث ق. م. أو منتهى ، وسيفت ظهور هذه الحضارة الناضجة عصور
 حجرية دويقة من العصر الحجري القديم والحديث حيث وجدت آثارهما
 مشيرة في جميع شبه القارة الهندية ^(١) . أما زمن نشوء هذه الحضارة الراقية
 فيرجع إلى العهد الحجري المعدني . ومن الطريف في أمر هذه الحضارة
 أنها ظهرت إلى العالم منذ زمن حديث جداً في عام ١٩٢٢ حيث بدأت
 التنقيبات في موضع يسمى « موهنجو دارو » وهي أول مدينة أظهرتها
 التنقيبات من تلك الحضارة ^(٢) ، ثم تناولت أعمال التنقيب مواضع أخرى أظهرت
 لما أنه نشأت في وادي نهر السند الواسع حضارة راقية ذات مدن معظمة منظمة
 التخطيط منظمة الشوارع والبيوت مبينة بالأجر . وقد عرفت الفنون
 الجميلة والمعدن واشتهرت بالتجارة . وقد ثبت أنها كانت على اتصال
 بالحضارة السومرية في العراق ووجدت بعض الآثار الخاصة بالحضارة
 السومرية مثل الختم الاسطوانية في حضارة وادي نهر السند كما وجدت

(١) حول العصور الحجرية في الهند انظر المراجع الآتية :-

(1) V. Smith, *Oxford History of India*, 2.

(2) Childe, *The Most Ancient East*.

(3) *Archaeological Survey of India* (Govern. Department of Arch. 1947).

(٢) تقع موهنجو دارو على الضفة الغربية من نهر السند إلى الشمال
 الشرقي من كراچی بنحو ١٤٠ ميلاً وقد بدأ البحث فيها بطريق الصدفة عندما
 كان أحد الآثاريين الهنود (وهو بنرجي Bonerji) ينقب في معبد بودي
 في ذلك الموضع فعثر تحت ذلك المعبد على آثار تلك المدينة القديمة . ثم
 اتسعت التنقيبات من بعد ذلك في موضع « موهنجو دارو »
 بإشراف (السير جون مارشال) . وشمل التنقيب أيضاً مواضع أخرى لمثل
 هذه الحضارة مثل « هارابا » (Harappa) إلى الشمال الغربي من دلهي بنحو
 ٣٠٠ ميلاً .

انظر :

(1) Sir Marshall, *Mohenjo Daro and the Indus Civilization*.

(2) Dr. Mackay *The Indus Civilization*.

بعض الختم الخاصة بالحضارة السندية في العراق • فاستعان العلماء بهذه الاتصالات الثقافية في تدوين الحضارة السندية أي تعيين زمنها • ووجدت في الموضعين السابقين آثار أخرى مثلثة للحضارة وادي السند كالادوات المنزلية والآلات والأسلحة المصنوعة من النحاس وحلي من الذهب وأواني الفخار البسيطة والمزينة •

واستعملت الحضارة السندية نوعاً من الكتابة الصورية لم تحل رموزها بعد • ومع الساع التنقيبات التي جرت في الأماكن التي تمثل هذه الحضارة فإنه لم يعثر من تلك الكتابة على نماذج كافية تمكن العلماء من حل رموزها وإنما وجدت منها نماذج قليلة موزعة فيما يسمونه بالخطوط أو الحروف وما لا يساعد الباحثين في محاولتهم • ولا يعلم بوجه التأكيد لماذا لم يجد المنقبون كتابات مطولة في ما أثر هذه الحضارة • فبرى البعض أن سبب ذلك أنهم كتبوا على مواد قابلة لتتلف كالجلود أو الخشب وما أشبه ذلك •

لقد سبق أن قلنا أن الحضارة السندية سبقت العهد الآري في الهند الذي بدأ في الألف الثاني ق • م • وأنها بدأت بالانهيار منذ ذلك التاريخ ولا شك أن الآريين هم الذين قضوا عليها • ومع أننا لا نزال نجهل الشيء الكثير عن هذه الحضارة من حيث أصولها القديمة إلا أن الباحثين وجدوا بعض الاتصالات بينها وبين الأطوار الحضارية في العراق مما يرجح أنها تأثرت بالحضارة السومرية في نشوئها ولكنها على حال سادت فيما بعد بوجه مستقل الأمر الذي يجعلها • كما قلنا • من الحضارات الأصلية •

العهد الآري :-

ومع الغموض الذي يكتنف نهاية الحضارة السندية والأقوام التي تفرق بها فيما قبل العهد الآري فيبدو أن الآريين لما غزوا الهند في منتصف الألف الثاني ق • م • وجدوا من الأقوام الأصلية في الشمال جماعات اشتهرت بعبادة «التعاوين» وهم «النكا» (Naga) الذين لا يزال أحفادهم الآن في

المرتفعات الشمالية • واستوطنت في الجنوب جماعات سود الألوان نفس
الأنوف • وهم «الدرافيدون» الذين كانوا منحصرين لما دافعهم الغراد
الآريون^١ • فغلبوا منهم «بادي» الحضارة • ولا يزال «ألم» إلى يومنا
هذا يسود فيه العصر الدرافيدى وعاداته ولغته وفنه •

وبعد أن أمضى الآريون زمانا ما في الفتح والتوسع وصل السكان
الأصليين شرعوا في حياة الاستقرار • فاستقرت القبائل واتحدت جملة منها
مكونة دويلات في أنحاء القطر • يحكمها ملوك ومجلس شورى من المحاربين •
ويرأس كل قبيلة «راجا» • ولما كان الآريون الغزاة أقلية بالنسبة إلى السكان
الأصليين • فإنهم لم يكتفوا بالمحافظة على كيانهم وتقواة عرقهم بقبل هؤلاء
السكان الأصليين • بل نشأت عندهم عادة الانفصال التام عنهم ونحرهم الزواج
منهم والاختلاط بهم • وهذه هي عادة التجنس التي ورثتها الهند في العصور
الحديثة • من عهد الفتح الآرى •

إن أحسن ما يصور لنا أوضاع الهند في عهد الفتح الآرى الكتابات
المقدسة المعروفة باسم «الفيدا» (أو الريح فيدا) حيث نستطيع أن نطلق على
هذا العهد اسم العهد «الفيدى» (٢٠٠٠ - ١٠٠٠ ق م) • أعقبه عهد البطولة
(١٠٠٠ - ٥٠٠ ق م) الذي يمثل أدب الـ «مهابهاراتا» (Mahabharata)
والـ «رامايانا» اللذين كانا بمثابة الأوديسة والألياذة عند اليونان في عصور
الابطال • وبعد حين توطد الاستقرار واختصاص كما ثبت نظام الانقسام إلى
مواضع • ففي رأس طبقات المجتمع يأتي صنف المحاربين الـ «الكشاترياه»
ثم كهنة «البراهمان» الذين لم يكن نفوذهم عظيما في مبدأ الأمر وإنما كانوا
مجرد مساعدين للرؤساء أو الملوك الكهنة • ولكن ازداد نفوذهم بمرور
الآزمان حين زاد استقرار المحاربين وشغلوا بمساعات السلم دون الحرب •
ومساروا عدا وظيفة الكهانة الدينية معلمين ومجلفين تأريخ الفاتحين وما نزلهم

وأدائهم وشرائعهم حتى بلغ نفوذهم في المجتمع في زمن البوذا (٥٦٣ - ٤٨٣ ق م) أنهم أنفسهم نفوذ الطبقة النبيلة المحترمة . ويقوم أساس المعتقد «البراهماني» على ثلاثة أركان أو على الثالوث الهى مما يعرف باسم «التريمورتى» (Trimurti) أى الثالوث المقدس وأولها الإله الأعلى «البراهما» وهو المبدأ الخالق الخصب بالمعرفة والحكمة ثم «الفيشنو» (Vishnu) وهو المبدأ المدبر الحافظ المميز بالحب والعاطفة ، ومبدأ «الشيڤا» (Shivo) ، وهو المبدأ المخرب المدمر ، من الإرادة والقوة . وبأى يد هاتين الطبقتين الحاكمين طبقة التجار «الڤيسيا» (Vaishya) وطبقة الصناع والعمال ، «الڤندرا» (Shudra) ^(١) الذين يدخل فيهم معظم السكان الأصليين ، ثم طبقة المنبوذين ، «الڤاريانا» (Pariah) المؤلفين من السكان الأصليين ممن لم يندمجوا بالفاتحين ومن أسرهم هؤلاء الفاتحون في الحرب ، وتبلغ طائفة المنبوذين في الهند الآن أكثر من ٤٠ مليون ^(٢) .

هذا ولا نعلم أشياء مهمة عن ديانة الهند فيما قبل العهد الأري ولعلها كان يدور على مبدأ الطوطمية والحيوية ، حيث لأرواح تكمن في قوى الطبيعة المختلفة ، كما عبدت الحيات والأفاعى ويرجح أن بعض الآلهة الهندية الأرية أصلها مما قبل العهد الأري مثل الإله «ناجا» (Naga) الممثل على هيئة ثنين ، و«هينومان» (Hanuman) «الإله القرد» والإله «ندى» (Nandi) وهو الثور المقدس ومجموعة من الآلهة الخاصة بالشجر . أما الآلهة الهندية الواردة في «الفيدا» فأصلها من قوى الطبيعة وعناصرها مثل الجو والشمس والأرض والنار والضوء والرياح والماء ^(٣) . فالإله «دايوس» (Dyaus) مثل الإله الأفرى «زوس» ، ثم شخص الإله الجو «ڤارونا» (Varuna) وشخصت الأرض أيضاً على هيئة أم باسم «ڤريثيڤى» (Prithivi) ومن الآلهة المهمة الإله النار «أجنى» (Agni) والإله «اندرا» (Indra) إله الصواعق

Will Durant, *The Story of Civilization*, 399.

(١)

Will Durant *ibid*, 402.

(٢)

والبرق والرعد ، والآلهة الشمس ، «شنو» (Vishnu) . إن هذه الآلهة وغيرها أكثر ما تتميز بصفة التشبيه . ولم يكن في الديانة الفيدية القديمة اشارات الى معبود تشبه للعبادة وإنما كانت القرابين تقدم في مواضع عامة عند الحاجة ، ثم افتاد النار المقدسة وما دسوا نوعا من تضحية البشر^(١) .

وكان في الهند جملة لهجات ولغات آرية أشهرها ما يسمى بالسكريتية التي دونت بها كتب «الفيداء» المقدسة ، أما الكتابة فلمرجح أنها دخلت الى الهند عن طريق التجار في حدود القرن التاسع أو الثامن ق . م ، من الحروف الهجائية السامية . أما هذه «الفيداء» فعن المعرفة أو الحكمة المقدسة^(٢) ، وقد اشتهر من هذه الكتب الخاصة بالحكمة مما وصل إلينا أربع مجموعات أشهرها «الريج فيدا» (Rig-Veda) وهي القصائد الخاصة بالبراهميين والمجيد والمدائح والتصانيع والحكمة والفلسفة ، وتنقسم كل فدا الى أقسام أربعة^(٣) ، يتضمن القسم الرابع منها قسم الحكمة والفلسفة .

البوذية

١ - التجسانية :-

سمر القرن السادس ق . م في الهند وبقيّة أجزاء العالم انحضر بقلطة فكرية بين المنكرين والفلاسفة ، ففي اليونان بدأت عقول الناس تفتح لمعالجة شؤون الكون ونضائيه الكبرى ، وفي الصين كان كونفشيوس يشر بتعاليمه و «لاؤ» - تسي ، في الصين أيضا ، وكان بعض أتباعه يسي أسرائيل مثل دارمياء و «انتها الثاني» منتولين في تبليغ رسالتهم . وفي الهند ظهر جملة رجال

(١) Eliot, Buddhist India, I, 241.

(٢)

(٣) (Veda) من نفس الجذر الانجليزي (Wit) و (Wisdom) واللاتينية (Videl) والاعريقية (Foida) وهذا مثال على التشابه الموجود بين السكريتية واللغات الأوروبية القديمة والحديثة بصفتها من عائلة لغوية واحدة

(Will Durant, ibid, 407).

(٣)

Will Durant, Op. Cit., 407.

فكروا في سلوك الانسان والحياة البشرية منهم «مهافيرا» (Mahavira) (١) مؤسس الحياة (Jainism) الشبيهة بالبوذية والبراهمانية ، وتدور على تقديس الرجال القديسين من العصور الماضية وهذه الحياة أو «الجين» (Jain) وكان المهافيرا من «الوذات» ، لأن الودا (Buddha) (٢) يطلق بوجه عام على الشخص الذي وهب الحكمة والنور الالهي وأطلقت على جملة مؤسسين تفرق في مذاهب دينية ، ولكن اخص بهذا القلب الودا «غوتاما سدهرتا» ، وتدور تعاليم المهافيرا على ضبط النفس وتكران الحياة ولزوم حياة التقشف والتسك ، وتطهير النفس من عواطفها . وبعد أن عاش زهاء (١٣) عاما في حياة تكران الذات سمى بعض أتباعه «جينا» أي الغازي أو الفاتح المتسارعة الى تقبله على شهوات نفسه وعلى حياة المادة ، وهو لقب يطلق على المشرعين القديسين النظام الذين يطهرون مدفوعين بقوة علوية لتطهير بين الناس ثم سموه «مهافيرا» أيضا ، أي «الظل العظيم» ولكن اسم «الجين» و «الحينية» غلبت على هذا المذهب . وقد نظم المهافيرا رجال دينه من الرهبان والراهبات وفرض عليهم العزوبة ، ولما ان مات بعمر ٧٢ عاما خلف وراءه أربعة عشر ألف من الاتباع وكان للجينيين فلسفة خاصة بهم ، فقد رأوا في المعرفة انهاء شيء نسبي وليس غير مطلق . ولا يوجد شيء حقيقي الا من وجهة نظر خاصة ، فقد يكون باطلا من وجهات نظر أخرى . واليهي نسب الأسطورة الطريفة الخاصة بالعميان السنة الذين وضع كل منهم يده على جزء خاص من القيل فوصفه شيء شبة الجزء الذي تحسسه يده ، فوصفه الذي تحسسه اذنه بأنه مروحة كبيرة والذي وضع يده على رجله بأنه عمود كبير وتدور اليه . وهكذا فهم جميع أحكاما نسبية محدودة وشروطية ، أما الحقيقة المطلقة فلا يعرفها الا المختصون الذين يطهرون بين الشر في فترات معينة وهم «الجينا» من أمثال

(١) لا يعلم زمن انهاءفيرا بالضبط وهناك تاريخان محتملان وهما ٥٩٩ - ٥٥٢ ق م . و ٥٤٩ - ٤٧٧ ق م .

(Will Durant, Op. Cit., 419)

(٢) من السنسكريتية «بودا» (Budh) أي استبظ .

«المهاوير» . كما ان الحكمة المودعة في كتب «الهند» لا تنفى شيئا ، لانها لم تخرج من الله ، وهم بوجه عام لم يروا ضرورة لوجود الآلهة ، فعندهم ان هذا من البديهي المنطقي الذي يدركه حتى الطفل ذلك هو ان صعوبة فهم أو ادراك خالق غير مخلوق أو ادراك السبب الاول ، أى سبب بدون مسبب ، كصعوبة ادراك عالم غير مخلوق أو غير مسبب^(١) وعندهم ان الاسهل من الناحية المنطقية الافتراض بأن الكون وجد منذ الازل وان ما بطراً عليه من تغيرات وتقلبات مسببة عن قوى الطبيعة وقوانينها بدون الاضطرار الى افتراض تدخل آلهة أو اله خاص^(٢) .

ان هذه الفلسفة الطبيعية ، الشبيهة بمذاهب الفلاسفة اليونان الطبيعيين في العهد الذي سبق سقراط ، لم تجد التربة الملائمة لها في الهند . فانها بعد أن أدخلت السماء والكون من الآلهة ملائمة بدلا من ذلك بالفديسين المؤلهين من «الجينا» ، حيث عد هؤلاء ، كما بعد الآلهة على الرغم من عد هؤلاء معرضين الى التفسخ والتناضح ، كما انهم لم يكونوا بمثابة الآلهة الخالقة الحاكمة للكون . هذا ولم يكن الجينيون ماديين مطلقا وانما كانوا يرون مبدأ «الثانية» في الحياة والطبيعة ، أى مبدأ وجود المادة والروح أو الفكر حتى في الأشياء الجامدة ، وتستطيع النفس اذا عاشت حياة لا شائبة فيها ، أن تصبح نفسا علما خالصة^(٣) فتتعلق من لباسها المادى وبهم ذلك بحياة التسك والامتناع من أحداث الأذى في أى شئ . حتى . وينبغى لكل «جيني» أن يقسم على نفسه خمسة أشياء : ألا يقتل أى شئ . ، ولا يكذب ، ولا يأخذ ما لا يعطى له ، وان يحافظ على العفة وبسبب الكفة والسررات العسية . وينبع من الجينيين الصادقين انهم كانوا يمتنعون حتى من أكل عسل النحل لانه حياته وصقون الماء الذي يشربونه لئلا يكون فيه بعض الحيوانات الدقيقة ، ويطبق الجيني ثغيبه لئلا يدخل في قمة الهواء وفيه بعض المخلوقات ، حتى ان بعضهم أقام مستشفى في «احمد

(١) Will Durant, Op. Cit., 420.

(٢)

(٣) وبمصطلحهم «فرمانان» (Paramatman)

أيادى لا يواء الحيوانات الكثرة السن والحيوانات المصابة . فلا يسمح للحصى
 قبل أى حبة باستثناء حياته ، التى يمكنه أن يقضى عليها بالتنوع والصياء . وفى
 ذلك التصار عظم للروح على الإرادة العليا للحياة . وهكذا فإن هذا المبدأ
 المتعارف لم يذهب اليه أتباعا كثيرين . وحل فيهم الأقسام فى حدود ١٩٠
 للميلاد حول مبدأ العرى ، فقسم تلك العرى إلى قسمين أولى ليس وراء
 بسط أبيض ، ولكنهم الآن جميعا يسرون وهم لا يسرون الأروية المتأخرة ،
 ولكن رؤسها الذين منهم والتفسيين يسرون عراة ، وهذا القسمات أخرى ،
 ويبلغ عددهم جميعا الآن زهاء المليون ونصف المليون ، وقد تأثر غاندى
 منهم من لائحة التشف فى المنس والمأكلى .

(٢) البوذا والبوذية :-

ومع جهلنا بالعوامل الاجتماعية والاقتصادية التى عملت على ظهور
 البوذية والبوذية المشهورة بها فى الهند فى حدود القرن السادس إلا أنها هى
 مدتها يدوان وهما رد فعل غلب إزاء الانهيار فى المذات من جراء
 تجمع الثروات الهائلة عند الطبقات العليا من المجتمع .

وتروى لنا المآثر الهندوسية أن أبا البوذا كان من النبلاء المثريين من
 قبيلة الغولامات ، وكان أميرا أو ملكا على إقليم فى سفح جبال هيمالايا ، ويخصص
 البحث الحديث تولادته عام ٥٦٣ ق . . ولا نعرف عن قصة حياته سوى
 ما جاءنا من المآثر والقصص ، فيعجب هذه المآثر لزواج البوذا فى عمر
 ١٩ عاما بأبنة عمه الجميلة وعاش سعيدا زاهيا ، ولكن أدرك فجأة عظم حياته
 الفارغة التى لم تملؤها أسباب السعادة التى كانت فى متناول يده من ناحية
 الثروة وأسباب الحزن السهلة . وفيما هو فى هذا الحال التقى بأحد أولئك
 المتشككين المزعجدين فاستهزئته طريقته ، وفيما هو يفكر بتغير سير حياته وافقه
 الآباء على زواجه الجميلة قد ولدت له ولدا فوجد غولاما فى ذلك رباطا
 حديديا يجب قطعه ، فعاد إلى موطنه واحتفل بعودته وبولادة الطفل . وفى
 ليلة مقمرة دخل إلى مخدع زوجته فوجدتها تحيط بها الأفاعى والطفل نائم بين

دراعها فأحس بشوق لفراق الطفل ولكن خاف إيقاظ زوجته ، فخرج مسرعا
 وانطلق جواده هذه على وجهه في عالم الهند الواسع ، وظل يسير طوال الليل
 حتى أتته عن ربوع شيرته • ولما أن أصبح الصباح وجد نفسه عند نهر ،
 فسهل هنا وقطع سيفه شعرة الطويل المشرح بهيئة ظفائر ورمى جميع حلته
 وبدأ تجواله ووجد في طريقه رجلا مرتديا أسنانا بالية
 فاستبدلها بثوباته وشواته بحتة الزاهية ، وبذلك أصبح حرا في عياله
 الآن بحثا عن الحكمة والحقيقة ووجد في أثناء تجواله جماعة من الرهبان
 المتبتلين فعاث معهم في الكهوف وكان يذهب الى المدينة والقرى المجاورة
 لتبشير بتعاليمهم وتطلع بجميع المعارف المتناثرة في عصره ، ولكنه لم يجد
 فيها حلا لازمه الفكرية فاتبع سبيل التفتيش المتطرف مع خمسة من أتباعه
 وأصحابه بحث قضي معهم في غابة حارة مارس فيها الصوم القاسي الشديد
 ونكران الذات والجسم ، فذاغت شهرته • وفيما كان مرة يسير ذهابا ومجئا
 مفكرا يحل لعقابه النفس أصابه الأعباء الشديدة فسقط على الأرض فاقدًا
 شعوره وألقى نفسه وقد وجد سبيل الحكمة الأبدية واضحا أمامه فطلب من
 أصحابه أن يطمسوه الطعام العادي تاركًا صومه وزهد فأنكر ذلك أتباعه ،
 ولكنه نفسه أدرك الحقيقة من أن الإنسان لا يستطيع إدراك أي حقيقة مهما كانت
 إلا بعقل سليم في جسم سليم معافى ، وهذه أفكار غريبة بالنسبة الى منسكى
 الهنود ، فترك أصحابه وأتباعه ، فأخذ مشواته يتجول وحيدا • وتروي
 المآثر أنه حصل على الإلهام بالحكمة المطلقة لما كان يفكر بلا حراك ليلا ونهارا
 تحت شجرة في ضفة النهر • فعاد الى بنارس وجمع حوله الاتباع من
 حذبه حيث أنس مجتمعا منهم يعيش في الأكواخ • وكانت تعاليمه الجديدة
 تدور على كبح النفس وضبطها ، فإن جميع ما يصيب الإنسان من شقاء مشؤم
 من رغبات الفرد وأطماعه • وهناك ثلاثة أشكال تبدو فيها أشواق النفس
 ورغباتها وكلها شر ، فأولها الرغبة الحسية والشهوات وجميع أشكال اللذات
 الحسية وثانيها شهوة النفس الانانية للمخلوق وثالثها الرغبة في النجاح الشخصي

في المادة والأطباع . وإذا استطاع المرء من الغلبة على هذه الرغبات والشهوات
فحصل سعادة الروح الكاملة وهي بلوغ حالة « الترفانا » ، وهي أسس
فضيلة ، ومنها تتج الاستقامة العقلية وسمو الغرض والهدف في الحياة
والسلوك الفاضل في العيش والحياة . ومع ان « الترفانا » هي نظريتها فإساسة
ترمي الى إغناء النفس بضبط الشهوات الا انه يكمن فيها السر للسيطرة على
النفس ، وهو أمر تفق فيه جميع المصلحين من الجنس البشري سواء كانوا
أنبياء أو فلاسفة . كما أخذ « موتوما » يبدأ العقاب والثواب في هذه الحياة
الذي يعيش فيها المرء أو في حياة أخرى عن طريق التناسخ ، وهذا هو المبدأ
الهندي المعروف باسم « الكرما » (Karma) ، وهو ما قدر على الفرد من عقاب
أو ثواب جزاء أعماله السابقة التي تحدد مصيره في المستقبل بموجب الموسم
العام من أن أي عمل يجازى خيراً أو شراً بحسب طبيعته . واشتهر « غوتاما »
بطريقة بث تعاليمه في تجوله مع أتباعه من موضع الى موضع آخر على غرار
السفسطائيين اليونان ، كما انه كان يشبه سقراط في طريقة عرض تعاليمه
بطريقة القاء الأسئلة والوصول منها الى الحقيقة المطلوبة . ونسبت اليه المأثر
وضعه « الحقائق الأربع النبيلة » وهي : ان الحياة ألم والالم ناشئ من الشهوة
والرغبة ، وان الحكمة تكمن في كبت جميع الشهوات . ويتضح مما أوردناه
فيه تعاليم « البوذا » بالذهب « الجيني » الذي أسسه « الماهافيرا » على ما لخصناه
فيما سبق .

ومع ان « البوذية » لم تكن في حياة مؤسسها تنطوي على نظام خاص
للكهنة الا انه سرعان ما نشأ منها بعد موت مؤسسها نظام خطر من الكهان
على طراز كهنة الهندوس ، و « البراهمان » كما ان اتباع « البوذا » أخذوا من
بعده يؤلهونه ويقديسونه ، ووقعت في تعاليمه تحويرات وإضافات وأساطير
لم تكن موجودة بالأصل ولم يكن المؤسس يرتضيها .

ونتهي كلامنا على الهند القديمة بذكر شيء موجز عن العهد المهم الذي
أعقب غزو الاسكندر للهند . فقد عبر الاسكندر في عام ٣٢٧ ق م من

ايران مرتفعات هندوكوش ودخل في الهند، وبقي يحارب عام واحد في الولايات الشمالية الغربية التي كانت تابعة للإمبراطورية الفارسية، وحصل منها على الموارد لجيشه وعلى الذهب وعبر في عام ٣٢٦ السند وحارب من الأعداء في طريقه شرقاً وجنوباً ولاقى جيش الملك الهندي الشهير المعروف باسم «پور» (Porus) ودحر جيشه الهائل مع قلة قليلة. وبعد هذا الانتصار أعجب الإسكندر بشجاعة «پور» وشخصته فغدا عنه وولاه على جميع ما فتحه من بلاد الهند ليكون تابعاً للإمبراطورية، فبقى «پور» مخلصاً. ولكن نفوذ المقدونيين لم يبق في الهند زمناً طويلاً من بعد موت الإسكندر، إذ أنه نزل عليهم أمير شاب اسمه «حدرا كوفتا» (Chanragupta) (٣٢٢ - ٢٩٨ ق. م.) فاستطاع أن يتغلب على الحامية المقدونية ومد فتوحه وأسس سلالة عظيمة حكمت الهند وأفغانستان زهاء ١٣٧ عاماً (٣٢٢ - ١٨٥ ق. م.) وهذه هي السلالة المورية (Mauraya) التي صارت في زمن مؤسسها إمبراطورية كبيرة وأعظم دول العالم القديم الموحدة آنذاك، وكانت تعاصر الحكم السلوقي في سورية والعراق وعلى ضلالت مع السلوقيين، وقد أعجب السفير السلوقي الذي حياء إلى عاصمة هذه المملكة «فالطرا» (Pataliputra) عاصمة مملكة «مغاد» السابقة، حيث أدهش بالخطورة المهر التي كانت في هذه المملكة وحسن أخلاق أهلها وأنظام شراعتها^(١) واشتهرت من مدن المملكة (الباقية الفين مدينة) في عهد مؤسس السلالة مدينة «تاكسلا» (Taxila) الواقعة على بعد نحو عشرين ميلاً من مدينة «رولندي» الحديثة وهي الآن مشهورة بآثارها الباقية^(٢). واشتهر من هذه السلالة ملكها الشهير «اسوكا» (Asoka) (٢٧٣ - ٢٣٢ ق. م.) حفيد مؤسس السلالة. وقد اعتنق هذا المذهب البوذي وجعله المذهب الرسمي في الدولة،

(١) أنظر تقرير هذا السفير المسمى (Megasthenes) في

Dutt, Civilization of India, 50.

(Will Durant, Op. Cit., 441)

وكذلك اقتباسه في

Sir Marshall, Taxila 3 vols.

(٢) أنظر

وقد استطاع أن يمد فتوحه ويجعلها تشمل معظم أجزاء الهند • وبعد حكمه الذي دام ٢٨ عامًا من اليهود المعينة في التاريخ البشري ، لما قام به من أعمال ومشاريع عمرانية كان البعض منها سابقا لأوانه ومما يميز اتجاهات العصور الحديثة في تاريخ الإنسان • فقد أسس المستشفيات والجامعات والحدائق العامة وخصص مزارع لانماء الحشائش والمقابر الطيبة • وأوجد وزارة تعنى بشؤون الطوائف الخاضعة والمنسوبة في الهند ، كما شرع تعليم النساء ، وعنى بالبحوث والتأليف ووجه الكثرة البوذيين على نقد أدب الديانة البوذية وتطهيرها من الخرافات والأساطير ، وبعث البعث التبشيرية إلى كشمير وفارس وسيلان والاسكندرية • ومما يؤسف له أن خلفاء • أصوكا • لم يكونوا أكفاء له • فظهرت مقسامة الكهنة «البراهمانيين» الذين كانوا يعارضون تعاليم البوذية الصريحة البسيطة ، فضعفوا المعقد البوذي وشاعت الألوهة العديدة المتصفة بالوحشية مما في الديانة الهندوسية البراهمانية التي أخذت تحل محل البوذية بالتدريج وجعلتها تنهار في شبه القارة الهندية ، ولكن مع ذلك انتشرت البوذية في خارج الهند حتى تمكنت من الصين وسيام وبرمة واليابان ، ولا تزال البوذية في هذه الأقطار هي الديانة السائدة •

الحضارة الصينية

من المرجح كثيرا أن الحضارة الصينية أو حضارة الشرق الأقصى من الحضارات الأصلية التي نشأت من الأطوار البدائية في العصر الحجري الحديث في الصين نفسها ، ولا يستبعد أنها تأثرت ببعض الشيء بحضارات الشرق الأدنى • ومهما كان الحال فإنها بلغت طور نضجها في وادي النهر الأصفر الأسفل منذ منتصف الألف الثاني ق • • • ، وظهرت منها سلالات حاكمة منذ هذا التاريخ • وكانت البيئة الطبيعية التي ظهرت فيها الحضارة الصينية ، بيئة قاسية شديدة ، فكانت الأهوار والأحراش والفيضانات تعم وادي النهر الأصفر (هوانغ هو) وقد حول الإنسان هذه البيئة إلى مهد الحضارة الصينية ، وامتازت بيئة هذه الحضارة أيضا بتغير منطوق من الحر والبرد في الحصول

المختلفة • وبلاد الصين^(١) بوجه عام اعظم اقليم جغرافى فى قارة آسيا ،
ويحيط بها أعظم المحيطات من الشرق والجنوب الشرقى ، كما يحدها أعلى
الجلال وتوسع الصحارى فى العالم (صحراء كويى) ، مما جعلها تتمتع بالعزلة
والثبات والركود أيضا • وتشير بقايا الانسان القديم فى الصين المعروف باسم
السان بكين الى أقدم استيطان الانسان فى العصور الحجرية القديمة فى
الصين •

ومما يقال فى أصول الحضارة الصينية ان القلاب العصر الحجري
التأخر قد حدث فى الصين أيضا (٣٠٠٠ ق م) ، حيث عرفت زراعة الحبوب
ولا سيما الرز وتسمين الحيوان ولا سيما الخنزير والبقرة • وظهرت من
هذه البداية بعد ازمان حضارة الصين الناضجة والسلالات الحاكمة فيها فى
القرن الثامن عشر ق م وأول سلالة تعرف أخبارها التاريخية الموثوقة هي
المعروفة بسلالة شانغ التى حكمت فى أولى المدن التى ظهرت فى الصين
وهى مايتانغ • وعرفت حضارة الصين فى العدين ، مثل صناعة البرونز
ودولاب الخزاف والكتابة الصورية الاسطلاحية واستعملت العربات التى
تجرها الخيول فى الحرب • ومع ما يلاحظ من بعض اوجه الشبه بين الحضارة
الصينية وحضارات الشرق الأدنى الا أنها تختلف عنها فى التفاصيل التى
ظهرت بتأثير موارد الاقتصاد المحلية فى حضارة الصين مثل الاعتماد على
الرز بدلا من الشعير والحظرة والاعتماد على صناعة الحرير بدلا من القطن
أو القنب •

واشتقت من حضارة الصين القديمة حضارة الشرق الأقصى أى حضارة
الصين الحديثة وحضارة اليابان قبل أن تتخذ الحضارة الغربية • ولعل أبرز
ما يلاحظه المتتبع لتاريخ الحضارة الصينية شدة محافظتها على مآثرها وتقاليدها

(١) ان اسم الصين (أنظر ص ٣٥٠) تسمية حديثة من القرن الثالث
ق م • أما اسمها القديم المأثور فهو تين - هوا (Tien-huo) ومعناه
«نجد السموات» ولها أسماء قديمة أخرى •

الأساسية أكثر من أربعة آلاف عام ، وقد آلت في أطوارها الأخيرة الى أن تكون من نوع الحضارات الحجرية . وكانت ديانتها القديمة تدور على عبادة القوى الطبيعية مثل اجو والسماء والأجرام السماوية والرياح والأمطار وغير ذلك مما له أثر في حياة الزراعة . وامازات أيضا بتقديس «النين» ، رمز الامبراطور المقدس ، الذي كان من العناصر المهمة في الفن الصيني . ولعل أصله من الحيوانات من نوع الثعالب التي كانت تملأ أنهار الصين وصارت حيوانات مقدسة لهم . وامازات الحضارة الصينية القديمة بالروح الاجتماعية ، وإن العائلة لا الفرد كانت الوحدة الأساسية في بناء المجتمع ، وكانت عادات الاجداد وعرفهم هي الشريعة والقانون المتبع في المحافظة على تماسك المجتمع .

وتنبت النظام الاجتماعي والسياسي في عهد سلالة «شيو» (١١٢٢ - ٢٥٥ ق م) التي أعقبت سلالة «شانغ» وبقي البوذية الاجتماعي في القرن الخامس ق م ، أشده وكان لعالم «كونفشيوس» (٥٥١ - ٤٧٨ ق م) أثر بالغ في ذلك التطور الاجتماعي . وقد وصفت «كونفشيوسية» على انها ديانة ، والواقع انها ليست ديانة صرفة ولا فلسفة صرفة بل كانت أقرب ما تكون الى النظام الاجتماعي والأخلاقي الذي كان يرمى الى تثبيت المجتمع بتنظيم علاقاته الاجتماعية بموجب عرف وفواضد فلسفية حتى في أمته الامور وعدت الكونفشيوسية في الصين الشمالية . ولكن نشأت في وادي نهر «اليانغسي» في الصين الجنوبية عند سكانه عقائد وآراء وأنظمة تختلف عما كان عند الصينيين في الشمال في وادي النهر الأصفر (هوانغ هو) ، وظهرت بينهم ديانة تعرف بـ «التاوية» نسبة الى «تاو» وهو المبدأ الأعظم الذي يمثل الطبيعة أو قوى الطبيعة ونواميسها وسيرها . وتنسب هذه التاوية (Taoism) بالدرجة الاولى الى أحد حكماء الصين المشهورين الذي عاش قيل «كونفشيوس» واسمه «لاؤتسي» (Lao tse) (في حدود ٦٠٤ - ٥١٧ ق م) حيث عاش في عصر أكثر فيه الحكماء والفلاسفة والمفكرون . ويبدو أنه كان ينشر نوع من

السلوك الروافى (نسبة الى الفلاسفة الروافية) والرجوع الى
 حيلة البساطة التى كانت فى اليهود القديمة . ومن تعاليمه
 الطريقة ان الحكمة والمعرفة ليسا شيئين مترادفين كما ان اسوأ
 الحكومات هى التى يتولى فيها الحكم الفلاسفة بعكس ما كان يرى افلاطون
 فى جمهوريته كما ان المثقف خطر على الدولة لانه يريد أن تسيطر الأمور
 والدولة نفسها بموجب نواحيس مطردة ، ويقوم بناء المجتمع كالبنا الهندسى .
 واشتهر سكان ذلك الوادى بحبهم وشغفهم بالطبيعة وقد اعترفت تعاليمهم
 بقيمة الفرد عكس تعاليم «كونفشيوس» . وبينما كانت هذه المبادئ تنتشر فى
 الصين غزا البلاد جماعة كبيرة من قبائل التتر يعرفون بـ «النسيين» (الصين)
 الذين أسسوا سلالة حاكمة قوية (٢٥٥ - ٢٠٦ ق م) انشأت امبراطورية
 امتازت بالحكومة المركزية ، وقد أقامت هذه السلالة سور الصين العظيم لصد
 القبائل البربرية فى جهة الشمال^(١) . والجدير بالذكر عن هذه السلالة ان
 اسم «الصين» مشتق من اسمها . وغالب هؤلاء «النسيين» جماعة من أتباع
 «كونفشيوس» هم «الهان» (الهون) الذين أسسوا سلالة عرفت باسمهم
 (٢٠٦ ق م - ٢٢١ ب م) ، وقد وسعت هذه السلالة من فوج الصين
 غربا لحماية البلاد من برابرة أواسط آسيا ، وللمحافظة على طرق التجارة
 المهمة التى كانت تنقل بها تجارة الصين ، ومنهاحرير الصين المشهور ، الى أقاليم
 الامبراطورية الرومانية غربا . ودخلت الى الصين فى هذا العهد الديانة البوذية
 المهابانية من الهند حيث التقت الثقافتان الهندية والصينية . وأعقب هذه
 السلالة سلالات أخرى منها سلالة المغول التى أسسها «جنكيزخان» وابنه
 «قوبلاي خان» ودامت هذه السلالة من ١٢٨٠ الى ١٣٦٨ للميلاد . وكانت
 آخر سلالة حكمت الصين سلالة المانشو (المنشوريون) (١٦٤٤ - ١٩١١) .
 ومن الملاحظات المفيدة عن تاريخ الصين القديم انه لا يعرف نوع العروق

(١) كان يعيش فى حدود الصين الشمالية قبائل بدوية عديدة وهى
 منشأها فى أصلها ولغتها وقد سموها بموجات متعاقبة مثل «الهون» و «المغول»
 والتتر والشر .

المشرقة التي كانت تستوطن الصين في عصور ما قبل التاريخ ، ومع ان العصر
 الغالب الآن وفي العصور التاريخية المعروفة هو العرق المغولي (الاصفر) الا
 انه من المحتمل ان يكون أهل الحضارة الصينية القديمة منذ انقلاب العصر
 الحجري الحديث ليسوا مغوليين ، ولعل ذلك الانقلاب قد تأثر بالمراكز
 الغربية التي وقع فيها مثل التركستان وايران وشمالى العراق . ومما يقال فى
 تاريخ الصين ان حوادثه وتواريخه غير معلومة بوجه الضبط فيما قبل ١٨٠٠
 ق . م . ، كما ان الصين التي أعقبت هذا التاريخ تقريبية ، وبدأ التاريخ
 المضبوط منذ السنة الشهيرة التي ولد فيها «كونفشيوس» (٥٥١ - ٤٧٨ ق.م) .
 هذا مع العلم بأن تاريخ الصين القديم يمتاز بكثرة السجلات التاريخية التي
 خلفها لنا المؤرخون الصينيون القدماء الذين اهتموا بتدوين كل ما اعتقدوا
 بحدوثه ، ولكن لا يسع المؤرخ الحديث الملتزم لاصول النقد التاريخي ان
 يأخذ برواياته فيما قبل عام ٧٧٦ ق . م وهو العهد التاريخي فى الصين
 الذي امتاز بالافصاح ، وشبه المؤرخون الصينيون القدماء كتاب أسفار التوراة
 الاولى ومؤلفي أساطير الخليقة فى الحضارات القديمة بأنهم يدونون لنا تاريخ
 الصين منذ الخليقة . ويمرجب تلك الاساطير استقلال أول بشر (يان كو) زها ١٨ ألف
 عام فى خلقه للكون والخليقة التي وجدت فى عام (٢٠٠٠ ر ٢٢٢٩ ق.م) بحسب
 التقويم الصينى . وقد تولد من نفسه الهواء والريح ومن لحمه الارض ومن
 شعره الحشائش والأشجار ومن عظامه المعادن ومن عروقه الأمطار ، وصارت
 الحشرات التي كانت متعلقة بجسمه «الجسد البشرى» .^(١) ويقول لنا
 هؤلاء المؤرخون ان الملوك الأقدمين حكم كل منهم (١٨ ألف) عام ، وقد
 بذلوا جهدا عظيما فى تحويل «الفعل» الذي فى جسم «يان كو» الى جنس
 منحصر من البشر . وقبل ان ينجى هؤلاء الأباطرة السماويون كان البشر
 كالوحوش لا يعرفون المدنية والحضارة ويلبسون الجلود ويأكلون اللحم النيء .

(١)

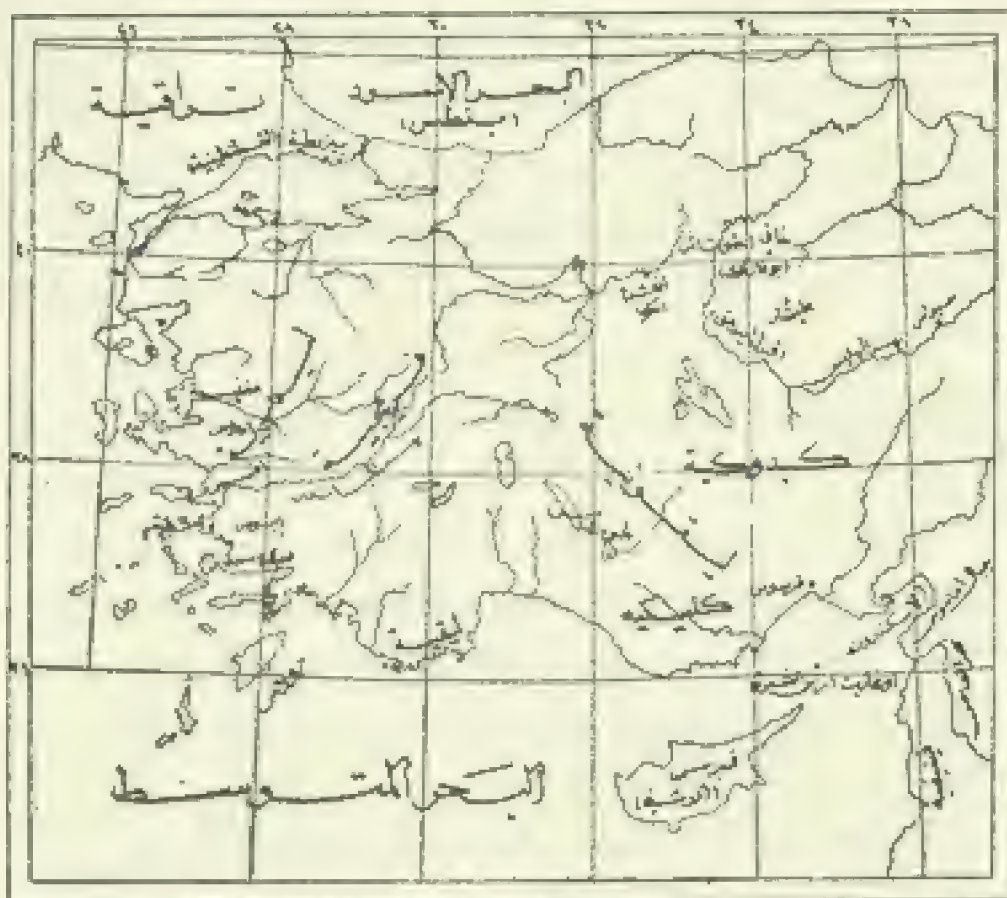
ولا يعرفون آياهم بل امهاتهم . وتنسب المآثر تمدن البشر الى الاسراخور
الاسطوري «فوهسى» (Fu Hsi) (٢٨٥٢ ق م) ، والى غيره من الملوك
القديما .

أما عن ديانات الصين فقد سبق أن نوهنا بأشهر مذاهبها وهي «التاوية»
و «الكونفشيوسية» ، ثم نوهنا في كلامنا على البوذية في الهند بانتشار هذه
الديانة الى الصين حيث تمكنت فيها ، ومما ساعد على انتشارها نسبة الموجود
بينها وبين «التاوية» ، ويجدر التنويه هنا بآثر البوذية الكبير في حياة
الصين حيث كانت عاملا محظرا على بث روح جديدة في الفن وفي النحت ،
والتصوير .

الحثيون في آسية الصغرى واقوام اخرى

١ - حضارة الاناضول قبل مجئ الحثيين :-

كشفت التحريات الأثرية الحديثة عن وجود أدوار حضارية في آسية
الصغرى سقت استيطان الحثيين فيها وتأسيسهم دولة في حدود ١٨٠٠ ق م .
وأصل الحثيين على ما سذكر فيما بعد من الأقوام الهندية الأوربية ، أما
سكن آسية الصغرى الاصليون فيما قبل العهد الحثي فلا سبل لمعرفة أصلهم ،
ولا نعلم لانهم لم يخطفوا لنا آثارا مدونة مكتوبة . ومهما كان الحال فإن
الأدوار التي أظهرها البحث الحديث ترجع في عهدها الى العهد الذي سميته
بالعصر الحجري المعدني الذي يؤرخ في الاناضول من الألف الرابع الى حدود
٢٥٠٠ ق م وبله طور من الحضارة يتميز باستعمال معدن النحاس
(٢٥٠٠ - ٢٠٠٠ ق م) ، ثم عهد الدولة الحثية والحضارة الحثية ويشمل
معظم الألف الثاني ق م وتأتي من بعد ذلك الأدوار المتأخرة مثل عهد الفريجيين
والليديين النخ . ومما يقال بوجه الاجمال ان انكشف عن مثل هذه
الاطوار وعن الحضارة الحثية بعد من أروع ما قامت به «الاركيولوجيا» (علم
الآثار) في العصر الحديث ولا سيما في المواضع التي ازدهرت فيها مثل عاصمتها
القديمة «حاثوشاش» (ويعرف موضعها الآن باسم بوغاز كوي) حيث وجدت



موطن الحيثيين في الأناضول

فيها الآثار المدونة التي عرفنا بهذه الحضارة * وقد وجدت من العهد الحثي السابق ذكره في موضع يسمى «الجاه»^(١) مقبرة عثر فيها على آثار تنقسم من الحلي والأدوات الذهبية والفضة والأكروم (سبك من الذهب والفضة)

(١) انظر خبر الاكتشافات الأثرية الحديثة في مواضع مهمة في الأناضول مثل الموضع المعروف باسم «الجاه» (Aiaço) الواقع عند عطفة نهر قرز إيرمن (نهر الهليس) وكذلك الاكتشافات الأخرى في

Bulletin of the University Museum. Un. of Pennsylvania vol. 17 (1952), 47 ff.

واحد مرجع سهل كتب عن الحيثيين والحضارة الحثية المرجع الموجز :-

O. R. Gurney, *The Hittites* (1952, Pelican Publication) ;

Illustrated London News, 21 July, 1945.

وكذلك أدوات الححاس وأواني الحجر النيسية ، مما يشبه ما وجد في المقبرة الملكية في أور . فلي العسراف من عهود فجر السلالات السومرية . وقد سبق أن نوهنا بعدم معرفتنا بالأقوام التي أوجدت هذه الحضارة قبل الحثيين ، وكل ما يمكننا قوله أنهم ليسوا من الأقوام الهندية الأوروبية التي يسمى اليها الحثيون ، ولعنه لم يست أربة أيضا بل من اللغات الآسوية ، ولكن أشارت إليهم الوثائق الحثية باسم «خاني» وهو الاسم الذي أطلق على الحثيين أنفسهم ، كما يستشف من المآثر الحثية أن بلاد الأناضول كانت قبل أن يفرس عليها الحثيون دولة موحدة واحدة يحكم فيها جملة دويلات صغيرة ، على طراز دول المدن السومرية ولا بد أن تشير هنا إلى تأثير بلاد الأناضول بالحضارات القديمة التي ظهرت في وادي الرافدين . فقد سبق أن ألمحنا إلى الحملات الحربية التي قام بها ملوك السلالة الأكديّة في بلاد الأناضول والمستعمرة الأكديّة التي قامت في كبدوكية ، ونروي لنا المآثر المتأخرة (المدونة في حدود ١٤٥٠ ق م) أن الملك الأكدي نرام-سين (في حدود ٢٢٥٠ ق م) قد حارب في الأناضول اتحادا يشمل ستة عشر ملكا . وأثرت حضارة العراق القديم أيضا في الحضارة الحثية في العهد الحثي (منذ الألف الثاني) ، وسرى كيف أن الحثيين استعملوا الخط المسماري واللغة البابلية في كتابة وثائقهم وتأثروا بأساطير وآداب ما بين النهرين . وقد وجد النقبون حديثا (١٩٤٨ - ١٩٤٩) في وسط الأناضول مستعمرة آشورية في «كول»^(١) يرجع عهدها إلى الزمن الآشوري القديم (منذ ١٩٥٠ ق م) ، ولعلها تقوى على أنوار أقدم ترجع إلى العهد الأكدي .

(٢) أما العهد الحثي (٢٥٥٠ - ١٢٥٠ ق م) فهو العهد المتميز بكثرة مصادره التاريخية المدونة بالحثية والبابلية حيث نجد فيه جماعات (هندية - أوروبية) وقد فرضت سيطرتها على السكان الأصليين . وقد تكونت في هذا العهد

(١) وقد عثر الاسم القديم لهذا الموضع حيث جاء اسمها ب«كنيش» (Konesh) وهي قرب قيصريّة انظر
 (Illustrated London News, 14 January 1950)

دول معظمة قوية ، وتشتت فيه بوجه خاص امبراطوريتان أقدمهما في حدود ١٨٠٠ - ١٥٠٠ ق م . وكانت هذه الدولة هي التي غزت بابل في أواخر سلالة بابل الأولى أي سلالة حمورابي ويرجح أنها هي التي قضت على تلك السلالة ، ولكن الحثيين لأسباب غير معلومة تماما ، لم يقفوا في العراق وحل محلهم الكشيون كما ذكرنا ذلك من قبل . أما الامبراطورية الثانية فقد بقيت من ١٤٥٠ الى ١٢٠٠ ق م . وكانت تعاصر الكشيين في العراق والامبراطورية المصرية (١٥٨٠ - ١٠٨٥ ق م) وحدث نزاع حاد بين الحثيين والمصريين للاستيلاء على البلاد الشامية دام زهاء القرن الواحد فأضعف الامبراطوريتين واستفاد الآشوريون من ذلك فوائد عظيمة كما مر بنا ذلك وتحطمت الامبراطورية الحثية في حدود ١٢٠٠ ق م . بسبب هجرات من الأقوام الهندية الأوربية مثل (الفريجيين) و (الكاريين) وغيرهم ، فتكونت دول صغيرة في آسيا الصغرى على انقاض الامبراطورية الحثية .

(٣) وبدأ العهد الثالث من العهد الامبراطورية الحثية في عام ١٢٠٠ ق م وقد انتقلت قلوب من الحثيين من آسيا الصغرى الى شمالى سورية ، فانتقل بذلك مركزهم الحضارى والسياسى . فتكونت من قلوب الحثيين في شمالى سورية دول صغيرة بقيت زهاء خمسة قرون وقد احتفظ الحثيون في هذا المركز الجديد بآثار الحثية . وكانت أشهر ممالكهم في هذا العهد مملكة (كراميش) نسبة الى عاصمتهم (وهي جرابلس الآن) . وللسوء حظ الحثيين صادف عهدهم هذا توسع الآشوريين وزمن غزواتهم العسكرية فشددوا عليهم المخاض حتى قضوا على آياتهم السياسية في آخر الأمر حين غزا سرجون الآشورى أهم مدائنهم وهي «كراميش» في عام ٧١٧ ق م .

ثى، عن الحضارة الحثية :-

١ - الحثيون على ما بينا من الأقوام الهندية الأوربية ، وانتمس نسبة بفروع عائلة اللغات الهندية الأوربية ، وتعد الحثية من الفروع القديمة من هذه العائلة ، ومن الباحثين من يرى ان اللغة الحثية تؤلف مع عائلة اللغات

الهندية الأوروبية الأخرى كتلة أو عائلة كبرى نحدونا من أصل إيمالي قديم
يصح أن نطلق عليه اسم «اللغات الهندية - الحثية» وقد جاء الحثيون من
موطن الأقوام الهندية الأوروبية المفترض في جوار قزوين وجنوبي الروسية .
وقد دون الحثيون بخط الهيروغليفى قديم ويخط مسمارى مقبوس من المسمارى
في العراق القديم . أما الخط الهيروغليفى فنسكله مسورى ولا علاقة له
بالهيروغليفى المصرى ، وكان مستعملا منذ ١٥٠٠ - الى حدود ٧٠٠ ق . م .
بالدرجة الأولى في منطقة كبيرة تمتد من أواسط الأناضول الى شمالى سورية .
وقد بدأ العلماء يحلون رموز هذا الخط منذ عام ١٩٣٠ ولما يته عملهم ^(١) ،
وكتب الحثيون أيضا بعض سجلاتهم الأخرى بلهجة أو لغة حثية خاصة في
خط مسمارى أقدم من العراق القديم ، كما قلنا . وقد استعمل كلا الحثيين
في آن واحد في عهد الإمبراطورية الحثية ، وكان الخط الحثى المسمارى
محدود الانتشار فنصر استعماله بالدرجة الأولى في إقليم بوغاز كوى وما
جاورها وقد مات هذا الخط من الاستعمال بهاية الحثيين في الأناضول في
حدود ١٢٠٠ ق . م . في حين أن الخط الهيروغليفى الحثى ظل في الاستعمال
الى حدود ٧٠٠ ق . م . ^(٢) واستعمل الحثيون أيضا الى جانب هذين

(١) حول هذا الخط والمحااولات التى تمت لحله انظر
(O. R. Gurney, Op. Cit.) والجدير بالذكر بهذا الصدد انه وجد
حديثا في «قره تبه» (Karatepe) في جنوبى الأناضول في ولاية اطنه
(عام ١٩٤٧) كتابات مهمة ستكون مفتاحا جديدا لحل رموز الهيروغليفية
الحثية ، إذ أن هذه الكتابات مكونة من نصين متطابقين أحدهما بالهيروغليفية
الحثية والثاني مكتوب بحروف هجائية فينيقية ، وبذلك صار هذا الأمر
يشابه حجر رشيد في حل الخط المصرى القديم وحجر بهستون في حل الخط
المسمارى . انظر المراجع الآتية :-

- (1) Bullt. of the Un. Museum, vol. 17 (1952), 51 ff.
- (2) Journal of the Near Eastern Studies, VIII (1949), 116 ff.
- (3) Orientalia, XVIII (1949), 173 ff. ; Archiv Orientalni (1950).
- (4) Obermann, New Discoveries at Karatepe (New Haven, 1949)
- (5) O. R. Gurney, Op. Cit.

الخطين اللغة البابلية والخط المسماري في كتابة جملة من وثائقهم .

٢ - ومن الأمور الطريفة عن كيان الملكية الحثية ونظام الملكية فيها احتمال ان الملوك في الازمان القديمة كان يتم اعتلائهم على العرش بطريق بيعة مشقة النساء على غرار الملوك بين القبائل الانكلوسكسونية والجرمانية ، كما جاء من الحثيين ما يمكن تسميته بالدستور أو القانون الاساسي للدولة ولا سيما تنظيم وراثة العرش ، حيث نظم ذلك الملك الحثي «تليبينوس» (Telipinus) بموجب قانون وضعه^(١) . وكان ملوك الحثيين يلقون أنفسهم بالملوك العظام . ولم يؤله الملوك الحثيون ولكن نشأ نوع من العبادة والتفديس لأرواح الملوك القدماء . وكان الملك الحثي القائد الاعلى للجيش وأعلى سلطة قضائية والكاهن الاعلى أيضا .

٣ - وكان يقوم على رأس المجتمع الحثي الملك والأسرة المالكة حيث كان اعضاؤها يولون المناسب العليا في الدولة ، وكان كبار المدينة (شيوخها) يحكمون في المدينة في الأمور القضائية ، ثم هناك الطبقة النبيلة ، وطبقة الصانع والحجار والعوام ولا سيما الفلاحون . وقد عثر في خرائب العاصمة «بوغاز كوي» (١٩٢٢) على أجزاء كثيرة من ألواح الطين التي دونت بالشرائع الحثية القديمة ، ومن بين ذلك لوحان كمالان تقريبا دون في كل منهما نحو (١٠٠) مادة قانونية ، وقد عدت المواد البالغة مائتي مادة في اللوحين المذكورين كأنهما شريعة واحدة ، وفيها شبه ملحوظ بشرائع القديم من ناحية الأحكام والصيغة الفنية^(٢) .

٤ - وقد أمدتنا الألواح المدونة التي عثر عليها في «بوغاز كوي» بمعلومات قيمة عن ديانة الحثيين القدماء ، وكان أبرز آله عبدر في الأصول في العهد الحثي الآله الجو الذي مثل في المباني الحثية

(١) O. R. Gurney, Op. Cit., 64.

(٢) انظر ذات المصدر الص ٨٨ فما بعده ، وأحدث ترجمة القوانين

الحثية في Pritchard, Ancient Near Eastern Texts (1950), 188 ff.

في الاناضول وفي سورية • ففي المآثر الحثية السورية يمثل هذا الاله (واسمه «تشوب») بهشة آدمية وهو يحمل رأسا ورمز الصاعقة • وفي الاناضول يمثل وهو راكب في مركبة تجرها الثيران ، وكان النور حيوانه المقدس ^(١) ، وقد يقوم الثور وحده رمزا للاله في بعض المآثر • وقد أقيمت له معابد في طوروس وفي سورية الشمالية ، حيث كان الحوريون منتشرون هناك ، وأنشروا في ديانتهم في الحثيين ، وعندهم دخل جملة آلهة من المراق القديم الى الحثيين مثل «آنو» و «نليل» و «ايا» وزوجاتهم وعبد الحثيون أيضا الاله الشمس بهشة الالهة ، حيث طغت في عبادتها في مركز الاناضول على عبادة الاله الحو الذي صار زوجها •

الفريجيون والليديون :-

وأما فيما سبق كيف ان حياة الحثيين السياسية كدولة ذات كيان قد انتهت في حدود ١٢٠٠ ق • م • على أثر هجمات موجة من الاقوام الهندية الاوربية هي التي جاءت بأقدم الهجرات اليونانية الى اليونان • وأعقب الدولة الحثية في الاناضول جملة اقوام أسست بدورها دولا هناك ، أشهرهم وأقدمهم القوم الذين سموا نسبة الى الافليم الذي أقاموا فيه مملكتهم (فريجية) وعرفوا باسم الفريجيين (وقد يجوز العكس أي ان الافليم سمي باسم القبيلة الخاصة) • وقد ظهرت منهم دولة في القرن التاسع ق • م • كانت واسطة الاتصال الثقافي بملكمة لدية وباليونان • وقد وضع الفريجيون بعض الاساطير التي فسروا بها أصل مملكتهم وأصل الملوك الذين ظهروا من بينهم ، ومن بينهم أول ملك حكم عليهم واسمه «جوردديوس» (Gordios) الذي لم يكن سوى

(١) فاردن ذلك بالاله «ادده» الذي عبد في العراق القديم ، ولكن يرجح ان أصله من سورية •

فلاح فقير لا يملك غير ثوبين^(١) ، وخلفه في الحكم ابنه المسمى «ميداس» (Midas) الذي كان مبدرا مسرفا أضعف المملكة . وتروى الأسطورة أنه دعا الآلهة لتسحه القدرة على تحويل كل شيء باسمه إلى ذهب ، فاستجاب له الآلهة حتى أن الطعام الذي كان يعمه يتحول إلى ذهب ، فكاد يموت جوعا فصرخ إلى الآلهة أن تزيل منه تلك الأمانة التي تحولت إلى لعنة ، فاستجاب له الآلهة ودلته على الخلاص منها بتطهير نفسه في نهر اسمعه «بكتولس» (Pactolus) الذي صار يتبع حبات الذهب منذ آنذاك^(٢) . وقد قضى الكمبريون على هذه المملكة في عهد ملكها «ميداس» (انظر كلاما على الملاحين) .

ثم أسس الفريجيون عاصمتهم في الموضع الذي عرف بعدئذ باسم «انقرة» (Ancyra) ، واتخذوا لعادتهم الآلهة المحلية التي وجدوها ، واشتهرت من بين آلهتهم الهة باسم «سيلة» أو «كيلة»^(٣) وتلقبها الهة حنية تبتل الخشب مثل الآلهة البابلية عشتار ، وقد روت الأساطير اليونانية أن الفريجيين مارسوا الفناء المقدس في عبادة هذه الآلهة . وقد اتخذ الرومان عبادة «سيلة» وجعلوها ضمن عبادة آلهة الدولة الرسمية ، وكان للآلهة حسب وزوج هو «انس»^(٤) وصار الرومان يقيمون مهرجانات الدينية المخصصة بالخلعة والتهلك في الأعياد الخاصة بعبادة هذين الآلهين .

(١) تروى الأسطورة (كما جاءت في المصادر اليونانية مثل هيرودوتس) أن الآلهة «زوس» أوحى إلى الفريجيين أن ينتخبوا ملكا أول من يقصد المعبد راكبا في عربة ، فتم اختيار «جوردئوس» ، فكرس هذا الملك عربته إلى الآلهة . وقد اشتهرت هذه العربة بوجود «عقدة» تربط بين أجزائها (ولا سيما خشبها الذير المرتبط بالعربة) . وقد أوحى الآلهة بأن من استطاع حل هذه العقدة تمكن من حكم آسيا . ولم يستطع ذلك أحد غير الإسكندر الكبير الذي فك العقدة بضرية من سبعة من بعد معركة «ايسوس» الشهيرة . وصارت عبارة (The Gordian knot) في اللغات الأوروبية مضمرا للمثل على

العقدة المستمرة الحل .

(٢) Will Durant, Op. Cit., 288. (٢)

(٣) Cybele أو Kybela

(٤) تروى الأساطير أن هذا الآله ولد من الهة عذراء هي «نانا» بدون أن تتصل بذكر بل ألقا حبلت به بعد أن وضعت رمانة بين تديها .

انتهت حياة المملكة القريجية بقيام دولة أخرى أعقبتها في آسيا الصغرى
عرفت باسم مملكة الليديّة (Lydia) ، وتقول المآثر ان الملك «جايجز»
(Gyges) هو الذي أسس هذه المملكة وجعل عاصمتها في «سارديس» ، ثم
خلفه الملك «اليتس» (Alyattes) الذي أوصل المملكة الى الأزدهار والرخاء .
واشتهر من هذه المملكة الملك «قارون» (Croesus) (٥٧٠ - ٥٤٦ ق م)
الذي خلفه ووسع المملكة بحيث جعلها تشمل معظم آسيا الصغرى ،
كما ميز «قارون» نفسه بأنه سلك نفود الذهب والفضة وضمها بقوش جميلة ،
ولعل هذا هو سبب اشتهاره بالتروة . ولكن المعروف تاريخيا ان سلك النفود
قد سبق عهد قارون في آسيا الصغرى لعله يزمن نصف قرن^(١) .

أما كان «قارون» آخر ملوك المملكة الليديّة إذ قضى كورش في عهده
عليها ، وكانت ليديّة متأثرة بالحضارة اليونانية الى درجة ان هيرودوتس لما
زار هذه المملكة وجدها لا تختلف في تقاضها عن الثقافة الاغريقية ، كما ان
حل مصادرنا المدونة عن أحوال هذه المملكة قد جاءتنا من الاغريق ، إذ لم
يترك لنا اللدونيون شيئا عن أديهم . ويروي لنا هيرودوتس رواية ممتعة عن
سقوط «قارون» ، فوفا يقص لنا قصة زيارة «صولون» ، المشرع الاثيني
اشتهور بقارون ، وكيف ان هذا عرض على الحكيم اليوناني ثروته المعجبة
وسأله ان يخبره عن أسعد رجل بين الناس . فسمى له صولون ثلاثة رجال
مشهورين ، غير موجودين في الحياة ، ولم يسم اسم «قارون» حتى بين السعداء
مطلا ذلك بأنه لا يستطيع ان يخبره ان كان أسعد الناس حقا حتى يعرف
نهاية حياته . وكان الملك الفارسي «كورش» في ذلك الاثناء قد أقام مملكته
الموطدة ، وسمى من بعده لتوسيعها بالفتوح الخارجية التي شملت حدود آسيا
الصغرى أيضا ، ويروي لنا هيرودوتس أيضا قصة طريقة لحياة «قارون» إذ
يقول ان هذا لما سمع باقتراب الفرس من حدود الاناضول أرسل الى معبد

(١) لقد سبقنا الإشارة في كلامنا على الآشوريين ان قطعنا معدنية
سكها سنحاريب (في حدود ٧٠٠ ق م) زنة كل قطعة نصف «شيقل»

القال يسأله هل سينال النصر إذا هو عبر النهر (وعله نهر الهليس ، وهو
 قول ايرمق الآن) لملافاة الجيش الفارسي ، فأجابه وقال : الاله ينة اذا عبر
 النهر حطم مملكة عظيمة . أما نتيجة الالتحام مع الفرس فكانت تحطيم
 جيشه ومملكته ، فلما انشاهد النتيجة المخرقة (٥٥٤ ق م) صمم على الانتحار هو
 وعائلته فاحظر نارا لتهمة جدرته بالحرق . وفيما هو كذلك مر به «كورش»
 فأخبر بحقيقته ، وتذكر «قارون» قول «صولون» له فبكي ونفس القصة على
 «كورش» ، فأرق به هذا وجمعه مرافقه له من بين مستشاريه^(١) .

السوباريون والمحوريون والميتانيون والارمن

١ - السوباريون :-

يجد الباحثون المتشغلون في كتابات حضارة وادي الرافدين اشارات
 عديدة الى قومين حاروا في نعتيهما في مبدأ الامر وهما «السوباريون»
 و «المحوريون» ، وقد أوردوا عدة نظريات وتفسيرات حول أصلهما وعلاقة
 أحدهما بالآخر^(٢) ، فذهب بعض الباحثين الى ان الاسمين متطابقان وانهما يطلقان
 على قوم واحد . ولكن أحدث الآراء وأصحها^(٣) هو ان هذين المصطلحين
 ليسا كلمتين متطابقان على قوم واحد بل على قومين متميزين بعضهما عن بعض .
 فأما السوباريون^(٤) فقد كانوا أقدم القومين ، ووردتنا عنهم اشارات في

(١) انظر رواية هرودوتس الممتعة (Herodotus, I, 87)

(٢) أبرز المراجع التي كتبت في الموضوع :-

(1) Speiser, *Mesopotamian Origins* (1930).

(2) Ungnad, *Supartu* (1936).

(3) Gelb, *Hurrian and Subarians* (1944).

(٣) انظر الحاشية رقم (٢) المرجع رقم ٣ .

(٤) السوباريون أو كما جاء اسمهم في المصادر المسمارية (Shubar)

(SU - A) و «سوبارتو» أو «شوبارتو»

(حول الصيغ المختلفة لهذا الاسم والمواطن التي وردت فيها في النصوص

المسمارية انظر المرجع رقم ٣ الهامش ٢) .

النصوص السامرية من عهودها القديمة (منذ عصور فجر السلالات) .
 فيستدل من هذه الاشارات على وجود جماعة تعرف باسم السوباريين في العراق
 كانت تعيش جبا الى جنب مع السومريين والاكديين ، كما يستدل منها أيضا
 على وجود قلم سمي ببلاد السوباريين التي لا تعلم حدودها بالضبط ، ولكن
 يؤخذ من المصادر الكتابية المتنوعة ان هذا الاقليم الخاص بالسوباريين كان
 يقع بين دجلة العليا وجبال «زجروس» وديالى . وكانت بلادهم تتضمن
 بالنسبة الى سكان القسم الجنوبي من العراق شمالي العراق أيضا ولا سيما بلاد
 آشور وبلاد الكوتيين . أما بالنسبة الى الآشوريين فكانت بلاد «سوبارتو»
 بلادا أجنبية معادية . وكانت جهات العالم بموجب المأثر البابلية أربع جهات
 «سوبارتو» أي جهة الشمال وبلاد «أكد» الجنوب ، و «علام» الشرق ،
 وبلاد «امورو» (أي سورية) جهة الغرب . وهذا ولا يعلم أصل
 هؤلاء السوباريين بالضبط . والشئ الوحيد الممكن قوله بهذا الصدد انهم
 ليسوا من الأقوام السامية ولعلهم من الأقوام الهندية الأوروبية ، وكانت بلاد
 السوباريين مصدر المرق (لأسر العبد) عند البابليين والآشوريين . كما انه
 لا يعرف انهم كونوا لهم كيانا سياسيا خاصا بهم ، وانما المرجح انهم هجرة من
 هجرات الأقوام التي جاءت الى العراق واختلطت بسكانه بعد افانها واستيطانها
 في جزء خاص من العراق ، هو القسم الشمالي من العراق الذي استحوذ عليه
 الآشوريون فيما بعد ، ومما لا شك فيه ان السوباريين دخلوا في بنسب
 الآشوريين العراقيين .

٢ - الخوريون :-

أما الخوريون فعرف عنهم أشياء أكثر وأوضح من السوباريين فأولا
 لم يكونوا من السوباريين ، كما ان عهدهم في التاريخ متأخر عن عهد
 السوباريين . ولعلهم غزوا الاقليم الذي كان يستوطنه هؤلاء السوباريون .
 فكانوا بحسب الاشارات الواردة في النصوص السامرية ، موجودين بقلة
 في العراق في العهد الاكدي في بعض المواضع من العراق شرقي دجلة ،

وبدا عددهم بالازدياد منذ عهد سلالة أور الثالثة وعهد سلالة بابل الأولى .
 واتسع استيطانهم في منتصف الألف الثاني وتكون لهم كيانات سياسية ، حيث
 نجدهم منتشرين في شمالي سورية وشمالي بلاد ما بين النهرين وإلى حد ما إلى
 الأناضول ، ولكن الساميين كانوا الأكثرية في سورية الجنوبية وأقليم ماري
 في الفرات الأوسط وفي فلسطين ، على ما رأينا في كلامنا على تاريخ بلاد
 الشام ، ولعل الحوريين هم الذين غزوا بلاد آشور من بعد عهد منمسي أدده
 الآشوري وحمورابي ، حيث بلغ استعصامهم أوجه ، إذ نجدهم يؤسسون ،
 بالإضافة إلى وجودهم في العراق ، دولة قوية في شمالي سورية ، كما أثبتت
 النقيشات التي أجريت في «رأس شمراء» (أوغاريت القديمة) حيث وجدت
 بعض الألواح المدونة بكلمات حورية وشرحها بالسومرية كما وجدت صوحن
 باللغة الحورية^(١) . ووجدت آثارهم أيضا في مواضع أخرى من سورية
 مثل الموضع المسمى الآن «تل المشرفة» (الذي يرجح أن يكون موضع المدينة
 القديمة المسمى «قطنا» ، جنوب حماة ، حيث قلنا أنها كانت مركز الهكسوس
 في سورية) ووجدت وثائق حورية عهدها من منتصف الألف الثاني ،
 ووجدت آثارهم في تل العطنشانة في سهل انطاكية ، وهي وثائق مهمة بعضها
 يرجع في عهده إلى زمن حمورابي وبعضها من عهد «العمارة» (القرن الرابع
 عشر ق . م)^(٢) ، وكان مركزهم في العراق في «نوزي» (يودغان) قرب
 كركوك إلى الشرق بـ ١٠ أميال) وفي كركوك أيضا (رايخا القديمة)^(٣) .

(١) انظر مجلة (Syria, XII (1931).

(٢) انظر

S. Smith, in the *Antiquaries Journal*, XIX (1939), 38 ff.

(٣) لم يعتبر على آثار الحوريين في نوزي من العهد الأكدي . مما يدل
 على أنهم لم يكونوا مستوطنين في هذا القسم من البلاد في ذلك العهد .
 وكانت «نوزي» تسمى في العهد الأكدي باسم «كاسور» (Gosur) انظر
 (T. J. Meek, *Old Akkadian, Sumerian, Texts from Nuzi* 1935).

وتتميز آثارهم المادية من ناحية الطبقات الأثرية بنوع الفخار الخاص الملون
 المعروف بالفخار الحوري والنوزي كما وجد في عدة مواضع مثل نوزي وأقليم خابور
 وبلاد آشور وتل العطنشانة ، ويؤرخ هذا الفخار في حدود ١٥٠٠ - ١٢٠٠ ق . م .

أما أصل هؤلاء الجوريين^(١) ونسبتهم إلى الأقوام المعروفة فلم يست به بعد على وجه التأكيد ، كما أن لغتهم لا يمكن القطع بها بكونها من اللغات الهندية الأوروبية ولكنها على كل حال ليست من اللغات السامية . ومن الباحثين من يقارنها باللغة الأورارطية (لغة بلاد الأرمن في إقليم وان) ، ولكن إذا صح ذلك فكون لغتهم أقرب إلى عائلة اللغات الهندية الأوروبية ، كما أن من الباحثين من يقارنها بالعلامة والكشبة النخ . وكانت ثقافة الجوريين عنصرًا مهمًا في ثقافة الهكسوس المتأخرين في سورية .

٣ - دولة ميتاني :-

يبدو أن الجوريين تقلصوا في نفوذهم من بعد (١٥٠٠ ق . م .) ، ولكن قامت في الإقليم الذي تتركز فيه الجوريون في شمال ما بين النهرين دولة قوية عرفت باسم دولة ميتاني ، كان سكانها بالدرجة الأولى من الجوريين ، ولكن يؤخذ من أسماء الملوك الذين حكموها أن أصل الطبقة الحاكمة فيها من الأقوام الهندية الأوروبية ، كما يستدل على ذلك أيضا من الآلهة التي عشت في هذه المملكة مما ورد ذكرها في المعاهدات التي أبرمها ملوكهم مع الدول المجاورة ، مثل الآلهة ميثرا و فارونا (Varuna) و اندرا ، وهي الآلهة الهندية الأوروبية كما عرفت في عبادة الهند القديمة . لقد سميت هذه المملكة أيضا باسم آخر هو سخايكلبات ، وهو الاسم الوارد في الكتابات المسارية ، والرجح أن هذه الصيغة هي الاسم الجغرافي لهذه المملكة أما مصطلح ميتاني ، فيبدو أنه الاسم السياسي لهذه الدولة . وسماها أيضا بعض الأقوام السامية (مثل الكنعانيين والآراميين) باسم «نهارين» (أي ما بين النهرين) كما سمها المصادر المصرية بهذا الاسم أيضا . وكان يدخل في هذه المملكة في أيامها القديمة جزء من شمالي سورية وإقليم كركوك (أرباخا)

(١) المرجح كثيرا أن مهدهم في النجاد المرتفعة الواقعة شمال شرقي الهلال الخصيب في موضع ما بين بحيرة أورمية وجبال «زجروس» وغزوا بلاد ما بين النهرين في القرن الثامن عشر ق . م .

ولكن تقلصت حدودها في الأيام الأخيرة وانحصرت في شمال ما بين النهرين،
 وقد اتخذوا في هذا الأقليم موضعاً لعاصمتهم ورد اسمه في المصادر السامرية
 ببنيّة «وشوككي»^(١)، ولا يعلم موقعها بالضبط، ولكن يظن أنها في الموضع
 المعروف الآن باسم الفخارية على الخابور، إلى التشرق من تل حلف
 وحران.

اتخذ ملوك ميثاني اللغة البابلية والخط السامري في ألعاب وثاقهم
 ومراسلاتهم الدولية، ولكن المرجح أن اللغة الرسمية المحلية كانت اللغة
 الحورية، وهي لغة أغلبية سكان المملكة، وقد وجدت رسالة من أحد ملوكهم
 المسمى «شراتا» إلى الفرعون المنحوب الثالث باللغة الحورية. كما وجدت
 ستة نصوص أخرى باللغة الحورية من مدينة ماري (تل الحريري).

لقد دامت هذه المملكة منذ زمن تأسيسها (في حدود ١٥٠٠ ق. م) إلى
 زمن ابتلاعها من جانب الآشوريين زهاء القرنين من الزمان، والمعتمد أن الحوريين
 أثروا في الآشوريين في هياكل أجسامهم، كما أن الشكل المبراني اليهودي
 يرجع أنه نشأ بتأثير الاختلاط بالحثيين والحوريين، وأثر الحوريون في
 سكان سورية وبوجه خاص في الشكل اللباني من ناحية شكل الرأس
 المدور^(٢).

أما تأريخ دولة ميثاني السياسي وأسماء ملوكها فلا يسم هذا الموجز
 التأريخي أسباب القول فيه وإنما نكتفي بالتنويه بما ذكرناه عن الآشوريين
 والعلاقات الدولية في عهد الإمبراطورية المصرية حيث أصبحت دولة ميثاني
 في القرن الرابع عشر ق. م. محافظة بدول وإمبراطوريات معظمة، ولقد كانت
 صديقة إلى مصر في نزاعها مع الإمبراطورية الحثية، كما تدل على ذلك رسائل
 العبارة الشهيرة ولا سيما المراسلات بين أشهر ملوكهم «شراتا» وبين الفرعون

(Washshukkanni)

(١)

(٢) أي الرأس المعروفة في الأنثروبولوجيا بمصطلح (brachycephalic)

انظر (Hitti, History of Syria, 154).

المصري المنعوت (منوفس) الثالث ، وقد تزوج هذا من اخت الملك الميتاني ، وكانت مملكة ميتاني قبل ذلك في حرب مع الامبراطورية المصرية في عهد سلالتهما الثامنة عشرة . وبلغ من قوتها قبل عهد الملك الآشوري آشور اوبالطه ان فرضت عودها على آشور وقلعت المملكة الآشورية وضيق عليها الخناق ، ولكن زاعجها مع الحثيين اضعفها حيث هاجم الحثيون في عهد «شوبيلو ليوماء» الملك الميتاني سمراته ، كما ضيقوا عليها في عهد ابنه «متوازاه» . فضعفت المملكة الاشائية وصارت تؤدي الجزية الى الآشوريين (في عهد ادد مراري ١٣٠٤ - ١٢٧٣ ق م) الذين اتفقوا مع الحثيين للقضاء عليها ، ولم تستطع مصر من مساعدتها بسبب ضعفها ثم ابلغتها الامبراطورية الآشورية .

٤ - الارمن :-

الارمن من الاقوام الهندية الاوربية التي استوطنت في شمال موطن الآشوريين واتصل معهم الآشوريون منذ نشوء كياناتهم السياسية وتوسعتهم الجغرافية ، فقد اتصل أكثر من واحد من الفاتحين الآشوريين ببلاد الارمن غازيا ابائهم ، منذ أيام شيلنصر الاول (١٢٦٦ - ١٢٤٣ ق م) ونجالتيلاز الاول (١١١٧ - ١٠٨٠ ق م) ، وازدادت العلاقات الحربية مع الآشوريين في العهد الآشوري الذي سميت بالعهد الآشوري الحديث (٩٠٠ - ٦١٢ ق م) . ومن يستطيع المؤرخ أن يستخلص من هذه العلاقات مع الآشوريين التي ذكرت في أخبار ملوكهم الفاتحين مصادر مهمة عن تاريخ الارمن ، بالإضافة الى المصادر الاخرى التي تركها لنا الارمن القدماء في بلادهم وما جاء عنهم في المصادر الكلاسيكية من كتابات المؤرخين اليونان والرومان .

وقد عرفت بلادهم الذي الآشوريين باسم «اورارتو» وعرفت لدى العربيين في التوراة باسم «ارارات» ، وعرفوا أيضا باسم «الهالدين» . ويبدو

من المصادر التي بين أيدينا ان الارمن أسسوا في بلادهم ، في إقليم بحيرة وان
و «اورميه» مملكة مهمة استمرت عقودا طويلة منذ منتصف الثاني من الألف
الثاني ق ومما لا شك فيه ان الارمن تعلموا من علاقاتهم مع الآشوريين
أمورا مهمة عن فنون السلم والحرب . وشأ مهم ملوك مثل «ارجينيس»
الذي (في حدود ٧٠٨ ق . .) الذي أوصل لمملكة الى حالة ملحوظة من الرخاء ،
فقد اسفل الارمن في عهده استخراج الحديد وتعديه والتجارة به الى آسيا
واليونان ، كما اشهر من ملوكهم «روساس» الذي حارب الملك الآشوري
سرجون في حملته في بلاد ارميه ، وكان ضغط الآشوريين على المملكة
الارميه شديدا في عهد الملوك الذين أعطوا سرجون . ودخلت بلاد الارمن
في حكم الامبراطورية الفارسية على أثر فتوح «كورش» مؤسس السلالة
الاحمسية . واستقلت في العهد السقوي والعهد الفراني ولكنها كانت مدار
مراع شديد بين رومة والفرانيين ، وبين رومة أيضا والساسانيين فمرة تكون
اقليما تابعا لاحدى هذه الامبراطوريات ومرة تكون مستقلة (انظر البحث
الخاص ببلاد ايران) .

وكان يعيش الى الشمال من بلاد الارمن على طوال سواحل البحر
الاسود القبائل المستقلة التي عرفت باسم «الاسكثيين» (Scythion) ، وهم
قبائل هائلة ، يرجح ان تكون خفظة من القبائل المغولية والقبائل الهندية
الاورية . وقد اشتهرت هذه القبائل الشرسة القوية بغزواتها المدمرة لدول
العالم القديم المتقدمة آنذاك ، فكانوا يقومون بغزوات كبرى للامبراطورية الآشورية
ولعلمهم ساهموا في غزو الدولة الآشورية في أيامها الاخيرة ، وكانت أعظم
غزواتهم المدمرة في آسيا الغربية (في حدود ٦٣٠ - ٦١٠ ق . .) حيث
لم يقل تدميرهم للمدن والسكان عن تدمير غزوات الهون والمغول في العصور

الشاخرة ، حتى انهم بلغوا في انجراقهم الى حدود مصر وسورية وسميت مدينة في بلاد الشام باسمهم هي «مدينة الاسكيثيين» (Scythopolis) وهي «يسان الآن» ، وقد استطاع الماديون من دفعهم (في القرن السادس ق . م) الى حدود موطنهم الاصلية بعد أن فرضوا سلطانهم على بلاد ايران زهاء ٢٨ عاما ولكن أخطارهم على مراكز العالم المتمدن استمرت الى زمن الرومان .

جاء وصف هذه القبائل في هيرودوتس ، حيث يصفهم بأنهم قبائل منحطة يركبون الخيل العارية الوحشية ، ويشربون دماء أعدائهم ويسنملون حماجمهم للشرب^(١) .

حضارات امريكة القديمة :-

واتساما للفائدة نذكر تعريفا موجزا بالحضارات القديمة التي نشأت في القارة الامريكية قبل مجيء الفاتحين البيض من الغربيين فقد أثمرت هذه القارة أربع حضارات مهمة كانت موطنها في امريكة الوسطى ، وقد

(١) انظر تاريخ هيرودوتس (Herodotus, Bk. IV, 64) كما يصفهم هيرقراط (أبقراط) (Hippocrates) في مؤلفه عن أثر المناخ والمياه والبيئة الخ (Hippocrates, **Airs, Waters, Places**, XVII — XXII)

بأن نساءهم مازدن عذارى يركبن الخيل ويحارسن الحرب ، وأن المرأة منهن لا تزوج ما لم تقل ثلاثة من الأعداء . ويقول عن نسايتهم أيضا بأنهن ليس لديهن انداء في صدورهن لأن الامهات يكوئن صدورهن بألة من البرونز بحيث إذا كبرن لا تنمو أنداؤهن . وهناك بعض الباحثين من يعين هذه القبائل بأنها «جوج وماجوج» المذكورين في التوراة والقرآن . حول ملح من تاريخ الاسكيثيين انظر :-

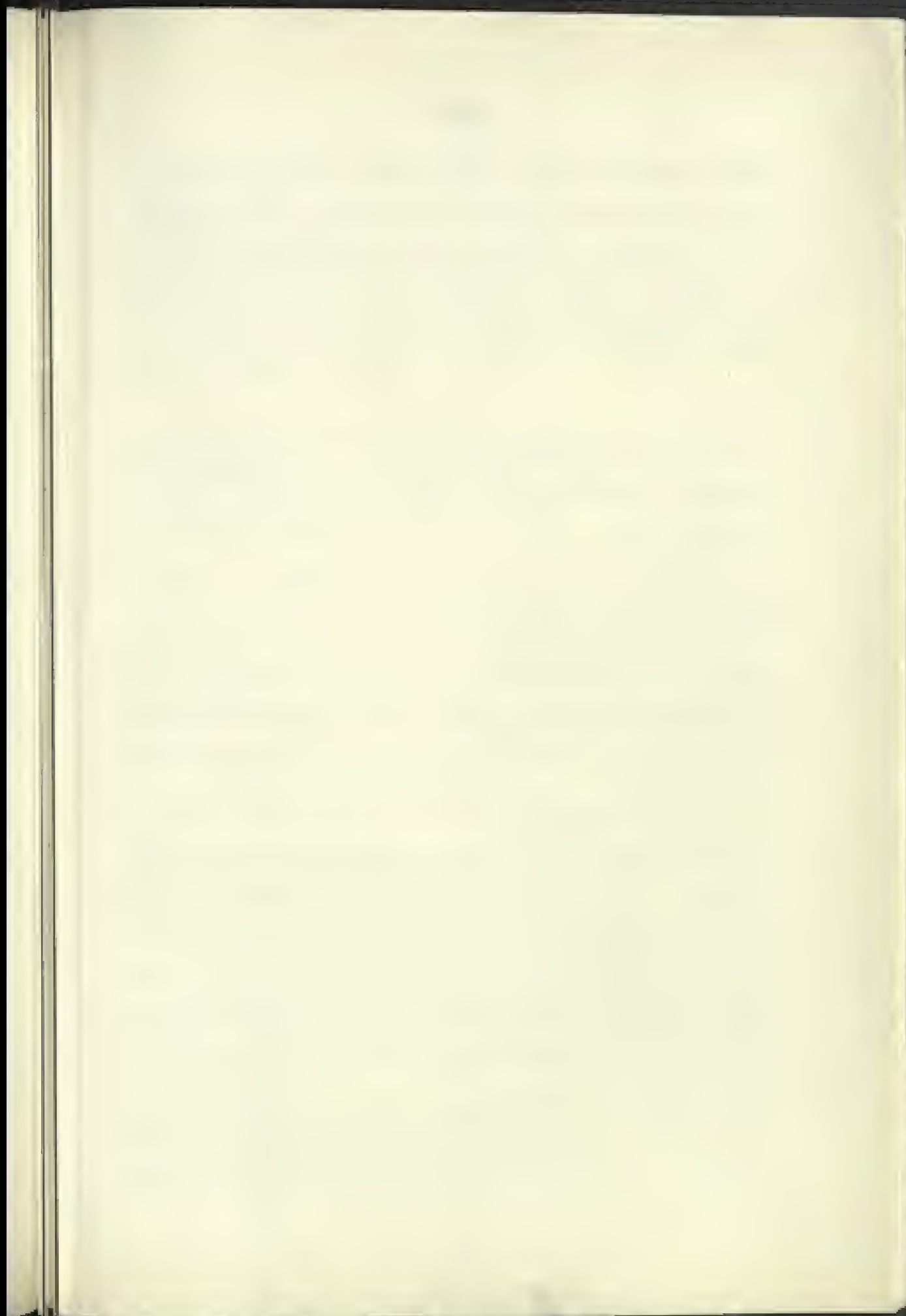
(1) Mospero, **The Passing Empires**.

(2) **Cambridge Ancient History**, Possim.

وانظر تاريخ بلاد ايران ايضا

انبعثت من هذا المركز الحضارى تأثيرات حضارية الى جهات امريكية
تأثرت بها الاقوام البربرية من قبائل الهنود احمر فى امريكة الشمالية
والجنوبية ، فنشأت مراكز ثابته من حضارات بدائية اقل مرتبة وتقدما من المركز
الاسلى ، وهذه احدى الحالات التى يتطابق عليها قانون انتشار الحضارة .
والمرجح كثيرا ان الانسان دخل الى القارة الامريكية فى نهاية العصر الحجري
القديم من طريق مضيق «بهرنج» .

وكانت انسان من هذه الحضارات الاربع من الحضارات الاصلية حيث نشأت
ونما من الاطوار البدائية ولم تنلقا من حضارة سابقة لهما . واقدم هاتين
الحضارتين حضارة «الابال» التى شأت قبل (٥٠٠) ق . م . فى منطقة الغابات
الاستوائية فى امريكة الوسطى ، وقد تنقلت على هذه البيئة الصعبة التى
نشأت فيها . وقد قامت من هذه الحضارة امبراطورية (٣٠٠ - ٦٩٠
للميلاد) ثم حلت بها نهاية سريعة فى القرن السابع للميلاد ، وقد تركت
وراها سجلا مهما فى حرائب المدن العظيمة فى الغابات المشبعة بالامطار فى
«يوكاتان» (يوقطان) . وقد اشتهرت بحذقها فى الملك وطريقة التفويم المضبوطة .
وقد ولدت حضارة «الابال» حضارتين فرعيتين هما حضارة المكسيك وحضارة
«الويكاتان» ، وقد نشأت فى جزء من شبه جزيرة «الويكاتان» فاحل أجرد
وذلك من بعد ٦٢٩ للميلاد ، ونشأت عن حضارة المكسيك امبراطورية
الازتيك التى بقيت الى زمن الفتح الاسبانى على يد القائد «كورتيز» فى القرن
السادس عشر الميلادى . اما الحضارة الرابعة فهى تسمى الحضارتين الاصليتين ،
وهى الحضارة «الاندي» وقد نشأت فى الساحل الاندى وفى النجد الاندى
فى بداية العهد المسيحى ، وقد تغلبت هذه الحضارة على البيئة الصعبة من
الارض البادية والمناخ القارس وفقدان التربة الخصبة فى النجد الاندى وقد
نشأت منها امبراطورية «الانكا» (١٤٣٠ - ١٥٣٠) فى (بيرو) وقد قضى عليها
القواتح الاسبانى «بيزارو» فى ١٥٣٠ للميلاد .



القسم الرابع

بلاد

ايران

العيلاميون - الفرس الاخمينيون - الاسكندر
والسلوقيون - الفرثيون - الساسانيون



الفصل الثالث والتلاتون عصور ما قبل التاريخ وتاريخ عيلام والمانيين

١ - مقدمة في جغرافية إيران وعصور ما قبل التاريخ فيها

تدور قضية إيران^(١) وهي شبيهة بالثلاث ، محصورة ما بين منطقتين هما خليج فارس في الجنوب وبحر قزوين في الشمال ، وهي توصل بين آسيا الوسطى وآسيا الغربية ، كما انها بمثابة جسر الى آسيا الصغرى وإلى قارة أوروبا فيما وراءها . وتحيط بتلك القضية الثلاثة سلاسل من الجبال ترتفع محطة بحدود منخفضة هي قاع بحر باس (دشني لوط) . وتدعى السلسلة الغربية بجبال زجروس الممتدة من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي وطولها نحو (٦٢٠) ميلا وعرضها نحو ١٢٠ ميلا ، وتراوح ارتفاعاتها بين ٣٢٨٠ و ٥٥٧٠ قدما ، وهي تتألف من جملة سلاسل متوازية تخترقها أودية تراوح في أطولها من ٦٠ - ٣٠ ميلا طولها ومن ١٢ - ٦ أميال عرضها ، ويمتد من السلسلة الوسطى من جبال زجروس ذراع يتجه غربا الى سهل ما بين النهرين (جمال جهرين) ، الأمر الذي أحدث انعطافا وانحرافا

(١) سيتمتع من كلامنا على الاقوام التي استوطنت إيران ان اسم الزارين مأخوذ من نفس مادة «إيران» ، وأولى من استعمال مصطلح «بلاد إيران» «أريانا» (Ariana) الجغرافي الشهير «أراتو سمينيز» (Heraclitus) (القرن الثالث ق . م) الذي كان مديرا مكتبة الاسكندرية الشهيرة . وكان في مساوئ هذه الكتابات والمعلومات التي جمعها موظفو الاسكندر . ولكن المرجح كثيرا أن هذا المصطلح يرجع في استعماله الى العهد الاخميني إذ ورد في الترابيل والصلوات الدينية في الاقسا

(Herzfeld, Iran in the Ancient East) (1941), 192

كما ان شيلنمصر الثالث اتصل في العام السادس عشر والرابع والعشرين من حكمه (٨٤٣ . ٨٣٥ ق . م) بالقبيلتين الايرانيتين الرئيسيتين وهما ماداي وهارس على ما سنبين فيما بعد . كما سيأتى ذكر الاسماء الخاصة بالاقسام الجغرافية الاخرى من إيران .

في نهر دجلة جلام يقترب كثيرا من الفرات في منطقة بغداد^(١) . وكان سهل وادي الرافدين مهددا بالغزو من هذا الامتداد المثل عليه (في الاقليم المسمى لورستان) ، وكان الغزو متبادلا على ما سيتضح ذلك فيما بعد . ويحد الناحية الشمالية من ايران سلسلة جبال البرز التي يرتفع أعلى جبل فيها (وهو دماوند) ، شمال طهران وهو المسمى في المصادر المسماوية بجبل يكنى أي جبل الملازورد) زهاء ١٩٠٠٠ قدما وتحاذي جبال البرز الساحل الجنوبي من بحر قزوين ، وتصل في نهايتها الغربية الى اذربيجان الايرانية التي تتوسطها بحيرة «اورمية» الملحة . ويمتاز اقليم اذربيجان بكثرة سكانه وتنمو في ودياته الخصبة الغلات المهمة كالخضلة والدخن والقطن والرز والتبغ كما انه ذو شهرة تاريخية خاصة ، اذ ظهرت منه سلالات المازنيين والفرس التي حكمت ايران ، واستوطنته الاقوام الاخرى كالكرد والمغول والترك (التتر) ، وهو الى ذلك يعد الباب المؤدي الى ايران مما دعى الدول الفارسية الى ان تهتم في المحافظة عليه ازاء الفاتحين الاتيين عبر القوقاز من السهوب الكثيفة جنوب روسيا ، فقد أقامت الحصون المتعة التي لا تزال بعض آثارها ماثلة الآن .

وتفرع من جبال البرز الى الشرق جبال خراسان التي لا ترتفع كثيرا ، كما أنه سهل الصور منها ، وهي ذات وديان وسهول خصبة تنمو فيها غلات الحبوب والرز والقطن والكرم والخشخاش ، وتمتد خراسان مخزنا للغلات بالنسبة الى ايران . وتؤلف خراسان المدخل الثاني الى بلاد ايران . فقد عبر منها في خلال المصور غزاة فاتحين مختلفون جاؤا من سهول آسية الوسطى ، فكانت معرصة لغزوات التركمان الى القرن التاسع عشر للميلاد . وأقام ملوك السلالة الساسانية في خراسان حصونا لصد الفاتحين ، واشتهر اقليم خراسان في تاريخ ايران بكونه مهد سلالات حاكمة مشهورة ، كالفرانيين

(١) اعتمدنا في هذه المقدمة وفي تاريخ الادوار الرئيسية في ايران على الكتاب القيم الموجز :

R. Ghirshman, Iran (Pelican, 1954)

والصفويين والقاجاريين • وتكمل سلاسل الجبال المحيطة بهضبة إيران سلسلة
جبال مكران، في جهة الجنوب ، حيث يمر من هذه الجبال مجازان أحدهما
في بندر عباس (الذي كان فيما مضى ميناء مزدهرا في خليج عمان) والآخر
الأخر يؤدي إلى بلوچستان •

وضع في وسط هضبة إيران منخفض صحراوي شاسع بعد أشد بقاع
الدين قحولة وجفافا • وهو ينقسم إلى صحراوين شاسعين تسمى أحدهما
«دشتي كوير» في الشمال والأخرى «دشتي لوط» في الجنوب^(١) ، فالأولى
عبارة عن صين وملح لا ينمو أو ينمو فيها شيء إلا في بعض الواحات القليلة •
أما «دشتي - لوط» فهي صحراء جافة على وجه الإطلاق ، ويصف هذه
المفازة الرواد القلائل الذين حازفوا بإرتيادها بأنها لو قورت بأفحل صحاري
آسيا الوسطى مثل صحراء «كوير» لحدث هذه خصبة بالنسبة اليها • وهكذا
قد انحسرت حياة الإنسان واستطانه في إيران في الهضبة فقط وفي السهول
والوديان بين سلاسل الجبال وفي الواحات والسهول الواسعة مثل سهل
«خوزستان» المشهور (في الجهة الجنوبية الغربية) ، وهذا هو بلاد السوس
القديمة (خوزستان) أي بلاد عيلام التي تعد من الناحية الجغرافية امتدادا
لسهل ما بين النهرين الأسفل لأنها تألفت من الأرض الرسوبية التي كونها
نهر كارون وروافده الكثيرة • وكان هذا الأقليم^(٢) أقدم أجزاء إيران في
استيطان الإنسان له كما ظهرت فيه أقدم الأقطار الحضارية ، وهو إلى ذلك
أصلح جزء لأن يكون مركزا لإدارة الدولة الإيرانية لما اتسعت هذه عبر
«زجروس» إلى ما بين النهرين وإلى آسيا الصغرى • وهناك سهل آخر في

(١) دشتي لوط أو «دشت لوط» وتسمى صحراء الملح وتسمى بالبلدانيون العرب باسم «المفازة الكبرى» •

(٢) معنى خوزستان بلاد «الخوز» أو «الهوز» ويجمع على أهواز ، وهو
اسم حاضرة هذا الأقليم في العصور الوسطى ، وتسمى عربستان ثم أعيدت
تسميته القديمة «خوزستان» في أيام البهلوي رضا شاه • وتسمى البلدانيون
العرب نهر كارون باسم دجيل الأهواز ، ولكارون رافد مهم هو نهر «كرخه»
الذي يمر قرب السوس (قرب دزفول) ، (أنظر كلامنا على أصل اسم عيلام) •

محاذات الجبال المناخية لبحر خروين ، وهي جبال مهمة من ناحية جذبها للرياح الممطرة الغزيرة في هذا السهل الذي يكسب خصبا بسبب ذلك ، فكثر فيه الخبز والفاكهة ، والأحراش ، كما ينمو فيه الرز والقطن والشاي والتبوغ وقصب السكر والبرتقال والليمون ، والتوت ، والتين ، والرمان ، وهو مجهز القوت لزهاء في السكان . أما السهول الأخرى فهي ليست على هذا الخصب ، وعدومة المطر تقريبا فلا يمكن زرعها إلا بالأرواء الاصطناعية ، الذي استعمل في بلاد إيران منذ تصور ما قبل التاريخ ، واتسع في العهد الأخميني حيث كانت شبكة من القنوات تحت الأرض (بالفارسية قناة أو لغاة أو كهريز) وفي الوقت الحاضر تنزل المياه في سفوح الجبال وتجمع في حفر عميقة يجري الماء فيها إلى الموضع البعيد المراد إرواؤه ، وتظهر مثل هذه القنوات في كل عام . وهكذا أمكن لسفوح جبال زجروس والبرز بفضل مياه أمطارها أن تكون صالحة للزراعة ولسكنى البشر ، حيث تكون هذه الجبال مصدرا لتنابع المياه والسيول .

ومع أن بلاد إيران ، على ما رأينا ، محاطة بالجبال إلا أنها مفتوحة من جهاتها الأربع (بطرق مسالك الجبال) إلى سهول ما بين النهرين (وستطرق إلى العلاقات والاتصالات منذ أقدم الأزمان) ومفتوحة أيضا إلى روسيا والهند وخليج فارس . كما أنه يمر منها منذ أقدم الأزمان طرق مواصلات عالمية تربط الشرق بالغرب ، فيحرقها طريق تجارة الحرير الشهير الذي كان طريق القنوج أيضا ، وكانت إيران في الواقع ممرضة إلى القنوج والغزوات الخارجية وهجرات الأقوام البربرية . ومن الناحية الحضارية تقع بلاد إيران بين مركزين حضاريين مهمين ، هما بلاد ما بين النهرين ووادي نهر السند .

ومن الأمور المهمة التي يجدر ذكرها عن جغرافية إيران مما كان لها أثر في تأريخها وحضارتها ما في هذه البلاد من الموارد الطبيعية ، فهي بالدرجة الأولى زراعية وفيها حيوانات صالحة للتدجين ، وهي موطن أشجار

أخرى حددت من امكانيات ايران في نشوء الحضارة والدول الكبرى في
عصور أقدم ، تلك هي أحوال الخفاف النسيجي ومحدودية الاراضي الزراعية
المصالحة التي بالانهار مما كان يحتم على الفلاحين الهجرات الموسمية من
الوديان الى الجبال والعكس للمحافظة على الماشية ، ولا يوجد في ايران ،
كما في العراق ، مناطق زراعية كبيرة مستمرة تعتمد على الانهار وتسبب قيام
الوحدات الاقتصادية والسياسية الكبيرة ، وكانت الوحدات الزراعية في
الواحات في العصور القديمة أقرب ما تكون الى الاستقلال الذاتي في اقتصادها ،
ولهذه الاسباب تأخر نشوء الحياة الحضرية والحضارة في ايران عن نشوئها
في وادي الرافدين ، باستثناء بلاد عيلام بسبب احتكاكها واتصالها بالعراق
القديم وقربها منه .

٢ - عصور ما قبل التاريخ :-

فلن نكلم عن الأدوار التاريخية في بلاد ايران لذكر بعض
الملاحظات العامة عن مصادرها الرئيسية ، فنذكر على رأسها التحريات
والنقفيات الاثرية في العصر الحديث ، منذ منتصف القرن التاسع عشر وهي
مستمرة حتى الآن ، ومع ان لدى المؤرخ الحديث مصادر مهمة عن تاريخ
ايران من غير التحريات الاثرية ، الا ان هذه التحريات قد زودتنا بمعلومات
مهمة من أقدم عصور ما قبل التاريخ الى العهد الساساني وحتى العهد
الاسلامي وسنشير الى نتائج هذه التحريات في أثناء كلامنا على ادوار التاريخ
المختلفة . وبالإضافة الى هذا المصدر الرئيسي ولدى المؤرخ مراجع أخرى
أساسية مهمة تنبأت من مسائل الاقوام الايرانية الاقوام الأخرى وأهم
كتابات عنهم ما جاء في المصادر اليونانية والرومانية ، وعلى رأس ذلك تأريخ
هيرودوتس الشهير وهو مصدر مهم ومعاصر للحوادث التي نشأت من جراء
غزو الفرس الاخمينيين لبلاد اليونان ويزودنا هذا المصدر بعد تطبيق اصول
النقد التاريخي عليه بمادة مهمة عن تأريخ ايران في العهد الاخميني والملاي .
ومن المصادر المهمة ما جاء في التوراة عن احوال فارس في العهد الاخميني

ايضا من الصلات المهمة بين اليهود والفرس من بعد فتح كورش لبابل .
ونذكر الاخبار الواردة ايضا في الافيستا (التي هي كتاب الفرس النسخ)
وسنوه بالتصال الآشوريين ببلاد ايران وما جاء في كتابات الملوك الآشوريين
الفاتحين اذ ورد فيها اول ذكر للاقوام الايرانية بعد هجرتهم بقليل ، واتصل قبل
الآشوريين ملوك العراق الاقدمون منذ اقدم عهود التاريخ ببلاد عيلام
وذكروا في كتابهم اشياء مهمة عن تاريخ العيلاميين على ما سيوضح ذلك
ما فيما بعد . ونوه ايضا بالصادر الرومانية المهمة ولا سيما عن المهديين
القرنيتين والساساني حيث تسانت علاقات واسعة اكثرها حربية بين القرنين
والساسانيين وبين رومة وبيزنطية (في العهد الساساني) . وزودتنا نتائج
التفريات بالاضافة الى الآثار المادية والفنية بصادر مدونة معاصرة باللغة
العيلامية والفارسية عن تاريخ بلاد عيلام وعن الفرس الاخمينيين والساسانيين .
ونكون اخبار المؤرخين العرب موثوق بها نوعا ما عن العهد الساساني .

قد سجلت التحريات الاثرية الحديثة في ايران معرفتنا بانوار العصر
الحجري القديم في جملة كهوف في الجبال مثل كهف دنك - بداء
(Tang - i- Pabdo) في جبال «بختياري» الى الشمال الشرقي من شستر^(١)
حيث عاش الانسان العياد واستعمل ادوات الصوان ، والادوات المصنوعة
من العظام . وكان الحفاف آخذا بالازدياد في ايران وجهات الشرق
الاذني الاخرى من بعد العصور المطيرة التي تقابل العصور الجليدية في
اوربية . فأن ذلك في امينطال الانسان حيث انقل من الجبال ولا سيما
الكهوف الى الوديان والسهول الخصبة .

وكانت الأحوال ملائمة للانقلاب الذي تم في العصر الحجري الحديث
بتعلم الانسان الزراعة وتدجين الحيوان ، وقد كشف البحث عن تقدم
مستوطن في ايران فيه آثار العصر الحجري الحديث في الموضع المسمى

(١) كشف عن هذا الكهف حديثا في عام ١٩٤٩ انظر

Sc. Chirshman, Iran, 27.

منه سيالكه في السهل قرب كاشان ، جنوب طهران ، وهو موضع ظل
 سقوطه الانسكان في العصور التي أعقبت العصر الحجري الحديث في
 الاطوار التي أطلقنا عليها اسم العصر الحجري المعدني ، كما وجدت آثار
 العصر الحجري الحديث في تل صغير قرب برسيبوليس وكشف فيه عن آثار العصر
 المعدني ايضا التي وجدت في مواضع اخرى من ايران^(١) وفي عيلاء
 وسنود بهذا الاطوار في عيلاء بوجه خاص .

بلاد عيلاء والحضارة العيلامية

لقد سبق أن نوهنا بأن هذا الجزء من بلاد ايران أقدم حضارة وعمرانا
 من بقية بلاد ايران فقد ظهرت فيه في عصور ما قبل التاريخ الاطوار
 التمهيدية الى شوء الحضارة الناضجة بتأثير حضارة وادي الرافدين على ما سنبين
 ذلك عما قبل .

لقد سمي السومريون الاقليم الكائن الى شرق وادي الرافدين الاسفل
 مصطلح نيم (NIM) الذي يعني التجد المرتفع ، ويسمى الاكديون

(١) يمثل لنا موضع سيالكه بدوره الاول والثاني والثالث تدرج
 التقدم الحضاري في عصور ما قبل التاريخ من العصر الحجري الحديث الى
 اطوار العصر الحجري المعدني . حول نتائج التحريات في المواضع الاخرى
 مثل دتبه كيان في نهاوند و دتبه حصاره قرب دهمان والمواضع الاخرى في
 لورستان وسسستان انظر المراجع الاتية :-

- (١) Childe, *New Light on the Most Ancient East* (1952), ch. X
- (2) Mc Cown, *The Comparative Stratigraphy of Early Iran* (1942)
- (3) Ghirshman, *Fouilles de Siak* (1938).
- (4) Schmidt, *Excavations at Tepe Hissar* (= *Museum Journal*, XXII (1933).
- (5) Contenau & Ghirshman, *Fouilles du Tepe - Giyan* (1935).

الساميون في العراق باسم «إيلامو»^(١) . وفي التوراة يبدأ الاسم بحرف (ع) أي «عيلام»^(٢) . أما العيلاميون فقد سمو أنفسهم باسم يختلف عن ذلك حيث جاء في المصادر العيلامية السامارية بهيئة «خاورتي» أو «خافرتي» (Ho-Pir-ti) وجوزة قراءة العلامة الوسطى بلفظ (TAM) ويكون الاسم للمحتمل «خاتمتي» (Ho-tam-ti)^(٣) ومنه النصوص الفارسية المتأخرة «إلام» باسم (Uvōi) و (Huvōi) ومنه الكلمة العربية «خوز» و «خوزي» و «خوزي» أي إقليم «خوزستان» وهو بلاد عيلام التاريخية بالضبط ودعا الأغريق بلاد عيلام والعيلاميين باسم «عاصمتهم الشهيرة» «السوس» (سوسا)^(٤) فسوها «سوسانه» (أي بلاد سوسا) وورد جزء مهم من بلاد عيلام باسم «اشان» و «اتزان» ، وكان من شهرة هذا الإقليم أن صار في بعض الأزمان القديمة يطلق على جميع بلاد عيلام^(٥) ، كما كانت هناك مدينة مهمة بالاسم نفسه إلى الشمال الغربي من مدينة السوس ، وعلى نهر الكرخة . ولما أخذها ملوك الفرس الأخمينيين من العيلاميين صار من جملة القابهم الرسمية «ملك اشان» .

(١) لا يعلم بوجه التأكيد هل ان هذه الكلمة الاكدية ترجع للمصطلح السومري أو انها تعريب أو تصحيف للكلمة السومرية (EI NIM) بإبدال النون لاما ولكن يجوز احتمال اشتقاق الاسم السومري من الاسم السامي «عيلام - إيلام» . انظر

Speiser, *Mesopotamian Origins*, 1930. chap. II

(٢) وتذكر التوراة ان بلاد عيلام سكنها بنو ميام وانها سميت باسم عيلام الابن البكر لسام (سفر التكوين ١ : ٢٢) وان عيلام ابو قبيلة العيلاميين وابو الفرس (عزرا ٤ : ٦) .

Speiser, *ibid.*, 26 (٣) انظر

وتعل هذا الاسم مأخوذ من اسم احدى القبائل العيلامية الكبيرة (٤) ورد ذكرها في التوراة باسم «شوشان» أو «شوشن» . وتكتب في المصادر السامارية (العيلامية والبابلية) بهيئة رمزية بالعلامتين الساماريين (INANNA-ERIN)

(٥) وهكذا ورد اسم «اشان» وهو يوافق عيلام في الحوادث المؤرخ بها من عهد ملك «اور» «ابي - سين»

(Royal Inscriptions from Ur, Nos. 290, 292)

وتعد عيلام ، على ما المحدثا الى ذلك من قبل ، جزءا من جنوبى وادى
الرافدين من ناحية الخصائص الجغرافية ومن الناحية الثقافية حيث التشابه
الحضارى الكبير والاتصالات الثقافية منذ عصور ما قبل التاريخ
وهى فى الواقع لا تبعد عن بلاد سومر أكثر من (١٠٠) ميل ، وكثيرا ما صارت
ولاية تابعة الى الدول التى قامت فى وادى الرافدين كما انها غزت العراق
أكثر من مرة فى عهود ضعف الدول القائمة فى العراق . كما ان بلاد عيلام كانت
واسطة مهمة للاتصال الثقافى بين حضارة وادى الرافدين وبين سائر جهات
إيران من جهة وبين الهند والتوركستان وحتى الصين .

لقد كشف البحث الحديث عن وجود أطوار ما قبل التاريخ فى بلاد
عيلام وهى مشكلة فى جملة مواضع ، ولا سيما فى مدينة السوس حيث
وجدت أدوار العصر الحجري المعدنى ذى الفخار الملون الجميل ، ووجد
ما يضاهى طور العبد فى العراق بما يعرف بالدور الاول من سوسة الذى
يرى فيه بعض الباحثين انه أصل حضارة العبد فى العراق ومهما كان الامر
فكانت من الوجهة الحضارية ان بلاد عيلام تأثرت أثرا بالغا فى ثقافتها
بالحضارة السومرية واشتقت منها عناصر أساسية من الحضارة ، وبدأت هذه
التأثيرات واضحة أكثر فى العهد الذى سميته فى تاريخ العراق باسم «العهد
النسيه بالكتابى» ، أى النصف الثانى من طور الوركاء وجمدة نصر ، وأول
ما يلاحظ من هذه التأثيرات الواضحة قياس العيلاميين للخط المسامرى ،
حيث ظهر فى عيلام نوع من الكتابة الصورية فى عهد جمدة نصر (فى حدود
٣٠٠٠ ق م) على غرار الخط المسامرى القديم ، وقد سمي هذا الخط
بالمسامرى العيلامى القديم (Proto - Elamite) كما دون فى عدة مئات من
الأواح الطين وجدت فى السوس وظل مستعملا الى العهد الأكدي ، ولكن
لا يزال هذا الخط مجهولا . وقد ترك العيلاميون استعمال هذا الخط القديم
فى منتصف الألف الثالث ، واستعملوا بدلا منه طريقة من الكتابة السامرية
مشقة من الخط المسامرى فى العراق بعد تعديلات وتغييرات لجعله ملائما

لأصوات لغهم وتأنف هذه الكتابة الجديدة من نحو (١٣١) علامة مسمارية مقطعية (أي تستعمل استعمالاً صوتياً بهيئة مقاطع) و (٢٥) علامة كل منها تقوم لكلمة (أي بطريقة الكتابة الرمزية) و (٧) علامات دالة ، واحتصروا في هذا الحظ أيضاً مرة أخرى وجعلوه يتألف من (١١٣) علامة ، منها (١٠٢) علامة مقطعية و (١١) علامة للكلمات وعلامات دالة^(١) .

لستوفى بلاد عيلام أقوام لا يعرف عن أصلهم أشياء مؤكدة ، فهي ليست من الأقوام الإيرانية التي هاجرت إلى إيران في بداية الألف ق . م ، مما سنذكره في تاريخ إيران من بعد العيلاميين . فيكون عهد العيلاميين قد سبق العهد الإيراني أو الأري في بلاد إيران ولعل أصل العيلاميين من المنطقة المحلية التي تلتحق سهول عيلام في الشمال والشرق ومن الناحيتين من يسمى سكان إيران قبل مجيء الإيرانيين باسم القزوينيين نسبة إلى إقليم بحر قزوين ومنهم الكوتيون واللوليو والكشيون ، وإن اسم هؤلاء الكشيون مثل اشتقاق كلمة قزوين كما أن من الناحيتين من يعد اللغة الكشية لهجة من اللغة العيلامية ، أما هذه اللغة فلا تعلم صلتها بوجه التأكيد بعوائل اللغات الشرقية المعروفة ولعلها من جملة اللغات المحكية في جنوب القوقاز ، وهي نسبة بمائلة اللغات القوقازية . وظلت اللغة العيلامية في الاستعمال زهاء أربعة آلاف عام ، وأقدم ما دون بها يرجع في عهده إلى بداية الألف الثالث ق . م ، ولعل مفردات وعناصر منها قد دخلت في الاستعمال في وادي الرافدين منذ الألف الرابع . ومن الطريف ذكره بهذا الصدد أن الجغرافي العربي الأصطخري (متصف القرن العاشر للميلاد) يروي أن أهل خوارسان كانوا يتكلمون في زمة باللسان الخوزي إلى جانب الفارسية ، ومصطلح اللغة الخوزية استعمال أيضاً في زمن الفرس الأخمينيين لإطلاقة على اللغة العيلامية . وقد حلت رموز اللغة العيلامية من النقوش الأخمينية في برسبوليس وبهستون ، وهي النقوش المدونة ثلاث لغات (البابلية والعيلامية والفارسية الأخمينية) ، والتي كانت

مفتاحا في حل رموز الخط المسماري واللغة البابلية أيضا ، على ما بنا في
تلامنا على تاريخ العراق .

موجز تاريخ بلاد عيلام

بدأت عيلام منذ بداية الألف الثالث ق . م تزودنا بشيء من المصادر
عن تاريخها وكثرت هذه المصادر في العصور التاريخية المتأخرة ، أما في
العصور القديمة لمصادرنا المهمة مأخوذة من الكتابات التاريخية في حضارة
وادي الرافدين فندرس من هذه المصادر قيام إمارات وسلالات حكمت في
عيلام في منتصف الألف الثالث ق . م ، وامتد سلطانها إلى بعض الأقاليم
البحرية المجاورة وإلى منطقة الخليج وأقليم بوشير . وقد عثر هنا على كتابة
باللغة السومرية يرجح أنها تعود إلى أحد هؤلاء الأمراء . وقد سبق أن يوها
بغزوات الأمراء السومريين لبلاد عيلام ، ولعل أقدم إشارة إلى بلاد العيلاميين
هي التي جاءنا من سلالة لجش الأولى من كتابات حاكمها « باتام » الذي غزا
عيلام حيث يبيح في تليق نفسه بأنه « غازی عيلام » ، الجبل الكثير الأشجار^(١) ،
وتكررت الإشارات إلى فتح هذا الأمير لعيلام ، وكذلك من الأمراء الآخرين
من السلالة نفسها ، وكلها تشير إلى غزو عيلام ، ولكنها لا تذكر لنا شيئا عن
غلبة العيلاميين بلاد سومر وهو أمر مرجح ولكن لا يستطعن أن تذكرها أخبار
هؤلاء الأمراء ، إلا في إشارة واحدة من أواخر عصر فجر السلالات تسمى
العيلاميين « لاهي لجش »^(٢) .

وتعرفت بلاد عيلام إلى حفظ شديد بقيام السلالة الأكديّة القوية في
العراق حيث غزاها سرجون الأكدي وأجره نصرا كسحا وسم بلاد السوس

(١) انظر النص في

Barton, The Royal Inscriptions of Sumer and Akkad 32, Col .6,

10 — 12.

(٢) ذات المصدر

الى امبراطوريته^(١) وظلت عيلام خاضعة لسيطرة الاكديين في عهد «ماشوسو»
 بن سرجون ولكنها غارت في عهد «نرام - سين» فاختصمها هذا
 العاهل القوي بنصف وفسوة ، وعين من قبله في مدينة السوس حاكما سيد
 اذية مهمة فيها . وبلغ من نفوذ حضارة وادي الرافدين في عيلام في العهد
 الاكدي مبلغا كبيرا بحيث ان اللغة الاكدية حلت محل اللغة العيلامية في بلاد
 عيلام ، وسمى كثير من السكان انفسهم بأسماء سامية . وكان هذا أعظم خطر
 تعرضت له عيلام في ثقافتها وقوميتها . ومهما كان الحال فيبدو ان العيلاميين
 تظاهروا بالركون الى سياسة الخضوع والطاعة فأفادوا من ذلك اذ حصلوا على
 رضا فاتحيهم وسلموا من التدمير والتخريب حتى ان «نرام - سين» لم يخش
 من ان يعين على بلاد عيلام واليا من العيلاميين انفسهم خلفا للحاكم الاكدي
 الذي عيه من قبل . فاستغل هذا الحاكم العيلامي (واسمه بوزر - اشونشاك)
 نفقة الاكديين وأخذ يذر بذور الحركة القومية العيلامية حتى صارت
 النصوص تكتب في عهده باللغة العيلامية والخط العيلامي القديم الى جانب
 اللغة الاكدية ، كما اشتهر بأعماله العمرانية البسيطة في مدينة السوس .
 واستطاع ان يفتح جملة أقاليم الى جهة الشمال واتصل بأقليم الكوبيين (في
 المنطقة الجبلية شرق الزاب الاسفل) متظاهرا بحماية ولاية عيلام التابعة الى
 الدولة الاكدية . ولما مات «نرام - سين» أقوى ملوك السلالة الاكدية ، أعلن
 هذا الوالي العيلامي استقلاله عن السلطة الاكدية ، ولم يكتف بذلك بل انه
 غزا بلاد الاكديين نفسها في عهد الضعف الذي حل بالسلالة الاكدية ، وبعده
 وصل الى العاصمة «أكده» .

ولكن لم يدم هذا الازدهار السياسي زمنا طويلا في عيلام ، إذ ان ضعف
 السلالة الاكدية من بعد «نرام - سين» الذي استغله العيلاميون في انسلاخهم

(١) وقد سمي سرجون نفسه «ضارب عيلام وبراعسى» . وبراعسى
 أحد اجزاء عيلام المهمة وحدها الشمالي الغربي

من رغبة السلطة الأكديّة ود عرض العلاميين الى خطر آخر جاء من الأقواء
الجبليّة المجاورة للعراق ، حيث هجم عليه بعض هؤلاء الأقواء ، وبوجه خاص
القوم الذين ورد ذكرهم في نصوص العراق القديم باسم «لولوبو» ثم أعقبهم
الكونيون . وكان «لولوبو» يحاولون اقتطاع جزء من الطريق المهم القديم
المؤدي من بغداد الى كرمشده وهمدان وظهران . وقد سبق لسرجون الأكدي
وحفيده نرام - سين ان قاما بغزو هذا الإقليم . وقد ضربهم «نرام - سين»
بوجه خاص حيث حطم اتحادا مكونا من اللولوبو والكونيين على أثر معركة
كبرى خلد انتشاره فيها في نصب عظيم نقشه في منطقة شهرزور . وكان
هؤلاء الجبليون يسيطرون على الطرق التجارية المهمة الواصلة بين سهل وادي
الرافدين وبين إيران . ومع أنهم كانوا أعداء العراق القديم إلا أنهم كانوا
في أزمان السلم واسطة مهمة للتجارة . وقد وجد لاحد ملوك اللولوبو في
جباله «سرى بول زروهاب» في هوزين شيوخان منحوتة بالحجر نصا هي
منحوتات نرام - سين ، وفيها كناية مشوهة يقطن ان فيها اسم الملك أو الرئيس
«تار - لوبى»^(١) ، كما خلفوا نقشا آخر في الجبل المؤدي الى القرية
المسماة الآن «سرى - بول» حيث اسم الملك «آنو - بايلى» أمير اللولوبو
مع صورة وصورة الآلهة عشتار^(٢) ويبدو ان الكونيين الذين انضموا على
السلالة الأكديّة في العراق قد فرحوا بسيطرتهم أيضا على بلاد غلام . وبعد
طرد الكونيين من العراق وقبائل سلالة أور الثالثة العظيمة وأشائها امبراطورية
كبرى دخلت بلاد غلام ضمن هذه الامبراطورية ، وظلت كذلك أكثر من
قرن واحد الى سقوط هذه السلالة التي رأينا ان الصاميين ساهموا في
انقراضها مع الاموريين حيث نشأت في غلام سلالة وطنية جديدة ، جاءها
بعض أخبار ملوكها وجعلت وفاق تجارية مدونة باللغة الأكديّة ، وتظهر فيها أسماء
بعض الآلهة العلاميّة ، أشهرها الآلهة غلام وزوجها «ان شوشانك» كما
شاعت عبادة الآلهة البابليّة . وقد سبق أن رأينا من تاريخ العراق القديم

كيف ان العيلاميين غزوا العراق في نهاية سلالة أور الثالثة وكيف أسس
أحد ملوكهم المسمى «كودر ماياك» سلالة لأرسته ثم كيف قضى نريم - سين -
العيلامى على سلالة إيسن المعاصرة لها ورأينا أيضا حرب حمورابى لريم -
سين والدحر هذا الملك العيلامى ففقد العيلاميون استقلالهم ودخلت عيلام
ضمن امراطورية حمورابى . ولكن استعادت بلاد عيلام استقلالها في نهاية
سلالة بابل الاولى وقامت فيها سلالة حاكمة مهمة في العهد الكشى في بلاد
بابل ، وقد سبق أن رأينا في كلامنا على تاريخ العراق كيف ان العيلاميين هم
الذين قضوا على السلالة الكشية في العراق بقيادة ملكهم مشورتك ناخشى
وأخذوا غنائم مهمة أشهرها المسلة التى نقش فيها حمورابى شريعته المشهورة
ومسلة تراه - سين ، حيث وجدت مثل هذه الآثار في السوس عاصمة
عيلام ، وقد قام منهم في هذا العهد ملوك أقوياء مثل مشورتك ناخشى و
«كوتر ناخشى» و«شلهاك ان شوشناك» وقد ازدهرت عيلام في هذا العهد
في عمرائها وثقافتها ، وفي موتها السياسية حتى ان الملوك العيلاميين كانوا في
نهاية العهد الكشى مملكة كبيرة ضمت معظم بلاد ايران . كما نشطت الثقافة
الوطنية ، حيث انتشر استعمال اللغة العيلامية بالخط العيلامى . ولكن لم يدم
هذا العهد زمنا طويلا اذ حل التدهور في عيلام في بداية الألف الاول ق.م ،
وقد صادف ذلك قيام ملوك أقوياء في بلاد بابل أشهرهم «نبوخذ نصر» الاول
الذى حطم جموع العيلاميين واستولى على عاصمتهم السوس ، وقد أعاد تمثال
مردوخ الذى أخذه العيلاميون سابقا . ويحدد لنا هذا العهد فقدان بلاد عيلام
لإستقلالها زهاء ثلاثة قرون ، وصادف ذلك تعاظم الآشوريين وسيطرتهم على
معظم الشرق الأدنى ، وبضمن ذلك بلاد عيلام ، وقد قاسى العيلاميون كثيرا
من ضربات الآشوريين الشديدة ، وكانت آخر الضربات القاسية هى التى
وجهها الملك الآشورى «آشور بانيبال» على بلاد عيلام حيث دمرها ودمر
العاصمة وأزال الدولة العيلامية من الوجود ودخلت بلاد عيلام من بعد ذلك
تحت سيطرة السلالات الإيرانية الحاكمة كالماديين والأكمنيين .

هجى الايرانيين الى بلاد ايران والمملكة المازية

هجرة الايرانيين :-

هجرة الايرانيين الى هذه البلاد التى سميت باسم «ايران» جزء من هجرة اقوام كبرى بدأت منذ ازمان اقدم من هجرة الايرانيين الى ايران . تلك هي الاقوام الهندية - الاوربية . وكانت هذه قبائل كثيرة تكلم بالحدى لغات العائلة اللغوية الكبيرة المعروفة باسم اللغات الهندية الاوربية أيضا . وكانت تعيش فى خلال الالف الثالث فى الاقسام الجنوبية من روسيا فى السهوب الواسعة (سهوب اوراسية) ، حيث كانت تعيش على هيئة مجموعات قبيية ، يحكم كل قبيلة رئيس أو ملك يستحب من الاسر النسل ، ويساعده فى الحكم مجلس شورى من الوجهاء ، ومن الرجال المحاربين . ومع ان هذه القبائل كانت تعرف الزراعة الا انها كانت متنقلة وأنشبه ما تكون بالبدو ، وكان تغل هؤلاء الاقوام المفضل مهية الحرب ، والفرسية ، وقد ساعدتهم الخيول والعربات البدائية على الحرب كثيرا .

بدأت هذه القبائل الهندية - الاوربية أو الآرية تهاجر من مواطنها قبل نهاية الالف الثالث ق . م . ، وقد سلكت فى هجراتها جهات مختلفة وفى ازمان متعاقبة على هيئة هجرات أو موجات متعاقبة ، ففرع كبير منها اتجه غربا حوالى البحر الاسود وشرق القفقاس والستور وتوغل فى آسيا الصغرى حيث كانت تعيش فيها اقوام آسوية ، وكان من هذا الفرع الحثيون على ما سورها بذلك من قبل ، ودهمت قبائل من هذا الفرع منذ منتصف الالف الثانى ق . م . الى بلاد الفولان ، واستوطنت حمضاة اخرى من الآريين فى إيطاليا وفى اوربية . ومن هجرات الاقوام الهندية الاوربية الكبرى الهجرات التى اتجهت الى الشرق ويصح أن نسمي هذا الفرع من الاقوام الهندية الاوربية باسم الفرع «الهندي» - «ايراني» ، فقد اتجهت حملة قبائل شرقا حول قزوين ،

وعبرت جماعات منها القوقاز وانتشرت بعيدا الى عطفة الفرات الكبرى ، وسكن هؤلاء مع الحوريين ، وأقاموا بينهم دولة متنامية (انظر كلامنا على الحوريين) .
 راجل القبائل الكردية من هذه الهجرة ، أي من الميديين ، ولكن الاكراه
 الآن يكتمون باحدى لهجات اللغة الايرانية القديمة ، ومن الفرع الشرقي على ما
 يرجح الكشميون الذين أسسوا سلالة حاكمة في العراق . ومن الفرع
 الشرقي أيضا جماعات مهمة اتجهت شرقا أبعد وعبرت ما وراء النهر وسيجون
 واجازت مجازات هندوكوش وغزت الهند (انظر كلامنا على الحضارة
 الهندية) . ودخلت القبائل الايرانية الى ايران في مطلع الألف الاول ق . م ،
 اذ الشائع بين معظم الباحثين ان هذا الفرع من القبائل الآرية قد أخذ
 بالزحف والتغلغل في بلاد ايران في بداية الألف الاول ق . م ، وأنه حدثت
 من جراء ذلك تغييرات أساسية في سكان ايران وتأريخها منذ هذا الزمن
 بمجيئ تلك القبائل اليها . ومن الباحثين^(١) من يحدد مهد الآريين بالأقليم
 المسمى «ايرانويج» (Eranvej) بين سيحون وجيحون في اقليم خوارزم
 وسمرقند .

ومهما كان الحال فإن القبائل الايرانية لم تستقر وتوطن في بداية
 دخولها الى بلاد ايران قبل ٩٠٠ ق . م . وأول إشارة تأريخية مهمة الى
 هذا العهد من مجيء الايرانيين نجدها في كتابات الملك الآشوري شلمنصر
 الثالث في عام حكمه السادس عشر واربعمائة وأربعين^(٢) عام ٨٤٣ و٨٤٠
 ق . م حيث اتصلت الجيوش الآشورية في حملاتها على زحروس
 قبائل ايرانية كبيرة ويذكر لنا هذا الملك اسم قبيلتين مهمتين وهما
 (Amadai) أو (Mada) أي الماديون و (Parsua) أو (Parso) أي فارس ،

(١) Herzfeld, *Archaeological History of Iran* (1935)

(٢) *Iran in the Ancient East* (1941).

وكانت هذه لا تزال في تفلها بين بحيرة اورمية ونجد همدان ، وكذلك اتصلت جيوش الملك «شمسي - أدد الخامس»^(١) و «أدد - نراري» الثالث بالاقوام الإيرانية التي كانت بين بحيرة اورمية وحمدان وفروين . ويصف لنا الملك «تحلاتيلور» الثالث وخلفاؤه الماذيين بأنهم أشداء ، وكانوا قد انتشروا في حدود هذا الزمن بعيدا الى الشمال التي ورد ذكرها في المصادر الآشورية باسم جبال «بكني» (أي جبال حجر اللازورد) وهي جبال «دماوند» كما اشرنا الى ذلك من قبل .

وهكذا فيبدو من هذه الاشارات التاريخية المهمة الواردة في اخبار الملوك الآشوريين من القرن التاسع ق م . ان مجيء الإيرانيين الى ايران كان في حدود بداية الالف الاول ، وان القبائل الإيرانية الواردة في هذه الاخبار لم تكن قد استقرت في القرن التاسع ق م ، والاستنتاج المهم الثاني ان اكبر هذه القبائل واشهرها الماذيون والفرس وكان مجيئهما الى بلاد ايران في نفس الزمن تقريبا ، وبالإمكان تتبع اتجاهات هاتين القبيلتين الكبيرتين في بلاد ايران حتى استقرت كل منهما في الموطن التاريخي الخاص بها . اما القبائل الفارسية فقد توجهت بعيدا في اتجاهها جنوبا من نجد همدان وبقيت لأراضي السفلى الشاخمة كرمشاه ، وسائر الماذيون بأثر الفرس واستقروا في إقليم همدان وتوالت جماعة منهم الى اصفهان . ويبدو أن اندفاع الفرس بعد في الجهة الجنوبية الغربية وعدم مكثهم في شمال غربي ايران إنما كان بسبب ضغط الآشوريين الشديدين والاقوام الأخرى الشديدة المجاورة لايران ولا سيما الأرمن الذين فرضوا سيطرتهم بعض الوقت على ايران ولا سيما ابان ضعف الدولة الآشورية ، ولكن انعكس الوضع في عهد تحلاتيلور الثالث حيث غزا هذه الاقاليم واخضعها . وبعد سقوط الدولة

(١) يذكر شمسي ادد الخامس (٨٢٣ - ٨١٠ ق م) انه دحر أحد الزعماء الإيرانيين في الاقليم الكائن شمال اورمية وأنه غزا (١٢٠٠) مدينة من مدنه ، والآشوريون يسمون القرى والحصون مدنا

العلامة على إحدى الآشوريين في زمن آشور بانيبال انفتح الطريق العام
بفضل الفرس أكثر إلى الجهة الجنوبية الغربية ، وبدوا أنهم انتحذوا إلى
العلاميين في حربهم مع الآشوريين .

الملازيون

استمرت الفئائل المادية ، على ما ذكرنا ، وراء الحاجز الجلي بين وادي
الرافدين واورار ، وهي الجبال الممتدة من خليج فارس تقريبا إلى بحيرة
اورار بموارد وادي الرافدين (سلسلة زجروس) ، وكان موطنهم في إقليم
همدان بسحاذاة بلاد آشور تقريبا ، وقد عاش هؤلاء الملازيون منذ القرن
التاسع ق . م . وهم حاملون من الناحية السياسية بسبب ضغط الآشوريين
وسعت مملكة الأرمن أيضا ، ولكنهم كانوا يقبسون من الآشوريين فنون
السلم والحرب ، فسيطروا بعد مضي نحو قرنين من الزمان أن يقضوا على
لدولة الآشورية (٦١٢ ق . م) . وتقتصر أخبارنا القليلة عن الملايين في
الاشعار الواردة عنهم في أخبار الملوك الآشوريين الذين سيطروا على بلاد
مادى والحقوها بالامير المورية الآشورية وكذلك تكون أخبارنا قليلة عن
العهد الذي اسسوا فيه مملكة قوية إذ لم تجر تنقيبات وتحريات أثرية مهمة
في موطنهم كما انهم لم يخلفوا لنا سجلات خاصة بهم ، وتقتصر أخبارنا على
الاساطير و ، الاقتناء وأخبار هيرودوتس وعلى الأخبار القليلة في المصادر
الآشورية . فمن هذه الأخبار ما يذكره تيجلاتيلير الثالث من انه اخذ من
الملايين ٦٥٠٠٠ أسيرا واسكنهم في منطقة دلي على طول حدود بلاد آشور
واسكن في محلهم جماعات من الآراميين . ومن الأخبار الطريقة الخاصة
بحروب الآشوريين مع مملكة الأرمن ما ورد في أخبار حروب سرجون
الثاني الذي كان الميدان المادي أورار في حروبه فقد قاد حملة كبرى ضد
ملك الأرمن «روساس» وانضغ جملة رؤساء من حلفائه من الملايين ، من بينهم
شخص ورد اسمه بهيئة «دداكو» (Doikku) وأن سرجون نفاذ في عام ٧١٥
إلى حماة في سورية . ولا يعلم بوجه التأكد هل هذا هو نفس الشخص الذي

تقول عنه المأثر انه تأسس الامبراطورية الماسدية^(١) . وسمى الآشوريون
 «اكتاتاه» عاصمة المازيين ، باسم «بت دياكوه» . ووجد الماذيون في موطنهم
 الجديد المعادن المهمة كالنحاس والحديد والرصاص والذهب والفضة والرخام
 والاحجار الكريمة . وعاشوا حياة زراعية . ويروي لنا هيرودوتس رواية
 ممتعة عن تشييد اول ملك على المازيين وهو «ديوسيس»^(٢) . يقول ان المازيين
 كانوا يعيشون في قرى وليس لديهم حكومة مركزية ، وكان يعيش في إحدى
 القرى شخص اسمه «ديوسيس» اشتهر برجاحة العقل والعفة والزراعة في
 الاحكام مما جعل الناس يلتجئون في الاحتكام اليه من القرى المجاورة ، ولما
 رأى ازدهار الناس عليه امتنع عن الاستمرار قائلا انه لا يسهه أن يصرف
 كل اوقاته في تسوية خصومات الناس فيهمل شؤونه الخاصة وعند ذلك عمت
 الفوضى وزال العدل من بين الناس ، فاجتمع الماذيون وتكلم الشكليون منهم
 (ولعلهم من اصدقاء ديوسيس) وعرضوا عليه ان ينصبوه ملكا عليهم ، فجرى
 انتخاب واحرز الاكثريه «ديوسيس» . ولما تم له ذلك طلب من الناس ان يلبوا
 له قصرا ، وبه حين سادت طردم الاستبداد ، ولعل ذلك من جراء تقليده
 للملوك الآشوريين . وقد سبق ان نوهنا بان المأثر تنسب الى هذا الملك
 تأسيس عاصمة المازيين المشهورة «اكتاتاه» (والمرجح انها عبدان الحالية) .
 وسمى اسمها Ecbatani) «عاباني» الطريق الكثيرة . وموضع اكناتانا في وادي
 خصب نظر وكان يحيط العاصمة قصر ملكي تبلغ مساحته نحو ٦
 المي (بحسب رواية المؤرخ بوليبيوس)^(٣) ، وبقيت المدينة عامرة الى العهد
 الاخميني والعهد السلوقي ، وقد نهبت ابان فتح الاسكندر لبلاد ايران ولم

(١) ورد ذكره في تاريخ هيرودوتس بهينه «ديوسيس» (Deioces)
 (Herodotus, I, 96 ff.)

(٢) بوليبيوس مؤرخ من العهد السلوقي (٢٠٤-١٢٢ ق م) . فيكون
 وصفه للمدينة من بعد تأسيسها بزهاء ٤٥٠ عاما على ما يرجع
 (Polybius, Bk. X, 27)

أما وصف هيرودوتس فهو اقرب الى الاساطير . راجع ايضا ما ورد عن
 اكناتانا في التوراة (سفر عزرا ٥ : ٦ - ٢)

بقى من خرائطها الآن الشيء الكثير إلا أن اطلالها واسعة ، ونقوم المدينة الحديثة (همدان) فوقها ، وكثيرا ما يجد الناس في همدان وثائق مكتوبة في خرائب المدينة من عهد السلالة الاخمينية ، ولا سيما من عهد دارا^(١) .

ومن ملوك الماڤيين المعروفين «فراورطيس» (Phraortes) الذي يرجح انه حكم في حدود (٦٥٥ ق م - ٦٣٣ ق م) وأنه خلف «ديوسيس» الذي حكم في حدود ٧٠٨ ق م . وقد حراً «فراورطيس» على الهجوم على بلاد آشور ، ولكنه دحر في عام ٦٥٣ ق م^(٢) . وكان الفرس تابعين الى الماڤيين ولكن بلاد فارس استقلت من بعد هذه الحادثة (في حدود ٦٥١ ق م) ، حيث انظم احد ملوكهم كورش الاول (وهو غير كورش الثاني الاكبر) الى «العلاميين» في ارسال المذد الى «شمش - شوم - اوكن» حاكم بابل واخى «آشور بانيسال» في الحرب التي دارت بين الاخوين . ولكن غير كورش سياسة لما ادرك قوة بلاد آشور الهائلة ، فظهر خضوعه وارسل جزية مع ابنه الى نبوى لكسب الصداقة الآشورية وضمان استقلال الفرس .

الاسكيثيون والكيريون :-

ومن الحوادث الخطيرة في تاريخ الشرق الأدنى في هذا العهد ما كان لها اثر مباشر في بلاد ايران والماڤيين بوجه خاص تنقل الاقوام الشبه هجيرة وهجراتهم الى حدود ايران ، وهؤلاء هم الاسكيثيون الذين سبق ان ذكرناهم ومعهم «الكيريون» (Cimmerians) وهم ايضا من القبائل الهندية الاوربية وقد عبروا مع الاسكيثيين القوقاز في هجرة جديدة في أواخر القرن الثامن مسبق اضطرابات كبرى في الانحاء الشمالية الغربية من ايران تلك الانحاء التي قاست كثيرا من حروب الاشوريين والارمن والماڤيين . كما سب هؤلاء الاقوام اضطرابا شديدا في آسيا الصغرى وسورية وفلسطين ، وكانت هجرتهم سريعة وعجيبة ، وكانوا فرسانا محاربين سريعي

Hertzfeld, Arch. History of Iran, 27 — 28.

(١)

Olmstead, History of Assyria

(٢)

الحركة ، وقد اندفعوا كحصى البراكين من السفوح الجنوبية من القوقاز وسبق ان أشرنا الى اخبار هيروودوتس وما سيوفه من الدمار . وورد ذكرهم في المصادر الآشورية باسم (Gimirrai) أي الكيميريون^(١) والاسكثيون باسم (Ishkuzoi) ، وهما اسمان مذكوران في النوراة ايضا . ويروي هيروودوتس ان الاسكثيين قد أراحوا الكيميريين ، ولكن اواقع التاريخ خلاف ذلك . لان هذين القومين كانا متحدين تقريبا ، كما ان لغتيهما متطابقتان تقريبا ، وعاشوا على الغزو والنهب ، وقد قامت مملكة الارمن منهم في عهد الملك الآشوري سرجون^(٢) حتى ان الملك الارمني ارواست^(٣) الاول انتحر من جراء تدميرهم لمملكته^(٤) . وقد توطن الكيميريون في السواحل الجنوبية من البحر الاسود قرب مصب نهر الهائيس (فرل ايرمي) ، ومن هذا الموطن كانوا يندفعون في غزوههم وتدميرهم اقاليم آسيا الصغرى ، وهم الذين حطسوا الدولة الفريجيسية ، حتى ان آخر ملوكها ميداس مات متحيرا . ثم حاربهم الملك الآشوري آشور بانيبال وهرمهم في المعارك الجبلية الصعبة في كيليكية ، فانتشرت قتلواهم واندمجوا مع الاسكثيين الذين استقروا نوعا ما في الجهتان الجنوبية الشرقية من بحيرة اورمية .

ويبدو ان اسبستان الاسكثيين حول بحيرة اورمية لم يعرف بناء الدولة المادية في مبدأ الامر ، فقد تمكن الملك الماسدي مفرورطيس^(٥) الذي مر ذكره سابقا من يوحد القبائل المادية في مملكة واحدة وسع من حدودها كثيرا ، وقد حالف الكيميريين وعادوا الاسكثيين ومن بعدها هجم على المملكة الآشورية ، كما ذكرنا من قبل ، ولكن الاسكثيين كانوا عهده حياتهم وكانوا حلفاء آشوريين ، فهاجموه من المؤخرة ، وفقد حياته (٦٥٣ ق ٥٠٠) ويروي هيروودوتس ان الماديين بقوا تحت نير الاسكثيين زهاء ٢٨ عاما (٦٥٣-٦٢٥ ق ٥٠٠)

(١) يرجح كثيرا ان اسم القوم وشبه جزيرة القرم مأخوذ من اسم هؤلاء الاقوام .

ووسع الاسكينيون من صجعاتهم غربا حتى انهم خافوا حلفهم مع الاشوريين
 وانقضوا على تخوم المملكة الاشورية والتحق بهم فلول الفرسان الكمبريين
 الذين دحرجهم آشور بانيبال ، على ما بنا من قبل ، وهجموا على آسية
 الصغرى وشمالي سورية وفنقية واجتاثوا الدمر فيها . وقيل ان شهي
 كلاما على هؤلاء الاسكينيين من ناحية علاقتهم ببلاد ايران في هذا العهد
 تعود هنا المجموعات الاترية التي فوامها أدوات حربية بالدرجة الاولى
 مصنوعة من البرونز ، وقد اكتسبت شهرة خاصة في المتاحف العالمية
 (ويوجد في المتحف العراقي مجموعة منها) حيث تعرف باسم «برونزيات
 لورستان» فقد وجد الفلاحون مجموعات من الخناجر والسيوف ورؤوس
 السهام والفؤوس في منطقة كرمنشاه (أي شمالي لورستان)^(١) . ان معظم
 هذه الأدوات مزخرفة بالطرز الفنية بعضها شبه بالطرز الخاصة بحضارة
 وادي الرافدين ، وقد وجد أكثرها في مقابر لم ينقب فيها تنقيا علميا ،
 وأكثرها خدغة القتل مما يحمله عادة الفرسان المحاربون المتقلون ، حيث
 لا أثر لوجود مستوطنات قرب تلك المقابر . فلن تعود هذه الأدوات ؟
 الجواب على ذلك بموجب أحدث الأراء العلمية انها تعود جماعات من
 الفرسان الغزاة المتقلين ، وان معظمها يرجع في زمنه الى القرن الثامن
 أو السابع ق.م. وهي من آثار الاسكينيين والكمبريين في ايران ويؤيد ذلك
 الاكتشافات الاترية الجديدة التي وضحت ب عهد الغزوات الاسكينية في
 ايران وعلاقتهم بالدولة المازية ، ومن هذه الاكتشافات المهمة ما وجدته
 الفلاحون بالصدفة في الموضع المسمى «سكيز» الى الجنوب من بحيرة
 اورميه ، حيث عثروا على كنز كبير يحتوي على أسلحة وحلى مختلفة
 المعادن ، بعضها ذهبية ، ومجموعة صنما دقيقا فيه أثر من الصناعة الآشورية ،
 ولعلها كنز ملكي يعود الى الاسكينيين .

(١) انظر أحدث المراجع حول الموضوع في : -

(1) Glirshman, Iran, 99 ff.

(2) H. Frankfort, History of Art and Architecture in the Ancient
 Orient 1954).

وبعد هذه الملاحظات الضرورية نعود فنوجز أحوال الماديين
 فنقول انه جاء الى عرش الماديين من بعد «فراورطيس» السابق الذكر ابنه
 المسمى «كياخسار» (Uvakshatrai (Cyaxares) ، وكان هذا أعظم ملوك
 الماديين (٦٣٣ - ٥٨٤ ق.م) ، فقد أن طلل تابعا للاسكيثيين زما قصيرا
 تمكن من طردهم^(١) كما فرض سيطرته على الفرس . ووجه همه من بعد
 ذلك الهجوم على الدولة الآشورية بعد الهجوم الفاتل الذي شنه أبوه .
 وقد تحالف مع نبوبولاسر الكلداني ويدو أنه قبل هذا التحالف هجم على
 نينوى في عام ٦١٥ ، ولكنها قاومت مقاومة عنيفة فتركها ووجه هجومه على
 مدينة آشور ، وتمت في أثناء ذلك معاهدة الحلف مع «نبوبولاسر» التي
 تزوج بموجبها ابنه نواخذ نصر بابة الملك المادى المسمى «اميتيس» .
 واستؤنف الهجوم على نينوى التي سقطت في عام ٦١٢ ق.م. وتحطم
 الجيش الآشورى بقيادة آشورأوبالط في حران عام ٦١٠ ق.م. على مارأنا
 من قبل ، وبذلك أصبحت الدولة المادية رابع دولة كبرى في الشرق من
 بعد تنظيم الدولة الآشورية ، أما هذه الملك فهي مملكة مصر ، والمملكة
 البابلية الحديثة وليدية ، وقد أصبحت المملكة المادية في عهد هذا الملك
 امبراطورية تشمل بلاد آشور ومدي وفارس ووسمها الى نخوم أسرة
 الصغرى . ولكن لم تدم هذه الامبراطورية زما طويلا من بعد وفاته
 «كياخسار» ، وقد خلفه في الحكم ابنه المسمى «استياج»^(٢) الذي كان
 آخر ملوك الماديين حيث انتقل الحكم في عهده الى الفرس على ما سبق ذلك
 في كلامنا على الفرس الاخمينيين ، ولم يشتهر هذا الملك المادى الاخير الا
 بالتبذير والاسراف ، كما ترك الماديون الاشداء المستشفون في عهده حياة
 الزهد والطولة ، فانجرف بلاؤهم أيضا في حياة الاسراف وهكذا كانت

(١) ورد ذكره في المصادر البابلية بلقب «اومان» - منداه لتغلبه على
 الاسكيثيين .

(٢) اسمه بالايروانية القديمة «ارشتيويجا» (Arshtrivaigo) أى «رامى

حياة المملكة المأذبة قصيرة الامد فلم تساهم كثيرا في تاريخ الحضارات
 البشرية ، ولكن المأذيين أثروا في الفرس ، ولعل الفرس الاخمينيين أخذوا
 منهم طراز العمارة الفخمة بالعمد ، كما يحمل كثيرا أخذهم من مآثرهم
 وشراعتهم وديانهم . هذا ولا يعرف اشياء مهمة عن تنظيم الدولة المأذية .
 ولعلها اقتبست من تنظيم الدولة الآسورية . ومنطوق الى كيفية تغلب
 كورش الثاني على الملك المأذي واستأجزه .

الفصل الرابع والثلاثون

الفرس الاخمينيون - الامبراطورية الاخمينية

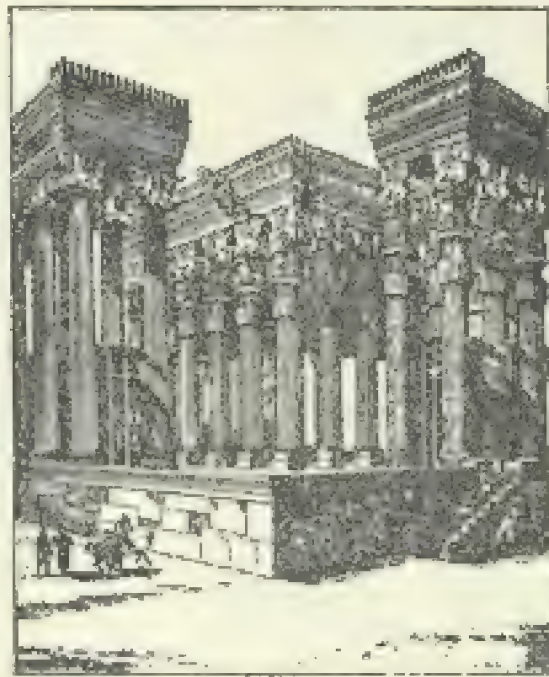
والاسكندر والعهد السلوقي

السلالة الاخمينية ونشوء الدولة الاخمينية :-

لقد تطرقنا فيما مر بنا من كلامنا على هجرة الايرانيين ومجيئهم الى بلاد ايران الى أصل الفرس وعلاقتهم بالمأذيين حيث قلنا ان أشهر القبائل الإيرانية التي استوطنت ايران منذ الألف الأول ق.م. هما القبيلتان المأذية والخرسيةون فمن استيطانهما كان واحدا تقريبا ، ورأينا ايضا أين كان موطن المأذيين في بلاد ايران ، وموطن القبيلة الفارسية حيث قلنا انها استقرت في ذلك الجزء من ايران الذي عرف باسم بلاد فارس أي الجزء الجنوبي الغربي من بلاد ايران الاتحاد خليج فارس ، حيث صار مركز الامبراطورية التي كونها كوروش واشتهر هذا الموطن بمدينة الشهيرة مل برسيبوليس وبزرگاده ، وكان الفرس في وطنهم هذا يجاورون الميلاميين في سفوح جبال البخارية قرب كاريون ، وكانت عيلام ضعيفة فلم تستطع التدخل في استيطان القبائل الفارسية في جزء من مملكتها ، ولا يمكن البت هل اعترف الفرس بسلطان الميلاميين ، ومهما كان الامر فانهم أقاموا في هذا الاقليم مملكتهم الصغيرة ، وظلت تدرج في النفوذ فتارة تكون خاضعة كولاية للمأذيين وأخرى مستقلة . وساعد انشغال الميلاميين بدفاعهم أزاء الهجمات الآشورية المميتة وبعدهم نوعا ما عن مركز الدولة المأذية على تدرج كيان الفرس السياسي . وقبل أن يقهر فيهم الملك كوروش الأكبر (في حدود 558 ق.م.) بأكثر من قرن واحد ، حكم الفرس في موطنهم بعض الملوك أو الرؤساء وكانوا اما مستقلين أو تابعين للمأذيين . فأول هؤلاء الملك المسمى في تاريخ هيرودوتس

«تيسبس» (Teispes) ، وبالفارسية (Chishpish) (٦٧٥ - ٦٤٠ ق م) ابن شخص اسمه «هخمانيش» ، وهو رأس السلالة الأخمينية الحاكمة . وقد لقب نفسه بملك «الشان» ، ويرى هيرودوتس أن هذا الملك مع استقلاله عن العيلاميين اضطر على الاعتراف (عام ٦٧٠ ق م) بسيادة الماديين في عهد ملكهم «فراورطيس» الذي سبق أن رأى أنه يقوم بهجوم فاشل على بلاد آشور ، مات من جرائه (٦٥٣ ق م) . وبسبب هذا وبغزو الاسكتيين لبلاد ماذى ، على ما رأينا من قبل . تقوى مركز الملك الفارسي ، وبعد موته قسمت مملكته بين ولديه «أرياراميس» (Ariaramnes) (٦٤٠ - ٥٩٠ ق م) الذي لقب نفسه «الملك العظيم» ، ملك الملوك ملك بلاد فرسا^(١) ، والابن الثاني كورش الأول (٦٤٠ - ٦٠٠ ق م) (Kurosh) . وسمع من أخبار آشور بابل في حروبه مع العيلاميين التي دمر بها مملكتهم اسسم «كورش» (وهو كورش المذكور) وأنه سلم به الأكبر إلى الدولة الآشورية المتحصنة ومر ولائه لها . ولكن لم يسمع هذان الملكان الأخوان باستقلالهما في مملكتهما ولما طويلا إذ نبأ عرش الملكة الماذية «كياخساره» الذي مر بنا في كلامنا على الدولة الماذية والذي رأينا يحطم الدولة الآشورية ، ففرض السيادة على مملكة الفرس . وصار ملوكها تابعين للملك الماذي . وقد خلف في فارس الملك الذي ذكرناه باسم «أرياراميس» ابنه المسمى «ارساميس» (Arsames) الذي وجد له أيضا لوح ذهبي مكتوب في همدان (اكتشافة القديمة) . ولم يحكم هذا زما طويلا حيث اضطره على ما يرجح قيسر الأول بن كورش الأول على السطلي من الملك ، ولعل ذلك تم بموافقة الماديين . وقد تزوج قيسر همدان من ابنة الملك الماذي «السياجز» الذي خلف «كياخساره»

(١) اكتشفت بطريق الصدفة في همدان لوحة من الذهب منقوشة بالخط المسماري الأخميني وباللغة الفارسية القديمة بألقاب هذا الملك . ولعل هذه الوثيقة (ان صحت اصالتها) أقدم ما في السلالة الأخمينية المدونة ، حيث بدأ قبيل زمن هذا الملك تدوين اللغة الوطنية الفارسية بكتابة مسمارية خاصة بالفرس الأخمينيين .



صورة تبين صفوف العمود الفخمة في القصر الملكي في برسيبوليس
كما كانت عليه في الأصل

وكان قميص تابعاً لاستياجز • والذي لا شك فيه ان هذا الرواج عظيم من مكانة
السلالة الاخمينية • وجاء من هذا الرواج ابن اشتهر في تاريخ القرس ،
فقد كان هذا الولد كورش الأكبر الذي أسس الامبراطورية الاخمينية •

كورش الأكبر (٥٥٨ - ٥٣٠ ق م)

استغل كورش حفيد استياجز من ابنة مركزه فأخذ يقوى نفسه ،
واسس عاصمة جديدة هي هزرگاده التي سذكورها في موضع آخر ، واخذ
بدير امر الشعب واستقلاته عن الماديين وكان يحكم في بلاد بابل الملك
نيونيد الذي اعد الحفظ للاستيلاء على بعض الاقاليم التابعة الى مملكة مادى ،
ولا سيما حران ، فدارت مفاوضات سرية بين نيونيد وبين كورش ليكونا
حليفين ، وكان الحلف لا شك موجهاً ضد «استياجز» الذي تسم راحة

المؤامرة من قايه وقريه فاستدعى الى العاصمة «كبتانا» ، فرفض كورش
 الامتناع : الامر ، فلم ير الملك الماذي بدا من شن الحرب على كورش ، ويروى
 لنا هيرودوتس رواية ممتعة عن هذه الحرب فيبدو ان استياجز عين كبير قواده
 دهرباخوس ، الحرب كورش ، ولكن هذا الحار الى جانب كورش ياء على
 خفة واتفاق مدبرين بسبب الظلم الفلاح الذي اوقعه استياجز بقائه سابقا
 ثم قد استياجز جيشا آخر بنفسه لما تقدم كورش من العاصمة اكبتانا لاختذها
 فدارت معركة مريرة دحر فيها جيش الملك الماذي ووقع اسيرا يد كورش ،
 ولكن هذا احسن معاملته ، بسبب صلة القرى معه . وهكذا صفا الجيو
 لكورش ، فالتخذ «كبتانا» عاصمة المملكة المتحدة ، وفتح عهدا جديدا في
 تاريخ ايران حيث اتحد الفرس والماديون ، ولم يمض طويلا عهد على كورش
 حتى اسس امبراطورية عظيمة على ما سنوجزه بعد قليل .

وقبل أن نعمل ذلك نروي الرواية الطريفة التي سألها هيرودوتس
 عن علاقة كورش باستياجز ونهاية حكم هذا الملك بسبب ظفائه والملمة ،
 ونحن نرويها ملخصة على علاقتها لطرفها ، ولأنها نموذج مثل لطريفة
 هيرودوتس في عرض جانب من تاريخه^(١) .

فقد الملك استياجز الا يزوج ابنته (مندان) من احد الامراء الماذيين
 لحلم رآه (وفجواه انه رأى مجرى ماء يخرج من ابنته ويغمر عاصمته
 وجميع آسية فبره له الكهنة المجتوب بان ولدا من ابنته سيأخذ منه الملك) ،
 فزوجها الى رجل من الاسر الشريفة في فارس اسمه قمير ، اذ لم يكن في
 ذلك خطر لان الفرس كانوا دون الماذيين مرتبة . ولكن استياجز رأى حلما
 آخر كأن كرامة تمت من رحم ابنته وظلمت جميع آسية ، فأرسل خلف ابنته
 واحضرها الى عاصمته وكانت لا تزال حاملا ، ووضع عليها حراسة شديدة
 عين عليها دهرباخوس ، احد نبلاء مملكته ، أمرا اباء ان يقتضي على طفل ابنته .
 ولما جاء الطفل رق له دهرباخوس ، ونهب من قتل طفل برى ، وحقاق ايضا

(١) Herodotus, I 107 ff.

(١)

من انتقام ابنة الملك لو حكمت من بعد أبيها الذي لم يكن له ولد . فتودع
الطفل إلى أحد رعايته ليتولى قتله فلا يقع عليه وزر ولا تأنيب . ولما
أخذ الراعي الطفل ، وقد عرف حقيقته ، إلى زوجته رقت له وتوسلت بزوجها
أن يبقى عليه وإن أخذ بدلا منه ولدها الرضيع الذي ولد ميتا فبضعه في مكان
جبل موحش ويدعى ابن حفيد الملك . ففعل هذا بموجب ذلك وعاد بعد بضعة أيام
إلى هرياخوس ، وأخبره بسفيذ أوامره ، فترسل هذا جماعة حبلت جنة
الطفل ودفن دفنا رسميا بأعساره ابن بنت الملك . وهكذا سلم كورش
(وكان هذا هو اسمه الذي سماه به الراعي) وعاش في بيت الراعي ، ولما
بلغ عشر سنين اكتشف جده حقيقته بمسقة ضخمة مخرقة ، ذلك أن التراب
كورش من الصبيان السخوة في اللعب ملكا عليهم فأخذ يحكمهم ويؤرخ
الأوامر عليهم فطاعوه لا صيبا هو ابن أحد الأنصار المسمى «التمباديس» .
فعاث كورش بجلده ، فشكى ذلك لأبيه الذي اغتاض جدا وبلغ الملك بذلك
فلما أحضر الصبي كورش بحضرة الملك وسأل عن فعله أجاب جوابا ينم عن
رجاحة عقله وأكرم محبته (كما يقول هيرودوس) ولاحظ استباحز على
ملامح الصبي شيئا به وباهه وكان منه ينطق مع سن حقيقته الذي حكم عليه
بالموت ، وبعد استجواب هرياخوس ، اشرف بأنه لم يقتل الطفل بيده وإنما
سلمه إلى أحد رعايته الذي اعترف بدوره بواقع الحال وعندها لم يبد الملك
غضبه وإنما أظهر السرور للجنة الطفل وأمر هرياخوس بأن يحضر ابنه
ليشارك كورش الصبي في لعمه ، وأولم الملك واليعة دعى إليها وجهاء مملكته
أحغالا بهذه المناسبة ، فلما جلسوا إلى الطعام وضع إلى جانب هرياخوس
سفرة مغطى وبعد أن أكل من اللحم الذي أمامه ونسج امرء الملك أن يكشف
عن السفط فذا به يشاهد منظرا تشعر له الأبدان ، إذ وجد فيه رأس ابنه
وبديه ورجليه مقلوخة بهيئة طعام قادوك هرياخوس ، العسل أنه أكل من
لحم ابنه ، فلم يجرح ونجده حتى أنه لما سألته الملك هل عرف أي نوع من
اللحوم قد أكل أجابه أنه يعرف ذلك حقا . وبعدها استفسر الملك من الكهنة
عما إذا كان لا يزال حفيده الطفل خطرا عليه فاجابوه بزوال الخطر ،

فسر الملك وارسل العسبي الى امه وابيه في فارس فسرا به بعد ان كانا يحسبان
من الاموات . فلما كورش وبلغ مبلغ الرجال وحصار الحزم واتجمع رجال
قومه اما هرباخوس فقد اضمحلت قاتلا للملك فعزم على الانتقام واستقل
تدمير الماديين من ظلم «استياجز» وضموج كورش في اخذ الاستقلال لشعبه
عن سيادة الماديين ، واخذ يحثك الدسائس والمؤامرات واتصل بكورش سرا
مخبرا اياه بان نبلاء الماديين معه . ولما ارسل استياجز الجيش لتأديب كورش
وكان قائد الجيش «هرباخوس» نفسه انجاز هذا بعيشه الى جانب كورش
لم حل به الضيق الذي ذكرناه سابقا ، وبذلك اصبح كورش في عام ٥٥٠
ملكاً على مملكة مادي وفارس المتحدة .

لقد كون كورش من خمسة بلاد ممادى في زمن جيل واحد
امبراطورية عظيمة شملت معظم العالم القديم المعروف ، ممتدة من الهند الى
البلاد الابجية وإلى البحر العربي وبتح قميز لمصر وبتح داوا اتسمت هذه
الامبراطورية فكانت اعظم امبراطورية عرفها العالم القديم ، وبعد توطيد
كورش لمملكته في فارس وسع حدودها الى آسيا الصغرى ففضى على
مملكة ليدية ، واستولى على عاصمتها «ساردس» عام (٥٤٧ - ٥٤٦ ق. م)
في عهد ملكها قارون (كرويسوس) على ما رأينا في كلامنا على المملكة الليدية
وباستيلائه على مملكة مادي ورت حقها في الاجزاء التابعة لها في بلاد ما بين
النهرين ، كما ان توسع آخر ملوك البابليين «نبونيد» في سورية واستيلائه
على حران جعل نقض الحلف بين كورش وبين الملك البابلي أمرا لا بد منه ،
ولذلك صمم كورش على تصفية الحساب مع بابل ، وبعد غزوات قام بها في
الانحاء الشرقية من ايران ضد القبائل الايرانية وصل بها الى بلاد الصغد
وسبحون وجيحون عاد فوجه حملته على بلاد بابل ، وفتح بابل نفسها (في
عام ٥٣٨) على ما بينا في كلامنا على العراق القديم في الجزء الاول ، وبذلك
أنهى كورش آخر الممالك السامية وأنهى حكم الساميين في الشرق القديم
الذي سادوا فيه عدة آلاف من السنين . واشهر كورش بتساهله وسياسته

الحكيمة ومقدرته الفذة في الإدارة والتنظيم فكان في الواقع من أعظم الملوك في التاريخ ، وقد اشتهر بكرمه ونسأله ازاء حتى أعدائه الذين حاربوه ، ونستشهد من ذلك بحادثة فارون الطريفة التي رواها عن هيرودوتس في معاملة فارون ومعاملة لبلدان المفتوحة ، والمثل على ذلك بلاد بابل ، فكان معذراً في الفتح محتسباً لتحرير المدن وذبح السكان . وقد مات في إحدى غزواته البعيدة ضد قبائل «الساخا» البربرية الشديدة عرس سجون وجيحون .

خلف كورش في الحكم ابنه الأكبر «مميز» (530 - 522 ق م) ، وكان هذا قسماً غريب الأطوار ، وقد أشركه أبوه في الحكم في ثلاث السنين سنوات الأخيرة من حكمه فكان يلقب بملك بابل ، وكان كورش ابن ثن هو «بارديا» (Bardiya) ^(١) أودع إليه أبوه إدارة الأقاليم الشرقية من الإمبراطورية . ولما نبأ فيميز العرش بدأت الاضطرابات الناشئة عن المؤامرات التي يرجح اشتراك «بارديا» فيها قاتلته أخوه ، ودير أمر أمثاله ، مما جعل الأفرقي يقبونه بالطاغية . ومع أن فيميز اشتهر بغزو مصر إلا أن الواقع أن أباه هو الذي وضع خطة الفتح ووكل أمر تهية الحملة إلى ابنه في حياته ، بعد أن وطد الأمور داخل مملكته فاد الحملة إلى وادي النيل .

تبعاً آخر تراعى مصر المسعى «اماميس» إلى عقد حلف مع أحد الحكام المظنة في الجزر اليونانية وهو «بوليفراط» القوي صاحب جزيرة «ساموس» ، ولكن هذا تخلى عنه لما كان الجيش الفارسي في غزة ، والتحق أعظم قائد يوناني كان في خدمة الفرعون بجيش الفرس فشب لهم أسرار الدفاع المصرية . فقد عبر فيميز صحراء سيناء بمساعدة البدو ووصل إلى مدينة رفح (Pelusium) فلاقى هناك «سميرديس» الثالث الذي خلف أباه «اماميس» ، حيث مات لحسن حفظه قبل وصول الجيش الفارسي . وكان مع الجيش المصري جيش من الأفرقي «توتزقة» ، وبعد معركة شديدة تفهم الجيش

(١) واسمه في المصادر اليونانية «سميرديس» (Smerdis)

المصري الى «منفس» ، فسقطت المدينة بيد الفرس ، ووقع الفرعون أسيراً
فُرسل الى «سوسة» . وسلك فسير في مبدأ الأمر الاعتدال فاحترم الآلهة
المصرية ، وعين موطئاً مصرياً كبيراً على إدارة القصر ، وأمر بإجراء بعض
الاصلاحات . وأعد فسير من بعد ذلك الخطة لثلاث حملات حربية أخرى
بلد السطرا الفارسي على فرطاحة التي كانت تسقط على سواحل البحر
الموسم العربية ، وأخرى على واحدة «امون» الموقعة في بادية طرابلس
لميطرة على الطريق المؤدى الى ليبيا ، والثالثة ضد الحبشة . أما الحملة
المعدة على فرطاحة فلم تنفذ بسبب رفض الفينيقيين بالسماح لاسطولهم في
عزو أقرانهم القرمانيين . وتروى لنا المصادر اليونانية ان جيشاً قوامه
(٥٠.٠٠٠) أحرق في احرار شجرة مهية في واحدة «امون» بسبب الزواجر
الرملة الحشنة . ومع ذلك فقميص خضع اغريق ليبيا وقوريسا
وبرقة الى سلطان الفرس . أما حملة الحبشة وقد قادها الملك بنفسه فلا تعلم
نتيجتها بوجه التأكيد . ولكن المصادر الاغريقية ، ولعلها متأثرة بالروايات
المصرية^(١) ، تقول انها أخفقت ، وان الجيش قاسى من نقص المؤن وفقد
الكثير من قواه في أثناء رجوعه . ولعل الأنباء السليمة عن الثورة التي قامت
في ايران في أثناء غياب دسر قد وثقه وهو في أثناء تفتقره الى مصر واضطر
على الاسراع وأخذ طريق مختصر عبر الصحراء مما سبب الكثرة في جيشه
ومهما كان الحال فإن فسير أول فاتح توغل في جميع مصر ، وانه عين
بحكمها ثلاث حكام . وهناك روايات متضاربة عن بقاء قميص القصير في
«منفس» بعد رجوعه من الحملة الحشنة . فيؤخذ من المصادر الاغريقية
ان قميص تخلّى عن سياسة التساهل الديني التي تحلى بها أبوه ، فحضر ديانة
المصريين وحرق معابدهم وقتل العجل المقدس إيس في منفس ، وهذه
أعمال عبثية وتهور بالنسبة الى سياسى ازاء المصريين المشهورين بمنسكهم في

(١) لقد اعتمدنا في تلخيص هذه الحوادث على المرجع السهل المتناول
Ghirshman, Iran, 136 ff.

آلهمهم ولذلك صدرت المصادر المصرية ملوك قمبيز بنوع من الجنة واضطراب
 العقل . وفيما هو في طريق عودته الى بلاده أكدت له الانياء وهو في فلسطين
 اثناء الثورة التي قام بها الدعي «كوماتاه» (Gaumata) المجوسي الذي كان يشبه
 أخاه «باردياه» أو «سميرديس» الذي قتله ، فادعى هذا بالعرش وأعلن نفسه
 ملكا (عام ٥٢٢ ق . م) . فقبلت الولايات جميعا تقريبا هذا الملك الدعي ،
 الذي دأري الجماهير بان أعضاءهم من الضرائب ثلاث سنوات ولا يعلم مصير
 قمبيز في أثناء عودته ، هل انتحر عمدا أو انه جرح نفسه في أثناء نوبة
 الصرع التي اتتبه ولا يعلم أين مات في بابل أو في دمشق أو في أكتانا .
 وعلى كل فقد رجع الجيش وظل مواليا للسلالة الأخمينية حيث انحاز الى
 النبلاء السبعة الذين تأمروا على الدعي بزعامته «داراه بن «هستاسب»
 (Hystaspes) ، والى ولاية بلاد الفريين ولعل هؤلاء النبلاء انتفوا منذ البداية
 على تصيب دارا ملكا اذا نجحوا ولكن المآثر (كما جاءت في هيرودوتس)
 تقول ان هؤلاء الثائرين اتفقوا على تصيب أحدهم ملكا عليهم بطريق اقتراع
 طريف هو توبيج من يصيح فرسه أول الكل من بعد غلب الشمس ، فكان
 أول الأفراس فرس دارا .

دارا الاول (٥٢٢ - ٤٨٦ ق . م)

تقد كان دارا سريعا قديرا في التغلب على الدعي . فقد استطاع أن
 يقضى عليه ولم يمض على موت قمبيز أكثر من شهرين ، وقد أسر «كوماتاه»
 وقتل . ومع ذلك فلم يستتب الأمر الى دارا الا من بعد عامين قضاهما في
 اخماد الثورات التي نشبت في أنحاء الامبراطورية للإسلاخ من السيطرة
 الفارسية وكان على دارا في الواقع أن يمسك فتح ولايات الامبراطورية من
 جديد بالإضافة الى تغلبه على الثورات الداخلية . وبعد عام اعيدت الولايات
 ومنها مصر وبلاد سورية ولبدية وبلاد السوس وماذى وارمينية ، وبلاد آشور
 وبلاد بابل . وكانت ثورة بابل شديدة وكلف إخضاع الولاية ثمنا غاليا فقد
 ظهر شخص اسمه «ندشو» يدعى انه متحدر من نبوهيد وأعلن نفسه

ملكاً على بلاد بابل باسم بوخذنصر الثالث^(١) ، ولأهلي الجيش مضاعف في الأقارب من العاصمة ، حيث وضع هذا الملك جيشاً قوياً واسطولاً على ضفة دجلة الغربية ، وبعد هجوم مباغت عبر دارا النهر ثم وصل إلى بابل وحاصرها ، وفيما كان في الحصار بلغته الأنباء بثورة ثانية في بلاد السوس ، فاضطر إلى إرسال جزء من جيشه المحاصر لبابل لاضداد هذه الثورة . وقد قاومت المدينة ، وبالق لدا هيرودوتس بمدد حصارها حيث يقول إنها قاومت عامين ، ولكن ذلك حالفه ، وتشير الواح الطين المؤرخة بحكم التائر البابل إلى أن المدينة استسلمت في شهر الحادي عشر من حكمه (كانون الثاني - شباط ٥٢١ ق م) حيث اعترف بدارا ملكاً على بابل ، وفي دارا بضعة أشهر في بابل قل فيها داندوبيلد وروى أنه صلب ذهاء ثلاثة آلاف رجل من وجهائها .

ثم سجل لدا دارا انتصاراته ونقله على هذه الثورات العنيفة في الداخل والخارج في السجلات الخيلية المشهورة المظلة على الطريق بين كرمشاه وميدان (بهستون) ، حيث تشاهد هذا الملك وفوقه بحميه الآله «اهورا مزدا» الذي يخرج رأسه وكفاه من شكل قرص الشمس الممنح (وهو شعار نسيه شعار الآله آشور) وقد وضع قدمه على جسم التائر الدعوى (كوماتا) وخلفه تماسة مملوك أدعاء مريوطون الخيال . ودون حول هذه المشاهد بالقارسية القديمة والبابلية والعلامة آخر دارا في اخضاد الثورات بعون الآله «اهورا مزدا» وقد عكست هذه الثورات والاضطرابات العنيفة تلك الشاب درساً في وجوب إعادة تنظيم الأمر اضورية ونحوها سياسة التساهل التي سار عليها كورش ، ووضع اثاره الامبراطورية على أسس أوطد وأثبت ومع ذلك فلم يركن دارا إلى العنف ، وإنما اتخذ سبل السياسة الحكيمة الحازمة في ضبط الأقاليم التابعة ، التي سمح لها بالمحافظة على كيائها الثقافي من اللغة والنظم الخاصة

(١) لا تعلم حقيقة هذا الادعاء ، ويخبرنا دارا في الاخبار التي دونها من نقش بهستون الشهير أن هذا كان دعياً خدع البابليين ، ومهما كان الأمر عند التف حول البابليين وقد جاءتنا منه رقم طين مؤرخة بحكمه (من تشرين الأول إلى كانون الثاني وشباط عام ٥٢٢ ق م) .

بها . وقسمت الامبراطورية الواسعة الى عشرين ولاية كل ولاية يحكمها وال فارسي (Satrap) (هو المحافظ على المملكة) ، وكان هؤلاء الولاة يختارون من النبلاء الفرس وحتى من أسرة العائلة المالكة ، وكان هؤلاء مسؤولين مباشرة الى الملك . وسنعود الى ذكر أشياء أخرى عن نظام الإدارة بعد انتهائنا من ايجاز الحوادث السياسية ، ونهي كلامنا على دارا في هذا الموضع بذكر بعض الحملات التي وجهها الى الجهات الشرقية ولا سيما ضد الاسكيثيين في جنوب روسية حيث عبر السفود والدانوب الى «القولقاء» ووجه حملة عسكرية أيضا عبر أفغانستان الى وادي نهر السند . وتوّه أيضا باسطنبول الفرس في عهد دارا باليونان على أثر ثورة الايونيين ، ثم ارسل الحملة المشهورة ضد اثينة التي أحرزت انتصارها الباهر العجيب في موقعة «مراثون» الشهيرة (٤٩٠) مما سنكرر الكلام عليها في بحثنا الخاص باليونان فلا حاجة لفصل القول فيها في هذا الموضع . واشتغل دارا بثورة قامت في مصر فلم يستطع استئناف الحرب مع اليونان . ومات «دارا» (عام ٤٨٦ ق م) ولم يشاهد تحقيق سحقي اليونان ولا اخماد الثورة في مصر .

خلفاء دارا

بعد حكم دارا أوج قوة الفرس الاخمينيين وأعلى ما بلغته الامبراطورية الفارسية في الإدارة والتنظيم والملك ، كما أنه يمثل لنا أوج الثقافة الفارسية الاخمينية .

وخلف دارا في الحكم «خسرويس» الاول (Xerxes) (٤٨٦ - ٤٦٥ ق م) الذي عينه دارا نفسه خلفا له ، واعتلى العرش الفارسي بعد ان كان نائبا للملك على بابل طوال ١٢ عاما . وكان أول عمل اتجزه لما تبوأ العرش اخماد الثورة التي نشبت في مصر في عهد أبيه ، وقد قضى عليها بقسوة وحنف ، وملك سبيل العنف نفسه في بابل التي حاولت الاستقلال أيضا وثارت على السلطة الفارسية . وقد ظهر في هذه الثورة جملة أشخاص في بابل جاءتنا من بعضهم وثائق مؤرخة يحكمهم مثل «بيل - شماني» و «شمش -

أرباب . وقد بلغ من غضب اخشويرش انه بعد ان قضى على مقاومة اناريش
 خرب مدينة بابل ، ولا سيما حصونها ومعابدها ، ونهب تمثالا من الذهب
 لاله مردوخ وسهر (على ما يروي السا هيودوتس) حيث خرب معبد
 ايساكلا الشهير والزقورة . وبلغ التدمير مبلغا بحيث يروي ان الاسكندر
 لما فتح بابل حاول تعمير المعابد ولكنه وجد أن ذلك يكلفه عملا كبيرا . وتخلّى
 اخشويرش من بعد فضائه على ثورة بابل عن القلب المسأور الذي أوجده
 كورش وهو «ملك بابل» ، وانصرف في لفته على «ملك الفرس والمانيين» .
 فبدأ ان يقيم ملوك السلالة الاخمينية منذ اخشويرش بل من عهد دارا قد انحصرت
 في الفرس واعبرت الاقاليم الأخرى مجرد رعايا تابعين . وكان اخشويرش في
 الواقع اميل الى حياة نرف الملاط وتشجيع الفصور منه الى الحرب ، ولكن لم
 ير . من استضاف الحرب بضغط الجماعات التي كانت تريد الحرب ولا
 سيما حرب اليونان . فسار اخشويرش على رأس جيش عرمرم مصمما على
 جعل الهجوم بالبر لا بالبحر فبنى له الفينيقيون جسرا على مضيق البسفور
 عبرت عليه جيوشه (وقد استغرق ذلك طوال سبعة أيام مواصلية) ، فسار من
 تساليه ومقدونية بدون أن يلاقي مقاومة تذكر ، كما خضعت بلاد الاسريق
 الشمالية ، فوصل الجيش الى مجاز ترموبلى الشهير حيث وجد مقاومة
 بطولية على يد جيش صغير من اليونان بقيادة ملك اسيسارطة ، واستولى
 الجيش على اثينة حيث هجر سكانها اليك مواطنهم ، ولكن الامر لم يمه فهد
 أحرز الاغريق النصر باستولاهم الذي حطم الاسطول الفارسي في سلاميس
 (٤٩٠ ق م) ، ومع ان الجيش الفارسي البري لم يمتثر بهذه الواقعة الا ان
 تحطيم الاسطول الفارسي قد أثر في أعصاب اخشويرش لعله بسبب خوفه
 من التفاف الاسطول اليوناني عليه فتهجر مع الجيش البري تارك بلاد
 الاغريق .

قد كان أثر هذا الانحجار على يد دولة تكاد لا تقارن بالنسبة الى
 ضخامة الامبراطورية الفارسية أثرا بالغيا في الاخمينيين عدا الكاليف الجسيمة

في المال والمعدات ، كما ان احشوريش يش من استئناف الحرب ، وشغل نفسه في التعمير في العواصم الفارسية مثل بريسبوليس (اصطخر) والسوس حيث اكمل الابنة التي لم يكملها أبوه . ومما يقال عن هذا الملك انه يكاد يكون آخر الملوك الاقوياء في السلالة الاخمينية على الرغم من انه صرف حويته في حياة الذعة والملذات والسرور . وبدأت السلالة الحاكمة تنهار في معوياتها فالواقع ان الامبراطورية التي وضع اسسها كورش وأعادها دارا له تدم أكثر من قرنين ، وبدأت امارات الانهيار تظهر منذ أواخر حكم احشوريش حيث ساد الانحطاط والعنف والاعتقالات ومؤامرات نساء القصر ، وعمت حياة الخنوة والملذات بين الطبقات الارستقراطية التي كانت في الواقع تقوم عليها ادارة الامبراطورية وانتهت حياة احشوريش (٤٦٥ ق . م) بأن اغتاله أحد حجاب القصر ولا شك في ان يكون وراء ذلك مؤامرات نساء القصر . واستتبع اغتياله موجة من الاغتيال تشبه ما ساد بين اباطرة الرومان المتأخرين .

وخلف احشوريش ابنه «ارتخشششا» الأول (Artaxerxes) (٤٦٥ - ٤٢٤ ق . م) وكان ضعيف الشخصية ، وقد بدى حكمه بتورة قام بها أخوه والى بلاد الحبشة ، فأخمدت هذه التورة وأعقب ذلك قتله لجميع أخوته . ونارت مصر بمساعدة ابنة التي كانت تحتاج الى غلات مصر لتعذر الحصول عليها عبر السطور بسبب سيطرة الفرس . وفتشت الحملة الفارسية الاولى في اخماد التورة ، ولكن مددا عظيما مكن الجيش الفارسي من اخمادها ومن التغلب على الاسطول الاثيني في الدنا . وخسرت فارس في عهده نفوذها في آسيا الصغرى في فشلها في حملة بحرية وجهتها على اليونان بعد ان اغرت اسارطة بالذهب لتكون ضد اثينا ، ولكن دسمون الزعيم الاثيني اطلق في ابرام اتفاق مع اسارطة ، فواجه اليونان متحدين جيش الامبراطورية الفارسية وتمت التسوية بتنازل الملك الفارسي عن المدن الايونية في آسيا الصغرى وجعل نهر الهلس (قزل ايرمق) الحد بين نفوذ الامبراطورية الفارسية وبين

اليونان • وكان هذا انخذاً للفارس ، ولكن الفرس التجأوا مرة أخرى الى
ارشاء الدول اليونانية لأضرام الحرب بين أثينا واسبارطة •

سار ارتخششتا في بابل على سياسة أبيه ، مع نوع من التساهل في
حرية العبادة الزاء البابليين ، ولكنه شجع استيطان الفرس في بلاد بابل ومن
بهم طبقة كهنة المحوس وصارت ادارة الولاية مقتصرة على الفرس كما
انه أقطع الاراضي للفارس وفرضت الضرائب الباهظة على السكان مما جعلهم
محضين لاية اشارة الى الثورة • ومما يجدر التنويه عن عهد ارتخششتا
الاول ما سبق أن ذكرناه عن رجوع جماعة أخرى من اليهود الى فلسطين
بعد الرجوع الأول في عهد كورش • فقد سمح الملك الفارسي لعزرا أن يعود
الى اورشليم مع (١٥٠٠) يهودي ، ولكن نشب نزاع بين هؤلاء العائدين
وبين اليهود الذين في فلسطين مما جعل الملك الفارسي يتدخل في الأمر فيرسل
سافيه ونحشياء اليهودي تهدئة الوضع هناك ، وسمح لليهود باعادة كنيستهم
واعادة بناء المدينة في ٤٤٥ ق • م كما اعترف بالكاهن الأعلى حاكماً على
اورشليم ويهوذا وتابعا الى الملك الفارسي •

لقد سامت الأوضاع في عهد خليفة ارتخششتا الأول المسمى احشويرش
الثاني (٤٢٤ ق • م) الذي اقبل بعد زمن قليل من اغتلائه العرش من جانب
أخيه من أبيه ، وقبل هذا بدوره على يد دارا الثاني (٤٢٤ - ٤٠٤ ق • م)
الذي عم في عهده الفساد والمؤامرات ، وبذرت الأموال الفارسية على التدخل
في الحروب الاثينية الاسبارطية ، وأل الأمر بعد ثورة الوالي الفارسي في
ساسدريس الى التحالف بين اسبارطة وفارس ، حيث أعلن دارا الثاني الحرب
على أثينا • وعمت الثورات في جهات أخرى ، في بلاد ماذى وفي مصر
وأثر التدخل الفارسي في الحرب البيلوبونيسية اساهم اثينا الى اسبارطة •
زيتفون وحملة العشرة آلاف نريعى :-

لقد خلف دارا الثاني ابنه ارتخششتا الثاني (٤٠٤ - ٣٥٩ ق • م)
وقد دس حكمة بمحاولة قتل أخيه المسمى «كورش» الأصغر لانقلابه

بطعنة خنجر في أثناء الاحتفال بالتتويج في المعبد الذي في «بزرگاده» ، ولكن
 نجا كورش من العقاب بتوسلات أمه ونصرعتها ، وكانت هذه مساند ابنها كورش
 لاخذ العرش من الوردت الشرعي ، فنجحت في اصدار العفو عنه واعادته
 ايضا الى حاكمة ولاية أسية الصغرى ، وقيادة الجيوش الفارسية هناك ،
 ولم يمض زمن طويل على تسمية كورش الأصغر في مقر ولايته حتى جدد
 العصيان والثورة على اخيه لاغتصاب العرش فقاد جيشا من أسية الصغرى
 والحق به جيشا من الاغريق المرتزقة فنتهروا بحملة العشرة آلاف ، المقتربة
 باسم زبفون الذي قاد الاغريق في تفهقرهم من العراق بعد مقتل كورش في
 الموقعة التي جرت قرب بابل ، حيث نازل كورش اخذ بنفسه وجرحه ولكنه
 قضى عليه بضربة رمح قوية ، فانهزمت جيوشه . اما الاغريق فكانوا في
 جناح كورش اليمين معصمين بالقرات ، ولكن قائدهم لم يترك موضعه
 فساعد كورش في محله . يؤلف سير هذه الحملة ورجوع الاغريق الى
 بلاد اليونان اخبارا طريفة مهمة حالتها مدونة في كتاب زبفون^(١) الذي
 رافق الحملة وكان حديا بسيطا ثم صار قائدا للاغريق في اناء رجوعهم ،
 ولاخبار هذه الحملة اهمية خاصة في الحضارة التاريخية للشرق وفي
 وصف حواش مهمة لاحوال العراق والاقطار المجاورة ، فوجزها على الوجه
 الآتي : بدأت حملة كورش من «ساردس» (عاصمة لدية سابقا) فاجتاز
 بجيشه سير كيليكية (ويسمى الآن كولاك بوغاز) المؤدى من حضرة الاناضول
 الى سهل كيليكية باتجاه البحر ، ثم وصل الى طرسوس المشهورة عند اليونان
 بالنسيج المصنوع من شعر المعز ، وسلك كورش من بعد طرسوس المسر
 المعروف بالمحاذ السوري الذي يختار جبال اماتوس باتجاه انطاكية وحلب ،
 ثم مر من مدينة «ايسوس» الشهيرة التي جرت فيها الموقعة بين دارا والاسكندر
 من بعد مائة عام . ويذكر ان زبفون مدينة باسم «مرياندوس» يرجح ان
 تكون قريبة من الاسكندرونة . وتوجد فترة في قصة زبفون من بعد مرياندوس

(١) انظر

Xenophon, Anabasis: The Expedition of Cyrus The Younger.

ثم نسمع فيها شيء سوى مسيرة الجيش سيرا متصلا زحاما اربعة ايام ثم يذكر
 ان من بعد اجتياز الجيش حلب نهرا يسميه «خالسيس» وهو نهر «البليخ» .
 ثم عبر الفرات من موضع مشهور باسم «نساكوس» وسار على الشاطئ
 «اليسر» من الفرات حتى بلغ «الخابور» (الذي يدعون زيفون باسم اراكوس) .
 وبعد مدة من اجتياز هذا النهر يصف لنا زيفون «البادية العربية» وصفا متعا
 ذاكرا حيوانات الصيد فيها كالجمر الوحشية والابل والحباري والعام ،
 ثم يصف لنا ما حل بالجيش من قلة الطعام والمؤن وما قاسوه من صعوبة سير
 العربات في الوحد . ويصل الجيش اخيرا الى موقع شمالي الرمادي بنحو
 خمسين ميلا ذكره زيفون باسم «الابواب» ، ولا يعلم موضع هذا الممر ، كما
 ان الجيش من بعد مدة اسبوعين ، ثم يدخل الجيش بلاد بابل ويلاقي
 كورش الاصغر جيوش اخيه الملك ارتخششتا الثاني في موضع يرجح ان
 يكون قرب طريق الرحلة - بغداد الآن ولا بعد عن المسب كثيرا ، وهو
 الموضع الذي سماه زيفون «كوناكسه» .

وبعد مقتل كورش سمح للاغريق بالتراجع وكانت عودتهم الى
 بلادهم محفوفة بالخطر وبعد ظاهرة عجيبة لا سيما وهم يعدون بمسافة
 اكثر من اقل ميل عن اقرب موضع لوطنهم ويجهلون البلاد المعادية ، وليس
 لهم ادلاء . وقد عدل قائد الاغريق عن سلوك نفس الطريق الذي جاء به
 كورش فسار للاغريق شرقا الى دجلة مارا من عقرفوف (على ما يرجح) ثم
 اجتازوا السور المسمى الذي بناه نبوخذ نصر ووصلوا الى دجلة قرب موضع
 سماه زيفون باسم «نسا» ، وعبروا النهر من جسر ، ثم ساروا شمالا الى
 موضع يصل به دجلة بنهر زوافده الذي سماه زيفون «نساكوس» وهو نهر
 العظيم ، كما تمهلوا قليلا في مدينة «ابيس» . وحدث للاغريق نكبة ، تلك
 هي ان القائد الفارسي «نسا فيرنوس» ، الذي كلف امر مراقبة الاغريق حتى
 تركوا حدود المملكة الفارسية قد اقترح على قائد الاغريق «كليرخوس» عقد
 مؤتمر حضره فواد الاغريق ، ولكن القائد الفارسي قتلهم جميعا . وعند ذلك

بحسب الجند قائل: جديدا لهم هو «زينفون» الشهير الذي دون لنا اخبار الحملة ، على ما يسا من قبل . وتابع الاغريق سيرهم من بعد تلك الحادثة ويذكر ان زينفون موضعين هما «كبنه» و«لرسه» وأعلمهما العاصمتان الآشوريات آشور ونمرود ، ثم دخلوا نهر الزاب الأعلى من بعد ذلك ويسمى لنا زينفون موضعا هو «مسبلاء» أي الموصل على ما يرجح^(١) ، ومع ان الجيش كان يسير في الجانب الشرقي من النهر فان زينفون لم يذكر «بسوى» الذي لا شك ان يكون قد سار على انقاضها بدون ان يميزها ، مع انه لم يكن مضى على سقوطها أكثر من مائتي عام . ولما وصل الجيش منطقة زاخو يذكر لنا زينفون قوم «الكردوجي» (أي الأكراد) ويصفهم بانهم قوم محاربون أشداء يعيشون في الجبال «ولا يطعمون الملك» ، ثم ساروا الى جزيرة بن عمر ودخلوا في الأراضي البركية وواصلوا سيرهم حتى وصلوا في النهاية الى البحر الأسود فصرخوا من شدة فرحهم «البحر ! البحر !» وعانق بعضهم بعضا وبهوتهم مغرورة بالدموع .

ونتهي كلامنا على عهد «ارتخشش» الثاني بذكر بعض الامور الأخرى المهمة في سير تاريخ الامبراطورية الفارسية ، ومن ذلك استمرار تدخل الملك في ارشاء المدن الأغريقية ولا سيما اسبارطة واثينة أحدهما ضد الأخرى وبلغ الهالك قوى هاتين المدينتين انهما قبلتا بمعاهدة الصلح والسلم الذي اقترحه الملك مما عرف باسم «سلام الملك» ، واصبحت معظم المدن الأيونية تحت سيطرة الفرس . ولكن هذا النصر الدبلوماسي قابله نكبات وقعت للملكة الفارسية بسبب ثورات الولايات الذين اتحد عدد منهم وانفوا اتحادا صار يسك النفوذ المشتركة باسمه ، وهو ميثاق كان محصورا بيد الملك ، كما استقلت مصر مما حرم الخزائن الملكية من موارد مهمة ، وكادت الامبراطورية تنهار لولا ان خلصها النزاع الداخلي في الولايات نفسها وخيانة الولاة بعضهم بعضا واعتبارهم بعضهم بعضا فتمكن الجيش الفارسي بقيادة الملك نفسه من

(١) أعلمها محرفة عن الكلمة الآشورية «منسفالو» (بضم الميم وسكون الشين) التي تعني العمق .

اشادة الأمور الى عساكرها موقفاً ، وقد مات الملك (وقد حكم زهاء نصف قرن)
 ولا تزال الأسطوانات سود معظم جهات الامبراطورية ودخلت المملكة
 أيضاً . وخلفه في الحكم ارتخششتا الثالث ، وكان قاسياً شديداً ، ولكنه على
 نقيض من الرجولة والحكمة السياسية . وكان اول نقيض فعله لا لبوا العرش
 هو قتل جميع اخوته واخوانه ، وقد بلغ عددهم العشرات . ثم وجه همه لاختفاء
 بعض التورات واستعادة مصر ، ولكنه فشل في ذلك ، وقد تحالفت صيدا مع
 مصر وثار في سلطان الفرس ، فدمرها هذا الملك تدميرا وحشيا حيث
 احرقها مع الوفا من سكانها في انقاض البيوت ، وارسل بعدئذ حملة جديدة
 على مصر نجحت في ارجاعها الى حظيرة الامبراطورية الفارسية . وهكذا
 يبدو ان الامبراطورية استعادت الى ايام ازدهارها في عهد دارا الاول ،
 ولكن المؤامرات لم تنه من البلاط الفارسي فقد مات هذا الملك القوي مسموما
 وبموته ضعفت المملكة الفارسية طاعة نجلاء لم تبرا منها ، في الوقت الذي
 ظهرت الى الوجود دولة قوية في مقدونية هي مملكة فيليب ابي الاسكندر
 اكبر ، حيث كان بعد عدة لغزو آسية ، مما سقض حيز ذلك في كلامنا
 على الاسكندر والسوقيين . أما عن احوال العرش الفارسي فقد سمي ارتخششتا
 الثالث وحسب مكانه قريب منه هو دارا الثالث الملقب بلقب «كودومانوس»
 Codomannus وكان من الممكن لهذا الملك التسجاع ان يخلص المملكة
 الفارسية لو لم تواجهه مملكة مقدونية وقد اتحد معها الاغريق ، بقيادة قائد
 محنك بعد فلة في العنقرية الحربية هو الاسكندر الذي قضى على السلالة
 الاخمينية وعلى الامبراطورية معها وهو موضوع اجلاء الى بحثنا عن
 الاسكندر .

شيء عن الحضارة والنظم الخاصة بالفارس الأخمينيين

يتضح مما مر بنا من عرض أحوال الدولة الفارسية الأخمينية أن الفرس أسسوا انظم امبراطورية شرفها العالم القديم ، وإن حكم السلالة الأخمينية دام زهاء مئتين من الزمان (٥٥٠ - ٣٣١ ق م) ، حكم فيها ابتداء من كوروش الكبير أحد عشر ملكاً تفرد منهم جملة ملوك امثالوا بحسن الادارة والتنظيم والحكمة السياسية وعلى رأسهم كوروش ودارا الاول حيث كان الاول مؤسس الامبراطورية واصططلع الثاني بتظيمها . ولقد دخلت في هذه الامبراطورية التي شملت الشرق القديم وآسية الصغرى وجزءا من العالم اليوناني اقوام وشعوب محضرة ، وعلى مستوى من الثقافة اعلى مما كان عليه الايرانيون انفسهم ، مثل بلاد بابل وآشور ومصر وآسية الصغرى والمدن الاغريقية وبلاد الهند ، وهي مراكز حضارية ذات مآثر عميقة في العمران والمدنية فاستفاد الفرس منها في بناء امبراطوريتهم ونسبة ثقافتهم . كما شملت هذه الامبراطورية اقواما بعضها متأخر في مضممار الحضارة وبعضها لا يزال في طور البربرية . فتمازجت الثقافات القديمة ، وانتشرت الحضارة مدى أبعد ، ثم إن الامبراطورية الأخمينية قد مهدت السبل لتحقيق النتائج الثقافية فتوح الاسكندر ، كما أن الاسكندر نفسه قد اتخذ الامبراطورية الفارسية مثالا اخذاه في تكوين امبراطورية وتظيمها . واصططع الساقيون بالصيغة الشرقية الفارسية ، واتوقع أن سلالة السلوقيين الحاكمة نصفها ايراني لأن سلوقس تزوج من «أفامه» (Apamea) الايرانية . وقد يصح ، كما جرى على ذلك بعض المؤرخين^(١) أن نعد تاريخ الاسكندر امتدادا لتاريخ الامبراطورية الفارسية ، وقد سرتا في موجزنا على الاسلوب نفسه . والثقافة الهلنستية نفسها ليست سوى نتائج التقاء الحضارة اليونانية بحضارات الشرق القديم . وادقارنا الامبراطورية الأخمينية بالامبراطورية الرومانية وجدنا بينهما فروقا جوهرية ،

(١) Legacy of Persia, P. 7.

فالإمبراطورية الرومانية ، على ما سرقى في بحث الرومان ، كانت نتيجة توسع تدريجي بطيء ، استغرق عدة قرون ، ولكن الإيرانيين انتشروا فجأة مملكة في فارس كانت ضئيلة الشأن تم توسع هذه المملكة ملك واحد هو كورش وجمعها إمبراطورية واسعة ، وما لا شك فيه أن أبرز عامل في نشوء الإمبراطورية الفارسية نشوء سريما هو أن دول العالم القديم كانت في أدوار ضعفها وتدهورها ، كالدولة البابلية والمصرية ومملكة ليدية ، وقد سبق لأعظم إمبراطورية في الشرق وهي الإمبراطورية الآشورية أن تمزقت قبل قيام كورش بنحو ٦٠ عاما فخلا الجو للفارس لغزو مراكز الحضارات القديمة . ومن الاختلافات المهمة أن الإمبراطورية الرومانية نظام في الحكم نشأ وتطور ولم يكن مجرد توسع مملكة صغيرة وضعها شعبوا إلى ساداتها . ولعل دخول الأقاليم ذات التراث الحضاري قد جعل الإمبراطورية الفارسية تختلف عن الإمبراطورية الرومانية من حيث استطاعة هذه الإمبراطورية أن تجعل الشعوب التابعة تشمل بالرومان وتأثر بالثقافة الرومانية أثرا بعيدا ، في حين أن الفرس تركوا الثقافات القديمة تحافظ على ألسنها ، وصرفوا همهم إلى توطيد الإدارة وتسياتك الإمبراطورية .

ومع ذلك فقد نظمت الإمبراطورية الفارسية نظاما ناجحا بحيث أنها بقيت حياكة طوال قرنين من الزمان تحت سلطان السلالة الأخمينية التي لم تكن قبل كورش سوى حكام محليين خاضعين في إقليم ناه في بلاد فارس . هذا وقد سبق أن نوهنا باستفادة الأخمينيين من تراث نظام الإدارة عند الآشوريين ، ولكن الأخمينيين حسنوا في الطريقة الآشورية بل أنهم بدلوها . فقد كانت الأقاليم التابعة إلى الآشوريين ممالك كبرى لا يربطها بالآشوريين سوى دفع الجزية والاعتراف بالسيادة الآشورية ، في حين أن كورش قسم إمبراطوريته إلى عشرين ولاية يحكم كل منها وال تابع إلى الملك الفارسي ويعينه من البلاد المحرس ، ووطد دائما تنظيم الإمبراطورية وأقاموها على أسس أثبت . وقد حافظ على عدد الولايات البالغ عشرين ولاية تشمل الأقاليم والممالك

الآتية : (١) مصر (٢) فلسطين (٣) بلاد سورية (٤) فسيقية (٥) ليدية
 (٦) فريجية (٧) ابونية (المدن اليونانية في سواحل الاناضول القريبة)
 (٨) كيريكية (٩) كليكية (١٠) ارمينية (١١) بلاد بابل و آشور
 (١٢) بلاد ماوى (١٣) فارس (١٤) افليم القوقاز (١٥) إقليم افغانستان
 وبلوچستان (١٦) الهند (١٧) بلاد الصفد (١٨) بلاد البحر (١٩) ولاية
 مسابغا (٢٠) ولاية تضم بعض القبائل التركمانية في اواسط آسية . وكان
 الملك يمين لكل ولاية حاكما يسمى بالفارسية القديمة *مخاوتد* المملكة^(١)
 وكانت ولاية هذا المخاوتد في الواقع مملكة كبيرة . وكان يحكم الولايات
 كان سياسي عظيم ، فكان الوالى ملكا ذا نفوذ كبير ، ولذلك
 حق الملك الفارسي أن يطلب منه بسلط الملوك . ومن الناحية الثانية كان
 الوالى بسبب هذا النفوذ مصدر خطر جسيم على الملك الفارسي اذا حاول
 الاستقلال بولايته أو اذا جمع وظيفته وراثية على ما رأينا في الاخطار التي
 تعرض لها عرش الملك الفارسي بسبب ثورات الولايات . ولذلك وضع
 كوروش نظاما خاصا حسنة دارا هو تعيين قائد للجيش ولاية يكون له
 الملك مباشرة ومستثلا عن حاكم الولاية كما كان سكرتير الولاية والموظف
 المالي الأكبر مرتبطين بالملك رأسا . والى هؤلاء كان للملك موظفون خاصون
 يرسلهم للتحقق من الولاية كل عام تقررا مثل «عين الملك» و «رسول الملك»
 و «اذن الملك»^(٢) . وقد سبق أن نوهنا بان هؤلاء هؤلاء كانوا من الاسر
 الفارسية النسل . والذي يمكن للملك من زيادة سلطته على هؤلاء الولاة
 ما أشاء دارا من نظام الطرق الملكية والبريد النظم بين مراكز تلك الولايات
 وبين العاصمة . ولعل أهم وابسط محافظ الولاية ، بالإضافة الى الإدارة
 وملك الولاية ، جمع الضرائب نقدا أو عينا . وكانت جميع الولايات خاصة

(١) ولد جانا هذا الاسم عن اليونان بصيغة (Satrap) والولاية (Satrapy) من الكلمة الفارسية القديمة «خشاثرابوان» (Khshathrapavan)
 (٢) Olinstead, The History of the Persian Empire, 59.



مما دج قديمة من النقود الفضية المسكوكة التي انشتر استعمالها في الامبراطورية
الفارسية من بعد اختراعها في الهندية (القرن السابع ق م) . فالرقم (١) نقد
ليدي (٥٥٠ ق م) ورقم (٢) نقد اغريقي من جزيرة خيوس (٥٠٠ ق م)
ورقم (٣) نقد كاري (٦٥٠-٥٥٠ ق م) ورقم (٤) دراهما (درهم)
الذي يرى في وجهه رأس الالهة آتينا وفي صفاء بومه مع
غصن زيتون واسم الالهة

الى مثل هذه الفسائب باستثناء ولاية فارس التي كانت مضافة منها لكونها مهد
السلالة الحاكمة .

وكانت ولاية الهند على رأس الولايات في مقدار حراجها السنوي حيث
كانت تدفع الى خزنة ملك الملوك ٤٦٨٠ وزنة^١ ويأتي بعدها العراق
(ولاية بابل وبلاد آشور) ومقدار جبايتها (١٠٠٠) وزنة ثم مصر
ومقدار جبايتها ٧٠٠ وكيليكية ٣٦٠ وزنة وسورية (وبضمن ذلك فلسطين)
٣٥٠ وزنة وولايات آسيا الصغرى الأربع (١٧٦٠) وزنة . والى هذه الجباية
السنوية كان يترتب على كل ولاية أن تزود الملك بالمؤن والاحتياجات بحسب
طاقة كل ولاية . فكان على ولاية مصر مثلا أن تزود كل عام بحبوب تكفي
لـ ١٢٠٠٠٠٠ شخص وكانت بلاد ماды ترسل كل عام ١٠٠٠٠٠ رأس من
الغنم وبلاد الارمن ٣٠٠٠٠٠ طير . وبالإضافة الى هذه المصادر من الثروة

(١) أي وزنة (Talent) من الفضة أو النقد . وقد سبق تعريف الوزنة
وهي بليتو البابلية التي كانت تساوي ٦٠ منا والمنا ٦٠ شيقلا (والمنا نحو
رطل الإنجليزي أو نصف كيلو غرام) .

كان الملوك يحصلون على ثروات معدنية وثروات من مورد النقود المسكوكة. ولكن
 تكون فكرة عن ثروة الخزنة الملكية تقول ان بعض الباحثين قدر ما وجدته
 الاسكندر في خزانة دارا الثالث نحو (١٨٠٠٠٠) وزنة من النقود المسكوكة
 (وبقدر الدولارات الأمريكية زهاء ٢٧٠٠٠٠٠٠٠٠٠ دولاراً) ^(١) هذا مع
 العلم بان دارا الثالث أخذ معه في هزيسته نحو (٥٠٠٠) وزنة وبعده مضي
 زهاء مائة عام من التقدير الهائل ، وما صرف على الثورات والحروب ، وقد
 رأينا فيما سبق كيف ان الملوك الفرس بعد فشلهم في إخضاع اليونان بالحرب
 أخصموهم بطريق الرشوة بالذهب ، وما ساعد على سلب الامبراطورية
 وتماسكها اتخاذ النقود المسكوكة في عهد دارا الاول ^(٢) ، ونظام الطرق والبريد ،
 واتخاذ الآرامية والخط الآرامي الى جانب الخط المسماري الفارسي واسطة
 للتعامل التجاري . ومع عدم انظام الطرق البحرية والملاحاة الا ان الطرق البرية
 المهمة التي انشأها الاخمينيون والاسفاد من الطرق المقدسة قد ربطت أجزاء
 الامبراطورية ، ولا سيما ربطت العراق بمصر وموريتانيا والاندلس وبلاد العرب
 وبلاد فارس ، وكانت تسير في هذه الطرق المنقطة وسائل المواصلات السريعة ، وقد
 الشهير الفرس عند اليونان بهذه السرعة في البريد ، كما اصطلاحوا عبارة
 «طريق الملك» على ما جاء في هيرودوتس . وكان يركب الملك يسير في تلك
 الطرق الشعة من العاصمة سوسة الى أقصى أرجاء الامبراطورية . وهو
 يحمل أوامر الملك الى ولايته وقواده ، ويروده بالتقارير السريعة . وينبغي
 ان نعود أهمية الجيش في المحافظة على ملك أجزاء الامبراطورية الواسعة .
 وكان الجيش الاساسي صغيراً قوامه ثلاثة آلاف رجل ، ويتبعهم من الفرس تحت قيادة

Will Durant, The Story of Civilization, 363

(١)

(٢) انظر الاغريق والفرس من ليديا النقود المسكوكة ، وكذلك

استعملت الاوزان الخاصة بالنقود التي هي من اصل بابلي مثل «المد»
 (والتي هي اردو Siglos) و «روس» عثماني (التي استعملت في عهد
 سلاجوق وازن كل قطعة نصف شيفل) وسيمورا (Stater) وكانت هذه
 وحدة العملة في ليديا (وثنائي ٢١٧ حبة) وقسمت الى ثلاث راسداس
 و «ميرا» من التي عشر جزءاً الخ مما يدل ان أجزاء النقود قد اتخذت على اساس
 نظام العدد السابق .

القواد الأكفاء ، وقد سبق أن رأينا كيف أن الملك نفسه كثيراً ما كان يتولى القيادة المباشرة بنفسه . وساعد مجلس الفارسي الأساسي جنودش الولايات السابعة .

كان ليونار يقبض الملك الفارسي بقلب الملك العظيم (Bositous) وعلى ذلك ترجمة القلب الفارسي «ملك الملوك» . ومع أن الملك الفارسي كان في الواقع قمة الهرم المكون منه المجتمع الفارسي ويمثل الحكم الاتوفاقي إلا أن سلطانه لم يكن مطلقاً كل الاطلاق ، وإنما كان مقيداً نوعاً ما بالتعرف والتأمر والتقاليد الشرعية في بلاد فارس ، فكانت معظم الاوامر والارادات التي تصدرها إنما تصدر عن الملك وهو في مجلس شورا .

٣ - عواصم الفرس الاخصيين

أحد مؤسسي الدولة الاخمينية جعله مدن شهيرة معلماً كان من المدن المقدسة المشهورة لتكون عواصم للدولة الجديدة ، والاعقاب أن أكثر من عاصمة واحدة كانت تتخذ مركزاً للإمبراطورية في آن واحد . فقد انتخب كورش مدينة سوسة ، العاصمة العالمية الشهيرة ، لتكون مركزاً دائرته حينما كان حاكم «اشمان» في عهد تبعته إلى الماذيين ثم اتخذ «اكناتاه» العاصمة المؤدية الشهيرة حينما قضى على الدولة المادية ، كما اتخذ بابل أيضاً مدناً لها عام ٥٣٨ ق.م . وقد اعتاد كورش أن يملك في كل من هذه العواصم فترة من الزمن . ثم تبدا مدينة جديدة هي «برزكده» أو «بسر كاده»^(١) (كابل الفارسية) لتكون رمز العهد الجديد الذي جاء فيه الفرس . وتقول التاثير أن كورش شيدتها في موضع المعركة الحاسمة التي انتصر فيها على «استاجر» آخر ملوك الماذيين ، ولا يعلم زمن تأسيسها ، وإنما هو يقع بين ٥٥٩ و ٥٥٠

(١) (Pasargadae) وتقع إلى شمال برمينبوليس (اصطخر) بحوالي (٥٠) ميلاً وقد عثرت حديثاً بالخرائب المسماة « مشهدي مرغاب » (عظيم الهم وتسكن الرأ) . ويرى الباحثون في معنى اسمها (Porsogad) أنه يعني «عظيم الفرس» .

ق. م. م. ^(١) وتسير خرائطها الى انها كانت على هيئة مخيم واسع يحيط بها سور
يقوم في وسطه القصور والمعابد مع البساتين والحدائق ، ووضعت في
المدخل الثيران المنحجعة على الطراز الآشوري ، ولا يزال يقوم في باب
الحجيرة الشمالية فرج من نوع الملاك الحارس المنحجج . وشيد فيها معبد
للإله إلهة برح مشيد من الحجر ، وهو يشبه المهد الذي يقوم امام قبر دارا
في نقش - رستم .

أما مدينة السوس فهي أشهر المدن وأقدمها في بلاد ايران وقد سبق
ان ذكرنا انها كانت عاصمة بلاد ميلاخ الشهيرة ، وقد اتخذها كورش مقرا
له ، ثم عمر فيها دارا وبني قصرا له بعد تعميره في مدينة بابل . والسوس
من ناحية صلاح موقعها بالنسبة الى اجزاء الامبراطورية تأتي بعهد بابل .
ولكنها تفضل العواصم الفارسية الاخرى وهي أكتانا ويزركادة وبرسيوليس
وقد سكن دارا في بابل في قصر نيوخذ نصر في الجزء الشمالي من المدينة ،
حيث وجدت له مسلة من الديوريت منقوشة باللغة البابلية ^(٢) ثم بني في بابل
قصر جديد اتخذ به عاصمة عرب قصر سو بولاسر ، وقد بناء على
الطراز البابلي الخاص بقاعات الأعمدة مما يعرف بمصطلح (Appodonna)
(أي لاسة الأعمدة) تقليد لطراز العمارة في قصر نيوخذ نصر ، واستعمل
الآجر المزين المزخرف بالمينا ^(٣) على غرار نقوش باب عشتار . ولكن دارا
لم يتبع بواحدة من العواصم القديمة التي لا تعمل المهد الجديد ولا تليق
بضخامة الامبراطورية التي اثناد تأسيسها ، فاقدم على تأسيس عاصمة جديدة هي
موطن قومية الفرس فاختار الموضع الذي شيد فيه العاصمة التي سماها
البوتان باسم «برسيوليس» (أي مدينة الفرس) ، وهي «اصطخر» (Stakhr)

(١) وجدت كتابته في خرائط المدينة منقوشة بثلاث لغات ، بالفارسية والبابلية
والعيلامية نصها : «أنا كورش الملك الاخميني» وهي النقاب يؤخذ منها ان عهدا
يرجع الى الزمن الذي كان فيه كورش لا يزال تابعا الى الماديين .

(٢) Koldewey, Excavations at Babylon (1914), 166. (٣)

Koldewey, ibid., 127 (٤)

(أى الحصن) ، التي صارت أصل مدينة اصطخر الشهيرة . بدأ دارا بناء المدينة في عام ٥٢٠ ق.م . ولم يكمل بناؤها إلا في عهد ارتخشستا الأول في حدود ٤٦٠ ق.م . وقد أعيدت نتائج التنقيبات التي قام بها المعهد الشرقي (جامعة شيكاغو) بمساحج مهمة عن الفن الفارسي القديم بمختلف نواحيه ، كالعقارة^(١) والنحت والفسوس ، كما وجدت فيها وثائق مهمة دولت الخط العلامى وكانت برسيبوليس هي التي أقيمت فيها الاسكندر وليلة شرب ثم أحرقها . وإذا كانت بزرگاتمة مدينة فارسية صرفة فإن برسيبوليس مدينة خلطة في عماراتها وفيها وزينتها ويوجد فيها عناصر من فن حضارة وادي الرافدين على المحل .

٣ - الديانة

تتلوا لوحة الديانة الزرادشتية التي تدور على عبادة الآلهة «اهور مزدا» في زمن دارا الأول كن الفرس وتبين مشركين مثل القبائل الهندية الأوروبية الأخرى ويمدون قوى الطبيعة المختلفة التي جسموها وشخصوها على هيئة آلهة ، فعبدوا الشمس هيئة اله سموه «متر» والشمس باسم (مات)^(٢) والأرض باسم «زام» (Zam) والنار باسم «اتر» (Atar) والماء باسم «ام نخت» (Apam Napat) والرياح باسم «وهيو» (Vahyu) ومع أن دارا والملكين اللذين اعتنياه لا يذكران في كتاباتهم اسم أى اله آخر مع «اهورا مزدا» ولكن الواقع أن ما عرّفه من كتابات هؤلاء الملوك إنما هو ديانة الدولة الفارسية وليس

(١) حول نتائج التنقيبات في برسيبوليس والفن الفارسي من العقارة والنحت انظر المراجع الآتية :-

- (١) Marshid, Iran in the Ancient East (1941).
- (2) Ghirshman, Iran (1954) 165 ff.
- (3) G.G. Cameron, Persepolis Treasury Tablets (1948).
- (4) Erich F. Schmidt, the Treasury of Persepolis and Other Discoveries (1939), Persepolis (1951).

(٢) (Mati) وهو اسم القمر في اللغات الهندية الأوروبية (قانون الإنجليزية والكردية) .

ديانة الجماهير التي ظلت محفوظة بعبادات الآلهة القديمة على الرغم من
 اتخاذ الملوك عبادة اهورا مزدا الموحدة ، ولكن أضفت الى اهورا مزدا
 اسماء آلهة اخرى منذ زمن «ارتخششتا» الثاني ولا سيما الآلهة الشمس «مراه» ،
 المقرون بأنه آله العدل^(١) والخلاص ، وهو من الآلهة الإيرانية القديمة ،
 والآلهة الشهيرة «ناهيتا» (Anahita) آلهة المياه ، والخصب والانتاج ، التي
 توجد في صفاتها وعبادتها آثار من عناصر غير إيرانية ، وقد استمرت عبادتها
 واشتهرت معابدها في العهد الساساني على ما سبق في كلامنا على الساسانيين
 وقد تأثر الفرس في عبادتهم بالأقوام الأصلية قبل مجيئهم الى إيران
 وبالأقوام المتحضرة المجاورة ، وكانت عبادة الفرس لا الهتهم تفرق بالضحجة
 والقرايين ، وقد وصف لنا هرودوتس هذه العقوس التي ترجع في أصلها
 الى الأقوام الهندية - الإيرانية وكان يقوم برسوم الضحجة طبقة من الكهنة
 مؤلفة بهيئة اخوة أو جمعية دينية ، وهؤلاء هم المَجُوس (Magi) (المؤبدان)
 المشهورون الذين يرجح ان أصلهم من المذبيين ، وكانوا ذوي امتيازات
 سياسية ودينية وعلى أهمية شديدة في المجتمع ، وكانوا يصحبون الجيوش
 لقيام برسوم الضحايا ، كما كانوا يقومون بتعبير رؤى الأحلام ، ويشركون
 في احتفالات تويج الملوك التي كانت تقام في المعصرة القديمة «بزر كادة» ،
 كما كانوا يتولون تعليم الصبيان وسدانة قبور الملوك ، مثل قبر
 كوروش^(٢) ومهما كان الأمر فإن هؤلاء (المجوس) مجهولو الأصل ولا يعلم
 عن ديانتهم شيء لم تكن فارسية في أصلها إلا أشياء قليلة . وعم كطائفة
 وأنتم جماعة لا يدخل فيها أحد ، ونيج الزواج بالأقارب القريبين . وكانوا
 يرون في عقائدهم عن الكون وجود مبدئين ، مبدأ الخير والشر ، والواقع
 انه لا يوجد في العادة المجوسية آلهة حقيقيون ، وإنما هناك عدد غير من
 الشياطين الشريرة وعلى رأسها الروح الشرير الأعظم . ويستطيع المجوس

(١) فارن وظائف الآلهة الشمس البابل «شمش» . وقد شاعت الديانة
 الإيرانية الى أنحاء بعيدة ، واتخذها الرومان .

(٢) Ghirshman, Op. Cit., 156. (٢)

والسحر^(١) والتعاوية دفع الشرور عن البشر ، ومن الشياطين الشريرة الشياطين
الكامنة في اجسام الموتى ، فبعد اللحظة التي يحل فيها الموت يصبح الجسم
خطراً على الأحياء ، ولذلك كانوا يعدون اجسام الموتى في اعلى النواضع
لأكلها انوحوش والطيور الجارحة ، وبعد تخلص العظام من اللحم الدنس
تؤخذ وتوضع في صندوق صغير^(٢) متقوب ليستطيع الميت رؤية
الشمس .

الزرادشتية :-

ومع وجود هذه العادات الوثنية كان الفرس الاخمينيون يتجهون الى
الديانة الموحدة وبشؤون الشرك ، وقد تم ذلك بوجه واضح وبصورة
يسيرة في عهد دارا الاول ، وهذه هي عبادة الاله الواحد « أهورا مزدا » ،
كما سلك النبي الذي يشير به مزداسره أو الأصح مزداتو شتره
(Zarathushtra) الذي لا يعلم زمنه بوجه التأكيد ولكن الرأي الحديث
يرى انه بدأ تبشيره حوالي منتصف القرن السادس ق . م في الجهة الشمالية
الغربية من نجد ايران ، كما يرجع انه ولد في بلاد مازي ولكنه اضطر على
محر موضه والبشر في جهات ايران الشرقية^(٣) . وتروى المأثر ان الحبل

(١) (Ossuary) . والجدير بالذكر بصدد اسم الجوس ان الكلمة
التي تطلق على السحر في اللغات الأوروبية أي (MAGIC) مشتقة من اسم
الجوس .

(٢) حول أحدث الآراء عن هذا النبي الايراني انظر :-

(1) Olmstead, *The History of the Persian Empire* (1948), ch., VII

(2) Ghirshman, *Op. Cit.*, 161 ff.

وكان الباحثون القدماء يرون ارجاع زمنه الى عهد أقدم . الى بداية الالف الاول
ق . م . والى القرن الثامن ق . م . والرجح انه كان من بين معلمي ديانت
الاولى أبو الماك دارا نفسه وكان واليا على بلاد الفرتيين . ويدل اسم زراوشتر
الذي يعنى «مع الجمال الذهبية» واسم ابيه «فوروشسب» (Pourushaspa)
الذى يعنى «مع الخيل السمراء» وعشيرته الشسماة «سبيتاما» (Spitama)
(أي البيض) على ان أصله من قوم شبه رعاء ، وورد اسمه في المصادر اليونانية
بهيئة (Zoroaster) وهو الاسم الشائع في اللغات الأوروبية .

به ولم لأدته قد تمت بمعجزة الهة فإن ملائكة الجحش حل في النبات المسمى «هوما»^(١) وانتقل مع عصير النبات إلى جسم كاهن ، ودخل في الوقت نفسه شعاع من الشمس المقدسة في ثذره من أصل نيل ، فتزوج الكاهن بها فأنجب الملاك المحيوس (في جسم الكاهن) بالشعاع الإلهي (في جسم العذراء) ، فتكون ذراؤوسه ، ومذ الملحظة التي ولد فيها ضحك عاليا ، والهزمت من حواله الأرواح الشريرة والشياطين التي تحوم في الحياة . ولما شب شغف بحب الحكمة والنبوة والعدل واعتزل حراسات المجتمع وعاش في مناهات الجبال . وقد حاول الشيطان أن يغويه ولكنه لم يفلح . وقد شق صدره بالسيف ومثلت أجناسه بالرماس المذاب قام بجزع بل أنه ظل على عقبيه بالله هورا مزده ، الذي تجلى له وأوحى له بالعالم المقدسة والافشاء ، وهي كتاب المعرفة والحكمة ، وبلغه رسالة بأن يسر بها بين الشر ، فأصابه من هذا الشر انزعاج واورداء ، ولكن لما ذكر يقول ان أميرا عظيما اسمه «وشنبا» أو «هتاس»^(٢) اعتلى دمه ، وأوعده بأنه سيشربها بين الناس ، ولما بدأ يسر في ايران وجد الناس على ما رأوا سابقا وتبين بعدون آلهة أصلها من القوى الطبيعية والحيوانات والاجساد الأموات (على نحو ما كان شائعا بين الهنود الآريين في عهد الميدا) وكان الكهنة المجوس ، على . بنا ، يقومون برسوم التضحية لهذه الآلهة ، فسار على هذه العبادات وأعلن أنه

(١) وهو النبات الذي كان يستخرج منه الكهنة المجوس شرابا مسكرا لاستعماله في الطقوس الدينية و «الهوما» أيضا الآلهة العجل الذي يموت ويحيا وجعل دمه إلى الناس ليبدلوا الخلود إذا شربوه . حيث يمثل الآلهة بعصير ذلك النبات .

(٢) لقد سبق أن توعدنا باحتمال كون هذا الأمير أبا دارا الأول . وإن ذلك من جملة الأسباب التي دعت الباحثين المحدثين إلى تخفيض زمن ذراؤوسه إلى منتصف القرن السادس ق . م . ومع أن هذا التاريخ أحدث ما وصل إليه البحث الحديث إلا أن هناك مآثر أخرى تجعل رتبته موغلا في القدم فعلا عدة الاغريق شخصية تاريخية وجعلوا زمنه يسبق زمنهم بـ (٥٥٠٠) عام ، أما بروسيس (برعوشا) المؤرخ البابلي الذي كتب تاريخ بابل باليونانية (في القرن الثالث ق . م) فقد عين زمنه بنحو ٢٠٠٠ ق . م . أما أزمان الباحثين المحدثين فتتراوح من القرن العاشر إلى القرن السادس ق . م .

لا يوجد سوى اله واحد هو «اهورا مزدا»^(١) لا يوجد معه اله آخر سوى
 صفاته وأهمها «روح القدس» و«العدل» و«النية أو فكر الخير» و«التوى
 والمخلود» . ومع ان «اهورا مزدا» هو الاله الاوحد السائد في السموات ،
 الا انه وجدت معه منذ البدء روح الشر أو مبدأ الشر التي أخذت تنازعه ،
 فمبدأ الشر كان هناك مبدآن توأمان ، الخير والشر ، وعن هذين المبدئين
 نشأت الحياة والقضاء أو الإلحابة ، أو الوجود السىء المتصف به أتباع الشر ،
 أما الوجود الأفضل فلا يتبع الخير والعدل وينجسد مبدأ الخير بالاله
 «اهورا مزدا» ، أى ان الخير نوع من اقنوم^(٢) من هذا الاله ، والشر منجسد
 فى المبدأ الذى دعه «اهريمان» . ويحيط باهورا مزدا أتباع الهيون خيرون
 يحاربون مبدأ الشر ، وهى حرب مستمرة تنتهى بانتصار مبدأ الخير . ان
 هذا المبدأ الثانى (dualism) يجعل من الديانة الزرادشتية غير مطلقية التوحيد .
 أما الإنسان فلا مفر له من اتباع أحد المبدئين ، وهو حر فى اختيار أى
 منهما . فتبغى على كل إنسان أن يختار المبدأ الذى يراه . أما الأنسار
 فيصرون من أتباع «اهريمان» ، والآخر من أتباع «اهورا مزدا» وهناك دينونة
 ويوم آخر يحاسب فيه الإنسان ، حيث يستقر ملكة «اهورا مزدا» ، ويهلك
 «اهريمان وأتباعه» ، ويستقر روح الاختيار حياة أخرى فى عالم سعيد خال
 من الشر ، وتهلك نفوس الأشرار . وهناك مجموعات من الشياطين (daevas)
 هى نتاج تفكير الشر والكذب والفروء ، وتنحصر أعمال هذه الشياطين فى
 الأرض ، موطن الإنسان ، وان الإنسان بمجرد عمل الشر يمسر شياطين الشر
 ويكون من أتباعها . وسيكون اهورا مزدا الدين لاتعظم يوم الحساب ،
 ويساعده مزداوسره الذى سيقود الصالحين عبر السراط الفاصل بين النعيم
 والجحيم .

أقد نظمت العبادة الزرادشتية بموجب قواعد شديدة فقد حرمت

(١) ورد فى ترايطه أيضا بصيغة «اهوراه» و«مزدا» و«اهورا مزدا»
 و«مزدا اهوراه» .

(٢) (Hypostasis)

الضحايا والقرايين ، كما حرم شراب «الهوما» المسكر الذي كان يستعمله
المجوس في الطقوس الدينية ويعبرون عصر ذلك السات بمثابة دة الآله
العجل المسمى «هوما» ، واتخذ مبدأ عدم دفن الميت أو حرقه أو غسله
مخالفة لدين المصنر الثلاثة المقدسة (التراب والنار والماء) فكانت أحياء
الموتى تعرض في أماكن مرتفعة في الجبال أو على أبراج تبني لهذا الغرض
ويعد تخليص اللحم منها بواسطة الجوارح والوحوش تجمع العظام في
سدون وتقر في قبر خاص على ما بنا في عادة المجوس .

كانت الديانة الزرادشتية تعصر في زمنها تقريبا الديانة البوذية وهي
تتبعها في أمر مهم واحد هو انهما كتبا رد فعل عطف الزاء الديانات
الأرية الدائنة المصنفة بالقرايين والضحايا لقاسمة . ولكن اختلفت البوذية
عن الزرادشتية في مصرها إذ انتشرت البوذية انتشارا بعيدا واسعا ولا يزال
أتباعها يعدون بمئات الملايين في حين ان الزرادشتية تكاد تكون الآن في
حكم الديانات الميتة باستثناء جماعة قليلة في إقليم فارس وبامستان المجوس (البارس)
في الهند الآن (وعددهم نحو ٩٠ ألف) ^(١) ولعل من أهم أسباب عدم انتشار
الزرداشتية بالنسبة الى البوذية ان الديانة الأولى فرضت أو أسست من جانب
حاكم ، أي من الطبقات العليا في المجتمع ، في حين ان البوذية كانت تعبر عن
آمال الجماهير ، وهناك عامل مهم هو محاربة الاسلام للزرداشتية في إيران
وتعرضها لأخطهاد عزوات الشر لبلاد إيران .

وإذا بقيت الديانة «الزرداشتية» زما قصيرا وهي على بساطتها وصفاتها
ولا سيما في زمن حاكمها الملك دنا الذي جعلها الديانة الرسمية لأنه سرعان
ما عاد الناس الى العبادات القديمة ولا سيما عبادة الآله مترا وعبادة الآلهة
«اناهتا» ، حيث نجد أنها يذكران في الكتابات الملكية منذ عهد ارتخششتا

(١) ان هؤلاء متعلقون بالكتابات المقدسة القديمة ويعبدون النار
والارض والماء والهواء يصفونها عناصر مقدسة ويعرضون جثث موتاهم في
«أبراج الصمت» لتأكلها الطيور الجوارح ، ويتصفون بحسن المعاملة والصدق

الثاني ، ومن ثم أخذ مترا المكافئة البارزة في حين ان عبادة اهورا مردا أخذت
بالتضاؤل ، حتى انتشرت عبادة مترا أخيرا من ايران الى أنحاء الامبراطورية
الرومانية^(١) ولا سيما في القسطنطينية لليبلاذ ، كما
أقيمت المعابد والتماثيل الخاصة بالالهة اناهيتا ، وهي عشانار
و افرودين الفارسية ، وحفظت بعض الكتابات المقدسة الخاصة
بأهورا مردا في السحر والعرافة ، كما برز مكانة الكهنة المجوس ، واشتهروا
بأرهاب والظلم والحكمة حتى بين اليونان وصار ملوك الفرس بمثابة تلاميذ
لهم يستشيرونهم في الأمور المهمة . وحاول الملوك الساسانيون احياء الديانة
الزرتشتية ، كما استعبر الى ذلك في كلامنا على الساسانيين .

ويروى لنا هرمودوس انه لم يكن للفرس معابد ولا مذابح (هياكل)
ولا تماثيل للالهة ، وهذا صحيح من وجهة النظر اليونانية لانه لم يكن
للفرس في الواقع معابد تؤمها الجياهير المعادة . ولكن مع ذلك كانت لهم
معابد خاصة ، تعرف منها ثلاثة معابد من العهد الاخميني ، أحدها في
برر كانداه بناد كورش والثاني بناد مداراه الكبير في اوضاع السمي ، نقش -
رستم أمام هر دارا والثالث في سوسة ، ويرجع ان زمنه من عهد
دارتخششتا الثاني .

ان قوام كل من هذه المعابد برج مربع يضم غرفة واحدة يرفى اليها
يسلم ، وهذا كان يتولى المجوس شؤون النار المقدسة . أما الاحتفالات الدينية
فيديو انها كانت تقام في الغراء ، حيث المذابح تقام بمسافة عن المعبد^(٢) .
كما ان الفرس مارسوا تمثيل الهتهم بالصور والاسنام المنحوتة ، فنعرف مثلا
ان ارتخششتا الثاني أقام جملة تماثيل للالهة اناهيتا في سوسة واكبانا

(١) وقد أثرت بعض الطقوس الخاصة بعبادة هذا الاله في اعياد
الديانة المسيحية . حيث ان عيد الميلاد لم يكن بالأصل سوى عيد شمس
تقام في كانون الاول (في الشتاء) زمن انقصار الاله الشمس على أعدائه حيث
يسدى اليوم بالطول . فصار من الاعياد التراثية ثم اتخذ يوما مقدسا
معرونا بعيد الميلاد المسيحي . (Will Durant, Op. Cit., 372)

(٢) Ghurshman, Op. Cit., 160

وبابل وفي المراكز الأخرى المهمة من الإمبراطورية . كما مثل الآلهة أهورا
مردا في معظم النقوش البارزة في واجهات القصور الملكية الخاصة بالسلالة
الآخمينية ، حيث مثل الملك وهو يمشي أمام مذبح فيه النار المقدسة ويعلو
فوقه الشمس الملتصقة الذي يخرج منه رأس أهورا مزدا وكافاه ، وهذه هي
نفس الصورة التي تعلو النقوش البارزة في بهستون وفي جملة ما أثر في
برسيبوليس . وهذا الرمز أما أنه مأخوذ من أسلوب تمثيل الآلهة المصرية هورس
(الآلهة القمر) أو من رمز الآلهة آشور .

٤ - شئ عن الشريعة واللغة والفن والحياة الاقتصادية والاجتماعية

كان الفرس الآخمينيون من الأقوام التي عشت بالفتح وإدارة الدولة
وتنظيم جيوش والطرق أكثر من الأوجه الثقافية الأخرى ، ولعل أقرب
شبه بهم الرومان ، وسرى أن فهم كان أقرب ما يكون إلى الفن الاندلسي
منه إلى الفن الأبداعي ، ويصدق ذلك على فروع الفن المختلفة .

ومهما كان الحال فانه حالما أعاد دارا الإمبراطورية دعت الحاجة إلى
ضرورة وضع أسس القانون والأدارة ، وقد سد دارا هذه الحاجة . ونستطيع
أن ندرس الأسس القانونية من النقوش الكتابية التي خلفها لنا دارا في عدة
مواقع ، في بهستون وبرسيبوليس وسوسة ونقش رستم ، وقد وجد الباحثون
الذين استغلوا فيها عددا من أوجه الشبه بين كتاباته الخاصة بتنظيماته وشريعته
وبين شريعة حمورابي^(١) ، وكانت مثل هذه النصوص الملكية الرسمية
تسج على المسلات أو الألواح أو البردي وترسل إلى مراكز الولايات المهمة .
وكان دارا مركزا حل اهتمامه في تنظيم الإدارة على تطبيق العدل ، وإن
قوانينه وأوامره التي أصدرها بقيت يسار عليها في إيران زمنا طويلا من بعد
زوال الإمبراطورية . ويروي لنا هيرودوتس أن القضاة الذين كانوا يختارون
من الفرس يظلون في مناصبهم مدى الحياة ، ما لم يخلعوا بسبب زيفهم في
تطبيق العدالة ، ولكن شرائع الأقوال التابعة ظلت معمولا بها . وكان الملك

مصدر القوانين والشرائع وإراداته هي القانون ، واشتهر الفرس لدى الأغريق
 ولي الثورة بالملك القانون . وكانت الأحكام والأحكام التي يديرها
 الملك تعبر موحدة من الآلهة ، أهورا مزدا ، نفسه ، كما أن الملك كان
 المحكمة العليا التي يستأنف إليها ، وفي ذلك محكمة عليا خاصة للعدل مكونة من
 سبعة حكام ، وفي هذه المحكمة العليا المحاكم المستمرة في أنحاء المملكة .
 ونشأ بمرور الزمن وبكثرة القضية السابقة جماعة خاصة مقلعة بالشؤون
 القضائية كانت بمثابة الفقهاء والمحامين . وكانت الرشوة من جانب الحكام من
 الجرائم الكبرى . ويروي أن قمبيز عاقب مرة أحد القضاة الذي لم يذره
 أصول عدل بل ساءه وهو حي ، واستعمل جده مقعدا في مقعد القاضي
 وقد عين ابنه مكانه^(١) . وكانت هناك أنواع مختلفة من العقوبات كالجلد
 والشنق ، وقطع الأعضاء ، وسمل العين والعمى والموت بالعصب والشنق
 ولترجم ، وسحق الرأس بين حجرين كبيرين ، والخرق ، وهناك حالة خاصة
 عجبة من عقوبة الموت يصح أن نسميها موت « القوارب »^(٢) .

لقد أوجد الفرس لأخمينيون خطا ساماريا خاصا بهم انشقوا من
 الخط السامري البابلي بعد تبسيط ما أخذوه وجعله أبسط ما يكون بحروف

Cambridge Ancient History, III, 347 (١)

(٢) يروي لنا فلوطرخ في ترجمته حياة ارتخشستسا السامري
 (Plutarch, Lives, III 464) أن أحد الجنود صرح في حالة سكر
 أنه هو الذي يرجع إليه الفضل في قتل أحدشوروش الأصغر في موقعة
 كوناكسه ، وليس إلى الملك . فأمر الملك بأن يعاقب ذلك الجندي (واسمه
 مريداتيس) بوضعه في القوارب . أما هذه الطريقة من الموت فتواضعها
 بها قاربان يطابق أحدهما الآخر فيوضع في أحدهما المحكوم عليه على ظهره
 ويطبق عليه القارب الآخر بحيث ينطبقان تماما ولا يخرج من الشخص
 سوى رأسه ويديه ورجليه . وبعد أن يقطعوه طعاما يصبون فوق رأسه
 وزعمه خليطا من اللبن والعسل ، ويجعلون وجهه مواجه للشمس على الدوام .
 وسرعان ما يهجم عليه الذباب فيعقظه . ثم إن ما يفوز به جسمه المغطى بالقاربين يولد
 الديدان والحشرات التي تدخل إلى أحشائه الداخلية . حتى يتلف جسمه
 وتأتي الديدان على جميعه . وقد فأسى بهذا الأسلوب مريداتيس ١٧ يوما
 ثم مات من بعدها .

الهجاء (أو بالأحرى هجائي - مفصلي) ، وقد اقتصر استعمال هذا الخط المكون من (٤٣) علامة مسمارية على بضعة ألواح وعلى النقوش في الحجر . ولكن اتساع المملكة الفارسية إلى إمبراطورية عظيمة ودخول جملة أقوام متحضرة فيها جعلت من الخط استعمال اللغة الفارسية بالخط المسماري ، فظلت العلامية في عيلاء و بابلية بخطها المسماري في بلاد بابل ، وكانت الآرامية المكتوبة بالهجائية قد انتشرت في معظم أجزاء الشرق الأدنى ، فاستخدم الفرس الأخمينيون الآرامية لتكون لغة المعاملات المشتركة في أنحاء الإمبراطورية . ولصعوبة الخط المسماري الأحميمي الذي دوت به الفارسية القديمة اتخذ الفرس أيضا الخط الآرامي لكتابة لغتهم إلى جانب الخط المسماري ، الذي انحصر كما قلنا في نقوش مآثر الحجر ، وقد وجد نموذج من الفارسية المكتوبة بالحروف الآرامية في فيردارا ولعل الكتابات الأخرى عثرت على الرق أو البردي فلم يبق منها شيء . أما ألوف الوثائق التي جاءت من بارسيا وليس فلم يكن نص واحد من بينها مكتوب بالفارسية ويوجد عدد قليل منها بالآرامية ، أما غالبية فمدونة بالعلامية .

لم ينشأ الفن الفارسي الأحميمي بطريقة التدرج والتطور البطيء ، فكان شأنه مثل نشوء الإمبراطورية السريع ، ومع أن الفن الإيراني انتخابي في جوهره ، وأخذ الشيء الكثير من أنماط الفنون والحضارات الناضجة التي دخلت أقوامها في حظيرة الإمبراطورية ، ومع أنه تأثر بالفن اليوناني ولا سيما بالذنين الأيونيين ، فنول مع كل ذلك فقد تميز فنيهم بالطابع الخاص ولا سيما فن العمارة . فقد جاءت من ملوكهم العنقاص ، كورش ودارا وأخشويرش الأول نماذج من فن العمارة الرفي في القصور الشهيرة في عواصمهم المشهورة - بزر كاد و بارسيا والسوس وبابل ، ونلاحظ في فن العمارة في القصور آثار أصول العمارة البابلية . وقد سبق أن أشرنا إلى

نتائج التقييدات المهمة في العاصمة برسيبوليس^(١) حيث انقصور المحمية
 وقاعات العهد ، والجدران المزينة بأفاريز الحيوانات والكائنات الملوك بالبناء ،
 ولقد توقف فن العمارة من بعد ازخشتا الاول فلم يطرأ عليه شيء جديد .
 أما عن النحت المجسم فلا يعرف عن النحت الفارسي أشياء بعد ما باستثناء
 تمثيل أشخاص صغيرة وجدت حديثاً في برسيبوليس^(٢) ، وانصر فن نحت
 التماثيل على تمثيل الملوك والأمراء . ومما يقال عن الفن الفارسي بهذه المناسبة
 انه فن البلاط الرسمي ولذلك حرم من الحرية التي تمتع بها الفن اليوناني .
 وينبغي التنويه بالفن في واسطة المعدن ولا سيما البرونز الذي جاء تافهه نماذج طريفة
 في تمثيل الحيوانات كالأسود والخيول . كما ان فن الصياغة والحلي يستحق
 التقدير والاعجاب وقد أمدت التقييدات في برسيبوليس بالآلاف من أوالي
 المحر بعضها من برنوس الأوز والبط (وهو ضارر نسيم في الفن
 الاسكيني) . كما جادت مجموعات من الأحجار والفصوص والخواتم
 الاسطوانية والمبسطة ولدينا ختم نفيس منقوش باسم دارا^(٣) .

ونحن كلما على الأوجه الحكومية للمعهد الاخميني نذكر بعض
 الملاحظات المهمة عن الحياة الاقتصادية ، فنقول ان جملة عوامل مهمة عملت
 على ازدهار الحياة الاقتصادية في ايران وحسنت التجارة الخارجية ما بين
 أجزاء الامبراطورية . وعلى رأس هذه العوامل ما سبق أن رأينا من توحيد
 جميع آسة الغربية والشرق الأدنى تحت حكم السلالة الاخمينية ، وتقسيم
 هذه الرقعة الشاسعة الى ولايات تحت ادارة مركزية ، وابتعاد النظام من طرق

(١) بدأ التحري من جانب المعهد الشرقي في برسيبوليس منذ عام ١٩٣١ .

انظر التمرة الأخيرة لهذه التقييدات

(Erich Schmidt, Persepolis 1951)

وكذلك

The Treasury of Persepolis (1939).

Ghirshman, Op. Cit., 175, Pl. 22 (٢)

Ghirshman, ibid., 178 (٣)

المواصلات البرية والبحرية ونظام البريد ليربط أجراء هذه الامبراطورية
 الواسعة ، وابتدع نظام موازن من الضرائب ، وادخل الاوزان والقياسات
 المطورة ، وأخيرا وليس آخرا ادخل النقود المسكوكة ، فقد سبق أن توهمنا
 بشيء بنظام النقود المسكوكة في ليدية قبل عهد « قارون » ،
 فانتشر استعمالها سرعا في آسيا الصغرى وأدخل استعمالها دارا في
 امبراطورية . وسنطلع من دراستنا ألواح الطين المكتوبة من برسيبوليس
 أن نقف على دور الانتقال في الاقتصاد من نظام دفع الأجور بطريقة المبادلة
 أي دفع الأجور عينا : بالحبوب ، والحبوب ، والخمور ، الخ . ولكننا نجد
 دفع الأجور في عهد الحثوريين يتم بدفع ثلثها عينا وثلث الآخر نقدا ، ثم
 تدفص الدفع بالمواد العينية في عهد الملك تمش الى الثلث . وملخص القول
 اقضي مرور هذه نصف قرن قبل أن يحل النظام النقدي محل المقايضة .
 ومن بلغ حجم التجارة في القرنين السادس والخامس في . م مقدارا لم
 يعرف من قبل .

وأهم معقمة ملوك السلالة الاخمينية في تحسين انتاج الاراضي الزراعية،
 فقد انتشر الملوك الاخمينيون حفر القنوات (الكهاريز) تحت الارض .
 واتسمت الزراعة وعملت الاتصالات بين أجراء الامبراطورية في نقل بعض
 السلالات والأنجار من قطر الى آخر ، ومن ذلك انتقال البرسيم (Lucerne)
 الذي ينكر في وادي بلاد مدي ويصلح علقا للحيوانات ، وقد نقله الفرس
 الى بلاد الهند في حروبهم هناك ، ونقل أيضا بواسطة هذه الحروب الدجاج
 المدجن والحمام الابيض والطاووس^(١) . واهتم دارا بوجه خاص في زراعة
 الانجار ، وزرع الأنواع الجديدة منها ، ليس في فارس حسب بل في أجزاء
 الامبراطورية ، فقد حاول الفرس زرع نوع جديد من الكروم في دمشق
 والهم أدخلوا الفستق الى حلب وأدخلوا زراعة السمسم الى مصر والرز الى
 العراق ، وسارت الدول التي قامت من بعد الاخمينيين في العهد الهلنستي على

نفس السياسة . وننوه بما ذكره هيرودوتس عن ازدهار العراق في الزراعة في هذا العهد ، ومع أن هذا امتداد من العصور السابقة ، ولكن المحافظة عليه والاعتناء بشؤون الري في هذا العهد لما يستحق التسجيل . واستمر نظام الزراعة على أساس ملكية الأراضي الكبيرة التي يستغل فيها فلاحون مربوطون بالأرض أشبه ما يكونون بالرق ، وكذلك استعمال الرق من أسرى الحروب . وكانت الملكية الصغيرة معروفة ، ولكن أهميتها دون النوع الأول من الاقطاعات الكبيرة .

وكتب الامراتورية الفارسية ولاياتها الغنية بمختلف الموارد على درجة عالية من الاكتفاء الاقتصادي . فهناك مراكز مهمة للاختصاص الجديدة لاستعمالها في الماء والقوارب والعمرات والأسلحة ومكان الحرب المختلفة . وذكر من أشهر هذه المراكز آسية الصغرى وكريت وقبرص ولبان والهند . كما كانت هناك مراكز مهمة لاستخراج المعادن ، فمثلا بلخ من قبرص النضة والحاس والحديد ومن آسية الصغرى الحاس والفضة ، ومن مصادر الحاس والحديد المهمة لاس وأقسام دجلة والفرات العليا . وينتج اقليم كرميان الذهب والفضة ، واشهر اقليم سلسر بالصدور وجنوبي القوقاز ، فضة والحديد . وكذلك سواحل البحر الاسود الجنوبية . وازداد الاعتناء باستخراج الأحجار من مواسمها المشهورة حيث أصبحت الحاجة إليها شديدة بالتوسع أعمال البناء . وشهرت حبال عيلام بحجارة البناء الجيدة واللازورد من بدكشان ، والفيزوز (Turquoise) والعقيق من خراسان . كما زادت العناية بالصيد حيث مواضع صيد السمك المشهورة في خليج فارس ودجلة والفرات ، وقد ازدهرت تجارة الأسماك الملحة المقددة .

العراق في العهد الاخميني :-

وهي هذه الملاحظات ونظم كلاما على المملكة الاخمينية بالنوبة بأهمية العراق بصفته ولاية من ولايات الامراتورية الفارسية . فقد سبق أن رأينا



نماذج من جنود الفرس النبالة (يحمل هذان الجنديان الرماح لأنهما من حرس
القصر الملكي) . لاحظ زي لباس الجنود المقتبس عن الزي البابلي .
صور مثل هؤلاء الجنود على جدران القصور بالأجر المزجج

من تقسيم الامبراطورية الى ولايات أهمية الولاية^(١) التاسعة أى ولاية بابل
وآشور . ولكن فصلت هذه الولاية في حدود ٤٧٨ ق م (كما في أخبار
زينغون) الى ولاية بلاد بابل وبلاد آشور ، وألحقت ولاية آشور بالولاية
السادسة التى كانت فى عهد دارا ، وهى الولاية التى أطلق عليها اسم «عبر
النهر» (عربهارا) وهى تشمل سورية وفلسطين وقبرص . ورأينا أهمية
بلاد بابل من الضريبة السوية التى عليها فكانت تسمى ولاية فى مقدار
تلك الضريبة (١٠٠٠ وزنة) ثم إلى ثلاث مئزر . ويخبرنا هيرودوتس ان
الملك العظيم وجيشه كانوا يجهزون بالطعام والمؤن خيلة أربعة أشهر من

(١) انظر ما ذكرناه عن اسم الولاية والوالى (Setrop) التى يرجع
أصلها الى الفارسية القديمة . وقد ترجم البابليون كلمة «ستراپى» مصطلح
«بخترو» (Pakhotu) وسميت بالأرامية «مدينة» . وتعنى منطقة قضائية .

السنة من بلاد بابل وفي الأشهر الثمانية الباقية من بقية أسبوعه . وكان يعين
لولاية بابل كما في سائر الولايات حكم من الفرس من الطبقات البلية ،
وتحت لا يعرف الأسباب الحقيقية التي دعت البابليين إلى التوردة على الفرس
في أثناء غيب قمبيز في مصر ، أهى من جراء فداحة الضرائب أم بدوافع
قومية ضد الحكم الفارسي الأجنبي ، على الرغم من السياسة التي سار عليها
كوروش من مداراة أهل البلاد ودعواه في تخليصهم مما حل بهم من الانطهاد
في أواخر الملك البابلي نبوخذ نصر . ومهما كان الحال فقد كانت هذه الثورة
شديدة وكلفت أحمادها الملك دارا جهودا كبيرة ، على ما رأينا . ورأينا بلاد
بابل تنور أيضا على الحكم الفارسي في عهد اخشويرش الأول ، وكيف أن
هذا الملك أحمد الثورة بقسوة شديدة ، حتى أنه دمر المعابد والقصور .
ومهما كان الأمر دونه باستثناء هذه الثورات الزدهرت الحياة في بلاد بابل ،
وحافظت على شهرتها القديمة في الإنتاج الزراعي وفي الاعطاء بشؤون
الري ، وقد أدهش هيرودوتس بذلك وبما شاهده من عمران بابل وقصورها
وعجائبها ، وترك لنا أخبارا ضريفة عن أحوال العراق في هذا العهد (١) .

ومع أن الفرس الأخمينيين اتخذوا خطا مسماريا خاصا بهم على ما
ذكرنا واتخذوا الآرامية إلا أنهم اعتمدوا كثيرا على طرق السجلات والوثائق
التي وحدوها في المراكز الحضرية المهمة ، بلاد بيلام وبلاد بابل ، حيث
ظلت السجلات التجارية المهمة تدون باليلامية والبابلية ، ولذلك فإن مصادرنا
المهمة عن أحوال الامبراطورية مأخوذة من الوثائق البابلية واليلامية
والآرامية . وقد وجدت ألوف كثيرة من هذه الوثائق في مختلف مدن
العراق القديمة ، وألوف أخرى في مدينة السوس . ويمكننا القول بالنسبة
إلى كثرة الوثائق التي وجدت من العراق القديم في هذا العهد أنه لا توجد

(١) تعجيل الفارسي إلى هذه الأخبار الممنعة في هيرودوتس . انظر
ترجمة تاريخه .

حفية من حقب الثلاثة آلاف عام من تاريخ بلاد بابل الاقتصادي والاجتماعي ما يعادل حفية القرنين وربع القرن منذ عام ٦٢٥ (وهو بداية العهد البابلي الأخير) ، حيث قدر ما جاءنا من هذا العهد بزهاء (١٠) آلاف وثيقة من الوثائق التجارية والإدارية ، وهي موزعة بالتساوي تقريبا بين العهدين البابلي الحديث وبين القسم الأول من العهد الآخميني في العراق ، وقد درست هذه الوثائق ونشرت جميعها مما جعل في متناول الباحث مصدرا غزيرا للمعرفة الحياة الاقتصادية والاجتماعية في العراق . وبالإضافة الى هذه الوثائق التجارية جاءنا من هذا العهد نحو (٦٠٠) رسالة^(١) . وإذا كان مجال البحث لا يمكننا من بحث هذه الوثائق فنكتفي بالتنويه بأهميتها بكونها تجهز الباحث الاقتصادي بسادة وفيرة تمكنه من كتابة فصل منع مهم في تاريخ الأسعار والحياة الاقتصادية ، موضحا بالخطوط اليبانية^(٢) . وتنبؤ أيضا بالمصارف المعبدة المهمة . وكان ظهور المصارف قبل هذا العهد في بلاد بابل من السهول المهمة في الحياة الاقتصادية ، وكان أبرز ما فيها ظهور مبدأ «الكريدت» Credit وهو مبدأ كان معروفا في بلاد بابل قبل العهد الآخميني بزمان ، وكانت القروض متراكمة في أهم مؤسسة اقتصادية هي المعبد ، واستمرت المصارف المعبدة في العهد الآخميني . وكانت القروض التي بعضها ملاك الأرض الى الفلاحين الى موسم الحاصل المعبد تم في الاعلى بدون فائض ، ولكن في حالة عدم الدفع يضاف اليها الارباح . وإلى جانب المصارف المعبدة ظهرت المصارف الخاصة وكان ذلك بوجه واضح في حدود ٦٤٨ - ٦٢٦ ق م^(٣) .

(١) أحسن بحث في هذه الوثائق وفي أحوال العراق في هذا العهد بحسب القاري، في : -

Olmstead, *History of the Persian Empire* (1948), ch. V.

(٢) وقد كتبت في الواقع مثل هذه البحوث . ونخص بالذكر منها : -
W.H. Dubberstein, "Comparative Prices in Later Babylonia" (625—400 B.C.) in *Amer Jour. of Sem. Languages*, 1939) 20 ff

W. H. Dubberstein, "Assyrian Babylonian Chronology" (٣)
in *Jour. of Near East. Studies*, III (1944), 38 ff.

واشتهرت من الشركات المصرفية الشهيرة في بابل شركة عرفت باسم «ايكيبى» (Egibi) ويرى الباحثون ان هذه عائلة يهودية وان مؤسسها محرف عن يعقوب^(١) وعائلة أخرى باسم «ايرانو» . واشتهرت عائلة تجارية مصرفية في عهد دارا الثاني (٤٢٣ - ٤٠٤ ق م) وارتحشينا باسم «موراشو» . وكانت عبارة عن شركة مالية مهمة في مصر ، وهي يهودية أيضا ، وقد حامت عنها ألواح كثيرة مدونة بالشؤون المالية^(٢) .

الاسكندر والعهد السلوقي

كان المقدونيون في عهد «فيلب» والد الاسكندر محصورين في القارة الاوربية بسبب عزلتهم عن مراكز الحياة اليونانية السياسية . وتكون بلادهم الجزء الوسطى من شبه جزيرة البلقان وتتألف من سهول واسعة مستوية يحدها ويخترقها أنهار وحرون وعرة . مناخها فارس شديد . ولها موارد طبيعية غريبة . وهي بلاد زراعية مثارة . لقد أدرك فيلب مؤهلات قومته وبلادهم فشرع في انماء ثروتهم بفتح مناجم الذهب ووجد قائلهم تحت عرشه ، وهبهم الى الفتح والتوسع بتدريبهم تدريبا عسكريا شاملا وبعد خمس عشرة سنة من حرب متواصلة مع المويلات الاغريقية انتخب أخيرا في مؤتمر «كورنت» قائدا عاما لجميع الاغريق لينتولى الحملة على بلاد فارس .

اذ ان نجاح الثورة الاغريقية وصد الجيوش الفارسية التي أرسلت الى بلاد الاغريق منذ الثورة الايوبية ، وتعرف اليونان على بلاد فارس ومواطنيها كل ذلك حراً المقدونيين واليونان المتحدين وحولهم من موقف الدفاع الى موقف الهجوم على الامبراطورية الفارسية . ولكن «فيلب» أغبل في اليوم الذي خصص لبدء الحملة فخلقه ابنه الشهير «الاسكندر» الكبير .

ولا يسعنا في هذا الموجز أن نسهب القول في ترجمة الاسكندر ومزاياه

Olmstead, Op. Cit., 83 ff.

(١)

(٢) انظر نشر هذه الألواح في :

The Bab. Expd. of the Un. of Pennsylv., IX.

اشادته المحرقة فكفى بالنويه بعض العوامل المؤثرة في شخصيته وعلى رأس ذلك وراثته عن أبيه شجاعته وإقدامه وأخذه عنه التدريب العسكري فقد قاد في عهد أبيه الجيوش في حرب المدن اليونانية وأبدى مهارة فائقة ، كما يسمى النويه بوراثة عن أمه «أولياس» المشهورة بحدة العاطفة . ونذكر أيضا علاقته بالفيلسوف اليوناني الشهير «أرسطو» حيث تولى هذا تثقيفه وهو في سن ١٣ عاما ، واشتهر عنه انه كان مغرما بالشعر والأدب اليوناني ، حتى انه كان يحمل معه على الدوام نسخة من الألياذة أصدرها له أرسطو عنه ، وحمل من آثار معلم أرسطو له ما أوتر عنه من اهتمامه بالفلسفة والمعرفة والعلوم والفن . وتروى عنه حادثة طريفة في أواخر حياة أبيه . وهي ان أمه تطلق له ليخرج من ابنة أحد قواده التي أحبها ، وفي الحفلة التي أقيمت بهذه المناسبة طلب أبو البنت ، وكان تملا ، أن يشرب المقيمون نخب وارث العرش الآسي (من ابنته) فما كان من الاسكندر الا ان قدف كأسه بوجهه القائد لانه أهانه وأهان أمه . فنهض فلب مجردا سيفه ولكنه سقط لانه كان تملا .

وعندما خلف الاسكندر أباه وافق الجميع على توليه أمر الحملة على فارس فاستعد لها خير استعداد ، وبدأ أولا اخضاع «ترافية» لثلاثين في مؤخره سدوا ، ونقل من بعد ذلك جيشه بأساطيل عبر الدردنيل . ويروي عن الاسكندر كان أول من قهر الى الشياطي . فقصده على انقور وطروادة لزيارة مرار هناك فاهدى درعه وأخذ بدلا منه تذكارا من آثار «أخيلوس» (بطل البادة هوميروس) كان معلقا على الجدران . وحصاد من بعد ذلك أول جيش فارسي فحرب معركة عند نهر «الغرانيق» (Granicus) دحر فيها الجيش الفارسي وكانت معركة ملتحمة كاد الاسكندر يفقد فيها

(١) ولد الاسكندر في عام ٣٥٦ ق م . واعتلى العرش في ٣٣٦ ق م . وبدأ حملته على آسيا في عام ٣٣٤ ق م . وفتح العراق في ٣٣١ ق م . وبوفاة في عام ٣٢٣ ق م . وهو بسن ٣٣ عاما .



مشهد طرف جمل تبارك مولعة ايسوس الشهيرة بين الاسكندر الكبير (وهو
النساب من الناحية اليسرى من الصورة) وبين دارا الثالث (الذي يشاهد
في اللوحة التي اثار عربته في صربه)

حياته . ثم دحفت الى الجنوب وسلك من سارديس ،^(١) نفس الطريق الذي
سلكه كوروش ، و دلفون ، من قبله . أي انه مر من طرسوس ثم الى الباب
السوري ، المؤدى من كيليكية الى شمالى سورية . أما دارا الثالث ، الملك
الفارسي فانه استطاع أن يحشد جيشا قوامه ٥٠٠٠٠ رجل ودحفت المدافع
عن مسلكه ، ولكنه سار فى الطريق الجبلى حاسبا انه سيلاقي الاسكندر
فانقرض فى محاربات جبال مانتى - سوروس . وعند ما وصل الى (توبرا كاله)
وجد نفسه فى مؤخرة الاسكندر الذى كان يستهدف (سكل - توتان) ، وعندما

(١) قبل أن يلاحق الاسكندر جيش الفرس الذى انهزم معظمه ما عدا المرتزقة
الاعريق الذين قتلهم جيش الاسكندر باعتبارهم خونة . حرر الجيش المقدونى المدن
اليونانية فى أسمة الصغرى التى كانت تابعة الى الفرس . والغريب فى أمر
احدى هذه المدن (وهى هليكار ناسوس مسقط رأس هيودوتس الشهير)
انها أبى التسليم وفعلت بقاءها تابعة الى الفرس فأحرقت ودمرت .

كان الاسكندر يقرب من سورية أعاقه ربيعة في (مرياندوس) في الوقت الذي يلقته الانباء عن مكان (دارا) . فراجع في أثره وتلاقى الحصان على جانبي مجرى ماء في (ايسوس) بمسافة قليلة الى الشمال من (المخار) . فجرت أولى المعارك الكبيرة التي تحطم فيها الجيش الفارسي وانهزم الملك .

وكانت جيوش الاسكندر على نظام حصص يحسن ان تقى نفرة محلي على تابعه . فأكثر ما يمتاز به نظام التعبئة عند الاسكندر بنظام الصف (Phalanx) الذي كان أقوى أجزائه وقد بلغ في وقت من الاوقات ٣٠.٠٠٠ رجل من الجنود المسلحين بحرايا كبيرة طولها ٣٠ قدما ، وسيوف وبضات وتروس ودروع وقد دربوا على القتال في سنة عشر صفا ، صفا بعد صف ، وتروسيهم منفصلة بعضها ببعض . وقد سلحت الصفوف الخمسة الاولى برماح مشهورة (طولها ١٣ - ١٤ قدما) . ويأتي من بعد ذلك صف من المشاة مسلح تسليحا ثقيل^(١) ويحمل تروس مقدونية مدورة . وصفوة هذا الصف المشاة المشهورون المدرعون بالدروع النضية ، ويليه صف آخر يحمل تروسا أخف^(٢) ثم رماة القذائف الذين هم في الغالب من الشعوب النابية . وكان حرس الاسكندر الخاص مؤلفا من الطبقة النبيلة من المشاة ، وكذلك خيالة من المقدونيين بسمون^(٣) بالاصحاب . ويأتي بعد ذلك عربات نحرها جبول محمية بالزرد . وأضيفت القبيلة الى قوام الجيش من بعد غزم الاسكندر الهند . وكانت القبيلة تعصب بعصائب وقنازع وتحمل في القتال عدا السابق أبراجا من الخشب في كل منها أربعة رجال مسلحين . ومما يؤثر عنها انه كان يقدم أمام أنظارها قبل دخولها القتال عصير تمر أحمر ، اما لاهاجتها أو لمنع ارتياكها واضطرابها عند رؤية الدم .

كاد المقدونيون يخسرون المعركة في «ايسوس» ، وذلك عندما عبرت

(١) ويصطلح على هذا النوع من الجنود اسم (hoplite)

(٢) (Peltast)

والصفوف النهر فتعرت في الضفة المقابلة وحل فيها الاضطراب . ولكن
 الهجوم الناجح الذي شنته حيالة الاسكندر على مينة العرس قرب الاسكندر
 الى حيث كان الملك واقفا في عربه . وبعد معركة حدثت دارا شجاعته فولى
 هاربا تارك جيشه في ارتباك وقوضى (انظر الشكل ص ٤٤١) ، وخلف وراءه نسائه
 وأهل بيته وقد عاملهم الاسكندر معاملة شريفة لائقة . ومما يؤثر ان الاسكندر كتب الى
 دارا بعد قليل بقوله له : ليس عليك الا ان تأتي لتسألني فأعيد اليك زوجك وأهلك
 وأطفالك وأي شيء آخر ترغب فيه . أما في المستقبل فإذا كنت الى فعلتك
 أن تخافني باسم ملك آسية العظيم ولا تكتب الى كند بل خبرني عما تحتاج
 اليه كبد كل ما تملك وإذا نازعتني المملكة فتمهل واحارب من أجلها مرة
 أخرى . ولا تهرب لأنني سأزحف عليك أينما كنت .

ثم بلاحق الاسكندر دارا الى قلب آسية فكان ذلك منه بعد نظر وحسن
 تدبير . ولكنه عرج جنوبا ليحصل قتل كل شيء على بلاد الشام وفينيقية
 ومصر ، فخصعت له كل المدن الساحلية الا صور . فكان حصارها ثم فتحها
 (٣٣٢ ق م) من أصعب مشايخ الاسكندر الحربية . وقد دمرها الاسكندر
 بنفسه .

وقد استقبل الاسكندر في خلال الحصار وقدما من دارا قدم له فدية
 كبيرة عن عائله واقترحا بحلف عسكري . وقد روى أنه عندما بدأ الاسكندر
 يبحث الاقتراح في مجلس الشورى قال ديارميثو أحد أصحاب الاسكندر :
 « لو كنت مكانك لقبلت » . فرد الاسكندر على ذلك بالحوار المشهور :
 « وكذلك كنت أقبل لو كنت مكانك » . وبدلا من أن يقبل الاسكندر ذلك
 الاقتراح فصد مصر (عام ٣٣٢ ق م) بعد أن حاصر غزة زهاء شهرين
 جرح في المعركة في أثناء ذلك ثم رجع على مصر حيث لاقى مقاومة قليلة
 من الحاكم الفارسي . وقد أبصر من «ميسر» وخطط بنفسه في موضع بين

بحيرة مريوط والساحل مكان الاسكندرية^(١) ، أشهر مدنه الجديدة • وقبل أن يتجه الى بابل قام بعمل حكيم عندما أبقي ادارة البلاد بيد أهلها بالدرجة الأولى ، ما عدا قيادة النخبة التي اودعها الى قواده واحترم ديانتها وقدم القرابين للإلهة المصرية ولقب نفسه «ابن آمون» حيث زار معبد هذا الإله الذي أتى أنه سيحكم العالم •

ثم توجه من بعد ذلك الى العراق من قرب دير الزور^(٢) فسار شرقا الى دجلة وعمر ، مسافة قليلة الى شمال الموصل • وسار الى دكو كمينه حيث وجد دارا معسكرا فحرت معركة كانت حاسمة في القضاء على الأخمينيين^(٣) • وكانت دكو كمينه غربي نهر «الخازر» ، شمال غربي اربيل بنحو ٢٠ ميلا • وسيل الكثيرون الى تسمية الواقعة باسم «اربلا» ، وهم وهم مصدره ان الاسكندر جلب العالم بعد انتهاء المعركة الى (اربيل) الى الجنوب الغربي من موضع المعركة بـ ٢٠ ميلا •

بلغ جيش دارا • كما يروى ، المليون رجل بعضهم مرتزقة من الاغريق ومائة عربية ذات قوس • وكانت حياته وحدها تروى على جيش الاسكندر بكامله (بلغ جيش الاسكندر زهاء ٤٠٠٠٠ من المشاة و٧٠٠٠ فارس)

(١) يروى المأثور انه بنى زهاء ١٧٠ امينكندرية • ولا يعلم مبلغ صحة ذلك ولكن المؤكد انه بنى ما لا يقل عن عشرين مدينة وسماها الاسكندرية • بعضها في العراق وبعضها في بلاد ايران مثلا في هيراء وهلموكوش •

(٢) غير الاسكندر الفرات في الموضع المسمى «تيساكوس» جنوب غربي حلب • وقد أقام القائد «بارمينيوس» جسرا هناك بعد أن فتح دمشق ثم التحق به جيش الاسكندر الاصيل •

(٣) يبدو ان الجوع اشتد بدارا وحاول تسوية الامر صلحا مع الاسكندر فاقترح عليه انتهاء للحرب وجعل الفرات فاصلا بين الامبراطوريتين وأنه يزوج ابنته من الاسكندر • وان ابنه يبقى رهيبة عنده على أن يطلق سراجه امه وابنته (وقد توفيت زوجته وهي التي لدى الاسكندر الذي دفنها باحتفال مهيب) ويقدم انه مقابل ذلك غدية كبيرة (قدرها ٣٠٠٠ ورنه من نقد الفضة) • وأنه سيقاسم الاسكندر سلطانه وبشاركه في الحكم بصفته زوج ابنته • ولكن الاسكندر رفض هذه العروض •

فكان المقدونيون معرضين الى حركة التفساق مضحكة أو الهجوم عليهم من المؤخرة ولذلك كان خطط الاسكندر المعوية تحدد هذه الضمومات حرية بالدرس والملاحظة . وبعد أن أنف من ليلته عدوه رتب حيونه في الصباح واضعا (بارميسو) والخيل في الميسرة ، والسفوف في القلب ، ووضع في الميسرة المشاة السليحين تسليحا ثقيلًا ، ووضع جندا من صنف كل من الميسنة والميسرة خلف ذلك بصورة منحرفة اتقاء حركة القواف من العدو . وبدأت المعركة بتعرض جيش الاسكندر الى حركة القواف من ميسرة جيش العدو . فحمل الاسكندر تجاه ذلك منجها بهيئة مائلة الى اليمين واستمر في نقل كتائبه وصفوفه الثقيلة في الاتجاه نفسه . فأمر دارا بهجوم على جناح الاسكندر ليصد هم ، ولكن ناله الاسكندر أسقطوا الخيول والسواق فانقححت كسائب المشاة وقد أحدثت العربات نفورا في جناح الفرس الأسير فأنجمها الاسكندر على رأس خيلاته ، شامرا صف الفرس شطرين وأرحمت السفوف وحفا عنها على قلب جيش دارا ، ففقد الملك الفارسي صوابه ، فأدار عربته وولى هاربا ، وبعد ذلك قبلت القرر مصير أسيرة وكانت نهاية الامبراطورية الفارسية الاخمينية . وبعد أن انهك الاسكندر فيلا في اربل سار متجدا الى بابل .

لم يلاق الاسكندر حرة في بابل بل ان الحاكم الفارسي (ماريوس) سلم المدينة الى الفاتح . واتبع الاسكندر في بابل سياسة التسامح والمداينة التي اتبعها في مصر . فأعاد الحاكم (ماريوس) الى منصبه ، وألقى في روع السكان انه خلصهم من استعباد البرابرة . وصمم على إعادة بناء معابد الآلهة . ومن الأمور المشيرة ان الاسكندر وجد صرح بابل المدرج الشهير المعائد الى مردوخ في حالة انقراض (على أثر زلزال حثوريث) وقد قدر ان (عشرة آلاف رجل يعملون مدة شهرين لا يستطيعون رفع الانقاض المتساقطة منه) .

نראה في غنى عن ان تابع الاسكندر في حملاته الى بلاد فارس ضد

فجاءه بالى الى السويس ثم الى (برسيبولس) ذات القصور المحصنة التي حملها
 دارا فحرق السلالة الاخمينية . وقد استراح هنا أربعة أشهر انغمس في خلالها
 في ولاتهم وأفراسه . وقد أحرق قصر الملك في آخر ليلة على أثر سكر .
 فعندما حمل القوم فخرحت إحدى الفداء التي تسمى (تايس) ان تصرم النار
 في القصر (الذي طالما وضعت فيه خطط تدمير بلاد الاغريق) وبدأ الاسكندر
 بالشملة الاولى . فوجه البناء الضامع بالنار التي التهمت أخشاب الابواب الثمينة
 والرخايف الثخينة . وتوجه الاسكندر من برسيبولس الى اكبتانا العاصمة
 المادية التي عر لها دارا . ولكنه تركها في النهاية فاصد بلاد المخذت . وقبل
 أن يوصل الملك النعمس بعيدا تارت عليه حاشيته وقتلته . وتابع الاسكندر تقدمه
 الى اواسط آسيا وشمال الهند وحده رحبته من بلاد الهند . ولقد بدأ
 التدمير والسطو معان جيش الاسكندر لانتظامه في مقاماته وأظهر عدم
 مطاوعته لتابعة الاسكندر في مقاماته في مجاهد آسيا . فعد الى سوسة
 وهنا شرع في سياسة في مداراة الفرس واشراكهم في الحكم . حتى انه
 ألق جيشا من الأيرانيين الشبان بتدريبا على أساليب الحرب الفرية .
 وشرع الاسكندر أيضا في تحقيق اصلاحه بدمج الغرب بالشرف حتى انه
 تزوج زوجة فارسية وحذا حذوه . فقامدا من فواده و (١٠٠٠٠٠) حذو
 من جنوده . ومن بعد ذلك رجع الى بابل وأطلق الى أعلى دجلة من خليج
 فارس حتى دوس . وقد أظهر أتماعه في اوسس تدمرا عظيما فحسب بهم
 غاضبا وأرجمهم الى الطاعة . وقد رفع في طريقه السكور التي وضعها الفرس
 ليحرقوا سائر السفن في النهر .

لقد صمم الاسكندر على أن يجعل بابل مركزا مهما في امبراطوريته
 لربط العرب بالشرف وعزم على ربطها بطرق تجارية ليس بالهند فحسب بل
 بمصر بقنوات من البحر الأحمر والبلبل حتى انه شرع في بناء ميناء عظيم .
 وأخذ يحيى في الوقت نفسه حملة الى جزيرة العرب . وبعد ولاتهم دامت
 يومين وهي سنة . الحملة مرض الاسكندر بالحمى ومات في اليوم السادس

(في حبره من الماء ٣٢٣ في ٠٠) في قصر نوح نصر ، ملك بابل الشهير .
وهكذا انتهت حياة هذا الشاب العجيب (الذي جمع في عمر ثلاث وثلاثين
سنة جميع كنوز الأعصار والحكمة) ولم يكن (موته نزوة من نزوات
الفضة قدر ما كان نتيجة حتمية للنسبة التي أحرق فيها لهيب حياته) وقد دام
حكمه ١٣ سنة وقد عرفت الثلاثة قرون التي أعقبت موت الاسكندر باسم
العصر الهلنستي الذي استوحي عنه بعض الشيء . وقبل أن نبدأ بذلك
نذكر بعض الملاحظات الأخرى المهمة عن شخصية الاسكندر العجيبة ،
فأقول ما يدور في الاسكندر قابلية الفذة وفروجه الحافظة ثم موته وهو في
ربيع السابعة ومن حسنة لم يحمل الحافة العظمى التي كانت تكس في
نفس هذا الشاب العجيب . وقد يكون من حسن حظ الاسكندر أن يموت
وهو في ذلك السن وفي أوج مجده ، اذ لم يكن من المتوقع أن تزداد شهرته ، بل الواقع أن
يواثر العزوف والسخط بالنسبة أنتجت بدو في سلوكه ولو أنه عاش أكثر
من ذلك لأرتكب على ما يرجح حقائق تحفظ من شهرته الفذة التي اكتسبها .
كما أن من المشكوك فيه أن يستغل هذا الشاب حجة المنقطع الظير في إدارة
تلك الأمور صورية الدنية وقد تدن عليه بواذر التلبسوة النجاس والانتصار .
ومن هذه البواذر الحاضرة امارات حسنة التي تحلت في قلبه بعض خيرة
قواده ، وقلة الفيلسوف الشهير (من أتباع أرسطو ، تلميذ
كلينوس) ، وقد غلب أتباع أرسطو وأخذوا يشعرون به فافقوا نظرية
تقول أن جناح الاسكندر لم يكن عن حسن تدبير منه بل انه تم بطريق
الصدفة ، وأر سقطته وموته كانا بسبب تقدم جناحه وغروره . وبدأ
الاسكندر أيضا في أواخر أيامه يحجب بالعلم والافراء حتى انه قبل أن
يجعله بعض المتزلمين ابن الآلهة زوس ، وابن الآلهة المصري امون ، كما

(١) ولعل لأراء أرسطو دخلا في سلوك الاسكندر واشتراطه في انهاك
قواه الجسمية ، حيث المبتدأ المشهور القائل ان خير سلوك انما يكون في فعالية النفس
وسيطرتها على الجسم ، ومن آثار ذلك ما اشتهر عن الاسكندر من عزوفه
عن النساء .

أدخل عادة السجون بين يدي الملك واتخذ بعض العادات الأخرى المتبعة بين ملوك الشرق .

وعلى الرغم من أن الاسكندر لم يتج له الوقت الكافي لوضع أسس إدارة إمبراطوريته إلا أنه قام ببعض الإصلاحات منها تنظيماته المالية في التوفيق بين القيم الفارسية واليونانية ، وكانت أبلي تانية مدينة مهمة في ضرب النفوذ في عهد الاسكندر . كما جعل إدارة الولايات مكونة من ثلاث سطات ، من الحاكم العسكري والحاكم الإداري والمدير المالي ، وقد اقتصر في الحكم العسكري على المقدونيين واليونان .

ولم يمل ملاحظتنا هذه عن شخصية الاسكندر بالتوبة بأن الاسكندر وما اشتهر به من أعمال جسام صار موضوعا لطريقا للقصاص والاساطير لدى الاجيال التي أعقبته في مختلف الأزمان والأمكنة . وفي الآداب والفن العربية شيء كبير من ذلك ، حتى أن البعض يحتفلون بالاسكندر هو ذو القرنين المذكور في القرآن وأنه صاحب السد الخص جوج وماجوج^(١) .

مملكة السلوقيين

قد رأينا مما مر بنا في كلامنا على الاسكندر ان الإمبراطورية الضخمة التي أسسها هذا الفاتح العظيم لم تلبس من بعده إذ سرعان ما تحطمت من بعد موت مؤسسها ، ودخل فواده وولائه في نزاع فيما بينهم من أجل الاستحواذ على أكبر حصة من أجزاء إمبراطوريته الواسعة وقد دامت تلك الحروب زهاء أربعين عاما ، ولم يكن عند موت الاسكندر من المدعيين بعرشه إلا أخ

(١) انظر القرآن الكريم حول خبر ذي القرنين (سورة الكهف ٨٢) فما بعده ، وحول قصص الاسكندر في الروايات العربية وتاريخ الاسكندر بوجه عام انظر -

(١) M. Lidzbarski, "Zu den Arabischen Alexander geschichte" in Zeit. für Assyriologie, VIII (1893) 263 ff.

(2) Torn, Alexander the Great (1947).

(3) A.R. Anderson, Alexander's Gate, Gog and Magog and the Enclosed Nations (1932).

أصغر منه كان مضطرب العقل ، وكانت زوجته الريفية (روكسانه) قد ولدت
ابنًا ضامح حقه في المنازعات بين فواده . وقد برز من بين المدعين المتخاصمين
(من بعد معركة إسوس عام ٣٠١ ق م) ثلاثة من مشاهير قواد الاسكندر
أقسموا امبراطوريته ، فتجيج أحدهم المسمى بطليموس في تأسيس سلالة
البطالمة (البطالمة) في مصر ، وصارت مقدونية وبعض من بلاد اليونان من
حصة القائد «اتيكونس» (بالكاف الفارسية) . ودخلت في حوزة القائد الثالث
«سلوقس» بلاد الشام^(١) والعراق وإيران .

لقد كان سلوقس من بين جميع خلفاء الاسكندر متشبعًا بأراء الاسكندر
ومعلقًا بمثاله العليا ولا سيما تعلقه بالثقافة الهلينية ونشرها في الأقاليم
الشرقية . كما كان على معرفة تامة بالآيرانيين وبلاد إيران فقد صار قائدا
على جيش مؤلف من أشراف الفرس في عهد الاسكندر وقد تزوج نفسه
بأميرة فارسية هي «اقامه»^(٢) التي جاءت منها سلالة السلوقيين الحاكمة . وقد
وزت أحسن أجزاء الامبراطورية الفارسية الاخمينية وتنازل عن بعض الاقاليم
النكالة الى الشرق من إيران الى الملك الهندي «جندرا كوفاه» (مؤسس السلالة
المورية التي اشتهرت بملكها اصوصكا) مقابل ما جهزه هذا بأفيلة كان بحاجة
اليها . ومما يذكر عن سلوقس انه وضع الاسس الادارية والسياسية
والاقتصادية لامبراطوريته ، كما انه قسمها الى قسمين تقريبا ، القسم الشرقي
الذي شيد له عاصمة جديدة هي سلوقية على دجلة في العراق وأسس في
القسم الغربي (ومركزه بلاد الشام) العاصمة الثانية الشهيرة انطاكية العاصي .
وسماها باسم أبيه (انطيوخس) . وصارت انطاكية من المراكز المهمة وأغنى
مدينة في العالم آنذاك ، وقد نافست الاسكندرية ، كما صارت مركزا مهما
من مراكز الحضارة الهلنستية . وقد أشرك سلوقس ابنه انطيوخس الاول
في الحكم ، وجعله حاكما على القسم الشرقي منها ، ومقره سلوقية . ومع

(١) راجع ما ذكرناه عن أحوال بلاد الشام في العهد السلوقي .

(٢) لقد سبق أن ذكرنا في كلامنا على بلاد الشام أن سلوقس شيد

زهاء أربع مدن سميت باسم اقامه ، أشهرها اقامية على العاصي .

أهمية هذه المدينة إلا أن استقرار الملك نفسه في العاصمة الغربية قرب البحر المتوسط سبب إلى تغير في اتجاه السلوقيين في نقل مركز النقل في سياسهم من الشرق إلى الغرب إلى قرب مركز العالم الهلنسي ، وكان لهذا النقل أثر سيء في تضائل سلطان السلوقيين ونفوذهم في الأقسام الشرقية حتى انفصلت عنهم نهائيا وآل أمرهم إلى أن انحصرت مملكتهم في بلاد الشام ثم اندمجها رومة على مائتين فيما بعد . وكان تأسيس سلوقية على دجلة أهم عامل في موت مدينة بابل حيث بدأ ازدياد التجارة والطبقات المهمة تهجرها إلى العاصمة المهمة ، وتضائل شأن بابل إلى مدينة صغيرة .

توالى على العرش السلوقي من بعد مؤسس المملكة سلوقس الأول ثمانية عشر ملكا معظمهم باسم انطيوخس وسلوقس ، وسرى أن أكثرهم كانوا ملوكا ضعفاء ، وأنه لم يكدهم سوى قرن ونصف قرن على تأسيس المملكة على يد سلوقس (٣١٢ - ٢٨٠ ق م) حتى فقدت جميع أراضيها في الشرق وانحصرت في سورية . وظهرت أولى بوادر الضعف في عهد انطيوخس الأول ابن سلوقس (الملقب سونير المخلص ٢٨٠ - ٢٦١ ق م) فقد استقلت في عهده بلاد فارس وأصبحت دولة بالاسم فقط ، كما أنه في عهد خلفه انطيوخس الثاني (الملقب نبوس أي الله ٢٦١ - ٢٤٦ ق م) انفصلت أقاليم مهمة من أجواء الامبراطورية الشرقية . فقد انفصلت مملكة بلاد البخت التي أسسها الاغريق شرقي بلاد إيران^(١) ، وانفصلت بلاد القرنيين من بعد

(١) كانت هذه المملكة تشمل أفغانستان الحالية وتمتد إلى شمال سيحون ، وقد أسكن الاسكندر في هذه الواضع نحو (٢٠.٠٠٠) جندي من جنوده من المرضى والجرحى ، وقد نازروا من بعد موت الاسكندر مطالبين بإرجاعهم ، ولكن بقيت منهم جماعة كوّلت قوة عسكرية في ذلك الاقليم ، وبرز منهم شخص اغريقي باسم دايودوتس ، صار واليا على بلاد البخت ، واستقلت هذه البلاد في عهد سلوقس الثاني عن سلطان السلوقيين وقد اندمج فيها الاغريق بالایرانيين ، واشتهرت بالزراعة والتجارة ولا سيما تجارة الترانزيت حيث كانت تربط إيران والغرب باليمن وجنوبي روسيا . وكانت هذه المملكة من جملة الوسائل التي اشتهرت بها الثقافة الاغريقية في هذه الجيات وإلى الهند وأواسط آسيا .

عام واحد (٢٤٩ - ٢٤٨ ق م) • وقد حاول الملك الذي خلف الطيوخس وهو سلوقس الثاني (٢٤٦ - ٢٢٦ ق م) إعادة الاوضاع في الشرق فأرسل جيشا على القرنيين أوقع فيهم الهزيمة ولكن ثورة خطيرة في انطاكية اضطرته الى ترك بلاد ايران ومنعه من متابعة انتصاراته ، حيث عاد الى سورية ، وتفاقم الحال من بعد موت سلوقس حيث فقد السلوقيون أجزاء كثيرة من آسيا الصغرى •

وفي هذه المرحلة الحرجة من تاريخ السلوقيين جاء الى العرش السلوقي ملك كنوء هو الطيوخس الثالث الملقب بالكبير (٢٢٣ - ١٨٧ ق م) ، وقد تميز هذا بمقدرة وبعد نظر سياسي ، فاستعادت في عهده المملكة سابق عهدها • فقد استطاع أن يخضع الولايات النائرة وغزا بلاد ايران وسحق الثورات هناك ، وحارب القرنيين ، وهزم ملكهم (ارشاق) فخضع له وولده الجزية ، فسار بجيشه المظفر الى بلاد اليمن وشن الحرب على ملكها الاغريقي «يونيديموس» الذي أسس سلالة حاكمة جديدة وانتهت الحرب بين الطرفين بمعاملة صداقة تزوج على أثرها ابنه «ديمبريوس» من ابنة الملك السلوقي ، وعبر الطيوخس من بعد ذلك حدود كوش فلاقى ملك الهند في وادي كابل وجده معاهدة الصداقة السابقة • ورجع من بعد ذلك عن طريق خليج فارس الى سلوقية • ويبدو ان شهرة هذه الانتصارات قد أثرت في الطيوخس فقرر التحرش بالرومان ، كما حاول فتح مصر ولكن الرومان حذروا من ذلك لانه كانت لهم مصالح حيوية في الاسكندرية • كما عزم على استرجاع آسيا الصغرى ولم يكتف بذلك بل انه عبر المضائق ليستولى على مقدونية ولكن رومة علمته درسا قاسيا حيث اندحر في معركة مع الجيوش الرومانية في مغنيسية ، وفرضت عليه معاهدة صلح (١٨٨ ق م) لم يقتصر الامر فيها على انه فقد ممتلكاته في آسيا الصغرى بل فرضت عليه غرامة باهظة • وقل من بعد ثلاث سنوات في غزوة له في بلاد اللر (لورستان) • وقد ظهر في عهد الطيوخس الكبير «يهوذا المكابي» الذي قاد ثورة اليهود في زمن



بعض الابنية العامة في مدينة «برغاموم» كما كانت عليه بالاصل . و «برغاموم»
مدينة شهيرة ازدهرت في العصر الهلنستي في الساحل الغربي
من أسيه الصغرى وصارت في القرن الثالث ق.م دولة مدينة مزدهرة
في عهد خلفاء الاسكندر . وشاهد في الصورة المرافق المنيعة في
المدينة كموقعها ومكبتها الشهيرة وقصرها الملكي
• وقد سدد الامبراطور الروماني نرجان
(القرن الثاني للميلاد) بعض ابنتها ولا سيما
معابدها

انطيوخس الرابع وقد نجحت الثورة ، واطلق لليهود حرية العبادة حسب
شعائرهم الدينية ، على ما بينا ذلك في كلامنا على تاريخ سورية .

وكان انطيوخس الرابع (١٧٥-١٦٤ ق.م) آخر ملك من السلوقيين وهو
على نبي ، من القوة ، وقد جهد مع سير الامبراطورية والملكة الى الاحتلال
والانهيار ، ومع انه نجح في حربه في مصر ضد البطالسة الا ان هذا النصر
لم يفضد شيئا . كما حاول توحيد الاقوام التابعين للسلوقيين عن طريق غرس
الثقافة اليونانية فلم يفلح في هذه المحاولة . ولم يمض على موته عهد طويل
حتى فقد السلوقيون العراق . وكانت نهاية السلوقيين بعضهم عاملا مؤثرا في
التاريخ في زمن ملكهم المسمى انطيوخس السابع (١٣٩ - ١٢٩ ق.م) اذ

عظيم في زمنة ساساني الفارسيين في بلاد خراسان وامتدت فتوحهم من بلاد النخض
الى الحرات . وقد نجح الطبوخس في بادئ الامر في الاحتفاظ ببلاد بابل
ولكن الملك الفارسي (افراهط) الثاني دحر جيشه وألقى معظمه في المعركة ،
واسحق الملك السلوقي . وسنذكر أخبار السلالة الفارسية في البحث الخاص
بالفرسيين . وروالت على السلوقيين النجى بانفصال الولايات وظهور المدعين
والعاصيين في العرش السلوقي ، وانحصرت مملكتهم في سورية ، ثم فقدت
استقلالها ازاء قوة رومة المتعاضية . وكان آخر ملوكهم الطبوخس التاسع
(١١٥ - ٩٥ ق م) .

ملاحظات عن العهد السلوقي في العراق :-

دام العهد السلوقي في العراق زهاء القرنين (٣١٢ - ١٣٥ ق م) وقد
انتهى عودهم في العراق في عهد الطبوخس السابع (الملقب سيدئس ٨/ ١٣٩ -
١٢٩ ق م) الذي دحره الملك الفارسي المسمى «افراهط» الثاني (١٣٧ -
١٢٧ ق م) ، فانحصرت نفوذ السلوقيين في سورية وكانت مملكتهم قد أخذت
في الانهيار حتى في سورية اذ انها تجزأت الى ثلاث دويلات استمرت حتى
٩٥ ق م وما يجدر ذكره عن العهد السلوقي في العراق أن نوطا من
الانتعاش قد أصاب الحضارة البابلية ، ولا سيما في علم الفلك والرياضيات
فقد جاءت مجموعة من المسجلات الفلكية والرياضية المهمة من عهد سلوقس
(نقاطور) (٣١٢ - ٢٨٠ ق م) تدون أوصادا فلكية لها قيمة علمية كبيرة .
وقد استمر الانتعاش الى النصف الثاني من القرن الأول قبل الميلاد . وجاءنا
من عهد الملك التالي الذي خلف سلوقس وهو الطبوخس (سوطر) (٢٨٠ -
٢٦٠ ق م) نموذج من التدوين التاريخي يسجل بعض الحوادث المعاصرة
من ذلك ذكر بعض المدن البابلية مثل بابل وكوثي وبورسا وورد اسم
سلوقية بصفتها مدينة الملك أي العاصمة وجاءنا من زمن هذا الملك سجل
(على ختم صين) بالخط المسماري دون فيه بعض اعمال الملك العمرانية مثل
بمعبره عند الاله دتوء في بورسا . وقد سمي الملك نفسه في هذا الختم

«ابن سلوك» المكهنوني • وعلى الرغم من هذا الاحياء الطائريه على الخط
المسماري فانه كان يسير الى الموت وقد انحصر استعماله في السجلات
الفلكية والنصوص الرياضية وعدد قليل من العقود والوثائق التجارية وبعض
الاعمال المتعلقة بالتسعار الدينية • ومن الطريف ذكره أن بعض الواح
الطين التي جاءتنا من هذا العهد قد كتبت باللغتين البابلية والاعريقية (لغة
اليونان من القرن الثاني ق م) اذ ترجمت فيها الكلمات البابلية • وقد استمر
الخط المسماري في الحضارة في السنة ١٠ و ٩ و ٦ ق م وما يذكر كذلك
عن العهد السلوقي ان احد الكهنة البابليين السمي «برعوش» (بروسس) قد
كتب جميع ما عرفه عن تاريخ العراق في عهد الملك السلوقي «سلوقس»
وقد كتبه باللغة اليونانية ولكن الاصل ضاع ولم يأتنا من كتاباته الا الاقياسات
التي اخذها عنه بعض مؤرخي الرومان • وقد دون البسات الملوك من اقدم
الازمان الى عهد الاسكندر الكبير • وكانت كتابات برعوشا من جملة المصادر
الرئيسية القليلة عن تاريخ العراق قبل ان تحل رموز الخط المسماري •

ملاحظات عن الامبراطورية السلوقية

١ - مع أن السلوقيين كانوا ضغفاء بالنسبة الى البطالسة في مصر غير
انهم كانوا اهم ورناء الاسكندر الكبير لانهم اخذوا القسم الاعظم من
امبراطوريته وقد كانت تخوم مملكتهم في مبدأ الامر تمتد من الساحل
الاجبي الى تخوم الهند ولكن اسرطوورثتهم لم تكن ثابتة في حدودها ،
وبالنظر لسعتها لم يكن من السهل حكمها والمحافظة عليها • وما اضعف
امرها نزاع المستمر بين البطالسة وبين الملوك السلوقيين ، وكانت اساطيل
البطالسة عائنا كبيرا في ازدهار التجارة في المملكة السلوقية ، حتى انه كان
يسير على السلوقيين الاتصال باليونان للتجارة او بسط النفوذ • وآل امر
الامبراطورية السلوقية الى انها انحصرت في ديار الشام ، حتى انها دعيحت
باسم مملكة «سورية» ، ولكن اذا فقس حكم السلوقيين من الناحية الحضارية
فانه كان اهم من عهد البطالسة في مصر بالنظر لاستمرار الحضارة

الأغريقية (بشكلها الهلنستي) في الطاقية وغيرها من المدن . فقد نشأت جملة
 مدن أغريقية عاشت حياة أغريقية وتمتعت بنوع من الاستقلال السياسي مع
 اعترافها بالنفوذ السلوقي . وقد عمل مؤسس السلالة سلوقس وابنه
 بطليموس الأول على تشجيع قيام مثل هذه المدن والدويلات في آسيا
 الصغرى وفي سورية وفي فارس وفي تخوم الهند التي نشأت فيها دولة
 البخت . الأغريقية ، وهكذا حقق هذان المكان بعض ما كان يحلم به
 الإسكندر من بث الحضارة الأغريقية في الشرق وتشجيع الأغريق على
 تأسيس مستعمرات لهم في أنحاء الشرق . وكانت هذه الدويلات جمهوريات
 صغيرة يدير شؤونها الداخل السكان أنفسهم . وعن طريق هذه الدويلات
 وغيرها من طرق الاتصال انتشرت حضارة الأغريق في الشرق وتأثرت
 بحضارة الشرق فنشأت من التقاء الحضارتين حضارة يصح أن نعتها حضارة
 أغريقية ولكنها متأثرة بحضارات الشرق ، وهذه هي الحضارة التي أطلقنا
 عليها اسم الحضارة «الهلنستية» أي الحضارة الشبيهة بالهيلية . وسنذكر
 عنها بعض الشيء في موضع آخر . وكان من جملة هذه الدويلات الأغريقية
 مدينة نشأت على الفرات هي «دورا يوردوس» (الصالحية الآن) التي قامت
 في حدود ٣٠٠ ق . هـ ، وعندما ظهر القرينون وعظم شأنهم صارت في
 حوزتهم ، ولكن الرومان استعادوها منهم وصارت مدينة رومانية مهمة .
 وقد اظهرت النقوش التي اجريت فيها مظاهر مهمة عن الحضارة الهلنستية
 والرومانية . ومن الدويلات التي نشأت في هذا العهد دولة عربية من
 الأنباط في «البتراء» فقد استغل الأنباط النزاع بين البطالسة والسلوقيين انشأوا
 مملكة واتخذوا «البتراء» (سلع القديمة) عاصمة لهم ، كما نشأت ندمر في أثناء
 النزاع بين القرينين الذين اعقبوا السلوقيين وبين الرومان . وقد ازدهرت
 دولة «البتراء» وعاشت زهاء الثلاثة قرون ، منذ القرن الثاني ق . م (١٦٤ ق . م)
 إلى أن أصبحت تحت نفوذ الرومان وضمها الامبراطور نرجان في النهاية
 إلى الامبراطورية الرومانية ، وقد سيطر النبط اصحاب «البتراء» على طرق

البادية المهمة المؤدية الى موانئ البحر المتوسط والى موانئ اليمن دهموا
تجار الاسكندرية الاغريق في تجارتهم بين الهند وانحاء الامبراطورية
الرومانية . وقد صاحب تعايش السط الاقتصادي تعاظم في النفوذ السياسي ،
فأمد نفوذهم وسلطانهم من طور سبيل الى دمشق ومن تباه الى بئر سبع .

وعلى الرغم من محاولة السلوقيين الاحتفاظ بالحضارة الاغريقية فانهم
لم يسلّموا من تأثيرات الحضارات الشرقية ، فكما ان الاسكندر الكبير قد
تأثر بنظام الحكم في الشرق وصار ملكا مقدسا يستمد سلطته من الالهة
كذلك اتخذ الملوك السلوقيون هذه العادات . فصار الملك ذا صيغة مقدسة بل
انه صار لها تحب عبادته والخضوع له . ولكن بوسعنا ان نقول انه مع
ضعف الامبراطورية السلوقية فانها هي التي حفظت الحضارة اليونانية في
الشرق وسلمتها الى رومه .

٢ - ومن الامور التي تذكر عن سياسة السلوقيين الاوائل في ادارة
امبراطوريتهم المؤلفة من اقوام مختلفة وضمنها الاقوام الايرانية ما سبق ان
توضنا به من ادخال الجماعات الاغريقية في مواطن هذه الاقوام وتأسيس
المستعمرات من الاغريق ومن هؤلاء وقد استهدف السلوقيون من ذلك عدا
محاوتهم نشر الثقافة والنفوذ تسهيل شؤون ادارة الامبراطورية ، فانشأت
المستعمرات العسكرية وغير العسكرية وهي عين السياسة التي شرع بها
الاسكندر ، وقد ظهرت هذه الخطة واضحة بوجه خاص في بلاد ايران
حيث انشأت جملة مدن مهمة على الطريق العسكري بين سلوقية وبلاد
البيخت ، وهو الطريق القديم المار من كرمنشاه وهمدان ، ولا يزال هذا
الطريق الى البحر اسست ما لا يقل عن تسع مدن في سواحل خليج فارس
ومن بين ذلك مدينة سميت النطاكية في بوشهر التي اخذت مكان مدينة عيلامية
سابقة كما اعيد تأسيس داكبتاناء وبيت مدينة جنوبها وسميت باسم اللاذقية
(تهالوت) ، وسميت مدينة الرى القديمة باسم ديوربوس ، وكان سكان المدن
الجديدة خليطين من السلوقيين والمواطنين المحليين . هذا وقد سبق ان رأينا

المدن التي اسمها السلوقيون أو أعادوا تسميتها في بلاد الشام * وأوجد السلوقيون جهازا كفووا في الادارة و تبعوا نظاما ماليا مرنا شبيها بالنظام الاخيرى ، وكان لهم جيش من الموظفين لجميع الضرائب * .

ومما يلاحظ عن نتائج فتوح الاسكندر من تأسيس امبراطوريته العالمية ثم انقسامها الى ثلاث ممالك هلنستية (أو بالاحرى الى ثلاث امبراطوريات) انها أوجدت انقلابا في حياة العالم الاقتصادية آنذاك ، بسبب الاتصالات الوثيقة بين أقطار العالم ، بحيث انه اذا وقع اضطراب ما فى الحياة الاقتصادية لاحدها أثر ذلك فى الجهات الأخرى ، كما ان أوضاع العالم الاقتصادية أصبحت تتأثر الى حد كبير بالأوضاع الاقتصادية المحلية ، وهذا حال لم يكن مألوفاً بهذه الدرجة فى الأزمان السابقة * . كما ان انتشار العملة النقدية فى هذه الرقاع الشاسعة واستعمالها أساسا للتعامل بمقياس لم يكن معهودا من قبل كان له أثره البعيد فى تطور العالم الاقتصادى * . وان الثروات الكبيرة والكنوز العديدة التي وضعها فتح الاسكندر فى السوق العالمية قد أثرت أثرا عميقا بحيث ان قيمة الذهب والفضة قد هبطت عن قيمتها السابقة بنحو (٥٠) بالمائة * .

ومن الممكن القول ان المملكة السلوقية فى العهد الذى شغل بحكم سلوقس الأول وخلفائه الأوائل قد ازدهرت فى الناحية الاقتصادية * . فقد تم نوع من التوازن بين الأجور والأسعار مما أدى الى تحسن أوضاع معيشة السكان^(١) * . وان ازدياد أسعار الفاض يدل على ازدهار المصالح التجارية والطلب المتزايد على رأس المال * . ولكن لم تدم هذه الحال من الموازنة والازدهار الاقتصادى زمنا طويلا ، إذ حل الاضطراب فى المملكة السلوقية من جراء ضعف السلطة المركزية وضياغ بعض الأقاليم المهمة ، كما ان الأزمة ثقافت بتدخل رومة فى الأقاليم السلوقية وتغير الأوضاع السياسية * . ويرى

(١) يراجع فى ذلك المرجعين المهمين :-

(1) Ghirshman, *Op. Cit.*, 219 ff.

(2) Rostovtzeff, *Social and Economic History of the Hellenistic World*, II, ch. VI.



رأس منحوت من الرخام يمثل الإلهة افروديت (من العهد
الهيلنستي في السلوقي في العراق)

بعض الباحثين أن الدولة السلوقية مؤسسة رأسمالية قوية ، وكان المثلد على
رأس هذه المؤسسة . يدير احتكار المواد الخام والمواد المصنوعة وهذه بدور
النسب والسيطرة الاقتصادية في العهد الحديثة .

شئ عن الحضارة الهلنستية

المد تحت فتوح الاسكندر في الشرق ومضاؤه على الامبراطورية

الفارسية الاخمينية كما مر بنا سابقا نتائج أثرت في الحضارة البشرية بإمكاننا أن نحصرها في صنفين : نتائج سياسية ونتائج ثقافية (حضارية) . أما النتائج السياسية فهي تأسيس امبراطورية أوروبية غربية ضمت اليها أقطار الشرق القديم المتمدن ونستطيع أن نعدّها فاتحة نفوذ الأوربي في الشرق .

أما النتائج الثقافية فنسوح الاسكندر فانها فاقت في أهميتها النتائج السياسية وكان لها تأثير بعيد المدى في سير الحضارة . لقد نشر الاسكندر الحضارة الهلينية في جميع الأقطار الشرقية . وكانت هذه الأقطار تعيش بقايا من الحضارات الشرقية الأكلة مثل الحضارة البابلية والحضارة المصرية ، وتحت نفوذ الفرس الاخمينيين الذين ورثوا عن هذه الحضارات . فالتقت الحضارة الاغريقية بقايا حضارات اشرقي . ونتج من هذا الالتقاء أقباس الشرق الحضارة الاغريقية وتأثر الحضارة الاغريقية والاعريق أنفسهم بحضارات الشرق . فكيف كانت حضارة يصبح أن نعدّها خليطة ، هي حضارة اغريقية متأثرة بحضارات الشرق . ولذلك نسميها بالحضارة الهلينية بالهليانية أي الحضارة الهلنستية (Hellenistic) وقد شملت القرون الثلاثة قبل ميلاد المسيح ، أي القرون الثلاثة التي أعقبت موت الاسكندر ، فمن أمة تأثر الغرب الاغريقي بالشرق انتشر الديانة المسيحية الشرقية من فلسطين الى الغرب . وكان اليونان أول من اعتنق هذه الديانة من الأوربيين ونشروها بدورهم في بعض جهات اوروبا .

ولهذه الحضارة أهمية خاصة لانها عدا أهميتها في الحياة الشرقية والغربية كانت نواتج مهمتها للرومان عندما أخذوا يوسعون سلطنة دولتهم ويزيدون في أسس تراثهم اللاتيني الضعيف . ويصح أن نعد الدولة الرومانية نفسها دولة «هلنستية» . وانتقل تراث الاغريق الى اوروبا الغربية في العصور الوسطى بهيئة حضارة «رومانية - هلنستية» .

ومن مظاهر الحضارة الهلنستية انتشار اللغة الاغريقية في الشرق واستعمالها في معظم شؤون الحياة المهمة . وكانت هذه اللغة باللهجة «الأتينية»

التي صارت لغة العلم والحضارة . ومن أمثلة ذلك ان اليهود الذين كانوا يعيشون في الاسكندرية قد اضطروا الى ترجمة التوراة الى اليونانية لينسني لليهود التعليم ان يقرأوا التوراة بسبب انتشار اللغة الاغريقية . وقد اشتهرت في هذا العهد جملة مدن مهمة كانت مواطن لهذه الحضارة وعلى رأسها مدينة الاسكندرية المشهورة وبلى ذلك انطاكية ومدن أخرى مثل سلوقية في المراق و «دورا يوروس» (المسالحة الآن على الفرات) و «برغاموم» في ساحل آسيا الصغرى الغربى . وقد بلغت الحضارة الهلنسية في هذه المدن ، ولا سيما في الاسكندرية ، أوج نموها . ولعل أكثر ما تصنف به هذه الحضارة «الحياة الحضرية» التي بلغت في كثير من أوجهها ومظاهرها حدا تشبه فيه الحياة العصرية (Modern) الحاضرة في أوجه المعيشة المختلفة كالترفيه والألفة في البيوت والعش واتساع التجارة وتجمع الثروة ، وكان فيها اتجاهات واضحة في الاختراع وتطبيق العلوم على الاختراعات وصنع الآلات و «الكثف» لتحسين وسائل المعيشة المادية . ولعل أكثر ما يظهر ذلك في بناء البيوت والعمارات العامة وتجهيز دور السكنى بالماء التجارية بالانابيب وبالحمامات وتصفية مياه القاذورات . وكانت التماثيل والبيوت والأسرة العامة توضع تصاميمها بالحساب والتخطيط .

ولكن حصل في تساج الحضارة الهلنسية في الادب والفن تدهور بالسياسة الى الحضارة الاغريقية ، ولا سيما من عهد «بريكليس» . وقد نجد في النحت اتجاهات جديدة في زيادة المهارة واتساع مدى التعبير (كما في منحوتات برغاموم وهي الدولة التي تكونت في ساحل آسيا الصغرى الغربى) ، مما جعل بعض النقاد يقدرونه تقديرا عاليا . ولكن هذه الاتجاهات الجديدة في النحت لا تعوض ما فقده النحت من الخصائص في عهد الاغريق ، ولا سيما بساطته وما يتصف به من صدق التعبير . والتدهور الذي طرأ على الادب أوضح من ذلك . فمن البعث أن تبحث في آداب هذا العهد عن الموسيقى الرديئة التي نجدها في أشعار «إيسكيلوس» و «سوفوكليس» . وكان

يغلب على شعراء هذا العهد انهم من العلماء ، كما في شعراء الاسكندرية .
وقد تركوا مواضع الشعر القديمة ، وهي المواضع الدراماتيكية ، كالحروب
والصير والنكبات ، وصاروا يفضلون المواضع المفرحة المسرة والقند الهزلي .
وعلى رأس هؤلاء الشاعر الكوميدي «مباندر» (٣٤٢ - ٢٩٠ ق . م) الذي
أوجد هذا النوع الجديد من «الكوميدي» ، وأحب الشعراء كذلك مواضع
تصور مشاهد الطبيعة الجديدة كمشاهد الريف والرعاة والجداول والشجر ،
وقد صوروها . كسعر الموسيقى الجذاب ، الذي كان يحبه سكان المدن
الضخمة بشؤون التجارة والأعمال . وكان أعظم شعراء هذا العهد في مثل
هذه المواضع شاعر مثلي اسمه «نيوفريطس»^(١) (القرن الثالث ق . م) .

التعليم والعلم والفلسفة :

ونحن أن نقول كلمة موجزة في التعليم والعلم والفلسفة في هذا العهد .
ولعل أول ما يجلب انتباهنا في هذا الموضوع كثرة المدارس بنتيجة رغبة
الناس في التعليم والتثقيف . وكان كثير من هذه المدارس على نفقة الدولة .
وأُسست المكتبات وخزائن الكتب وضمت فيها المؤلفات الكثيرة فقد قيل ان
مكتبة الاسكندرية كانت تحتوي على نصف مليون مجلد (أي نصف مليون
لفة من ورق البايروس) وقد راج في هذا العهد فن استساخ الكتب ونشرها ،
وترقى فن تنظيم خزائن الكتب ، وكذلك علوم اللغة من نحو وصرف
ومفردات . وقد ظهر في هذا العهد أول كتاب في نحو اللغة اليونانية ألفه
«ديونيسيوس» (١٢٠ ق . م) وقد أسس البطالسة في الاسكندرية تحت
رعايتهم معهد للبحوث سمي «المسحف» الذي كان يضم جماعة من العلماء
والباحثين كان تحت تصرفهم الكتب والمخطوطات ولهم الحرية في اختيار
الموضوعات التي يريدون أن يبحثوا فيها . ولما كانت الرغبة في التبحر
والبحت عن الحقائق قد انتشرت في جميع الأقطار الواقعة تحت تأثير هذه

(١) وقد اكتسبت قصيدته (Idylls) مكانة في الادب العالمي مدة الف

الحضارة ، فإن البحوث العلمية لم تنحصر في «متحف» الاسكندرية فقد عاش
 ارخميدس المشهور (٢٨٧ - ٢١٢ ق م) مثلاً في «سرفوس» . واشتهر
 بالرياضيات والفيزياء . وقد بنى البطلمسة مرصداً فلكياً في الاسكندرية^(١) .
 ومع أن المسكوب لم يخترع فإن هذا المرصد قد حقق ملاحظات واكتشافات
 فلكية مهمة . وكان أحمد الفلكيين من أهل جزيرة ساموس (وهو
 ارستارخوس) قد برهن على أن الأرض والسيارات الأخرى تدور حول
 الشمس ولكن الظاهر أنه لم يأخذ بنظره أحد من معاصريه . ومن مشاهير
 الفلكيين «راتوسينيوس» من علماء الاسكندرية (القرن الثالث ق م) الذي كان أول من
 فاس حجم الأرض وكانت الطريقة التي اتبعها تدل على مهارة ومعرفة عالية ، فإنه فاس
 الفرق بين سمت الشمس في نقطتين معينتين ، ولأهما بشر في الشلال الأول
 من النيل والأخرى في الاسكندرية أي أنه فاس بالدرجات جزءاً من فوس
 محيط الأرض وهو الجزء الواقع بين الاسكندرية والشلال الأول ومن ذلك
 استطاع أن يحسب طول الدرجة من محيط الأرض . وقد حصل على نتيجة
 قريبة جداً من الواقع . ومن أعلام علماء الاسكندرية الرياضي الشهير
 «قليدس» (القرن الثالث ق م) الذي لا تزال هندسته تدرس في الوقت
 الحاضر . وقد اشتهر هذا العهد بالرحلات والاستكشافات الجغرافية ،
 فتمكن الفلكي «راتوسينيوس» الذي أشرنا إليه من تأليف كتاب في الجغرافية
 وقد رسم للعالم المعروف خريطة وضع فيها الأقاليم بصورة صحيحة ، وكان
 أول جغرافي وضع في خريطته هذه خطوط الطول والعرض ، فيكون بذلك
 مؤسس الجغرافية العلمية . أما البحوث الخاصة بعالم الحيوان والنبات فقد
 ظل ارسطو وتلاميذه القادة فيها ، ولم يضاف إليهم المتأخرون شيئاً يذكر .
 ولكن امتازت دراسة علم التشريح بأن صارت دراسة جسم الإنسان في
 «متحف» الاسكندرية تطبق على أجسام البشر من المجرمين المحكوم عليهم
 بالأعدام ، فاكشفت بعض المعلومات عن الجملة العصبية . وصارت

(١) انظر كلامنا على تأريخ مصر حول الاسكندرية وخزانة كتبها
 واخبار حرقها .

الاسكندنافية بوجه عام مركزا مهما من مراكز البحوث الطبية في العالم القديم .

أما عن الفلسفة الهلنستية فقد احتفظت أسسها بالرعاية في الفلسفة حيث استمرت بحوثها في مدارسها المشهورة مثل «الأكاديمية» التي أسسها افلاطون و «الليسيوم» التي أسسها ارسطو . ومع ذلك فإن التأثير وطرق البحث والمواضيع التي اشهرت بها هذه المدارس لم تحقق متطلبات العهد الجديد . فمثلا ان محور التفكير السياسي الاخلاقي في كل من المدرستين كان يدور على «دولة المدينة» ولكن هذا الطيف من الحكم لم يكن في العهد الجديد انظام الاساسي السائد . بدلا من دولة المدينة صار مصير الناس في حكومات ملكية ليس لهم فيها حسيب في ادارة الحكم ، وعاش الناس في مجتمعات عالمية خاضعة لركن عبادة الالهة القديمة ومفاهيم الاديان القديمة ، فاصبحوا مجردين من ايمان ما أو من ضمان ما ، فالتجأ أوساط الناس الى عبادات أشبه ما تكون سرية كانت شائعة في الشرق وكانت عناصر مهمة دخلت في المسيحية . ومما يجدر ذكره بهذا الصدد ان كلمة Cosmopoliton ترجع الى هذا العهد ، ومعناها المواطن العالمي .

أما الطبقة المتفنة فلم تسجل عن العليل العقلي الفلسفي واستمرت في تحريها ، ونشأ من ذلك نوعان من الفلسفة تميزان هذا العهد الجديد . وهما الفلسفة الرواقية^(١) التي أسسها (زينو) . والآخرى الفلسفة الابيقورية مؤسسها ابيقور . وتتفق الفلسفتان في نظريتهما الشائمية في تقدير الحياة والزهد بها وبشئها . ولكن لما كان محتملا على الانسان أن يعيش هذه الحياة ، فقد أوصى الرواقيون في فلسفتهم بمبدأ أخلاقي مبني على التحمل

(١) وهي Stoicism المشتقة من Stoa أي الرواق وهو رواق مشهور في اتيمة كان يدرس عنده «زينو» مؤسس الفلسفة فعرفت فلسفته بالرواقية واتباعه بالرواقيين . وزينو نفسه من أصل سامي من جزيرة قبرص وقد عاش بين القرنين الرابع والثالث ق . م .

وعدم الاكترات باليوس والتعرض الى الالم . فكانت الفضيلة عندهم الصبر
 والتحمل . أما العلاج الذي اراهه الفيلسوف الابيقورية فهو سبل اللذة
 والمسرة . ولكن اللذة والمسرة عند مؤسس الفلسفة تشمل لذة الجسم والعقل
 غير ان أتباعه لم يراعوا اللذتين على الدوام . ولذلك أصبحت الكلمة
 «ايبيقورية» تعني عندنا الانغماس في اللذة والشهوة وتسهل كلما «رواقية»
 في لغات الغرب مرادفة للصبر والتحمل وعدم المبالاة^(١) .



(١) انظر كلامنا ايضا على الفلسفة اليونانية في القسم الخامس من
 هذا الكتاب .

الفصل الخامس والتسعون الفرس الفرثيون والساسانيون

الفرثيون

(٢٤٧ ق م - ٢٢٦ ب م)

لا يعرف بوجه التأكيد أصل الفرثيين الأوائل وتشير أزيائهم وعاداتهم ولغتهم الى أنهم كانوا من القبائل البدوية (الهندية الاوربية) هذا وان مصادرنا عن أصلهم قليلة ضئيلة ، وتشير هذه المصادر القليلة الى انهم ينتمون الى القبيلة المسماة «فرني» أو «فرني» (بارثي Parni) وهذه بدورها من مجموعة قبائل اسكينية واسعة اسمها «داهي» (Dahae) كانت تعيش حياة بدوية في السهوب الكثيرة بين بحر قزوين وبحر ايرال ، واشتهرت بالفروسية والحرب . واسم الفرثيين نسبة الى الاقليم الذي استولوا عليه في ايران ، فقد قطعوا مضيق ايران في إقليم خراسان الذي يحدد بلاد فرثية . أما اسمهم وهو «الفرثيون» فقد عرفوا به بعد ان نزحوا الى الجيوب الى الاقليم الساساني المسمى «بارثوا» (وهو إقليم خراسان) قبل ٢٥٠ ق م . ولذلك فان اسم الفرثيين الوارد في المآثر الفارسية الاخمينية وفي المصادر اليونانية لا يشير الى هؤلاء الفرثيين بل الى اقوام أقدم عهدا استوطنوا في هذا الاقليم . وقد ورد ذكر هذه البلاد من ازمان أقدم في الاخبار الآشورية ولا سيما من عهد «اسر حدون» (القرن السابع ق م) الذي أرسل حملة توغلت الى جنوبي بحر قزوين وجاءت بعض الاسرى من بلاد وردت باسم «برتوكاه» وهذا هو إقليم «بارثوا» الوارد في اخبار كورش . فينتضح مما ذكرناه ان اسم الفرثيين نسبة الى الاقليم الذي استوطنوه في ايران ولا يعلم الاسم الذي سموا به

أنفسهم ، ويرى بعض الباحثين ان اسم فرثي معناه «مجارب فارسي» ، وعرف
سلالة ملوكهم أيضا بالارشاقية نسبة إلى ارشاق (Arsoces) الذي كان أبرز
شخصية قاد الثورة على السلوقيين . والمعروف عن تاريخ نشوء دولتهم أنه
ظهر بينهم في حدود ٢٥٠ ق . م قائمان اخوان هما ارشاق الذي ذكرناه
و «بريس» ، وقد قاد هذان جموع الفرتيين واسوليا على الفلم كبر في
جوار بلاد البخت ، كما استحوذا على الاقليم المسمى بلاد فرثية وقتلا الوالي
من قبل السلوقيين .

وعلى الرغم من اختلاط الفرتيين بالاقوام الأخرى وتأثرهم بالحضارات
الشرقية والحضارة الهندسية فانهم ظلوا يحافظون على عاداتهم البدوية القديمة
مثل الفروسية والعصية العائلية والقبيلة والصيد والحرب اللذين كانا الشغل
الشاغل لبلانهم وأشرفهم . وامسار الفرتيون بالدأب والعمل والمثابرة .
ومهما كانت لغتهم الأصلية قبل استيطانهم في البلاد التي عرفوا بها فانهم
اتخذوا إحدى لهجات اللغة الفارسية السماة «بهلويك» (أي البهلوي العربي)
وكانت تكتب بالخط الآرامي ، وهي قريبة التشبه بالبارسيك (أي البهلوية
الساسانية) . ويمكن ارجاع كلتا اللهجتين إلى اللغة الفارسية القديمة في العهد
الاحمسي . وقد اعتاد الفرتيون الكتابة في الرقوق مما كان سببا لهلاك أكثر
مآثرهم . وقد عثر الرقوق بلاد بابل وأخذت تحل محل الخط المسماري
في العين . ومما تجدر ملاحظته من الكتابة في الرقوق انها حفرت أحسين
في القرن الثاني للميلاد (١٠٥ للميلاد) على أخراج الورق .

بدأ ظهور الفرتيين كمملكة مستقلة في العهد السلوقي ، في منتصف
القرن الثالث ق . م ، في الوقت الذي كانت فيه المملكة السلوقية في مشاكل
وشدائد ولا سيما في نزاعها مع البطالسة في مصر ، فتشجعت الأقاليم الشرقية
التابعة على الثورة على سلطة السلوقيين في عهد «انطيوخس» الثاني فلما نجحت
بلاد البخت في ثورتها بحفز الفرتيون قاتلوا على السلوقيين وكان ذلك قبل
٢٤٧ ق . م (نقله في ٢٥٠ ق . م) وعندما نجح بالثورة «ارشاق» وأخوه في

عام ٣٤٧ عدت هذه السنة بداية العهد الفرني^(١) واستمرت الحروب بين
الفرنيين والسلوقيين نزاعا على الولايات الشرقية وكذلك على بلاد العراق .
وقد سبق فتح العراق انتزاع بلاد ما بين النهرين من السلوقيين وحول سلوقس الثاني
أن يقضي على الفرنيين على ما ذكرنا في كلامنا على السلوقيين ولكن فشل
بسبب الثورة التي اندلعت في البطركية . وبعد موت اريشاق الاول تفرد بالحكم
من بعده أخوه تيريديانس الذي حكم زهاء ٣٧ سنة تمكن في خلالها من
توطيد المملكة الفرنية وتوسيعها الى الغرب ، ونقل عاصمتها الى مدينة أسسها
الأخريون سموها هيكاتوميلاوس ، ثم اتخذ الفرنيون مدينة أكتانا القديمة ثم
أسسوا طيسفون الشهيرة وتمثل لنا هذه العواصم مراحل توسع الفرنيين الى
الغرب . وحظت تيريديانس ارجبان الاول الذي لم يقو على مواجهة جيش
انطيوخس الثالث واضطر على الاعتراف بسيادة السلوقيين ولكن الملك الذي
خلف ارجبان وهو نيريا فاطوس (١٩٥ ق م) انتهز فرصة اندحار
انطيوخس الثالث على أيدي الرومان فأناد بالاستيلاء على ايران وتخليصها من
نفوذ السلوقيين . وتحقق فتح العراق في عام ١٤١ على يد الملك الفرني
(تيريديانس) الاول الذي يعد المؤسس الحقيقي للإمبراطورية الفرنية فقد
أدخل في مملكته جميع ايران تقريبا وضم بلاد ابل وآشور وسلوقية التي
أبقاها على وضعها بدون تخريب ولكن الفرنيين أسسوا عاصمة جديدة في
العراق في طيسفون التي ذكرناها سابقا . واتخذ تيريديانس بصفته وريثا
للإمبراطورية الاخمينية لقب الملك العظيم ، ولقب نفسه « محب الهالين »
مدارة منه للمستوطنات الاغريقية في ايران وقد مات تيريديانس في عام
١٣٧ ق م محنقا لابنه فراهاط الثاني (Phraotes) إمبراطورية تمتد من
الفرات الى هراة . وبذل السلوقيون في عهد انطيوخس السابع (سيدئس)
آخر محاولة لاسترجاع الاقاليم السلوقية السابقة ، فنجح هذا في اخراق

(١) ومن الطريف ذكره بهذا الصدد انه وجد في نينوى لوح طين من
بداية العهد الفرني وهو مؤرخ تاريخا مضاعفا أي بنقوشين : بالعهد السلوقي
وبالعهد الفرني .

ما بين الفريين وبلغ اكبتا وكاد يقضى على الفريين ، ولكن ثورات داخلية
 نشبت في بلاد ايران ضد الجيوش السلوقية مكنت «فراهاط» من مباغاة السلوقيين
 وتزيق جيشهم وقتل انطيوخس وأسرت جيوشه وضمت الى الفريين .
 وهكذا فشلت محاولة السلوقيين وانكمشوا في داخل سورية على ما بنا سابقا
 ولم تسلم سورية من هجوم الفريين الا بالشغال فراهاط في صد الجموع
 المنفردة من الاسكانيين الذين كادوا يقصون على الدولة الفرنية حتى قتل الملك
 الفرني في حربه معهم وخلفه عمه أو خاله المسمى ارطبان الثاني الذي قتل
 بدوره في المعارك فحل اضطراب شديد في المملكة الفرنية وانفصلت عنها
 جملة ولايات تابعة . وفي هذه الفترة الحرجة اعلى عرش المملكة الفرنية
 منريدانس الثاني (١٢٣ ق . م) الذي كان من أعظم قادة الفريين فأعاد
 الأمور الى سابق وضعها وخلص المملكة من الأخطار التي أحاطت بها فصد
 هجمات الاسكانيين وأعاد الاستيلاء على الأقاليم التابعة ومما يذكر عن عهد
 هذا الملك الفرني نشوء علاقات صداقة بين الفريين والصين لتسهيل التجارة
 فيما بينهما وسلخص الأوضاع السياسية في المملكة الفرنية في كلام على
 الحروب الفرنية الرومانية . ولكن ظل النزاع مستمرا ولم ينته سلطان
 الفريين في العراق الا منذ ١٣٥ ق . م وظلوا يحكمون القطر حتى حل
 محلهم الفرس الساسانيون في ٢٢٦ للميلاد . وبدخول الفريين العراق
 والأقاليم التي حواله أخذوا ينسجون نظم الإدارة القديمة ولا سيما نظم
 السلوقية ، وكانت امبراطوريتهم بوجه عام مقسمة الى امارات وممالك يحكمها
 حكام يعينهم الملك وتعتبر دولتهم بكونها دولة إقطاعية بهيئة هرم قمته (ملك
 الملوك) ، ومما يذكر عن الفريين انهم كانوا يهدفون الى استتباب السلم وحرية
 التبادل التجاري وقد حصلوا على موارد مالية من الضرائب والبحرية
 والكمارك . ولكنهم يقضوا على أهمية العاصمة السلوقية القديمة بنوا بعض
 المدن الجديدة في العراق منها (طيسفون) (طاق كسرى) وكانت في عهدهم
 معسكرا للجند . بنوا كذلك قرب بابل مدينة عرفت باسم (اولفانية) نسبة

الى الملك الفرثي (اولغاش) الاول (٥٢-٨٠)^(١) وكذلك أسسوا مدينة الحضر لتكون نغرا على الطريق الآتي من بلاد بابل الى نصيبين ويرجح ان القصر الموجود في الحضر يعود الى الملك داودود، ولكن لا يعلم أي واحد من الملوك الذين سموا بهذا الاسم . وأظهرت النصاب التي أجزاها الآمان في آشور أنبة فضمة سيدها الفرثيون هناك . ومع ذلك فان بابل بقيت مركزا مهما للفرثيين ولا سيما لكههم في الشتاء . أما ماكتانا فقد اتخذوها عاصمتهم الشتوية المهمة في بلاد ماذي ، وكانوا قد اتخذوا في مبدأ أمرهم مدينة هيكاتو مبوليس، عاصمة لهم ، وكانت هذه إحدى المدن الجديدة التي بناها الأسكندر في الأقليم الذي ظهر فيه الفرثيون وكان جزءا من إمبراطورية الأسكندر وإمبراطورية خلفائه السلوقيين قبل ثورة الفرثيين واستقلالهم .

وبعد استيلاء أمر الفرثيين في العراق نشأ بينهم وبين الرومان نزاع حاد على الشرق ، فقد تعاقبت سلطنة دومة شنان لها مصالح مهمة في بلاد الشرق وقد بدأ ذلك في الواقع في العهد السلوقي . وكانت الطرق التجارية المهمة المارة بأقاليم الهلال الخصيب^(٢) من أبرز عوامل النزاع بين الرومان والفرثيين ، فقد تولدت عند الرومان مطالع استعمارية في هذه البلاد ومنها العراق . ونتج عن ذلك نشوب الحروب المستمرة بين الطرفين . والواقع ان أبرز أخبار الدولة القرشنة في العراق تميز بالحروب مع الرومان التي استمرت الى العهد الساساني كما منوجز ذلك فيما بعد ، وظهرت في هذا النزاع قوة ثالثة وهي دولة الأرمن المسمى «نغراتيس» استطاع أن يضم ولاية ما بين النهرين الى مملكته . والواقع ان الملك الفرثي «مريداس» هو الذي جاء

(١) من الباحثين من يعيّن اولغاشية بمدينة الكوفة

Cook, A Glossary of Aramaic Inscriptions 1898, P. 18

(٢) كان أعظم طريق يمر من بلدان الهلال الخصيب هو الطريق العظيم الذي يربط الهند بأوربة . وقد صار هذا الطريق من أهم عوامل النزاع بين الرومان والفرثيين . ويوجد طريق بحري كان يمر من البحر الجنوبي الى الهند ، وقد ظل هذا الطريق بأيدي عرب الجنوب حتى القرن الأول للميلاد .

بهذا الملك الارمني وأجلسه على عرش المملكة الارمنية على أثر دخله
بشؤونها ، ولكنه استغل تدهور المملكة القرينية من بعد موت «متريداتس»
فاستولى على جيلة ولايات ووسع مملكته حتى ان السوريين رشحوه ليتولى
عرش المملكة السلوقية بعد ان سئموا الحروب والمنازعات بين المدعين في
العرش من السلوقيين .

وقبل أن نذكر شيئا من أخبار الحروب بين الرومان والقرينيين التي
كان العراق ميدانا لها نذكر بعض المدن والحصون المهمة التي نشأ معظمها
على التخوم الفاصلة بين الامبراطوريتين وقرب الطرف المهمة وكان لها شأن
مهم ليس في أخبار هذا النزاع وسير الحروب وإنما في تاريخ الشرق الأدنى
القديم بوجه عام .

انطاكية وحران ومدن أخرى :-

ونحن في مقدمة هذه المدن المهمة «انطاكية» على العاصي . وقد رأينا
خبر بنائها في عهد السلوقيين ، ولكنها أصبحت مصرا كبيرا وملا سائرا في
الرخاء والبذخ وقد اتخذها أباطرة الرومان قاعدة لأعداد حملاتهم منها عبر
الفرات الى الشرق وهي تقع على الأكثر في واد ولكن أبراج أسوارها الشاهقة
تسرف على الجبل المطل عليها . وقرب من انطاكية مدينة «دفي» ، وقد جاء
في الاساطير ما سبق أن ذكرناه من ان الاله «بولو» طارد الى هناك حورية فاقبلت
شجرة دفي . وقد اتخذ أثرياء الرومان مدينة دفي محلا للترعة والولائم
والعطال . وقد طارت عبارة «الأخلاق الدفوية» في اللغة اللاتينية تعبيرا عن
الاحلال الاخلاق . ولا تزال المدينة على شيء من قننتها القديمة حيث الحدائق
ذات الاوراق الكثيفة وشلالات المياه بين الازهار اذ يختلط خريفها بغريد
العنابل وأصوات الطيور . وإلى الشرق من دفي نجد «حران» المذكورة في
النوداة وهي من المدن القديمة التي جاء ذكرها كثيرا في أخبار الدول القديمة
في العراق واشتهرت في عهد الحضارة العربية الاسلامية ، وقد سماها
الرومان (كرهي) (Corrae) وتقوم حران في ملتقى طرق مهمة في العالم
القديم ، وتقع الى الشمال منها بمسافة قليلة «اديساء» وهي «الرها» المذكورة

في الاخبار العربية وكانت عاصمة اقليم يدعى «اوسرينة» وتقوم الرها الآن في «اورفه» الحديثة . وقد حصنها الرومان تحصينا متينا .

ولعل أهم حصن على الطريق الشمالية المؤدية الى العراق هي المدينة التي تسمى الآن (ديار بكر) ، وهي (آمد) المدينة القديمة المهمة . وكان لها سور من حجر البازلت محطلة خمسة أمال بدور حوله سور آخر له ثمانون برجاً . وتقوم المدينة على مرتفع شاهق على دجلة ، وينعطف النهر في مروره بقربها فتظهر كأنها جزيرة واقفة على مضيق وهي تحجز الطريق من بلاد ما بين النهرين الى البلاد الجبلية فيما وراء ذلك . وقد شاهدت (آمد) (التي تلقب بالسوداء) ندب مصائر كثير من الشعوب والأمبراطوريات . وكان تاريخها سلسلة من الحصارات والذابيح . وتقع بين آمد ونصيبين مدينة تسمى (دارا) أصبحت خرائب وأطلالاً بعد سقوط الأمبراطورية الرومانية . وكانت في زمن تلك الأمبراطورية حصناً متيناً ومعكراً للجنود الرومان . وعلى الرغم من انه لم يطرأ تغير على اسم نصيبين من العهد الروماني فإنه لم يبق من جدرانها الرومانية شيء الآن . ومثل ذلك يقال في (سنجار) الواقعة الى الجنوب بسافة قليلة حيث تقع بلد سنجار الحالية على ملتف من جبال سنجار .

البترا وتدمر :

لقد ذكرنا في كلامنا عن العهد السلوقي كيف ان دولة عربية من الانباط قد شأت في منطقة «البترا» في أثناء النزاع بين السلوقيين والبطالسة ، وقد اتخذت تلك الدولة «البترا» (سالم المذكورة في التوراة) عاصمة لها وازدهرت هذه الدولة وعاشت زهاء ثلاثة قرون من القرن الثاني ق . م (١٦٤ ق . م) . وما يذكر عن «البترا» ان كتاب اليونان والرومان قد قسموا بلاد العرب الى ثلاثة أجزاء مشهورة دعوا القسم الاول بلاد العرب السعيدة (اليمن) (Arabia Felix) والثاني بلاد « يمنية » العربية (Arabia Petraea) والثالث اسم بلاد العرب البادية (Arabia Deserta) . وقد ذكرنا شيئاً من اخبار القسمين الاولين في الفصل الخاص بجزيرة العرب . وقد ظلت بلاد

البن مستقلة في هذه العهود الأخيرة ، وسيطرت رومة على بادية الشام وبادية العراق . أما بلاد البتراء فكانت في مبدأ أمرها مستقلة ثم صارت تحت حماية الفرنيين ، ثم انتقلت الى نفوذ الرومان وقد ازدهرت في العهد الروماني ووصلت الى أوج ازدهارها في القرن الأول للمسيح ، وقد جعلها الرومان دولة حاجزة (Buffer state) ضد الفرنيين . ولعل أهم أسباب ازدهارها وقوعها في طرق التجارة المهمة ولا سيما طرق القوافل بين مصر وسورية ومن الجهة الأخرى مع جنوبى الجزيرة^(١) ، فقد كانت الموضع الوحيد بين الأردن وأواسط الجزيرة العربية ، وكانت حلقة مهمة في تجارة عرب اليمن . وتماثل مدينة البتراء بمناخها من جهاتها الثلاث - الشرق والغرب والجنوب اذ انها منحوتة من حجارة الجبل الشامخ الذى يحيط بها من جهاتها ويصعب المرور منه حيث يدخل إليها من محاز ضيق . واشتهرت البتراء ببناء مقدس كان بمثابة كنيسة فيها لعبادة الاله (ذو الشرا) ، وهو كبير آلهة الأنباط ، ومن آلهتهم (للات) . وقد دخلت عبادة (ذو الشرا) في العهد الهلنستى ، وصار مثل الهه الخمر اثينائى (ديونيسوس) أو باخوس الرومانى . وقد بدأت دولة البتراء تضال منذ القرن الثانى للميلاد وذلك عندما أخذ الطريق الى الهند يتقل بالتدريج بواسطة البحر فأخذ طريق القوافل من الشرق الى الغرب يحول تدريجيا الى الشمال بالغرب من تدمر ، فازدهرت تدمر على حساب البتراء . وقد استولى تراجان على البتراء (١٠٥ للميلاد) وصارت مملكة الببط ولاية تابعة الى الامبراطورية الرومانية فحل الظلام فى تاريخ البتراء منذ ذلك الحين ، وحلت محلها مدينة جرش وبصرى ومدن أخرى مما يعرف بالمدن العشر «ديكابوليس» (Decapolis)

تدمر: (Palmyra)

ظهر شأن تدمر وأهميتها على أثر الاحوال التى نشأت من قيام الامبراطورية القوطية واستيلائها على بلاد الرافدين وكذلك بسبب الطرق

(١) النظر M. Rostovtzeff, Caravan Cities (Oxford, 1932).

الجديدة التي اتخذت بمقياس واسع من بعد القرن الأول الميلادي ، وكانت مدينة تدمر تقوم في واحة وسط بادية الشام ، وكان لها دور مهم في تاريخ الشرق في ذلك الحين وسنجد في أخبار الدولة الساسانية أن تدمر قد بلغت من القوة مبلغا بحيث غزت عاصمة الفرس في العراق . ونقوم خرابها العظيمة الآن وهي تشهد بما استطاع أن يفعله أهلها في منالة الطبيعة . ولما كانت تدمر تقع بين الإمبراطوريتين الرومانية والفرسية المتنافستين ، فإن سلامها كانت توقوف على حفظ التوازن بين هاتين القوتين وتوقف على حياضها . وساعدها موقعها الجغرافي المزود بالمياه العذبة على أن تكون ملتقى تجارة مهمها ليس بين تجارة الغرب والشرق ولكن بين تجارة الجنوب والشمال ، وهي التجارة الآتية من جنوب الجزيرة العربية ، ولا سيما من بلاد اليمن . وقد صارت مدينة البادية هذه في خلال القرنين الثاني والثالث من أعني مدن الشرق الأدنى . واسم تدمر اسم قديم حيث كانت الواحات الواقعة فيها مقرا قديما جاء ذكره باسم تدمر الأموريين في أخبار تجلا تيليزر الأول (١١٠٠ ق م) . وقد ادهش الرواة العرب بمكانها حتى أنهم نسبوا بنائها إلى الجن ، حيث اعتادوا أن ينسبوا الآنية الفسضة العجيبة إليها^(١) ويدعو أن تدمر وقعت تحت نفوذ الرومان في العهد الإمبراطوري القديم كما تشير إلى ذلك أخبار الرومان في بداية القرن الأول للميلاد . وصارت تدمر والمدن التابعة لها في زمن هادريان (١١٧ - ١٣٨ م) تابعة إلى رومة ، وازداد نفوذ رومة فيها في بداية القرن الثالث ، ولكنها كانت تتمتع باستقلال في أحوالها الداخلية . وقد اهتم الرومان بتدمر وشعروا بخطورتها العسكرية لأن طريقهم من دمشق إلى الفرات كان يمر منها .

يقع عهد ازدهار تدمر بين ١٣٠ و ٢٧٠ للميلاد وقد جازنا من عهد ازدهارها هذا نقوش تدمرية عديدة ، واتسعت تجارتها في عهد ازدهارها

(١) ورد ذكرها بهذه الصفة في اشعار النابغة الذبياني حيث يقول :
 الا سليمان اذا قال الاله له قم في البرية واحدها عن الغند
 وخبر الجن اني قد اذنت لهم يبنون تدمر بالصفاح والعمد

حتى بلغت الصين والواقع انها ورنث «البتر» في أهمية طرق التجارة • وميز
الدمريون أنفسهم بحادثة شهيرة ستسير اليها في بحث الساسانيين وهي ان
أعبرهم أو ملكهم الشهير «اذينة» قد استطاع أن يطرد سابور الاول في عام
٢٦٥ من سورية ويسلبه جزءا من غنائه • وكان سابور قد أسر الأمير اطور
«فاليران» واستولى على جزء كبير من سورية •

نشأ في منطقة تدمر نوع من حضارة خليطة من الحضارة الاغريقية
والفرنية والسورية • وهي الحضارة الهلنستية بوجه عام مع تغييرات محلية
امتازت بها تدمر • ويصح أن نسميها بالثقافة النبطية • ونشوء تلك الثقافة
عن البسط الدليل على مؤهلات عرب البادية عندما تحين لهم الاحوال الملائمة •
والذي لا يشك فيه ان أهل تدمر من أصل عربي كما تدل أسماء الاعلام
الواردة في نقوشها وكذلك لغة تلك النقوش نفسها • وكانوا يتكلمون لهجة
من الآرامية الغربية • وكانت ديانتهم تدور على عبادة الشمس • حيث يقوم
الاله الشمس على رأس آلهتهم • وعندما انهالت تدمر خلفها في طرق
التجارة مدن أخرى نشأت في بلاد الشام • وهي مدن آل غسان مثل بصرى
في حوران • وكان أصل الغساسنة من اليمن وقد أسسوا دولة في سورية
مركزها الى الجنوب الشرقي من دمشق في النهاية الشمالية للطريق المهم
الذي يربط مارب بدمشق ويمرور الازمان تأثر الغساسنة بالثقافة الآرامية
وتكلموا باللغة الآرامية السورية ولكنهم لم يسوا لغتهم العربية الأصلية •
وهكذا صاروا يتكلمون بلغتين • شأنهم شأن الكثير من القبائل العربية التي
استوطنت بقاع الهلال الخصيب • وقد دخلوا في القرن الخامس للميلاد
ضمن نفوذ البيزنطيين وكانوا نصارى • ولم تكن لهم عاصمة ثابتة فمرة كانت
في الحابية في جولان وصارت مرة في «جلق» •

الحضر:

نقد سبق أن ذكرنا ان الحضر من المدن الفرنية المهمة التي نشأت في

هذا العهد على الطريق من بلاد بابل الى صسين . وهي (حتر) (Hatra) التي اشتهرت في الاخبار العربية باسم الحضر . ويقوم خراب الحضر الآن في وسط بادية جرداء تقع على مسافة ساعة ونصف الساعة من ناحية الشرق فقط وقبل أن يصل المرء الى الحضر يمر من وادي التراتر المشهور الذي يكون جافا في أكثر أوقات السنة ولكن تجري فيه المياه في الربيع من جبال سنجار ويذهب التراتر الى مستنقض في البادية غرب سامراء . والحضر من المباني المشيدة ومن آثار المرافق القائمة الهبة . وهي مسورة بسور يبلغ محيطه ثلاثة أميال ويقوم في وسطها معبد وقصر لا يزال فيهما قاعة وهي مثل نادر للعمارة من العهد الفارسي . وقد حكمت في الحضر سلالة من أصل عربي كانت تحت نفوذ الفرس . وسارت الحضر مدينة مهمة في خلال القرن الثاني للميلاد . حيث جاء وصفها في هذا العهد بأنها مدينة كبيرة معسورة يحيطها سور قوي ضخيم ، ويقوم في وسطها معبد لعبادة الآله الشمس ويوسعا أن تفتح زمن ازدهارها بين ١٠٠ - ٣٠٠ للميلاد . وقد عثرت الحضر عددا من الحصارات الحربية لم تفتح معظمها لضعف أسوارها وشجعة أهلها . وقد قتل الامبراطور تراجان أن يفتحها في عام ١١٦ للميلاد وقد عثر على امرأتين آخر هو سويروس في فتحها في ١٩٨ للميلاد وجاء وصف أهل الحضر في الاخبار الرومانية بأنهم يحاربون بنوع غريب من الثيران مخيفة مرعبة ولا سيما أن يقاتلهم أول مرة . ولعل هذه الإشارة الى تيران التفت والتغير السائل الذي كان يجعله أهل الحضر من حيث والقيادة التي لا تبعد عنهم كثيرا .

وظلت المدينة في العهد الساساني ، ولكن سابور الاول خربها في ٢٥٠ للميلاد . وقد روت الاخبار العربية ان سابور لم يستطع فتح المدينة الا بخيانة ابنة ملك المدينة وهو الضيزن المذكور في الآداب العربية حيث تروي الاسطورة ان ابنة الملك أفضت لسابور سر الطلسم الذي يحفظ المدينة حيث أوعدها بالزواج منها وبعد ان فتح سابور المدينة عاثت خيانة ابنة الملك لأبيها فقتلها شر قتلة بأن ربطها بمؤخرة فرس أطلقته بسرعة . ووصفت المدينة في

عام ٣٦٣ ماتها خرائب وأنقاض . وقد قام الألمان الذين تقبوا في آشور منذ ١٩٠٤ بدرس الموضوع فوضعوا له الخطط ودرسوا بقاياه في ١٩١١ . وشرعت مديرية الآثار العراقية بالتنقيب في المدينة (مارت ١٩٥١) وقد أظهرت نتائج التحريات لنا أمورا مهمة عن المدينة وعن العهد الفرثي في العراق^(١) .

الحروب بين الرومان والفرثيين :

لعل أقدم علاقات بين الفرثيين والرومان ترجع في عهدها إلى محاولة الفرثيين لعقد علاقات صداقة مع الرومان لما جاء الجيش الروماني بقيادة «سلا» (Sulla) في عام ٩٣ ق م إلى الفرات لمحاربة مملكة الأرمن في عهد ملكها «تفرانس» الذي حالف ملك إقليم البحر الأسود (مملكة النيس) فأرسل إليه الملك الفرثي «ثريدانس» وفدا لعقد الحلف بين الطرفين ولكن الرومان احتفروا الوفاء الفرثي ورفضوا مقترحاته فما كان من الملك الفرثي إلا أن صالح ملك الأرمن وملك البحر الأسود وهجم على الجيش الروماني وأوقع فيه خسائر فادحة علمت الرومان درساً قاسياً عن قوة الفرثيين الذين استهانوا بهم ، واضطروا إلى عقد معاهدة حياء تمت بين الملك الفرثي «فراهاط» الثاني وبين «لو كولوس» الروماني وجددت في عهده «بومبي» ولكن هذا نقض المعاهدة بعدئذ واستولى على الأقاليم الغربية التابعة للفرثيين ، وساء الوضع في المملكة الفرثية حيث اغتيل «فراهاط» وبعد منازعات جاء إلى العرش (أورود) (٥٣-٥٧ ق م) . وعين في هذا الأثناء «كراسوس» حاكماً رومانياً على سورية فاعتقد هذا أن الاستيلاء على بلاد إيران أمراً سهلاً . فتسببت بين الطرفين في حوران معركة (٥٣ ق م) نكب فيها الرومان نكبة مريعة فنى فيها معظم الجيش الروماني وقتل «كراسوس» نفسه .

ولأن هذه أول معركة بين الرومان والفرثيين فيجدر بنا أن نصفها

(١) لا يسعنا ذكر هذه النتائج في هذا الموجز فنحيل القارئ إلى ما نشر عنها في مجلة الآثار العراقية سומר (مجلد ٧) ١٩٥١ ، مجلد (٨) ١٩٥٢ ، ومجلد (٩) ١٩٥٣ ، مجلد (١٠) ١٩٥٥ .

بالبحار تنفب منها على طرق الحرب عسك الطرفيين . فقد كانت طريقة
 الهجوم عند الفرثيين في هذه الموقعة تمايز بالسرعة ، سرعة الكر والفر ،
 وكثرة النشبه بما يشاهده المرء في حروب الهنود الحمر في امريكا في الافلام
 السينمائية أو حروب القبائل البدوية . والذي ادهش القائد الروماني
 (وكان قائد الفرثيين محارباً شهيراً اسمه سورينا) انه لم يجد وحدة من
 جيش العدو ثابتة يهجم عليها ، وبدلاً من ذلك فقد طوفت جيشه خيالة العدو
 من رماة السيل المسلحين بالأسلحة الخفيفة فامطرتهم بوابل من السهام النخينة
 بدون ان تعرض نفسها لقذائف الرومان وكان عند الفرثيين بالإضافة الى
 الخيالة من ذوي الأسلحة الخفيفة كتاب عرسان ثقيلة مسلحة بالصلب اللامع حتى
 ركب الخيل . فقد صبر (كراسوس) وهو يشاهد السهام الفرثية تنفك
 بجموعه وقد ظن ان القرسان ستفقد ذخيرتهم من السهام ، ولكن ياأسفة
 فرقه اذا شاهد ان كل قارس بعد ان يرمى آخر سهم يرجع الى الوراء مسافة
 فيحصل على ذخيرة جديدة من كائن السهام التي كانت محملة على الجمال
 في المؤخرة . فرأى ان يهجم في الحال ، فوقع الى قوة مخدرة عدده قوامها
 ٦٠٠٠ آلاف رجل من الغالين (الفرنسيين) ارسلهم يوليوس قيصر من
 اوربة أن يهجموا على الجيود الفرثيين المدججين بالسلاح وقد ظهروا من
 مخدأ لهم في غابة في تلك المنطقة . فحل بالفرثيين الاضطراب الفاعري
 وانهمروا حتى انقطع اتصالهم بالجيش الرئيسي . ونكسهم رجعوا على حين
 غرة فاعادوا حثسدهم وكروا على مهاجمتهم بصف متراص من المعدن
 البراق ، فاستقبل الغالبون في الحرب ولكن الفرثيين كثروهم فأبادوهم عن
 بكرة ايهم تقريباً . وكان قودهم ابن القائد كراسوس نفسه ، ولما رأى
 هذا ما حل بجيشه أمر حامل نرسه ان يساعده في الانتحار تخلصاً من العار
 حيث كان الباقي الوحيد من جميع الجيش . وعندما تراجع جيش كراسوس
 في اليوم التالي قتل ثلاثة ارباعه ، وكان من بينهم (كراسوس) نفسه وكان
 عمره آنذاك ستين عاماً . وقد روى لنا المؤرخ (فلوطرخ) ان رأسه ارسل الى
 ارمينية حيث كان انك القري (اورود) وقد صادف وصول الرأس الى



رأس بابل من الرخام يمثل أحد ملوك الحضرة المسمى «الال» وجد في الحضرة
(الفرعون الثاني لشمس) (من تجميعات دائرة الآثار العراقية)

هناك تمثيل رواية المرواني اليوناني (يوريديز) (واسمها باخي) ، وكان من
جسلة مشاهدا رأس مقطوع فتمثل الممثل رأس (كراسوس) لتمثل
ذلك الشهد . وقد هزرت اناء هذه الكفة يوليوس قيصر فأخذ بعد حملة
النار من القرابين ولكنه قل قبل ان يحقق ذلك المشروع .

انتصر القرطوبون فترة الاضطرابات التي حلت في روما بعد مقتل قيصر
فوسعوا قلوبهم الى الغرب واخذوا سورية وقبيلية . فاعد العدة (مارك
انطوني) الذي كان في مصر لوقف الزحف القرطوباني ، فاتعصر الجيش الذي

أرسله على الملك القرني (أافور) الذي خلف أباه (أورود) . وقد قتل الملك القرني نفسه . وتشجع (الطوني) بهذا الانتصار فأراد غزو المملكة القرية نفسها ، ولكن حلفاء الأرمن لم يوافقوه وحيدوا له بدلا من ذلك الهجوم على البلاد المجاورة في شمال فارس ، ولكنه تراجع واندمج اندمجوا معهما وفقد فيما من جيشه ، فعاد إلى الاسكندرية ليستأجر في احتضان كليوباتره ذلك الفشل الذي حل فيه .

وحل من بعد ذلك توقف النزاع بين الطرفين زمنا ما وعقدت معاهدة سلم بينهما في أول سنة للميلاد في عهد فراهاط الرابع وأوغسطس ، وأعقب ذلك زمن غامض في تاريخ الدولة القرية وتأريخ العراق . ان سياسة المتسالحة والتعاضد السلمي التي اتبعها الرومان في عهد أوكتافيوس (أوغسطس) إنما نشأت بسبب إدراك الرومان لقوة القرنيين أولا ولأنهم لم يروا في القرنيين تهديدا للإمبراطورية الرومانية لو تركوهم وشأنهم . ولضمان سلامة تخوم الإمبراطورية الرومانية اتبع الرومان سياسة إنشاء دويلات حاجزة أمام القرنيين فمن هذه الدويلات دولة تدمر وأرمينية حيث حل القرينيون ان يصعب الرومان على أرمينية ملكا مبالا لهم ، ولكن هذه السياسة لم ترض القرنيين باستثناء ملكهم فحدثت اضطرابات في داخل المملكة بسبب هذه السياسة التي اتبعها الملك القرني ، وأخذت رومة تتدخل في شؤون العرش القرني حتى أنها ساندت الملك القرني «فراهاط الخامس» الذي سم أباه وكانت مساعدة الرومان له بشرط أن يتنازل عن أرمينية ، ولكن سرعان ما خلع هذا الملك الشاب ، ورجا اشراف القرنيين من أوغسطس أن يرسل لهم أحد أبناء «فراهاط الرابع» الموجودين في رومة حيث سبق لأبهم أن أرسلهم إلى البلاط الروماني ليتلقوا هناك على أثر الصلح الذي تم بين فراهاط الرابع وبين أوغسطس ، فعاد الابن المسمى «اونون» الأول (Vonones) ولكن هذا لم يستطع أن يحتفظ بعرشه زمنا طويلا لأن اشراف القرنيين اشمئزوا من ثقافته الغربية ، فخلعوه ولاحفوه إلى سورية حيث قتل هناك . ونولى العرش القرني الرطبان الثالث

المحدد عن طريق النساء من السلالة الارشاقية . وحصل امتعاش في الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية في عهده مما جعل الرومان يحسبون لذلك حسابا فأخذوا يتدخلون في شؤون المملكة الفرثية مرة أخرى ولعل الثورة التي اندلعت في سلوقية ضد ارطبان الثالث كانت بتحريض الرومان ، وقد دامت زهاء سبع سنوات وتدخلت رومة أيضا في عرش ارمينية .

انتهى السلم في زمن الامبراطور الروماني (تراجان) فبدأت الجيوش الرومانية تتقدم الى الفرات بلا انقطاع تقريبا ، وكانت في كثير من الاحيان تصل الى بلاد بابل ، ونهبت العاصمة طيسفون مرارا . ولعل سبب استئناف الحرب مع الفرثيين في زمن تراجان ولع هذا الامبراطور بتقليد الاسكندر الكبير حتى انه سار على كثير من اساليب حروبه . وقد بدأ حملته من انطاكية (١١٥ للميلاد) وحمل القوارب التي صنعت في نصيبين على عربات لنقلها الى جزيرة ابن عمر . ونجح الجيش الروماني في عبور دجلة بعد مقاومة ومن ثم جاء الجيش الى قرب الموصل فتفتحت المدن هناك . وكانت هذه المنطقة كلها تسمى (فليم حدياب) فضم هذا الاقليم الى الامبراطورية الرومانية . ومن الغريب في أمر تراجان انه لم يزحف على العاصمة الفرثية رأسا بل انه عاد فعبّر دجلة واتجه غربا قاطعا البادية التي تفصل النهرين وقد مر بالحضر (في ١١٦ للميلاد) كما ذكرنا سابقا ولكنه لم يستطع فتحها فسار الى الفرات واتصل بأسطول تين كان قد التحدّث الى النهر في أثناء ذلك فسار به في النهر الى بابل . وكان الملك الفرثي (خسرو) (١٠٦ - ١٢٩ ق م) يراقب الامور عن كثب حتى ان تراجان أخذ طيسفون بدون مقاومة وغنم كنوزا كثيرة ، ومن ثم سار في النهر الى أسفل دجلة حتى خليج فارس وفيما هو في نهره هذه حالما في غزو الهند على مثال الاسكندر جاءت أنباء مروعة من الشمال . ذلك ان الملك الفرثي عاد وفتح جميع المدن التي أخذها الجيش الروماني فانضطر الامبراطور أن يسرع بالعودة في حر الصيف ، وقد أحاط به الأعداء من كل جانب . ومات تراجان في الحملة ، فتنازل خلفه

(هادريان) عن الأقاليم المفتوحة إلى الفريثيين وارتد إلى ما وراء القرات . وبعد
 خمسين سنة من ذلك غزا العاصمة الفريثية طيسفون قائد روماني اسمه
 (كاسيوس) أرسله الإمبراطور (مرقس أوريليوس) وتكررت الهجمات من
 بعد ذلك على المملكة الفريثية . وكان آخر هجوم ما قام به (كراكاله) وقد
 كان هذا فليسا سافحا . فبعد أن نجح في حربه أبدى الفريثيين كآفة يريد
 الصلح حتى أنه طلب ابنة الملك ليتزوجها ، وعندما خرج الناس من طيسفون
 وهم فرحون لمشاهدة الاحتفال بالزواج أغبل فيهم السيف وانهك مجور
 الفريثيين الملكية في أثناء رجوعه من قرب الموصل . ومع ما كان عليه الفريثيون
 من الضعف فاتهم انقموا من هذا الملك الفاجر ، فقد اغتيل (كراكاله) نفسه .
 وحدثت آخر الحروب في عهد الملك الفريثي (ارطشان) الخامس آخر ملوك
 الفريثيين والإمبراطور الروماني (مكربوس) ، حيث وقعت معركة شهيدة
 قرب نصيبين قتل فيها خلق كثيرون ، وانتهت الحرب أخيرا بمعاهدة صلح
 أرجع بموجبها الرومان جميع الغنائم والأسرى التي أخذها (كراكاله) كما
 أنهم دفعوا مبلغا كبيرا من المال للملك الفريثي ، وهكذا فشل الرومان من بعد
 محاولات كثيرة دامت طوال فريثين ونصف القرن في جعل إيران تابعة لهم
 والاستلاء على أقاليم الإمبراطورية الفريثية .

وكما كانت هذه الحرب آخر الحروب بين الرومان والفريثيين فإنها
 كانت كذلك آخر حياة الفريثيين حيث خلفتهم من بعد ذلك سلالة فارسية
 أخرى هم الساسانيون ، الذين استمر في عهدهم النزاع والحروب مع
 الرومان على ما سبى ذلك في كلامنا على الساسانيين . وما يقال عن أثر
 تلك الحروب في الدولة الفريثية أنها كانت من بين العوامل المهمة في القضاء
 على السلالة الفريثية ، ويضاف إلى هذا العامل المؤامرات والحروب الكثيرة
 بين أمراء الفريثيين على العرش مما أضعف النظام الإقطاعي الفريثي وسبب
 تمرد أمراء الإقطاع على ملوك السلالة . وكانت أخطر الثورات التي قضت
 على حياة الدولة الفريثية ثورة أمراء فارس وعلى رأسهم (اردشير) الساساني

اين (بات) بن ساسان الذي نسبت اليه السلالة الجديدة ، وكانت الثورة القاسية في عهد الملك القرني (ارطبان) الخامس الذي قضى عليه اردشير في حدود ٢٢٧ للميلاد ، وبعد زمن قليل دانت جميع بلاد ايران الى الساسانيين ودخل العراق في حكمهم أيضا وسنوجز أخبار الدولة الساسانية بعد قليل .

شيء عن التنظيم الإداري للإمبراطورية القرنية

١ - كانت سلطة السلالة الارشافية تستند في قوتها الى الاسر النبيلة من قبيلة الفارسي (Parsi) أي القرنيين ، وبإمكاننا أن نطرح الى انتقال السلطة بيد القرنيين على بلاد ايران انه يمثل الصراع الإيرانيين الشماليين على الإيرانيين الجنوبيين ، أي عبارة أخرى تفوق الإيرانيين البدو على الإيرانيين المستقرين المحضرين المتميزين برائهم الحضاري المستند من حضارات الشرق الأدنى القديمة مع الصبغة الهلينية التي أدخلها الإسكندر . وكانت الفروق بين القرنيين وبين الأقسام المحضرة من ايران فروقا واسعة بحيث لم يستطع تسويتها الحكم القرني بعد مرور أزمان طويلة . وكثيرا ما كان الإيرانيون المحضرون يظهرون العداء لراء الحكم القرني ، وهو أمر شعريه القرنيون بحيث أنهم لم يسموا أبان الأزمات على مساعدة بلاد فارس وماذى والسما كان جل اعتمادهم على أقربائهم من القبائل المستوطنة في السهوب الى الشرق من فرجس ، وهكذا فإن صلة القرنيين بأقربائهم الشرقيين لم تقطع ، حتى ان ما أثر الأمم المجاورة مثل الأرمن ربطت السلالة القرنية الحاكمة بالسلالة الكوشانية التي ظهرت من البدو الإيرانيين .

٢ - ونذكر لنا المصادر الكلاسيكية (ولا سيما الرومانية) ان تعاني عشرة دولة كانت تابعة الى القرنيين ، وقد قسمنا هذه المصادر الى نوعين ، سموا إحدى عشرة منها بالأقاليم المهمة والباقي أقاليم صغيرة دون الأولى في الأهمية ، ومن أمثلة النصف الأول ماذى وفارس واربسية وعلام

وآخر أكبنة^(١) أو (كرخنة) ، وكان بعض هذه الأقاليم على درجة كبيرة من الاستقلال الداخلي بحيث كانت تلك القواعد باسمها ، ولكنها تعترف بسيادة الفرتيين وتدفع الضرائب المعينة . أما بقية الأقاليم فكانت مقسمة الى ولايات يحكم كلا منها وال من السلاء الفرتيين ، وكانت وظائف هؤلاء الولاة على الأغلب وراثية .

وكان أساس الحكم الفرتي النظام الإقطاعي الذي كان يشبه الى حد بعيد النظام الإقطاعي في أوروبا في العصور الوسطى . واشتهر من أمراء الإقطاع سبع أسر تبسط كبراً على رأسها السلالة الأرشاقية التي هي قمة الهرم . وكان يتبع هذه الأسر الكبيرة سلسلة كبيرة من الأمراء والفرسان ويأتي في أسفل الهرم ، في القاعدة جموع الفلاحين والطبقات الدنيا من المحاربين والتابعين ، وكانت الروابط التي تربط بين السلاء الكبار وبين تابعيهم المصفارين من الفرسان المحاربين أقوى من الصلات التي تربط هؤلاء السلاء بالملك . ولم يكن هناك نظام خاص بنول العرش ، كما لم يكن من الضروري أن يخلف الابن أبه ، إذ كانت الطبقة النبيلة الأرستقراطية عملاً مهماً في تعيين الملك الجديد ، حيث يظهر الإشراف أرادتهم في انتخاب الملك الجديد في مجلس خاص بالسلاء ، وهو نوع من «السنت» . كان يحدد السلطات والامتيازات الملكية وحقوق الملك . وهذا مجلس آخر للدولة مهمته استشارية يتألف من طبقة المجوس (Mogi) والحكام وكان هذا المجلس قريب الصلة من العرش^(٢) . وكانت طبقة السلاء أساس قوة العرش الفرتي بيد أنها صارت في النهاية أهم عامل في سقوطه .

ويبدو أن الفرتيين ليسوا هم الذين أدخلوا النظام الإقطاعي الى إيران وإنما ورنوه عن الأخمينيين ، وخلفوه بدورهم الى الساسانيين ، وذلك في

(١) (Chardene) دولة صغيرة نشبت في جنوبي بلاد بابل واسكنت من السلوقيين مستقلة ضعف السلوقيين على أثر اندحار الملك السلوقي أنطيوخس الثالث ٢٢٣ - ١٨٧ ق . م على أيدي الرومان . وقد تدرجت في الناس حتى أصبحت في العهد الفرتي من الدول المهمة التابعة للفرتيين .

الوجود بشكل محوّر في العهد الإسلامي ، وقد سبق أن بيّنا بتفاهم نفوذ الطبقات النبيلة وتدخلها في شؤون التاج ، فكانت تقسم الملوك وتخلعهم ، فاستفاد الرومان المنافسون للامبراطورية الشرقية من هذه الاضطرابات الداخلية وكثر المدعون بالعرش في المملكة الشرقية ، وكثرت الحروب الأهلية ، وكان من يفتقد عرشه على أثر هذه الحروب يلجأ إما إلى القبائل الناضجة إلى جهة الشرق أو إلى الدولة الرومانية للحصول على المساعدة .

٣ - استعمر المجنّعون الإيراني في عهد الفرثيين على ما نره ونقاليمه ، فكان السيفل الساعغل للنبلاء الحروب والفتنة ، ولم يكن للفرثيين جيش نظامي ، أما بصدده قواتهم المحاربة فمن تنظيماتهم الاجتماعية ، وكان لكل إقطاعي جيشه الخاص به من أتباعه الفرسان ، وفي حالة الحرب يقدم إلى الملك خدمته هو وأتباعه المحاربون من الأحرار والرق ، ففي موقعة حران الشهيرة التي دحر بها الفرثيون الجيش الروماني كان فرسان القائد الفرثي (سوريا) مؤلفين بالدرجة الأولى من أتباعه . وكان النبلاء الكبار يجهزون الجيش الفرثي بالفرسان المسلحين تسليحا ثقيلا والمدرعين بالزرد مما يعرف بمصطلح « كاتفركت » (Cataphract) وهم مسلحون بالرمح والسيف وكان هؤلاء الفرسان قوة هائلة في الميادين الحربية ، وكان قسم من الجيش الفرثي يستعمل الجمال ، ويبدو أن الفرثيين لم يستعملوا البيلة في حروبهم . أما النبلاء الصغار فكانوا يمدون الجيش بالفرسان المسلحين تسليحا خفيفا^(١) . وكان هذا جيشا ماهرا وكفويا ولا سيما في سرعة المناورة ومسلحا بالسهم والقيس مما جعله قوة مدمية . وكان هؤلاء هم الذين يبدأون المعركة بأن يمتطروا العدو بوابل من السهام المميتة ، ولكنهم يفرون في حالة الهجوم المعاكس . وكان في معركة حران التي ذكرناها سابقا ألف جمل تحمل كنان السهام الاحتياطية لترويه هؤلاء الفرسان النالة . ويوجد قسم ثالث من الجيش الفرثي قوامه المشاة ، وهو في الدرجة الأخيرة من الأهمية وشكّون على

(١) ويعرف هذا الصنف بمصطلح (Sagittarii)

الأغلب من أهل الجبال ومن الملاحين ومن الأرفاء .

ومما يقال في الجيش القرني بوجه عام أنه كان يصلح للدفاع أكثر منه للهجوم . كما أن الفرثيين كان ينقصهم آلات الحصار الناجعة ، فكان الجيش القرني يقف عاجزا إذاه الحصون المنيعة .

٤ - وإذا أردنا التحدث عن الديانة في العهد القرني فليس لدينا المصادر الكافية عن الموضوع ، فكاد لا يعرف نسب مما أدخله البدو القرنيون إلى إيران من عناصر الديانة سوى أن ديانتهم تدور على عبادة القوى الطبيعية كالشمس والقمر . كما أن البحوث الحديثة أثبتت أن الزرادشتية لم تنتشر بين الفرثيين كثيرا بخلاف ما كان يظن سابقا " ، ولكن استمرت عبادة أهم الآلهة التي كانت شائعة في العهد الأخميني وبوجه خاص عبادة الآلهة «متر» والآلهة «ناهيت» و «اهورا مزدا» ، وكانت عبادة «ناهيت» قد شاعت كثيرا منذ عهد ارتخششتا الثاني ، وعمت في العهد القرني حيث بسيت لها المعابد وعبدت في سوسه باسم «ناهيت» (وهو الاسم السامي لناهيت) ، وسرى من كلامنا على العهد الساساني أن أجداد السلالة الساسانية كانوا قواما في عهد الفار الحاخاني بها في اصطخر . وانتشرت عبادتها غرب حدود إيران إلى آسيا الصغرى في ليدية وفي كدوكية وأقليم البحر الأسود .

ويبدو أن الفرثيين لم يسروا في دفن الموتى على العادة الميمنية من تعريض الجثة فوق المرتفعات وإنما اتبعوا طريقة الدفن الاعتيادية ، كما تشير إلى ذلك جملة قبور فرثية ولا سيما التوابيت المزججة الخاصة بهذا العهد المشهورة بالحذاء ، وكانت هذه كثيرا ما تزخرف في خارجها ببعض الصور ومن بين ذلك آلهة عارية ، يرجح أنها الآلهة «ناهيت» . ومما يذكر عن الديانة التنويه بالمآثر المتعلقة برمن تدوين «الأفستاه» أي الكتاب المقدس الحاخاني بتعاليم زرواستر ، فمن ذلك الأسطورة القائلة بأن الاسكندر الكبير أحرق هذا

الكتاب القوي وحده مدوناً على ألف روق من العجوة بحروف من الذهب ، وهذه مجرد أسطورة ، كما نقول الروايات المتأخرة ان «الافستاء» جمعت ودونت في عهد الملك القرني «اولفانش» الاول (٥١ - ٧٧ للميلاد) ، ولكن الكتابة العائدة لشمابور الاول الساساني (٢٤١ - ٢٧٢ م) المنقوشة في جدران معبد النار في «نقش رستم» تشير الى ان الافستاء لم تكن قد دونت بعد ، ويميل معظم الثقات المختصين الى ارجاع زمن الخط المدونة به الافستاء الى منتصف القرن الرابع أو لعله القرن السادس للميلاد^(١) . واشتهر القرنيون تساهلهم الديني ، حتى انهم اتخذوا في بلاد ما بين النهرين (العراق) عبادات الاقليم الخاصة مع تحويلها بعض الشيء . وكانت «دورا» يوروبس» (الصالحية الآن على الفرات) من أشهر معابدهم المهمة ، ولكن لم يعثر المنقبون على معابد النار فيها على الرغم من وجود مستعمرة ايرانية في هذا المركز التجاري المهم . ويظهر تساهلهم الديني أيضاً في معاملتهم لليهود الذين عدوا انبياءهم لا ابرانيين مدافعين وحامين لديانتهم ، واتسمت اليهودية في بلاد بابل في العهد القرني ، حتى انه ظهرت دولة صغيرة في جهات الفرات في حدود (٢٠ ق م) ، هذا بالمقارنة مع انسطهاد السالوقيين والرومان . وقد ساعد القرنيون اليهود في توديعهم على الرومان في القرن الثاني للميلاد .

٥ - ويبدو ان القرنيين لم يسوا مدناً كثيرة كما ان ما نعرفه من المدن التي أسسوها عدد قليل . فمن المواقع المشهورة المسجلة لعهدهم خارج بلاد ايران طيسفون (طاق كسرى) والخضرو «اولفانشية» في العراق وفي ايران «درب جرده» (Darabgerd) و «جور فيروز اباد» ، جنوبي شيراز ، وقد بناها أول الملوك الساسانيين حين كان تايما للقرنيين ولكنه كان على أهبة الثورة على القرنيين ولذلك فبما كانا عدداً من المواقع القريبة . وتماز مثل هذه المدن القرنية بميزان عامة مشتركة في تصميمها ، فهي على الأغلب مدورة الشكل

(١) انظر حول الزرادشتية :-

H.W. Bailey, *Zoroastrian Problems* (Oxford), 1943).

تقريباً • وهذا نوع من خلط المدن كان معروفاً في الشرق الأدنى قبل العهد
الابرائي • فكان الآشوريون يبنون معسكراتهم بهيئة دائرية • وهكذا كانت
المدن الفرتية معسكرات في أصلها ووظيفتها • فطيسفون بنيت لتكون معسكراً
قريباً مقابل سلوقية • واستمرت واتسعت في العهد الساساني • وكانت الحضر
حيثما قرب الحدود بين الإمبراطوريتين الفرتية والرومانية • وكثيراً ما استعملت
قاعدة للدفاع عن العراق وإيران إزاء الجيوش الرومانية •
وبالإضافة إلى هذه المدن التي أسسها الفرتيون فإن الفرتيين
عمرُوا وانتشروا مقرات مهمة لهم في جملة مدن مشهورة سابقة ولا سيما في
العراق نذكر منها المدينة الآشورية الشهيرة آشور (قلعة الشرفاء) حيث
أبانت التفتت التي أجراها الألمان هناك (منذ عام ١٩٠٤) بقايا قصور فرتية
مهمة • ووجد الفقيون في مدن العراق المهمة مثل نمر وابل وغيرها آثار
أبنية وآثار مختلفة من العهد الفرتي • ونذكر ازدهار دورا ورويس • في
العهد الفرتي • واشتهرت المدن الفرتية بتزيين واجهات القصور فيها
بالتيجانات البارزة كما في أبنية الحضر • أما بالنسبة إلى بناء المعابد فلم يترك
الفقيون على نماذج منها في بلاد إيران نفسها • ولكن وجد منها عدة نماذج
خارجها نذكر منها «تاكسلا» (Taxila) (في الهند في الضفة الشرقية من
نهر الأنديس) • وهوام مثل هذه المعابد حجرة مركزية مربعة يفصلها عن
الخارج مشى (ambulatory) وهو طراز مشتق من فن العمارة الأخميني
وسار السلم الذي كان في العهد الأخميني من الخارج داخلاً في تحت الجدار
ويؤدي إلى السطح الموجود فيه المذبح المخصص للآلهة المقدسة • أما الفرائين
فكانت تجري في الخارج قرب المعبد • ولا سيما هنا أن تدخل في موضوع
الفن الفرتي بل تكفي في ذلك بأنشأه بالآراء الحديثة حول الموضوع •
ومن ذلك أن هناك نظريتين حول الفن الفرتي قد تبدوان متناقضتين الأولى
تري فيه تأخرًا وعودة إلى الطرق والأطرزة البدائية • وتري النظرية الثانية
فيه أنه تظهر عليه مع ذلك روح جديدة تمثل لنا الروحية الابرائية الجديدة

في الفن ، ولعل هاتين النظريتين كتيهما صحيحتان من وجهتي نظر مختلفتين ،
فالاولى صحيحة اذا اعتبرنا اصول الفن وطرقه ومحاولة له الاساليب
الاغريقية الناصجة الماهرة - والثانية صحيحة اذا اعتبرنا مواضع هذا الفن
دون أساليبه ، فمن هذه الناحية يبدو الفن الفرسي وهو بداية فن ايراني
حديث مطلق من قبود العرف الفني اليوناني ، وسجد هذا الفن الجديد
توسع معاله أكثر في العهد الساساني .

٦ - كانت الامبراطورية الفرثية وبوجه خاص ايران والعراق واسطة
مهمة لتجارة الدولة بين الغرب والشرق : تجارة الهند والصين وأواسط
آسيا حيث المضائق المهمة كالحرير والبهار والعاج والروائح العطرية . وقد
ازدهرت الحياة الاقتصادية في معظم العالم المتمدن ولا سيما في القرن الاول
ق . م بالمقارنة مع القرن السابق الذي تميز بالتوراة والاضطرابات والقرصنة ،
وفقدان الامان . وساعد السلم الذي أحله أول امبراطور روماني (اوغسطس)
على ازدهار التجارة الدولية ، وكان لذلك المسلم أثر بالغ في حياة الشرق
الاقتصادية . ومما ساعد التجارة التحسن الذي طرأ في وسائل النقل والاعانة
بالمحافظة على الطرق ، وانتهى القرنين غاية ملحوظة في سلامة هذه الطرق
بالنظر الى أهميتها البالغة لهم في ضرائب تجارة «الترانزيت» . فكانت طرق
البادية تجهز بالآبار والمنازل (الخانات) . وبقيت في المدن التجارية المهمة
مثل تدمر و«دورا» و«دوريس» والبراء البوت والخانات لايواء التجار والقوافل
الساحية ، وتسير الوثائق التي عنر عليها في «دورا» و«دوريس» على وجود
شرطة للمادة للمحافظة على الطرق التجارية . كما استفاد الفرثيون من نظام
البريد الذي بدأه في العهد الاخميني ولا سيما تأسيس المحطات والمسازل
للبديل العربات لضمان السرعة ، ويقال ان «وردان» (Vardanes) لما ذهب لحلم
أخيه مجو تارزه (Gotarzes) قطع ٣٥٠ ميلا في يومين . واستعمل «نعل»
الخيول لأول مرة في هذا العهد لمساعدتها على الجري السريع ، ولا يعلم
أصل هذا الاختراع أهو من الشرق أم من الغرب . ومما يدل على تحسن



صورة رائعة منحوتة من الرخام تمثل الهة القمر (وجدت في الحضر . من
أواخر القرن الأول للميلاد . من نقوشات دائرة الآثار العراقية)

الصناعة الأقمشة الناعمة والجلود والفخار والزجاج والأسلحة المختلفة .
هذا وقد سبق لنا أن نوهدنا بالنظام الاجتماعي في العهد الفرسي وكيف
ان الانقطاع كان قوام المجتمع . وانتمت في هذا العهد بوجه خاص أقطاعات
الأراضي الواسعة بأيدي النبلاء من رؤساء الأقطاع ، حتى ان نظام الملكية
الصغيرة احتل من ارضان تقريباً ، وفقد الفلاحون والمزارعون الصغار

حربهم ، وأصابهم الاضطهاد من جانب الملاكين الكبار ، وارتفعت أسعار الأراضي بتزايد الطلب عليها لاستثمار رؤس الاموال فيها . وأصبحت معظم الأراضي أما ملكا للتاج أو للاقطاعيين الكبار .

ومن ناحية الاساليب الزراعية الناجمة لنوء بما قد حصل في العهد الهلنسي (منذ فتح الاسكندر) من طرق ناجمة علمية في الزراعة ، ولكن يبدو ان القرنين لم يستفيدوا من هذه الاساليب المحسنة ، ولكن حصل تقدم في فن تدجين الحيوانات ولا سيما الطيور والدجاج كمسا حصل نوع من التبادل في النباتات بين الصين وبين ايران على اثر المعاهدة التجارية التي أبرمت بين الاقلميين فقد أخذت الصين زراعة البرسيم والكروم والتجابر والصل والزعفران والياسمين وأخذت ايران دودة القز وبعض الاشجار المثمرة ، كما يحتمل ان بداية زراعة قصب السكر قد ادخلت الى ايران في هذا العهد ومصدرة من الصين .

الساسانيون

تأسيس الدولة الساسانية (١) :-

لقد سبق لنا أن نوهنا في كلامنا على القرنين بعلاقة الساسانيين بهم ، وبعد هنا نشيء من التفصيل كيفية قيام السلالة الفارسية الساسانية وتتابها على القرنين . فنروي لنا المآثر ان ساسان (Sassan) ، جد السلالة الساسانية ، كان الكاهن الاعلى في معبد الالهة «ناهشتا» في اصطخر (برسيبوليس) وان ابنه بابك (Papak) الذي خلقه في تلك الوظيفة الدينية المهمة قد تزوج من ابنة حاكم الاقليم ، وانه ثار عليه فيما بعد واعتصب منه السلطة بالقوة . وقد عدت المآثر المتأخرة «بابك» مؤسس السلالة الساسانية الحاكمة ، وان تبوأه منصبه الجديد في تلك الامارة بداية عهد جديد في تاريخ ايران (٢٠٨ للميلاد) .

(١) اعتمدنا في ايجاز هذا البحث بالدرجة الاولى على المرجع القيم :-

Ghirshman, Iran (1954).

وكان الملك الفرني آنذاك ارطبان الخامس فلم يعترف بمشروعية عمله وبسلطته ، ورفض كذلك محاولته لتتويج ابنه شابور (Shapur) مما أدى الى الانشقاق بين الملك الفرني وبين تابعيه في اقليم فارس . وكان اردشير الابن الثاني لبابك قائدا عسكريا في مدرب جرء في فارس ، ولما مات أبوه رفض الاعتراف بسلطة أخيه شابور ، ولكن الحسن حفظ اردشير عن أخوه فكفاه ذلك مشقة الدخول في نزاع مسلح معه ، فخلا الجو لاردشير وأعلن نفسه ملكا على فارس وأخضع الى سلطته جميع أمراء الفرس ، وكون من فارس مملكة موحدة قوية ، كما وسع سلطته الى اصفهان وكرمان . فأخاف ذلك الملك الفرني ارطبان الخامس ، فأوعز الى ملك الاهواز (عيلام) التابع له أن يحارب اردشير ولكن غلبه اردشير في معركة حاسمة ، ومن ثم استطاع أن يهزم جيوش الملك الفرني في ثلاث معارك متوالية ، واستطاع في الملائمة الثالثة النهائية في بلاد السوس القضاء على الملك نفسه (٢٢٤ للميلاد) ، وهكذا انتزع الطريق أمام اردشير الى العاصمة طيسفون في العراق ، ونوج اردشير من بعد عامين ملكا شرعيا على جميع ايران (٢٢٦ للميلاد) ، وهكذا رجعت السلطة الى الفرس من بعد خمسة قرون ونصف القرن من سقوط الأخمينيين ، وكان العام الذي أعلن فيه اردشير نفسه ملكا على ايران بداية العهد الساساني ، ودام نيفا وأربعة قرون حيث انتهى بقضاء العرب المسلمين على الامبراطورية الساسانية في حدود ٦٣٧ للميلاد (أو في ٦٥١ م ، وهو العام الذي أغلبل فيه يزديجورد في أثناء هربه من جيوش العرب) .

ومع أن اردشير استطاع أن يقضي على الملك الفرني فانه واجه بعد قليل خطرا جسيما هدد عرشه ، إذ تألف اتحاد قوى لمقاومته واعادة السلطان الفرني وكان مركز المقاومة في هذا الاتحاد مملكة ارمينية التي كان ملكها خسرو الاول ، متحدرا من السلالة الفرنية الحاكمة ، كما ان رومة خشيت من ظهور هذه القوة الجديدة في بلاد ايران فقدمت المساعدات ، وساعد الاتحاد أيضا ملك الكوشانيين الذي التجأ اليه أفراد أسرة ارطبان وانضمت

اليه جماعات من الاسكثين ، ومهما كان الحال فان اردشير تمكن من تحطيم الاتحاد في سلسلة معارك ، فانسحب الرومان والاسكثيون وملك الكوشانيين . ولم يبق في الميدان الا ملك ارمينية حيث استمر هذا في مقاومته بد انه دحر من بعد معارك دامت عشرين سنين . ومن ثم أصبح اردشير سيد امپراطورية واسعة تمتد من الفرات الى مرو وهيرات وسسنان ، فعمل اردشير على تقوية تخوم هذه الامپراطورية مما أدى الى الاصطدام برومية احرز فيه الفرس سلسلة من الانتصارات على الرومان واسولى الفرس على حصنين مهمين هما نصيبين وحران .

شاپور ث

حكم اردشير حكما طويلا دام نحو خمسين عاما استطاع في خلاله أن يدحر أعداء الواحد بعد الآخر ، ونجح في اقامة أسس امپراطورية واسعة ولعل أهم أعماله التي يذكر من أحلها تحويله الحيوش الى أداة نظامية قوية ، وأشرك ابنه شاپور الاول في الحكم ، ويروى انه نقل له العرش قبل موته بضع سنوات . فوثر شاپور عن أبيه دولة موطدة نوعا ما ، ولكن لا تزال قائمة فيها الانظمة الفرعية وعلى رأسها النظام الاقطاعي فاقى عليه ، ولكن حسن في هذا النظام بأن قوى فيه السلطة المركزية ، مضافا الى ذلك جيش نظامي حسن التدريب مما جعل الامپراطورية تقوم على أسس ووطدة مدة من الزمن .

لقد وجه شاپور همه منذ البداية الى الشؤون الخارجية وبما كان أن يوجز أعماله في جبهتين رئيسيتين هما الجبهة الشرقية والجبهة الغربية . وكان أهم خطر شغل شاپور في الجبهة الشرقية وجود مملكة قوية في تخوم المملكة الفارسية الشرقية هي المملكة الكوشانية التي تأسست منذ القرن الاول للميلاد (في العهد الفرثي) مما جعلها مصدرا لخطر جسيم من الناحية السياسية والاقتصادية ، إذ كانت المملكة الفارسية في الواقع محصورة بين قوتين خطرئيهما الامپراطورية الرومانية والكوشانيين . وتدخل في هذه المشكلة

من الحدود الشرقية مشكلة الدولة الآرمينية . فوجه شاپور قواه أولا على الكوشانيين ، وخلف أخيار انتصاره عليهم في الكتابات المنقوشة في جدران معبد (تشن رستم) حيث استولى على «بيشوار» عاصمة الكوشانيين الشمالية واستولى على وادي نهر السند ثم زحف شمالا وعبر هندوكوش واستولى على بلاد نخت ، وعبر سيحون ودخل سمرقند وطشغند وخلع الملك الكوشاني ونصب بدلا منه ملكا جديدا تابعيا للفرس مع تقليص حدود المملكة وجعلها ولاية .

وبعد هذه التسوية الناجحة في الجهة الشرقية حول شاپور جهوده الى الجهة الغربية ، وكان الحظ حليفه في الغرب أيضا فقد زحف على سورية وتوغل بعيدا فيها الى انطاكية ، ولكنه لاقى بعض الاندحارات وفيما كان مصمما على الاسحاب أغسل الامبراطور الروماني «غورديان» (Gordian) وأسرع خلفه فطلب الملعب بالعربي الى طلب الصلح دافعا جزية كبيرة الى درس وتخلي عن بلاد ما بين النهرين وآرمينية (٢٤٤ للميلاد) . ولكن نشبت الحرب مع رومة من بعد ١٥ عاما على هذه التسوية . وأحرز شاپور نصرا لأمعا فيها حيث استطاع أن يستولى على أهم المدن السورية من بينها المراكز الهامة «اعناكية» . وفي موقعة كبرى قرب الزها (اديسا) وقع الامبراطور الروماني فالريان (Valerian) أسيرا بد شاپور ومعه زهاء (٧٠٠٠٠) جندي من الرومان من فرق «الليجون» الرومانية المنازرة ، فأخذ هؤلاء الى ايران ووطنوا في مزار بيتت لهم على هيئة معسكرات رومانية في خورستان بالدرجة الاولى (٣٦٠ م) ، وقد استفادت الامبراطورية الفارسية من اختصاص هؤلاء ، إذ كان يسلم المعماريون والمهندسون فيسفلوهم في الاعمال العامة كانشاء الطرق والحسور والأسداد ، وحصل شاپور من هذه الانتصارات

(١) تروي لنا المآثر الرومانية (ولا سيما الكاتب والمؤرخ الروماني امينيوس مرشيلينيوس) ان شاپور عامل أسير الامبراطور بمنتهى الخسونة والتعظيم فكان يرتقى عليه عند امطاط جواده ، ولما مات حشا جسمه وصار يستعمله للغرض نفسه .

اللامعة إلى غنائم وأسلاب وفيرة ، ولكن حدث له في أثناء عودته عن طريق
شمال سورية حادث ماريق لم يكن ليحلم به الملك الفارسي . إذ عندما
اقربت جموعه من تدمر (Palmyra) العربية ، ارسل الملك اذينة (أو كما
تسميه المصادر الرومانية Adenathus) هدايا ثمينة . ولكن الملك الفارسي
رفض هذه الهدايا باحتمار مسائلا عما يكون اذينة هذا ؟ ولم لم يجرى . بنفسه
ويسجد للملك العظيم ؟ فكان جواب اذينة ان ظهر بجموعه الأشداء (٢٦٥
للميلاد) فأوقع الرعب في الجيش الفارسي وحدثت الفوضى وسلب الملك
الفارسي جزءا من الغنائم الكثيرة ، ومع ذلك فلم يكن هذا الانكاس امرا ذا
بال بالنسبة إلى انتصاراته على فاليران^(١) . وكان هذا الحادث المهم قد بلغ
الرومان فقرروا اليهم اذينة وبقبوه «بحاكم المشرق» ، وكان هذا لقباً عظيماً
ورثته عن اذينة زوجته الملكة زنوبيا (أو كما يسميها العرب الزباء أو زينب)
وقد كانت هذه ملكة عظيمة وصفها المؤرخ الشهير «جيبون» (Gibbon)
بانها كانت ملكة ذبقة مشهورة بالصيد والفروسة ونصفها المصادر الرومانية
بجمالها وثقافتها وانها كانت تحسن اللاتينية والأغريقية والمصرية علاوة على
اللهجة السورية . وقد ورثت العرش عن زوجها الذي اغتاله احد اقاربه
بالوصاية على ابنها «وهب اللات» .

وقد امتازت «الزباء» بطموحها الخارق فانها تحدث الامبراطورية
الرومانية وشنت عليها الحرب واستطاعت أن تمد حدود مملكتها بحيث
شملت ولاية مصر وقسما كبيرا من آسيا الصغرى حيث دحرت الجيش
الروماني هناك (عام ٢٧٠ للميلاد) واستولت في العام نفسه على الاسكندرية
وتوجت ابنتها الصغير ملكا على مصر . واشتهر من قوادها الحربيين قائدان
عظيمان يعزى اليهما تدبير خطط الملكة الحربية وهما «زباي» و«زبداء» .
ولكن طموح «الزباء» الخارق كلفها ثمنا غاليا فانها لم تكف بتحدى

(١) خدع شابور انتصاره على فاليران وجيوشه بالنفوش والمنحونات
البارزة في جبال فارس .

الامبراطورية الرومانية بل انها أخذت تحارب الفرس ، ودحررت جيوش
يسابور مرتين وصلت في كل معركة منهما الى ابواب العاصمة «طيسفون» .
ولما بلغت دولة تدمر هذه القوة حل الرعب في الرومان فعزم الامبراطور
الروماني «اورليان» وصنع نهاية لدولة تدمر فبعد ان دحر القائد (زيد) في
الطاكية وفي حمص هاجم في ربيع عام ٢٧٢ تدمر نفسها ، وبعد حصار
شديد بأسد الملكة من المقاومة فهربت واخذت بعدد مصفدة بسلاسل من
الذهب وسارت امام عربة الامبراطور في دخوله مسجرا الى رومة ، وبذلك
انتهت حياة هذه الملكة . وخربت المدينة ونهت كنوز معبدها الشهير الحصص
لعبادة الاله الشمس واجلست الى رومة الى عهد سيده الامبراطور ثلالة
الشمس تخليدا لذكرى انتصاره هذا فانتهت حياة مملكة تدمر ، وخلفتها في
الاهمية التجارية بعض المدن السورية التي كونها القساسة مثل بصرى .

ومن الامور التي يجدر ذكرها عن عهد شابور الاول المدينة المهمة التي
شيدتها في اقليم خوزستان في الموضع المسمى بالسريانية
«بيت لافط» وموضعها الآن شاه آباد وعرفت في المصادر
العربية باسم «جند يسابور» التي اشتهرت بمدرستها في الطب وفروع
المعرفة الاخرى مما كان لها اثر عظيم في الطب العربي وظلت مزدهرة الى
العهد الاسلامي . لقد بنى شابور هذه المدينة تخليدا لانتصاره على
الامبراطور الروماني «فالريان» وتسميه الطابية وقد سماها باسم صريف
يعنى «أحسن من الطابية مدينة شابور»^(١) وسارت هذه من المراكز العلمية
الشهرة ، ولما اليها كثير من العلماء النساطرة بعد أن طردتهم بيزنطية في القرن
الخامس من اقليم اديسا (الرها) . واشتهر شابور بولعه بالحكمة والمعرفة
والفلسفة وترجمة المآثر اليونانية في ذلك .

(١) (Veh - az - Andev - i - Shápûr) ثم سميت بهيلى

(Gundê - Shápûr) و (Jundi - Sábûr) أي جند يسابور بالعربية .

(E. G. Browne, *Arabian Medicine* (1921), 20)

وبعد الاستطراد الذي اضطررنا اليه في ذكر بعض الاشياء المفيدة عن تدمير نعوذ دوجز ما تم في عهد شاپور من الأحداث الهامة ، وعلى رأس ذلك ما قام به هذا الملك العظيم ، بالإضافة الى اعماله العسكرية ، من انتصبات الدخلية للإمبراطورية مسما بـ «ابود» واشهر شاپور بولعه بالمعرفة والكسب على «آرتابان» قبل حيا «آرام» ارجسة جسة كب يونانية وعندية تضمن نواحي مظلمة من المعرفة كطب والفلك والفلسفة . ومن الأمور التي تستحق الذكر عن عهد شاپور ظهور حركة «المانوية» الدينية حيث شمله هذا الملك الفارسي بحمايته واهم بعضهم حركته الدينية ولعله استهدف من ذلك تأسيس ديانة عامة عالمية في امبراطوريته ولما كنا سنذكر اشياء اخرى عن هذه الديانة في موضع آخر فكتفي هنا بان نذكر انها حصلت على اتباع كثيرين في جميع آسية الغربية ، ولكن وقع الاضطهاد في صاحبها وابعادها من بعد موت شاپور (٢٧٢ م) برز من ذلك في عهد بهرام (وهرام (Vohram) الاول) حيث حُكِمَ على «ماني» بالووت .

خلفاء شاپور

كان شاپور من اعظم ملوك السلالة الساسانية وقد حصلت من بعده اضطرابات ونورات مما احل في المملكة فترة من الوهن والضعف . خلف شاپور اماد هرمزد (هرمز) الاول ثم بهرام الاول ، ثم بهرام الثاني بهرام الثالث^(١) . ونشبت حرب جديدة مع رومة في عهد بهرام الثاني ، كما حدثت ثورة خطيرة في التخوم الشرقية من الامبراطورية حيث اراد اخوه الذي كان واليا على «ستان» اغتصاب العرش وساعده في ذلك امير مملكة «كوشان» مما جعل المخطر يشتد على بهرام في جبهتين ، ولذلك عمد الى عقد الصلح مع رومة متحليا بموجها عن بلاد ما بين النهرين وارمينية . ولم يحكم بهرام الثالث سوى بضعة اشهر (٢٩٣ م) حيث خلفه

(١) راجع كتب التاريخ العربية حول تسلسل الملوك الساسانيين .
 ووجه خاص الطبري والمسعودي واليعقوبي .

أخوه «نرسی» (Narsi) (٢٩٣ - ٣٠٣ م) وهو سابع ملوك من بعد أردشير
 ونجحت الحرب مع الرومان في عهد «نرسی» ، وكان قائد الجيش الروماني
 «غاليريوس» ، وكان النصر لحليف الملك الفارسي وتقهقر القائد الروماني إلى
 انطاكية حيث عززه الامبراطور الروماني «ديوقليشان» الذي قد سجن
 نفسه وهاجم الملك الفارسي في السنة التالية ، فاجرز الرومان عبرا ساحلا
 على الفرس حتى انهم اسروا جميع اسرة «نرسی» وعقدت معاهدة بين الطرفين
 سلخت بموجبها ارمينية الصغرى وجملة ولايات فارسية شرقية دجلة ، وبلغ
 الضعف في ايران مبلغا كبيرا فركن الساسانيون إلى سياسة الصلح مع
 الرومان ومع الكوشانيين حتى ان هرمز الثاني ابن نرسی وحلفه بزوج
 باليرة كوشانية ، ولم تحدث في عهد هرمز الثاني (٣٠٣ - ٣٠٩ م) حوادث
 تستحق الذكر ، وتوالت العرش الفارسي بعد موته ملك شاب هو شابور الثاني (شابور
 ذو الاكتاف كما سماه العرب) الذي دام حكمه من ٣٠٩ - ٣٣٩ م
 (٣٣٩ م) من فيه على كفايته في الحكم ، وقد احتذى مثل شابور الاول وكان ابرار
 تقدرته توحيه قواء على مسلحة الكوشانيين حيث حطم امبراطوريتهم وسميت إلى
 ايران على هيئة ولاية تابعة بحكمها ولاد من الامراء الساسانيين من مفرهم
 في «بلخ» ، وما يذكر عن عهد هذا الملك التقدير انتشار الثقافة الآرامية
 والفن الآراني شرقا إلى المدن التركمانية الصينية وحتى إلى الصين نفسها
 واستأنف شابور الثاني من بعد استلب الامور له في الشرق نزاعه مع الرومان
 لإزالة عار العهود التي فرضتها رومة على بهرام الثاني و«نرسی» ، وكان
 سير الحرب في مبدأ الأمر في صالح الرومان ، ولكن تغير الوضع إلى صالح
 الفرس بعد السوية التي تمت مع الكوشانيين والافلاطين^(١) حيث ساعد

(١) (Ephthalites) وهو الاسم الذي ذكره المؤرخون البيزنطيون ،
 ويعرفون باسم الهون البيض وهم قبائل كثيرة تورانية (تركية) وقد سماهم
 العرب باسم الهياطل (ج : هياطل) ، ولكن المؤرخين العرب أطلقوا على
 المصطلح بوجه عام على جميع الشعوب والاقاليم التورانية فيما وراء صحراء
 كما نعل المقدسي ، وكان نهر جسون القديم الحد الفاصل بين الاقوام
 الآرية والتركية ، وسمى العرب جميع الاقاليم التي إلى شماله به «وراء»

هؤلاء الأقوام البربرية الشديدة الجيوش الفارسية في حربها مع الرومان ، وكانت أولى المعارك العنيفة في عهد الإمبراطور الروماني قسطنطين^(١) في ساجور ، فكان النصر حليف شابور وبعد ذلك توجه (شابور) إلى عيين التي كانت قلعة رومانية محصنة كما ذكرنا وكاد يصير هنا لولا الارتباك الذي حدث في جيشه واضطراره على ترك الحرب والذهاب إلى فارس ليخضع ثورة كانت قد نشبت هناك . وبعد اخماد الثورة رجع فقطع الشمال وحاصر (آمد) وقتل أهلها ومن بعد ذلك تسفل القرى السهم في تخريب بعض المزارع الرومانية . وفي أثناء ذلك جاء إلى الحكم في رومة الإمبراطور مجولييان^(٢) . وقد بدأ حكمه في غزو الشرق وغيا لذلك جيشا كبيرا ومعه أسطول من السفن . فبعد أن عبر الفرات سار متوجها إلى حران وقسم هنا جيشه إلى قسمين أرسل القسم الأول منه شرقا إلى نصيبين وسار بنفسه مع الآخر باتجاه الفرات . وكان الأسطول يرافق الجيش الراضف . وبعد وصول الإمبراطور إلى بابل لشها وكان قد دمر مدنا كثيرة خلال تقدم الجيش ومن ثم سار الجيش شرقا إلى العاصمة ، فسطون ، فشب معركة عظيمة بين

الجهر وباسم الهبطل أيضا ، وسلوى مما يمر بنا من سير حوادث التاريخ الساساني صعب هؤلاء وخطروهم على المملكة الساسانية ولا سيما في القرن الخامس للميلاد .

(١) ربما يقال عن النزاع الفارسي الروماني في عهد قسطنطين الكبير انه اتحد شكلا حديثا فإن اعتناق هذا الإمبراطور للمسيحية وحول الزمنية إلى المسيحية قربت ما بين أرمينية وبين الرومان ، ولكن نسما من طبيعة التباين في أرمينية ظل محتفظا بتخافته الإيرانية وبسولة وولائه إلى إيران . فصارت أرمينية مسرحا للمعارك الداخلية . ولما صارت المسيحية الديانة الرسمية للإمبراطورية الرومانية تعرض المسيحيون التابعون للإمبراطورية الفارسية إلى الاضطهاد من جراء اتهامهم بنبولهم إلى رومة بسبب الروابط الدينية الجديدة .

(٢) تذكر عما تسفل أباطرة الرومان في هذه الفترة التي حكم فيها شابور وبعد حكم قسطنطين (٣٠٦ - ٣٣٧ م) حلت فترة اضطرابات دامت ربع قرن وحكم من بعدها الإمبراطور جوليان (يولييان) (٣٦١ - ٣٦٣) - جوليان (٣٦٣ - ٣٦٤) .

الفرس والروم على أبواب العاصمة كان التصرف فيها إلى الرومان • وكان الملك
 الفارسي آنذاك يهدأ عن العاصمة • فأسرع في العودة ليخلص عاصمته من
 الحصار الروماني • يضاف إلى ذلك أن الجيش الروماني الثاني لم يصل بعد
 • حلة نظرا للمساومات التي حصلت بينه وبين الأرمن • لذلك قرر
 مجلس الأمباطور الجرماني أن يترك حصار العاصمة الفارسية ويذهب لاختصاص
 المقامات الشرقية وعمره الأمباطور على حرق أسطولها مخافة أن يقع بأيدي
 العدو • وبعد أن فعل ذلك سار موجهيا إلى بعتوبة ومنها إلى جبل حميرين •
 وكان الفصل سيفا قلامي الجيش صمودات عظيمة • وبعد أيام ظهر جيش
 الملك الفارسي (شاپور) الذي اضرم من مرور الأمباطور من تلوك حميرين إلى
 كركوك • وقد تمت على أثر ذلك معارك غير حاسمة قتل في أحدها
 الأمباطور منهم في قتلهم ضحايا على الأثر • فاضطرب الجيش من بعده ولما
 لم يتمكن من عبور جبال حميرين تفهم قسم منه وعبر دجلة قرب سامراء
 ووصل إلى بحالة مفرقة إلى الحاقية • وقد رافق حملة جوليان المؤرخ
 الروماني «عزيبليوس» المشهور وكتب عن هذه الحوادث في مؤلفاته
 التاريخية • وهكذا كانت نتيجة غزوة جوليان للشرق • ومن نتائجها أيضا
 إتمام معاهدة بين الأمباطور الذي خلف جوليان وهو جوفيان وبين شاپور
 حصل بموجبها الفرس على أغلب مهمة من الأمباطورية الرومانية مثل
 سنجار وحسين واربسة التي أصبحت احتلالا عسكريا من جانب الفرس
 بقيادة مزيان (أبي أحمد قواد الخو) •

أحوال الدولة الساسانية بعد شاپور الثاني

حدث من بعد موت شاپور الثاني (٣٧٩ م) فترة ضعف في حياة الدولة
 الساسانية شملت زهاء القرن الواحد ودانت تقريبا إلى عهد قباد الأول
 (٤٨٨ - ٥٢٩ م) ونمت فيها الاضطرابات من جراء التناحر والفرار بين
 العرب من جهة من ناحية نولى الملوك وبين الطبقات الأرستقراطية الاقطاعية
 التي حاقت طبقة الكهنة الزرادشتية • فعلى الرغم من الجهود التي بذلها

أوائل الملوك الساسانيين الأقوياء من أجل السيطرة على النبلاء الأقطاعيين وكبح قوتهم إلا أنهم عادوا إلى استرجاع امتيازاتهم المأثورة ، وكان ذلك يظهر بوجه واضح بين حركات الضعف الناشئة من ارتقاء العرش ملوك ضعفاء مثل الفترة التي أعقب موت سابور الثاني ، كما أن المناصب التي أخذوها في الدولة أصبحت وراثية ، وضعفت سلطة العرش بتدخلهم ومعارضتهم حتى آل الأمر بالملك أن يقدح بقية تعيين خلفه ، وهي العادة التي كانت متبعة بين الملوك الساسانيين ، وسار الملك ينتخب من أفراد الأسرة الساسانية من جانب صفة النبلاء الأقطاعيين ، ف أدى ذلك إلى تعميق العرش من جراء تناحر الأحزاب الموالية للأمراء الساسانيين . وقد أخذ نفوذ هؤلاء النبلاء بالازدياد في عهد أردشير الثاني (٣٧٩ - ٣٨٣) الذي خلف سابور الثاني واستمر في الازدياد في عهد سابور الثالث (٣٨٣ - ٣٨٨ م) وبهرام الرابع (٣٨٨ - ٣٩٩ م) الذي لمب في عهد نسوية للمشكلة الأرمنية . واشتهر يزدجرد الأول (٣٩٩ - ٤٢٠ م) بساهله الديني الزاء المسيحيين حتى أنه لقب بالملك المسيحي ، وعين «كاثوليكوس» (Catholicus) في سلوقية وخمسة مطارنة في خمس مدن . وسمح للقسس بحرية التنقل ، ولكن يبدو أن هؤلاء أساءوا هذا التساهل الملكي إذ شتموا المعابد الزرادشتية وبكثرتها مما حمل الملك على التخلي عن سياسة التساهل الزاء المسيحيين . ومما يذكر عن حكم يزدجرد الأول ما جرى من التصادم مع الأفلاطيين وهم الذين أسكنهم سابور الثاني في تخوم كوشان وسمح لهم بتأسيس اتحاد مع إيران ، ولكن استطاع هؤلاء بمرور الزمن أن يؤسسوا مملكة قوية ازدادت في البأس والقوة في بداية القرن الخامس ويوسموا حدودهم من هندوكوش وهددوا الهند .

وبعد موت يزدجرد الأول وقع نزاع حاد على العرش بين أبنائه فاستطاع أحدهم السمي بهرام الخامس (بهرام جور) (٤٢٩ - ٤٣٨ م) أن يحصل على العرش بسبب المساعدة العسكرية التي حصل عليها من أمير الحيرة العربي المنذر الأول بن النعمان (٤١٨ - ٤٦٢ م) ، حيث كان بهرام قد عاش في يادية

الجمعة يوم كان شاميا . وقد اشتهر بهراء الخامس من بين الملوك الساسانيين
 بكونه سادا (ووصفه الخيام بالصيد الأعظم) وشاعرا وموسيقيا وقد سارت
 شخصيته مدار قصص وموضوعا للفنانين ، وكان مسالا ضعيفا حتى ان احتاج
 مشككة السلام بأن تسأل عن اميراته ولكنه نجح بحرب قصيرة مع
 برزنتية^(١) كما تفاهم مع رومة^(٢) ، وأظهر المسيحيون ولاهم للدولة
 الساسية حتى ان مجيئا كنسيا أعلن استقلال كيسة ايران عن برزنتية .
 وخلف بهراء الخامس يزدرجرد الثاني (٤٣٨ - ٤٥٩ م) ، واشهر عبدا
 بالاهنسة المناظرات الدينية ودرس الديانات الموجودة في امبراطوريته ولكنه
 حل دراهميا من خمسة الديانة واضطهد أخيرا المسيحيين واليهود وتدخل في
 شؤون ارمية الدينية محاولا تحويلها الى الزرادشتية مما سبب ثورة فيها
 أخذها يزدرجرد بصعوبة .

وزادت أحوال الامبراطورية سوءا في عهد فيروز (٤٥٩ - ٤٨٤ م)
 وحصلت في عهده مجاعات في المدن والأرياف مما اضطر الملك الى تأجيل
 الضرائب وتوزيع الحبوب على الناس . ومما زاد في الظلم بلة وقوع سرقات
 والاضطهادات الدينية . وانقسم مسيحيو الامبراطورية الفارسية في عهده الى
 طائفتين امساطرة (الذين رأوا ان في المسيح طبيعتين الاولى الهية والآخرى
 بشرية) والعبدة (أصحاب الطبيعة الواحدة)^(٣) . وحارب فيروز الاندلايين
 (الهائلة) وسحر وأسر ولم يطلق سراحه الا بدفع فدية باهظة . وأودع
 ابنه كباد (Kobad) رهينة حتى دفع الجزية واستنجد برومة التي تدخلت في
 شؤون ايران . ومع هذه الشكايات فان فيروز أعاد الكرة بعد استجداء عدة
 سوات فبحم على الاقلاميين ، وقد كفتته الحرب في هذه المرة حياته ،

(١) لوه هنا بالقسام الامبراطورية الرومانية الى قسمين غربي وشرقي
 وقد قام بهذا التقسيم الامبراطور تيودوسيوس قبيل موته (٣٩٣ - ٣٩٥)
 حيث قسم الامبراطورية بين ولده جعل على القسم الشرقي (ومركزه برزنتية)
 اركاديوس وعلى القسم الغربي (ومركزه رومة) هينوريوس .

(٢) انظر كلاما على ظهور المسيحية في تاريخ بلاد الشام .

وحاصرت اليد العليا هؤلاء الأفلاطيين وأصبحت إيران تابعة لهم تقريبا زهاء
أكثر من نصف قرن ، في عهد خلفاء قيرور الثلاثة ، وسار الهياطلة هم الذين
ينصوبون الملوك الفرس على عرشهم .

المزدكية

ساعات أحوال المملكة في عهد قباز الأول (٤٨٨ - ٥٣١) فالاشقة الى
الاضطراب الخارجية من الأفلاطيين نشب نزاع وصراع حاد بين جصاصير
الشعب وبين الطبقات النبيلة ، وقد اتبع معظم الجصاصير حركة تسمية اجتماعية
غريبة هي المزدكية التي ظهرت في هذا العهد ، أما قباز فقد لم يرد حسب
الجصاصير مدفوعا على ما يرجح بحفاظ القضاء على عود الطبقات النبيلة .
وتنسب عهد الدولة الى مؤسسها «مزدك» وقد أسست على نظام إقطاعية حرة
بالخليفة والكون مستقلة بالدرجة الأولى من تعاليم نصريه ، ولها قواعد خاصة
بالمسلوك فكانت تتطلب من أتباعها الامتناع التام عن الزواج والعشاء والحد
والتكالب . ولكن سر حاذبيتها يكمن في روحها الثورية وطريقتها الاجتماعية
التي تستند الى مبدأ التسوي العادل في توزيع الملكية والخصيات وافهام
أملالك الاعضاء بين الفقراء وتسل ذلك حتى النساء . وإذا نظرنا الى هذه
الحركة وهي في مجملها مثل المجتمع الأيراني حيث تتسم الطبقات الاجتماعية
والقروفي بينها شديدة حيث قوام المجتمع الأسرة والملكية القروية الواسعة والفرق
بين الطبقات وحيث الطبقات الإقطاعية بامتيازاتها وأملاكها - نقول لو نظرنا الى
هذه الحركة على هذا الضوء لندرك لنا ثورة انقلابية لم يسبقها من قبل . حتى
انها وصفت بأنها شيوعية إيرانية ، وهي مما لا شك فيه رد فعل عنيف من
طبقات الفلاحين والارقاء وسكان المدن والاراء في الأحرار المعوزين ضد
الاستغلال الإقطاعية . فبما هذه الحركة الحرة وأدخل حملة
تشريعات جديدة يتعلق بعضها بمركز النساء . ولكن نشبت الثورة عليه فخلع
عن العرش وسجن وحوكم ولكن أبقي على حياته . ونصب على العرش

(١) هؤلاء هم بلاش وقباز الأول وجصاصير .

الفارسي أخوه «جملاسب» . أما قباز فقد هرب إلى الأفلاطيين والنجباء إليهم
وعاد في عام ٤٩٩ مع جيش من مؤلا فجعل أخاه واستاد عرشه ، وغير سياسته الزادانية
الجديدة لا سيما وإن المزدكية التجأت إلى الثورة والعنف حيث نهبت أملاك
الإسلام واحتلقت النساء ، والرجال بغض الملك لاتباع مذهب ما عارضوا نصيبه
لأنه كسرى خلف له . وحرب مناظرة عجم فيها السكينة الزرادشتيون
والنفس المسجون على أتباع المذهب المزدكي ، فأوقعت بهؤلاء على أثر ذلك
مذبحة وأحرقت كثير منهم وسودرت أملاكهم . ولكن على الرغم من كبح جماح
هذه الحركة الثورية إلا أن آراءها ومبادئها ظلت وانتشرت سرا . حتى أنه
حدث بعد خمسين عاما أن ترأس أحد أبناء الخلفاء من الترك الغربيين
الجنابير القديمة واستولى على واحدة بحاري وورد الأغنياء والسلا ، ولكن
انصاره لم يدم زمانا طويلا إذا حدثت ثورة وقتل وقتل به . وظهرت ثورة
أخرى في الزمان الفرج العربية لايران ، إذ اعتنق مبادئ المزدكية في بداية
القرن الثامن للميلاد الأمير المسمى «خورزدة» ، أخو شاد خوارزم ، فبعد أن
استولى هذا على السلطة اضطهد الطبقات النبيلة في ذلك الأقليم وسادد
أموالهم ونساءهم وبناتهم ووزعها بين الطبقات الفقيرة . فاضطر الملك على
الاستنجاد بالعرب ، فأعاد القائد «قيس» إلى عرشه وأخذ حركة «خورزدة» .
ومع أن قباز قلب ظهر المجن للمزدكيين إلا أنه ظل متأثرا بالآراء
التي شاعت آنذاك حول العدالة الاجتماعية ، فحاول التخفيف من الأوضاع
السنة بإصلاحات مالية ، إلا أن الموت لم يمكنه من تنفيذ منهجه .

كسرى الاول

خلف هذا كسرى الاول (٥٣١ - ٥٧٩ م) الذي عرف باسم كسرى
أو شروان واشتهر بإصلاحاته وعدله وصار (كما نجد صدى ذلك في المصادر
العربية التي تلقيه بالملك العادل)^(١) مثل الحاكم الصالح . ويتضح مما ستوجز
من أعماله أنه بإمكان عد حكمه أزهى حضية في العهد الساساني سواء

(١) وفي عهد كسرى ولد النبي محمد (ص) في أواخر سنة حكمه
(انظر الطبري) .

كان ذلك من النواحي الثقافية أو الاجتماعية أو السياسية والانتصارات
عسكرية . وكانت أولى أعماله أن أعاد الاستقرار وسلطة العرش في المملكة ،
كما أعاد الأملاك التي اغتصبها المزدكيون إلى أصحابها وجعل الدولة تعنى
بشؤون النساء والأطفال الذين اغتصبهم أتباع مزدك ، ولما شب أبه هؤلاء
النبلاء أحسنوا بخصمة العرش فكانوا أكثر ولاء وتعلقا من النبلاء القدماء .
وقد عتد على إصلاح مهمة لاند وضع الريف والأراضي الزراعية ، فأعيد بناء
القرى . وأسكن الصرقي والحسور والقوات وأدخلت الحكومة تشريعا
خاصا لإصلاح النظام المالي فوضعت الأحصائيات للأراضي والأملاك وجعلت
الضريبة على أساس الطبقة التي يعود إليها الفرد . وألقت إلى الجيش فأصلحه
والتظاهر أن هذا الملك قسم الأمر بطورية من ناحية القيادة العسكرية إلى
أربعة أقسام كبرى عين على كل قسم منها قائدا عاما وهي فارس ومافى وبلاد
البحر والعراف وأدخل التجنيد الإلزامي ، وفوى المراكز الدفاعية في تخوم
المملكة .

وعلى الرغم من معاهدة الصلح المعقودة مع بزنطية قام كسرى أنو شروان بغزو
بلاد الهند (٥٤٠ -) وأسولى على الهندية وأحرقها ونقل سكانها إلى مدينة
جديدة بناها لهذا الغرض قرب طيسفون ، وسماها باسمه يعني ما حسن من
الطاقة مدينة كسرى^(١) ، كما وسع العاصمة طيسفون ، عاصمة الساسانيين
في العراق ، وجدد المدينة ، وبجعل أنه هو الذي اجتبي الطفق العظيم واتخذ
لأقامة الجلال ، وهو اليوم أكبر طاق معنود في العالم ، حيث يزيد عرضه
على (٣٥) مترا ويبلغ علوه عن مستوى سطح مياه (٣٧) مترا ، وقد مضى
على بناء نحو ١٥٠٠ عام وهو لا يزال قائما . والمعروف عن الملوك الساسانيين
الهم أنهم كانوا يرشون جدران القصور كما يروى ذلك عن طيسفون حيث مثلت

(١) بالفارسية القديمة (Veh - az - Andev - i - Kkusraw)

راجع ما ذكرناه عن اسم جنديسابور التي بناها شاپور الأول
تحت اسم كسرى انتصاره على انطاكية ص ٤٩٥ .

في بعض جدرانها مشاهد الأسبلا، على الطاكية، كما جاء وصف ذلك في قصيدة البحرى الشهيرة^(١).

وبعد ذلك حوص كسرى حربه موقعة ضد البيزنطيين في ارميسية انتهت بالتصليح، وظل السلم حتى الأيام الأخيرة من حكمه الذي دام زهاء نصف قرن، وما يحدده اسمه بعهد كسرى أنه قضى على الأفلاطيين فأبعدت حدود الامبراطورية في جهة الشرق، ووسع حدود الامبراطورية في الجنوب حتى شملت اليمن وكان يحكم في زمانه في الجزيرة الملك المنذر، واهتم كسرى بنشر الثقافة والعمارة أشعث في عهده مدرسة للفلسفة والشعر والبلاغة قرب مدينة سوسة ارجعت فيها كثير من الآثار اليونانية الى اللغة الفارسية. وكان يميل بوجه خاص الى الفلاسفة الأفلاطونيين المحدثين، وأوتر عنه انه أرسل طبيبه بورزوي (Burzuy) الى الهند ف جلب هذا معه التصريح وكتاب كلبلة ودمنة المشهور وكتاب مهنة في الطب.

بإمكاننا عند كسرى آخر الملوك العظماء في السلالة الساسانية، وقد خلفه سلسلة من الملوك بعضهم كان ضعفا وساءت في عهدهم أحوال الدولة. وأول هؤلاء هرمز الرابع (٥٧٩ - ٥٩٠ م)، وكان هذا على شيء من المقدرة والحكمة وحسب عزيمة، فأراد متابعة سياسة أبيه ولا سيما الاحتفاظ بزمام السلطة على طيات البلاد، والكثمة ولكن لم يوفق في ذلك إذ تألب عليه النبلاء والكهنة الروادسة، وساء الوضع، وبحثت السياسة البيزنطية في تأليب الجبهات المعادية ضد ایران، ونار على الملك قائد عظيم وهو بهرام المتحدر من السلالة الأشعوية، وساند النبلاء هذا الأمر الذي نجح في القبض على هرمز وسجنه وأُصيب انه كسرى الثاني (ابرويز) بدلا منه (٥٩٠ - ٦٢٨ م)،

(١) لم نعثر على تمساح من هذه النصوص الا ان غريشمان (Ghrishman Iran, 326) وجد في إيران « بيشاپور » بيلطيا من الفسيفساء متفرقة بالصور تدلنا على نوع النصوص الجدارية لان المعروف ان صور الفسيفساء تتسبب عادة من النقوش الجدارية.

حول التسميات في طيسفون ١٩٢١ - ٣٢

(J. H. Schmidt, in Syria, 1934).

الظر

ولكن القائد بهرام المذكور ضحك بأكثر من ذلك إذ كان يريد العرش فاستولى على العاصمة وأعلن عنه ملكا إلا أن الملك الخلع استطاع بمساعدة عسكرية من بزنطية أن يخلع القائد الفاسد ، ولكن تلك المساعدة البيزنطية كلفت الفرس ثمنا باهظا إذ فقدوا جميع أرمينية . ولكن لم يتم الوضع على هذا الحال ربما طويلا ، إذ استطاع كسرى الثاني بعد بضع سنين من أخذ المدينة والبذخ على البيزنطيين حيث تمكن الجيش الفارسي من استعادة أرمينية والأسيلا ، على ادبسا (الرها) ثم زحف عبر كبدوكية وأخذ قسرية ووصل إلى السطور (٦١٠ م) ، ثم هاجم الجيش الفارسي في العام التالي الطائفة ودمشق ثم اورشليم ، فنهب ودمر وقتل كثيرا من المسيحيين ، وأخذ من فلسطين بعض الآثار الدينية (ومن بين ذلك جزء من الصليب الحضي) ، واستطاع الجيش أن يستولى أيضا في عام ٦١٦ م على غزة ، وقرا مصر وأخذ بالبلون (القاهرة القديمة) والاسكندرية ثم سار الجيش مع النيل إلى بحوم بلاد الحبشة . وبذلك أحرز كسرى الثاني انتصارات لامعة عجيبة ومد حدود المملكة إلى جهات لم تعرفها الدول الفارسية إلا في عهد الأمباطورية الأخمينية . والاعجب من ذلك أن الجيش الفارسي تمكن من الأسيلا على الفرز وضرب الحصار على القسطنطينية ، وتم لجيوش الملك الانتصار على الأفلاطيين في الوقت نفسه .

ولكن يبدو أن هذه الانتصارات الكاسحة السريعة كانت بمثابة صحوة الموت ، إذ استطاع الامبراطور البيزنطي الجديد هرقل (Heraclius) بهجوم مقابل أن يحرر آسيا الصغرى ويطرده الجيوش الفارسية منها ، ثم غزا أرمينية وأوغل في أذربيجان واستولى فيها على أهم معاين إيران . وبعد أن اتصل بحلفائه الخزر الذين عبروا الفوفاز وحلف إلى وادي دجلة وحاصر طيسفون ، فأراد كسرى الهرب ولكن اغتاله ابن له من أميرة بزنطية ولعلنا نستطيع تفسير هذه التكتلات المريبة بالمقابلة مع الانتصارات اللامعة التي سبقتها إذا درسنا سلوك كسرى الثاني الذي كرهه بأعين رعيته ، لما عرف عنه من القساوة والظلم والظمع وفرضه الضرائب الفادحة التي سحقَت الشعب ، وإلى



شال كسرى الشهير في طسفق (الماني) • أخذت هذه الصورة قبل عام ١٩٠٩ قبل أن يسقط الحاج الثاني من سلالته

ذلك كان حتى الآن بحيث أنه كان يفتقر إلى قرب المقربين والمواليين إليه ، كما أن تصارعه العجبة الزادت من سوء سلوكه بركوبه الغرور والميل إلى غشرف اسرافا شديدا على إهبة بلاطه الذي كان يضم ألوف من السريرات والموسيقين والحجج والخدمان ، كما أنه أسرف في استعمال ثوبه المخارية في فتوحه فوق منامة موارده ، وهكذا قلنا من المستغرب أن تمكنت الآلة وأحوط انتصاره السريعة إلى هزائم ماثلة • وقد ساهمت الطبيعة في إحلال الوهن في العرش والبلاد ففسد سداف أن كان دخله قصيرا طامعا حول الأرباح المرددة إلى مستغلات وسبب انهيار أجزاء من التصور الملكية في طسفق • ومن الحوادث التي لعلها كانت تبدو طعنة بالنسبة إلى كسرى ابرويز وهو في إهبة بلاطه ولكنها كانت تقيرا سقوط العرش ، تلك هي السقال ابرويز رسولاً أرسله إليه شخص لم يسمع به من قبل ، ذلك وهو محمد النبي

العربي الذي طلب منه الاسراع في الدخول الى دين الحق الجديد^(١) .
ومن المحتمل جدا ان كسرى ابرويز تجاهل هذه السفارة وصاحبها
وعجب لجرأة مرسلها ولكنه لم يدر بطله ان سيستطيع اتباع صاحب هذه
السفارة من اكتساح امبراطوريته بعد زمن لم يزد كثيرا على ١٤ عاما . اذ
الواقع ان ١٤ عاما هي كل المدة الفاصلة بين موت كسرى ابرويز وبين مجي
يزدجرد الثالث آخر ملوك الساسانيين (٦٣٢ - ٦٥١ م) . ولكن العجيب في
هذه الفترة القصيرة ان ما لا يقل عن ١٢ ملكا قد تناوبوا على العرش الفارسي^(٢)
وانغمست المملكة بالنزاع والحروب الداخلية بين الامراء والنبلاء المتخاصمين ،
وأصبح هؤلاء الملوك مجرد العوبة بأيدي الاحزاب المتنازعة ، وصارت طبقات
النبلاء المتحاربة تنزع على العرش حتى النساء ، والمثال على ذلك اساكسرى (ابرويز)
وهما ديوران ، وداذرمي دخت . ولما دعت الحاجة في عام ٦٣٢ الى تعصيب ملك
من الامراء الساسانيين فنتس النبلاء عن أمير كان مختبئا في اصطخر خوفا على
حياته من المؤامرات الدائرة ، وكان هذا يزديجرد الثالث الذي بلغ سوء الوضع
في عهده جدا لا ينصلح فيه الا بتغيير اساسي . وهكذا انفتح الطريق أمام
الفاحين العرب الذين بدأوا ينشر دينهم الذي ختم على مصير الامبراطوريتين
العظيمتين ، امبراطورية فارس وبيزنطية . فقد أزالوا الامبراطورية الاولى
من الوجود ، وقلصوا حدود الامبراطورية الثانية وحاصروها في جزء من
أسبنة الصغرى ومركزها في القسطنطينية . وفيما كان هرقل مشغولا بنزاعه
مع كسرى كان الجيش العربي يغزو سورية . هذا وان سير الفتح العربية
التي أنهت الامبراطورية الفارسية معروف لدى دارس التاريخ الاسلامي
ومخارج نطاق بحثنا فلا ندخل فيها الا بان نقود بأنه على الرغم من كفاءة (رستم)
قائد الحشوش الفارسية الا ان الجيش العربي أوقع فيه هزيمة منكرة في

(١) كان مبعث النبي (ص) في العام العشرين من حكم كسرى ابرويز
كما ان الهجرة كانت في عامه الثاني والثلاثين ووقعت في عهده موقعة ذي
قار الشهيرة (انظر البلاذري حول رسالة النبي) .
(٢) حكم بعد ابرويز ابنته قباد شبيرويه الذي قتل أباه وانضم الطاعون
في زعمه ولا سيما في العراق .

«موقعة القادسية الشهيرة قرب الحيرة (حزيران عام ٦٣٧ م) حدثت في تلك الموقعة ثم تلى ذلك أخذ القائد العربي سعد بن العباسه فلسطين في اعصاب نفسه (المدائن كما عرفها العرب) ، ولكن مقاومة الفرس استمرت في بلاد ايران ، ألف يزدجرد جيشا جديدا لصد سيل الفتوح العربية ، ولاحق الجيوش العربية في سهل «هرويه» جنوب همدان ، فانتصر العرب الصاروا لامعا والهرم الملك مع حاشيته الى جبهة الشرق كما فعل آخر ملوك السلالة الاخمينية (دارا الثالث) في عربة من ملاحقة الاسكندر . وحل به نفس النصير لا تغفل بالقرب من مرو (عام ٦٥١) . وبذلك انتهت حياة الامبراطورية الساسانية وانتهى حكم السلالة الساسانية بعد ان دام نيفا وأربعة قرون (٢٣٦ - ٦٥١ م) .

الحيرة :

ونتهي بحثنا عن الدولة الساسانية بان نذكر نيبا موحرا عن الحيرة السلالة العربية التي كانت تحكم في الحيرة في أيام الساسانيين وقد ذكرنا في عدة مواضع من كتابنا ان القبائل العربية كانت تهاجر الى الشرق من الجزيرة الى وادي الرافدين منذ ايام بعيدة ، وفي حدود بداية القرن الثالث للميلاد حامت بعض القبائل العربية الى الموضع المخصص عرب الفرات وقد دعت شيئا عده باسم «توخ» وأصلها من عرب اليمن . ويحتمل ان مجيئها الى حرب الفرات صادف من الاضطراب الذي أعقب سقوط السلالة الفارسية وفيه السلالة الساسانية (٢٣٦ للميلاد) . وقد عاشت توخ في بلادها في الحيرة . ولكن مقارنتها ببلاد بابه . وهكذا نشأت الحيرة (وتمنى الحيرة باللغة السريانية المجسم) الواقعة الى جنوب الكوفة بثلاثة أميال وقد اعتنق أهل الحيرة المسيحية (الفرع السطوري منها) . وذهب فرع من توخ الى شمالي سورية . وينسب الدروز أنفسهم (وهم فرع من التوحجين في لبنان الجنوبي) الى ملوك الحيرة اللخمينيين .

ونذكر لنا المآثر ان مالك بن نهم الأزدى (وقد اتحد الازد والتوخ في

قبيلة واحدة في العراق) كان أول ملوك على الحيرة ، وإن ابنه خلفه الأرض
 كان تبعاً إلى الملك الفارسي أردشير . ولكن مؤسس مملكة اللخميين اللخمي
 هو عمرو بن عدي بن عمرو بن ذبيعة بن أضم بن أخت جفنة . فعمل عمرو
 الحيرة عاصمة له ، ومنه اشتقت اسم السلالة اللخمية وقد جاءنا منها أسماء
 من ملوكها (سبع عشر من ملوكها) لا يعرف سوى أسماهم وأكثر من يعرف منهم
 من الوثيقة التاريخية امرؤ القيس الأول (٣٢٨ للميلاد) وبعد القيس الكندي
 الذي جاء منه أقدم كتابة عربية تفرغت عن الخط النبطي . واسم من أبناء
 امرؤ القيس الحسن الأول الملقب بالأعور (٤٠٠ - ٤١٨) ، المنصور في
 الانتصار العربية ، ونسب إليه ماء الحيرة ويقال له إنه أتى بهرام جور بن
 يزيد جرد الأول (٣٩٩ - ٤٢٠) الذي رغب أن يربي ابنه في المادية . وكذلك
 نسب إليه ماء السمر وهو قصر في البادية بين الحيرة والنسب . وإنه كان
 وكما اصطهد أبنائه المسيحيين . واشتهرت الحيرة في زمن ابن السمان وهو
 المنذر الأول (٤١٨ - ٤٦٢) الذي عظم في رمة شأن الحيرة ولا سيما في
 شؤون الامبراطورية الفارسية وقد بلغ من قوة المنذر انه أجبر الفرس على
 تسليم بهرام الذي اقترع حارسه ضد مدح بالعرش . وقد حارب المنذر مع
 الفرس السريطيين في عام ٤٢١ .

وحكم في الحيرة في النصف الأول من القرن السادس للميلاد ملوك
 باسم المنذر أيضاً (المنذر الثاني ٥٠٥ - ٥٥٤) وهو الذي سميته العرب ابن
 ماء السماء وهو لقب أمه (مارة أو مارية) . وكان هذا أشهر ملوك السلالة
 اللخمية . وقد كان شوكة في جانب الامبراطورية الرومانية حيث ألقاهم
 وأرغمهم في بلاد الشام وكان يغزو البلاد ويوصل إلى انطاكية ، ولكن صده
 الفساسنة ، وكان يعاصره منهم الملك الحارث . وخلف المنذر الثاني ابنه
 الشهير عمرو الملقب بعمرو بن هند (٥٥٤ - ٥٦٩) ، الذي انتشر بالغداه
 المال على الشعراء حتى ان ثلاثة من شعراء الشعراء من أصحاب المعتقات وهم
 طرفة بن العبد والحارث بن حلزة وعمرو بن كلثوم كانوا ملزمين لبلاطه .
 وقد استفاد الملك من هؤلاء الشعراء بس الدعابة اليه بين العرب . واشتهرت

أم الملك هند بأنها كانت أميرة مسيحية من غسان أو من كندة وأنها بنت ذريرا مشهورا في الحيرة ظل حتى القرن الثاني للهجرة .

انتهت سلالة الملوك المحميين بحكم النعمان الثالث وهو المكنى «أبو قابوس» (٥٨٠ - ٦٠٢) بن المنذر الرابع ، وكان هذا صاحب التائفة الدينية . وقد اعتنق هذا الملك الديانة المسيحية ، فكان الملك الوحيد الذي تنصر من بين الملوك المحميين . ومما افرس يدخلون مباشرة في شؤون مملكة الحيرة حتى ان ولاء منهم كانوا يحكمون في زمن «ايس بن قبيصة الطائي» الذي حكم الحيرة من بعد النعمان ونقل الحال كذلك حتى العام ٦٣٣ حينما احتل عرب الحيرة الى جانب خالد بن الوليد في قنوج العراق .

موجز عن الوجود الحضارية

١ - المجتمع والتنظيمات الادارية

على الرغم مما طرأ من التخفيف في شدة النظام الاقطاعي وتفويض الولايات شبه المستقلة مما كان في العهد الفرسي السابق الا ان المجتمع الارابي بقي في العهد الساساني وكأنه الهرم في تدرج طبقاته ، حيث يأتي في القمة «ملك الملوك» ، وهو رأس الدولة ، ثم تدرج من بعد ذلك أربع طبقات بأحد الأزداد عددا والضاؤل نفوذا كلما ابتعدنا عن قمة الهرم الى القاعدة ، وثالث الصنف الأول مما يلي الملك من أتباع الملك من الاقطاعيين السلا ، والأمراء الكبار والصغار الذين كانوا ملوكا معادرا تابعين الى الملك الارابي الأكبر بمقتضى ملك الملوك . ويدخل في هذا الصنف أمراء السلالة الحاكمة الذين عينت اليهم ادارة الحكومة في الولايات الكبيرة مثل اقليم «سك» و «كرمان» ، وكذلك الولايات الكبرى التي ضمت بالنسج الى الامبراطورية الساسانية . وبالمقارنة مع العهد الفرسي الذي سبق الكلام عليه تقلص عدد السلالات المحلية الحاكمة ، كما زالت تقريباً من تخوم الامبراطورية حيث جعلت ذات مركز شبه يركز اقوام التخوم المتحدة في الامبراطورية الرومانية الذين وكل اليهم امر الدفاع عن الاقاليم الحاسية بهم .

وبلى الامراء الكبار في السلم الاجتماعي رؤوس الاسر السبع . وهي
 أسر نبيلة فارسية ظل عددها وامتيازاتها متوارثة من العهد الاخميني قريبا ،
 اذ ورثها الساسانيون عن القرنين الذين قبل السلا . في عهدهم اسفرار الدولة
 السياسي . ولكن الساسانيين حاولوا التخفيف من حدة النظام الاقطاعي .
 واستطاع الملوك الاقوياء الاول ان يقصروا هذا التقود الى موت سابور الثاني
 حيث انتفى النظام الاقطاعي من بعد ذلك واتخذت أخطاره على الدولة ترداد
 في عهود الاضطرابات والضعف التي دامت زهاء (١٢٥) عاما الى زمن اعتلاء
 كسرى الاول عرش المملكة الفارسية . فاستطاع هذا هو والملوك الاقوياء
 القلائل الذين أعقبوه من تخفيف شدة النظام الاقطاعي . ولكن سرعان ما
 استفحل سوء . وكان كفاح الطبقات الارستقراطية الاقطاعية ضد العرش
 لحماية امتيازاتهم أهم العوامل التي خربت في جسم الامبراطورية الساسانية
 وسببت سقوطها . هذا ولا يعلم الا أشياء قليلة عن طبيعة الامتيازات التي كانت
 تتمتع بها تلك الاسر السبعة الكيرة . ولكن المرجح كثيرا انها كانت تمتد في
 نفوذها وسلطانها الى حملة ولايات كانت تحي الضرائب من فلاحها بالإضافة
 الى ما كان يجبي منها الى خزينة الملك . ومقابل هذه الامتيازات كانت تلك
 الاسر الاقطاعية تمد الملك بالمساعدات العسكرية وتجميع الحيوش من أناسها
 كلما دعت الحاجة الى ذلك . كما كان الحال في العهد الفارسي . وهناك صنف
 آخر من السلا . يصح أن نطلق عليهم اسم الوجها . أو الانسراي وكانوا بمثابة
 القوة المعادلة للاسر السبعة الكيرة . ويشمل هذا الصنف كبار موظفي الدولة
 والوزراء ورؤساء الادارة وبعض قواد الجيش . وقد صادت هذه الطبقة
 عنصرا جديدا مهما في نظام المجتمع الإيراني . واستطاع الملوك بالاعتماد
 عليها وعلى الجيش أن يعدوا تنظيم ادارة الدولة وتقويتها معا لم يكن مهيودا
 في العهد الفارسي السابق .

ويأتي في سفح الهرم الاجتماعي في أولى درجاته طبقات الناس الاحرار
 من ملاكي الارض الصغار ورؤساء القرى الذين كانوا واسطة الاتصال بين
 جماهير الفلاحين الذين يأتون في أسفل الهرم وبين موظفي الحكومة المركزية

ومستلها ، فكان هؤلاء البلاء الصغار مسؤولين الى الحكومة عن جمع الضرائب وجبايتها من الفلاحين . وكان الفلاحون يؤلفون الجمهور الأكبر من السكان وهم على الرغم من كونهم أحرارا من الوجهة النظرية والقانونية إلا أنهم كانوا في الواقع أشبه ما يكونون بالرق المربوطين بالأرض حيث كانوا يساعدون من الوجهة العمالية مع الأرض وينقلون معها من مالكة الى آخر .

٢ - الإدارة

وكانت الإدارة بدورها تؤلف عرما آخر يقوم فوق رأسه الوزير الأعظم (أو رئيس الوزراء) الذي كان يده زمام السلطة التي يمارسها تحت سيطرة «ملك الملوك» . وكان الوزير الأعظم يتوب عن الملك في غيابه ، وهو مسؤول عن الشؤون السياسية والدبلوماسية ، حيث يوقع على المعاهدات والاتفاقيات ، وتوكل إليه في بعض الأحيان قيادة الجيش العليا ، كما كان رئيسا للوزراء أو الدواوين المختلفة حيث كان يدير كل ديوان «كاتب» أو سكرتير متطلع بالشؤون الإدارية وأصول تحرير التقارير وصياغة المعاهدات والمراسلات المهمة . ويأتي على رأس الدواوين ديوان العدل وديوان الرسائل وديوان الشيعين في الوظائف وديوان الحرب وديوان المالية . وكان لـديوان المالية أهمية خاصة ويديره الموكل بالضرائب يسعه جيش من المحاسبين والجباة والعاملين . وعلى هذا الديوان وحسن إدارته كان يقوم نفس وجود الدولة .

وكان الملك القاضي الأعلى في الشؤون القضائية ، وأعلى محكمة للاستئناف . وإلى جانب القضاة المدنيين كان رجال الدين يتولون جزءا عظيما من الشؤون القضائية لأن القانون والشريعة والأخلاق كانت مرتبطة بالديانة أشد الارتباط . ولا يعلم هل كان للساسانيين شريعة مدونة إلا أن الكتب الراداشية المقدسة كانت تضمن فصولا مهمة خصصت للشريعة والقانون ، وتحتوي على فصل في الجرائم التي ترتكب ضد الملك وضد الدولة وضد الجار الخ . وكان الامتحان لأظهار الياسة (Ordeal) والعذيب أمرين مألوذين في أصول القضاة عند الساسانيين .

وكانت ادارة الامبراطورية تستند في تنظيمها الى تقسيمها الى ولايات أو أقاليم كما كانت في العهد الاخميني ، وكان يختار لادارة الولايات الوجهاء من أعضاء الاسرة المالكة ومن السلاة ومن قواد الجيش أحيانا . ولم تكن الحدود الادارية بين ولايات الامبراطورية ثابتة على الدوام . وبالنظر الى سعة الولايات كانت كل ولاية تقسم بدورها الى وحدات ادارية يحكمها حكام خاصون ، ثم تقسم هذه الوحدات أيضا الى مناطق ادارية أصغر حتى تصل الى القرية حيث يكون رئيسها مسؤولا الى الموظفين الاداريين . وإذا ما أتينا الى بلاط الملك الفينا في ادارته معقدا ومتدرجا في الرتب مثل ادارة المملكة نفسها فهناك الطبقات والرتب المختلفة من الحجاب ، ويحتل أعضاء الاسرة المالكة ورجال الملك وحرسه مقامات عالية ، ومن حاشية البلاط الهزلون والمجان والموسيقون الذين كانوا أيضا على مراتب مختلفة بحسب مهارتهم وآلاتهم .

أما مصدر النفقات الباهظة التي تتطلبها اقامة البلاط وحاشية الملك المؤلفة من عدة آلاف وثفقات الموظفين والجيش والمشاريع العامة فكل ذلك مصدره من الضرائب ومن الواردات الخاصة الآتية من الاراضي العائدة للدولة والتاج . ومن الموارد المهمة استغلال الدولة للمناجم وسك النقود وواردات الدولة من غنائم الحروب الخارجية الجسيمة . ان هذه الموارد التي عدتها كانت تدر على خزائن ملك الملوك . مقادير جسيمة من الثروة ، وعلى الرغم من أن أكبر الملوك السالحين العادلين كانوا يصرفون هذه الموارد الفريدة في اصلاح شؤون المملكة وإشس الآتيا كانت تكثر ومع السدير كانت مقادير كبرى منها تخزن عاطلة ، وكما سقطت خزائن أموال الاخمينيين بيد الفاتح الاسكندر ، كذلك صارت الكنوز التي غنمها العرب الفاتحون مما وجدوه باليا في خزائن الملوك الساسانيين مصرب أمثال المؤرخين .

٣ - الجيش :-

كانت قيادة الجيش في خلال القرون الثلاثة الاولى من العهد الساساني بيد قائد الجيش الأعلى ، وكانت هذه وظيفة وراتية تقريبا يشغلها أحد أفراد الاسرة المالكة ، وكان يعمل تحت أمرته قائدان أحدهما القائد المساعد والثاني

قائد الحيانة ، وكان يعين الى هاتين الوظيفتين من أفراد الاسر النبيلة في المملكة . ولكن كسرى الاول يدل هذا النظام من أساسه ، فقد ألغى منصب القائد العام ، ووكل قيادة جيوش الامبراطورية ، على ما بنا سابقا ، الى أربعة قواد ، كل قائد مسؤول عن جبهة من جهات المملكة الحربية : الشمال والجنوب والشرق والغرب ، وعين مساعدا مع كل من هؤلاء القادة الأربعة . وكان الهدف من هذا التنظيم الجديد تعاضد حصر جميع الجيوش تحت قيادة فرد واحد يستطيع اذا تراءى يزيح الملك عن عرشه ، ولكن مع ذلك فإن هذا التنظيم الجديد ولد بدوره ضرورا جديدة ، وصار القواد الأربع من العوامل التي حطمت المملكة في أيامها الأخيرة .

كان الجيش الساساني ، كما كان الحال عليه في العهد الفرسي ، يقوم على وحدة أساسية مهمة فيه ، هي نظام الفرسان المسلحين تسليحا قتيلا^(١) ، وكان مصدر هؤلاء الفرسان من تجهيز طبقات النبلاء الفرس حيث هم يمدون به جيوش الملك . وهالك صنف آخر من الفرسان الخفيفي السلاح من رماة السهام ومصدر هؤلاء مما يجهز النبلاء الصغار ، وكان هذا الصنف بمثابة حماية للصنف الأول ، وكلا الصنفين كانا يستعملان في الالتحام حيث يلحق بهما نظام القيلة الذي لم يستعمله الفرس كما بنا من قبل . أما ساقة الجيش (مؤخرته)^(٢) فقوامها المشاة من جماعه الفلاحين المسلحين بأسلحة فقيرة ، فلم يكونوا على أهمية كبيرة من الناحية العسكرية . وكان يلحق بجيش الفرس جيوش مهمة مساعدة مصدرها من الشعوب التابعة ولا سيما من الأقاليم الكائنة في تخوم الامبراطورية وقد اشتهر بعض هذه الجيوش شهرة خاصة مثل جيش «سسان» و «كوشان» والجيش المؤلف من الهياطلة (الترك الأفلاطيين) ، كما اشتهر الفرسان الأرمن بكفائتهم وأهميتهم في جيش الامبراطورية الفارسية .

(١) (Cataphract) . وهو نظام دخل في تنظيم الجيوش العربية ولا

سيما في العهد العباسي .
(٢) (rear-guard)

ومن الملاحظات المفيدة التي نختم بها كلامنا على الجيش الفارسي أنه كان مقسماً إلى قطعات كبرى أو ما يسمى بالجنود (Corps) يتألف كل منها بدورة من عدة فرق ، وهذه تنقسم أيضاً إلى وحدات أصغر فأصغر . وقد سبق أن لاحظنا أن آلات الحصار الحربية كانت يدائية غير ناجعة في العهد الفارسي ، ولكن تحسنت هذه كثيراً في العهد الساساني ، حيث اتقن فن الحصار بحيث أصبح الساسانيون يظهرون الرومان في ذلك ، كما أن هناك أدلة غير مباشرة على أن الفن العسكري أصبح موضوع بحث . حيث كتب فيه مؤلفات ومقالات .

٤ - الديانة -

يرى المأثر المتأخرة أن الديانة الزرادشتية قد حفظت بأصلها في إقليم فارس ، وأن اردشير بن بابك قد جعلها ديانة الدولة الرسمية ، ولكن البحوث الحديثة في الديانة الساسانية لم تؤيد هذه المأثر ، إذ الواقع أن هذه الديانة التي حوفظ عليها في فارس هي الديانة القديمة التي لم تستطع أن تزيلها ديانة زرادشت . فقد رأينا كيف أن عادة الآلهة القديمة قد ظلت وبرزت في أهميتها من بعد عهد دنا الأول وكيف أن الملك الاخميني ارتحششتا قد اعترف رسمياً بعبادة آلهة فرسيمة ولا سيما الآلهة «ناهيتا» ، حتى أنه صنع لها منسماً لعبادتها على عادة الديانة البابلية واليونانية . وهكذا فإنه حينما أخذت السلالة الساسانية حكم إيران وجدت الأقليم الذي ظهرت فيه ، وهو إقليم فارس ، مركزاً مهماً لعبادة «ناهيتا» وعبادة الآلهة «هورا مزدا» أيضاً . هذا وقد رأينا كيف أن أجداد السلالة الساسانية كانوا رؤساء الكهنة في معبد النار المهم في اسطخر . كما أن شابور الأول أسس معبداً مهماً في «بشاپور» ، وأنه جلب إلى هذا المعبد ماءً طاهراً من مسافة بعيدة حيث يجري حول الحجرة الوسطية في المعبد فيبدو أن هذه العبادة المقرنة بالماء (والآلهة ناهيتا آلهة المياه) كانت أيضاً مقرنة بالنار .

إن هذه الديانة سادت في القسم الجنوبي الغربي من إيران ، أما في

التسليم الشرفي فإن ديانة هذا الأفليم كانت تتمركز في المعبد المهم المقام في «شيز» ، حيث الكهنة المحبوس القدماء يقومون بالطقوس الخاصة به . هذا ولا نعلم وجه التعلل بين هذين المعبدتين وهاتين العبادتين ولا أيهما الأهم .

المانوية :-

وهكذا يبدو أنه لم تكن في إيران في العهد الساساني ديانة عامة توحد جميع الناس ، وقد شعر بهذه الحاجة بوجه خاص «شاپور» الأول في الوقت الذي كانت تحرر فيه الإمبراطورية الساسانية انتصاراتها المهمة في الخارج وكانت بحاجة لتوحيد الإيرانيين وتسلط جميع مواردها الوطنية في كفاحها ومساعيها مع رومة . ولعل هذا يفسر أنه اتجاه شاپور بالنسبة إلى «ماني» الذي ظهر في عهده حيث قرّبه واصطفاه . وكان «ماني» هذا من أصل نبيل وادعى أنه نبي مرسل من الله لا يتجزأ ما أوحى إليه . فشرع بديانة عالمية يدخل فيها جميع البشر بمختلف طبقاتهم وألسنتهم وألوانهم . والذي عليه البحث الحديث أن الطقوس والعبادات التي فرضها «ماني» مشتقة بالدرجة الأولى من عبادات بابل وإيران القديمة كالزرادشتية وأثرت فيها أيضا البوذية والمسيحية . وكانت الأسس العقائدية في هذه الديانة تقوم على مبدأ «التنوير» و «الضد» أو الصراع بين عنصرين يسودان الكون هما النور والظلام ، والخير والشر . ومن هذين العنصرين أو الشدأين المتضادين المتحاربين خلق الكون . أن روح الإنسان «نور» ولكن جسمه «ظلام» ، فمرمى العالم الإخلاص المانوي إلى تحرير الروح أو النفس من الجسم . ولما أن يتحرر جميع النور وكل النفوس المحبوسة بالمادة فتصعد إلى الشمس ، عندئذ تستحيط الأرض والسماء ، ولكن مملكة النور ستدوم إلى الأبد . وقسم أتباع هذه الديانة إلى طائفتين طائفة المقرّبين «المصطفين» وطائفة «السامعين» المطمئنين . يدخل في الطائفة الأولى صف الكهنة الذين فرضت عليهم العزوبة وحرم عابهم أكل اللحم وظهرت نفوسهم من القل والحسد والكذب . أما «السامعون» فقد سمح لهم بالزواج ، وهم كالناس الاعتياديين إلا أنهم ينبغي أن يتحلوا

بالتفصيل وينجبوا السعى وراء المادة والثروة • وفرضت هذه الديانة نوعاً من الصلوة والصيام ، إلا أنها خلت من القرايين والنضجيات وعبادة الصور والأصنام • ومارست الماتوية أيضاً ما يشبه بعض الأسرار^(١) المسيحية كالتمعيز والتوبة والقداس الإلهي والغفران من الذنوب عند الاحتفال • والعجيب فيها أنها لم تعرف الديانة اليهودية واعتبرت موسى والأنبياء شياطين وإن ربهم رب الظلام • وتأثرت بمبدأ الغنوسية^(٢) في العقائد الميتافيزيقية بالكون وأصل الأشياء ، وتأثرت الماتوية في معتقداتها بالزرادشتية أيضاً ، واشتقت أسماء الملائكة من المصادر السريانية • وتأثرت بالبوذية في اعتقادها بتقمص الأرواح وانتقالها أو تناسخها^(٣) •

وحصل رد فعل عنيف من جانب الكهنة المجوس ضد الماتوية من بعد موت شابور ، حيث حوكم دعائي، وحكم عليه بالموت ، واضطهد أتباعه ونكل بهم فهربوا خارج إيران متفرقين في أنحاء شتى فقد اتجه بعضهم إلى الأنحاء الشرقية حيث بشروا بمذهبهم في آسيا الوسطى ، وهرب بعضهم إلى سورية ومصر ، واعتنق العرب في الحدود الغربية من إيران العقائد الماتوية • هذا وقد سبق أن تكلمنا على الحركة الزردكية التي ظهرت في عهد قباد الأول (٤٨٨ - ٥٢٩) فنهي بحثنا في الديانة في عهد الساسانيين •

٥ - شئ عن الفن :-

يمثل الفن الساساني مرحلة أو طوراً متأخراً من فن شرقى كان في الوجود زهاء أربعة آلاف عام ، وكان خلفاً مباشراً للطور الأخير من الفن

(١) (Sacrament)

(٢) (Gnosticism) معنى هذا المصطلح المقوى مأخوذ من المعرفة والتميز فيها وهو مبدأ فلسفى دينى ظهر قبيل المسيحية وظل من بعدها واعتنقته جماعات من المسيحيين ومبذوه الأساسى ان الخلاص وتحرير النفس لا يتأتى الا عن طريق المعرفة (gnosis) التي تساعد الحائز لها على التحرر من قبضة أوجاس المادة •

(٣) metempsychosis

الفرني الذي كان في إيران بوجه أساسي . وقد أثرت في الفن الساساني مؤثرات خارجية ، ولكن مثلت هذه التأثيرات وحودت لتلائم الروح الإيرانية وهذا مظهر من مظاهر قابلية الأخذ والكيف عند الإيرانيين . وأحسن ما يمثل لنا فن العمارة الساساني كما هو في العمارة الأخمينية بناء القصور وأبرز مثال على ذلك قصر طيسفون ، ومع أن نظام العمد اليوناني (Colonnade) قد دخل إلى الشرق من بعد فتوح الاسكندر واستعمل في برسيبوليس في زمن الاخمينيين إلا أن الساسانيين أحيوا طراز الطاق والمقادة ، ومع أنه لم يبق من جدران قصر طيسفون ولا من نقوشه التي اشتهرت في الاخبار العربية إلا أن ما لاحظناه عن ولع الساسانيين بزخرفة جدران القصور بالرسوم الزاهية قد أبدته الأدلة الأثرية^(١) . ومن المدن التي خلف فيها الساسانيون أمثلة عن فن العمارة مدنة ديفروز اباده التي أسسها اردشير حينما استقل بالحكم عن الفرنيين ، وكانت هذه أقدم المدن الساسانية وهي مدورة على الطراز الفرني . ولكن شايور الأول عدل عن هذا النوع من التسييم لما بنى مدينة «يشابور» حيث شيدها على طراز غربي وجعلها مستطيلة وباستثناء هذه الأمثلة لا تعرف بقايا مدن أخرى ساسانية باستثناء جملة مقار أسسها الملوك الساسانيون لوطيق الأسرى الرومان ، فقد شيد شايور الأول واحدا من هذه المقار في «جنديسابور» بين دزفول وشستر وهي ذات مخطط مستطيل^(٢) ،

(١) انظر ما سبق أن لاحظناه والاستشهاد عن ذلك بالمرجع (Ghirshman, Op. Cit., 326).

(٢) ومن الآثار المهمة التي يجدر التنويه بها مما خلفه الساسانيون في العراق المدنة المسماة «دستجورد» (دستجورد كسري) أو الدسكرة أو دسكرة الملك . كما جاءت في المصادر العربية . وهي تقع في الطريق المهم بين طيسفون وهددان وتعرف خرائطها الآن باسم الزندان (السجن) وباسم بنت الأمير القريبة من شهربان . انظر ابن رسته و

(Sarre-Herzfeld, Arch. Reise, II, 76).

كما يجدر التنويه بالحصن المعروف بقصر شيرين الواقع على طريق خانقين . وأظهرت التنقيبات في كيش آثار قصور مهمة مزخرفة بالزخارف الجصية التي يوجد في المتحف العراقي نماذج منها (راجع تقرير التنقيبات للبعثة =

وحافظ الساسانيون على معظم الآثار الفرثية مثل استعمال الحجر في بناء القصور وتزيين قطع الحجر في الجدران بالمنحوتات البارزة التي تمثل مشاهد تاريخية تذكارية للملوك ، كما يلاحظ ذلك واضحا في الحضرة من العهد الفرثي . وكذلك يقال في بناء المعابد ولا سيما معابد النار مثل معبد «شاپور» وشابور الآثار الموجودة في العراق في الموضع المسمى «باي كولي»^١ المرجح أنه معبد نار على هيئة برج ، وقد سبق أن أوجزنا صفة معبد النار الساساني .

ومن فن النحت نذكر أشهر ما يمتلئ من المنحوتات التذكارية المنقوشة على الجبال ، وقد عثر على أكثر من ثلاثين مشهدا منحوتا بالمنحوتات البارزة في جبال نجد إيران ، ومعظمها في فارس ، مثل النحت الضخم المعابد لاردشير الأول وشاپور الأول في الموضع المسمى «نقش - رستم» قرب برسيبوليس ونقش كسرى (ثلاثة) في «طاق بستان» ، قرب كرمشاه . وكان هذا موضع منزله مشهور في العهد الساساني .

ونهي كلاما على الفن الساساني بالثنويه بمهارة الفنانين الصاعدة في

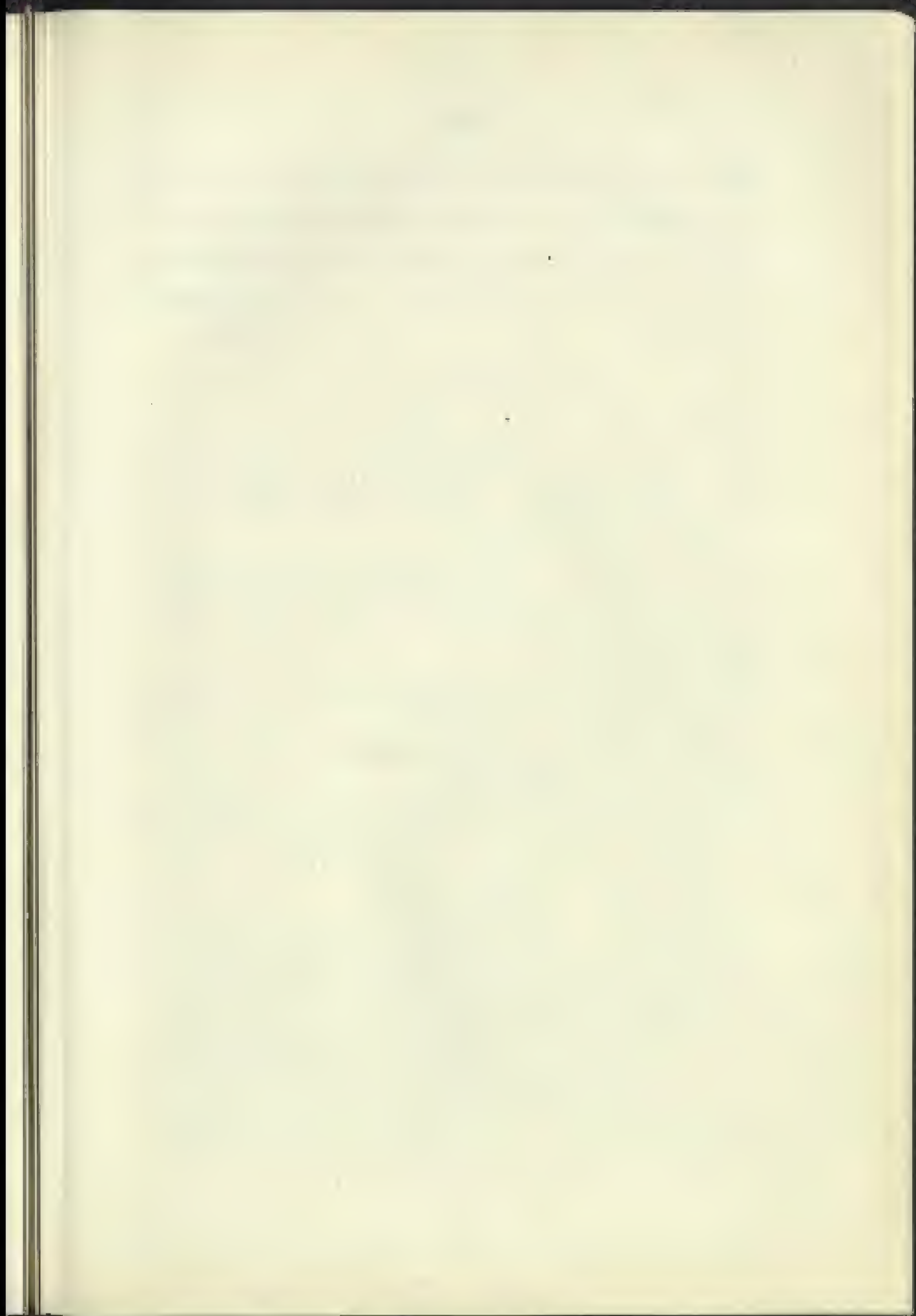
المشاركة بين جامعة اوكسفورد ومتحف فيلد . وتذكر ايضا مدينة الانبار المنسوبة الى شابور الاول الواقعة قرب الفلوجة بنحو ٤٠ ميلا شمال غربى بغداد في الضفة اليسرى من الفرات ، حيث بنى السعاج مقرا اسمه الهاشمية (انظر ياقوت) .

(١) لقد زار المؤلف (مع زميله الامتياز فؤاد سفر) موضع «باي كولي» (في أرمز عام ١٩٥٤) وقد سبق للمستشرق المشهور «هرزفيلد» أن زاره في عام ١٩١١ و ١٩١٣ واستنسخ كتاباته الفارسية (البهلوية الفرثية والبهلوية الساسانية) على الاحجار المتساقطة (انظر Herzfeld, Paikuli 1924) ويعود هذا الاثر الى الملك الساساني «نرس» (٢٩٦-٣٠٢م) ذكرى حربه مع اخيه بهرام الثالث ويقع على السفح الغربي من جبال قره داغ في الفتحة المعروفة باسم «در بند باي كولي» بحوالي ٤ أميال من الضفة اليمنى من دبالى ويمكن الوصول اليه من كبرى الى مركز ناحية «بيبار» ثم الى قرية «بونكله» قرية «بيسكان» ثم قرية بيكال التي يشاهد منها موضع الآثار . كما يمكن الوصول اليه يأخذ الطريق المحاذي الى الضفة اليمنى من دبالى (طريق مشروح در بندخان) الفؤدى من «بيبار» الى «باني خيلان» ومنها الى «باي كولي» بسلوك سفوح قره داغ .

الفضة والذهب حيث جاءتنا جميلة صحنون منقوشة ، كما دخلت صناعة
الحرير الى ايران في العهد الساساني من الصين واشتهر الحائك الايرانيون
بمهارتهم الفنية في النقوش الجميلة حتى قللت في اودية في العصور
الوسطى .

مراجع مختارة عن القسم الرابع

- (1) R. Ghirshman, *Iran* (Pelicon Book, 1954).
- (2) H. Herzfeld, *Archaeological History of Iran* (1935).
- (3) ———, *Iran in the Ancient East* (1941).
- (4) V. Childe, *New Light on the Most Ancient East* (1952).
- (5) *Cambridge Ancient History*.
- (6) G. G. Cameron, *History of Early Iran* (1936).
- (7) N. C. Debevoise, *A Political History of Parthia* (1938).
- (8) A. T. Oimstead, *History of the Persian Empire* (1948).
- (9) P. Sykes, *Persia* (1922).
- (10) Jacques Duchesne - Guillemin, *Zoroastre* (Paris, 1948).
- (11) H. Frankfort, *History of Art and Architecture in The Ancient Orient* (1954).
- (12) Arthur Upham Pope, *A Survey of Persian Art* (6 vols., 1938).
- (14) *The Legacy of Persia* (1953).
- (15) M. Rostovtzeff, *The Social and Economic History of the Hellenistic World*.
- (16) Will Durant, *The Story of Civilization* (1942).
- (17) Erich Schmidt, *Persepolis, I*, (1951).
- (18) H. S. Nyberg, *Die Religionen des alten Iran* (1938).
- (19) A. Christensen, *L'Iran sous les Sassanides* (1944).
- (20) E. Schmidt, *Flight over Ancient Cities of Iran* (1940).
- (21) G. Cameron, *Persepolis Treasury Tablets* (1947).
- (22) V. Schell, *Inscriptions des Achéménides à Suse* (1929).
- (23) F. H. Weissbach, *Keilinschriften der Achaemeniden* (1911).
- (24) W. Tarn, *Alexander The Great* (2 vols. 1947).
- (25) Nöldeke, *Geschichte der Perser und Araber* (1879).



القسم الخامس

اليونان والبرلمان



الفصل السادس والثلاثون

موجز تاريخ اليونان

مقدمة في الحضارة المينية (الايجية) :-

قبل ان نبدأ بإيجاز تاريخ اليونان والحضارة اليونانية نقدم ذلك مذكر ملاحظات موجزة عن الحضارة الايجية أو كما تسمى الحضارة المينية التي اتصل بها اليونان بعد هجرتهم وأخذوا عنها عناصر حضارية مهمة فقد نشأت في الجزر الايجية حضارة مهمة ازدهرت في جملة جزر مثل «مسينية» وكان مركزها في كريت (افريطش) . وقد سميت بالحضارة «المينية» نسبة الى أحد ملوكها المسمى «مينوس» ، وقد ظهرت منذ بداية الألف الثالث ق. م والمرجح كثيراً ان هذه الحضارة من الحضارات البشرية الأصلية نشأت من الأطوار البدائية . ولكنها على كل حال تأثرت بحضارة مصر القديمة بالدرجة الأولى وبحضارة العراق القديم .

عولت الحضارة «المينية» ، مثل الحضارة الفينيقية ، على البحر فأنشأت السفن وانتقلت فن الملاحة الذي در عليها الخبرات والثروة من التجارة الخارجية وقد عاشت في أطراف مركز هذه الحضارة قبائل من الأقوام الهندية الأوروبية منها القبائل الأغريقية الهمجية التي تعلمت منها أصول الحضارة وأنشأت حضارة فرعية مشتقة هي الحضارة الأغريقية التي أضافت الى تراث الحضارة «المينية» كثيراً من العناصر الجديدة في تاريخ الحضارة البشرية . وكانت القبائل الأغريقية هي التي قضت على آخر دولة «مينية» وقد هاجرت قلوب من «المينيين» (أي الأيجيين) بعد القضاء على كياناتهم السياسي الى أنحاء الشرق الأدنى ، وجاء فرع منهم واستوطن سواحل البحر المتوسط الجنوبي ، وقد عرف هذا الفرع بـ «الفلسطينيين» أو «الفلسطينيين» ومنهم

اشتق اسم فلسطين ، وذهب فرع آخر منهم الى آسية الصغرى فارتطم بالحسين
وقضى على كيان الامبراطورية الحثية في حدود ١٢٠٠ ق م .

لقد أظهرت التنقيبات التي أجريت في جزيرة «كريت»^(١) وبعض
الجزر الأيحية الأخرى وجود عصر حجري طويل العهد جاء من بعده العهد
البرونزي (في حدود ٣٠٠٠ ق م) الذي كان عهد الحضارة «المينية»
الناضجة . وقد أمكن تقسيم هذا العهد ، أي عهد البرونز أو عهد الحضارة
المينية ، في ثلاثة أطوار تدعى بالعهد «المسي» القديم والعهد «الميني» المتوسط
والعهد (الميني) المتأخر . وأمكن كذلك تقسيم كل من هذه الأطوار الثلاثة
الى ثلاثة أدوار فرعية فيكون مجموع أدوار الحضارة المينية تسعة أدوار
أما تأريخ هذه العهود فقد أمكن ضبطها بالمقايضة مع ما يضاهيها من آثار
الحضارة المصرية لوجود أوجه شبه بين آثار الأدوار المختلفة في كل من
الحضارتين . فيرجح أن العصر الحجري المتأخر الأيحي يقع في عصر ما قبل
السلالات المصرية ويقابل بداية العهد البرونزي ، أي بداية طور الحضارة
المينية القديم ، السلالات المصرية الأولى والسلالات السومرية الأولى في العراق
في عصر فجر السلالات وعلى ذلك فتكون بداية الحضارة المينية في بداية الألف
الثالث ق م . كبداية الحضارة في كل من العراق ومصر تقريبا . ودام
العهد (الميني) القديم زهاء ثمانية قرون . وأمكن تأريخ العهد (الميني) الوسيط
بالمدة الواقعة بين القرن الثاني والعشرين أو القرن الواحد والعشرين وبين النصف
الأول من الألف الثاني ق م . وأورخ العهد الميني الأخير في النصف
الثاني من الألف الثاني ق م . ويبدو أن الحضارة المينية قد انتهى مصيرها
فجأة في أواخر الألف الثاني بسبب هجرات الأقوام الهندية الأوربية ولا سيما
القبائل اليونانية التي كونت الحضارة اليونانية ، وقد استعملت الحضارة

(١) انظر المراجع الآتية :-

(1) Sir A. J. Evans, *The Palace of Minos*, vols. I — III (1921-30).

(2) Helen Gardner, *Art through the Ages* (1936) 101 ff.



مسجد معركة بحرية في تاريخ اليونان القديم في عهد الملوك صور على انا.
محاري جميل ويشاهد اسم الفنان الذي نقشه مكتوبا بالحروف (ارستونوفوس)

الينية نوعا من الخط الصوري على غرار الهيروغليفي المصري ، لم تحل
رموز بعد ، فلذلك لا نعرف أشياء كثيرة عن الاقوام التي انشأت الحضارة
الينية ولا سيما لغتهم وأصلهم وكثيرا من أوجه حضارتهم الروحية والعقلية .

هجرة اليونان وموجز تاريخهم :-

اليونان من الاقوام الكثيرة التي تعرف بمائلة لغاتها والأرية أو اللغات
الهندية الأوربية والاقوام التي تتكلم بهذه العائلة اللغوية ليست من جنس
(عرف) واحد خالص بل كانوا على الأرجح نتيجة اختلاط ما لا يقل عن ثلاثة
عروق كعرق البحر المتوسط والاقوام الينية ولا سيما من كريت مع الاقوام
الأرية ، ويطلب على الاتيين عرق البحر المتوسط ، أما الاسبارطيون فهم
أقرب الى التورديين . ويرجح كثيرا ان مهدهم القديم كان في مكان ما في
الواحات ومناطق المراعي في جنوب روسيا الى بحر قزوين . ويرجح البعض
أن يكون وادي الدانوب الأعلى هو مهدهم الأصلي . ويقدر الزمن الذي



مشهد بيت عروس يونانية حيث تشاهد في الجهة اليسرى وبصحبتها
صديقاتها . لاحظ الأزياء ، وأوعية الفخار المزينة المستعملة للأزهار

بدأت فيه فروع من هذه الأقوام تهاجر من مهدها الأصلي بحوالى بداية الألف
الثاني ق . م . . . واتخذت في هجراتها اتجاهات مختلفة الى اورية الجنوبية
والعربية والى الشرق الأدنى والهند . وقد جاء بعضهم الى العراق وأنشروا في
الحضارة البابلية والآشورية وفي الأقوام الأخرى في الشرق الأدنى فسبوا
اضطرابا في توزيع السكان وأحدثوا هجرات أخرى ذهب بعضها الى مصر .
ولما أن تصور هؤلاء القبائل الهدية الأوربية مقسمة الى عشائر وقبائل ذات
خيول وماشية وأغنام ، وهم رعاة الدرجة الأولى ولكنهم كانوا يعرفون الزراعة
وكان لديهم العربات ذات العجلات . ولا شك في أنهم اقتبسوا البرونز من
حضارات الشرق القديم ، وأخذوا الحديد كذلك فيما بعد . هذا ولا تعلم
بوجه التأكيد العوامل التي سببت هجرات هؤلاء الأقوام الى الغرب والجنوب
والشرق . ولعل من جملة الأسباب انجذابهم الى خيرات الحضارات في الشرق
القديم وتكاثر السكان ، ومواسم القحط الدورية التي كانت تحدث في
مواطنهم الأصلية ، وكذلك دفع هذه القبائل بعضها بعضا . وقد استمرت
هجراتهم قرونا كثيرة ، وكانت بدرجات مختلفة من الشدة فقد تكون بهيئة
جماعات قليلة تأتي الى مواطن الحضارات ، أو بهيئة غزوات متعاقبة أو
هجرات كبيرة بصفين واسع . وكان بعض الاقاليم التي اندفعوا اليها ليس



بأكثر مدنة منهم من أوربة الغربية وإيطالية والغسم الشمالى من بلاد
الغريق . وبعضها كان منحصرأ أو على شئ من الحضارة مثل الشرق الأدنى
وفارس والبحر الأبيض وآسية الصغرى والهند وقد عمدوا في كثير من
الأحيان على تحطيم الحضارات التي تغزوها وحلت لغاتهم محل اللغات
الأصلية^(١) .

وكان من جملة هذه القبائل قبائل السجته منذ الألف الثاني و . . إلى
جزر بحر ايجة التي كانت فيها على ما بنا حضارة مزدهرة منذ الألف الثالث
ق . م وعاشت هذه القبائل في أطراف الحضارة الأيجية وأخذت تنفس
منها . وكانت هذه القبائل خليطة ، ولعل بينها عناصر من النورديين . ومن

(١) راجع ما ذكرناه عن هجرات الأقوام الهندية الأوربية في كلامنا
على تاريخ إيران .

المحتمل ان عناصر حوض البحر المتوسط التي كانت موجودة قبل مجي
 الهيلين قد دخلت في تكوين القبائل الاغريقية التي عرفت في تاريخ اليونان .
 أي ان الاغريق المعروفين في التاريخ لم يكونوا من عرق خاص ولكنهم
 سادوا وحدة على القراية والاختلاط . وان الاشعار الهومرية قد نشأت في
 شكلها المعروف الآن في حدود القرن التاسع ق . م ولكن فيها ما أثر من
 أرحر أقدم ، ولذلك فبإمكاننا أن نستفيد منها لمعرفة أشياء مفيدة عن حياة
 القبائل (الآخية) ، أقدم قبائل الاغريق ، وعن دويلاتهم القديمة . ولعل غزو
 طروادة المروي في تلك الأشعار حقيقة تاريخية حدثت في أثناء انتشار
 الاغريق الى سواحل آسيا الصغرى وتسير الاشعار الهومرية كذلك الى حضارة
 اتصلوا بها وهي الحضارة الأيحية بالدرجة الأولى . وعندما جاءت أولى
 الهجرات الاغريقية (وهم الأحيون) الى (اليلوبوليس) كانت هذه الحضارة
 في طور دهرها ولذلك لم يستطع هؤلاء الاغريق من الانضمام إليها بل
 كانوا يصورونها . ولكن حدث هجرة أخرى من القبائل الاغريقية (وهم
 الدوريون) منذ ١٥٠٠ ق . م ، فأخذت هذه لخطوط القبائل الاغريقية السابقة
 أي القبائل الآخية ثم بدأت تنزح الحضارة الأيحية وتخضع مدنها . وفي
 حدود ١٣٠٠ و ١٢٠٠ ق . م بدأت قبائل أخرى تستحوذ على مواطن
 الحضارة الأيحية . ومن هؤلاء الاغريق الأيونيون وبمكنا ان بعد نهاية
 الحضارة الأيحية في حدود ١٢٠٠ - ١١٠٠ ق . م وقد قسمت القبائل
 الاغريقية اليونان والجزر الأيحية وكذلك سواحل آسيا الصغرى فيما بينها .
 فسكن الدوريون في الجنوب والأيونيون في الوسط والأيونيون في الشمال .
 وكان مصر الأيحيين بعد القتل أو الخضوع أو الهجرة كما فعل بعض الأيحيين
 وهم المعروفون بالفلسطينيين الذين استقر بهم التفريد والهجلاء الى فلسطين
 (جنوبي فلسطين) بعد أن قُتلوا في الذهاب الى مصر حيث حاربهم زعميس
 الثالث والنجأوا الى ساحل فلسطين الجنوبي كما ذكرنا سابقا . لقد استوطن

اليونان في موطنهم^(١) الذي يستلج بتسوع مناظرة ومناخه ولعل أبرز ظاهرة
تجسد الآتية في صفة بلاد اليونان الجغرافية كثرة الجزر والخلجان كما
ان العمل تقسم بلاد اليونان الى وحدات صغيرة كثيرة ومناخه شبه استوائي
متسوع من ناحية الأمطار والشمس ، ولكن ليس فيه تطرف في الحرارة
والبرودة . وبلاد اليونان بكثرة جربها وخطتها نصفها برى ونصفها
بحرى .

٢ - فوجز جهود التاريخ اليوناني :-

يمكننا ان نقسم تاريخ اليونان الى العهود الآتية :-

- ١ - عهد الملوك (١١٠٠ - ٧٥٠ ق م)
- ٢ - عهد النبلاء (٧٥٠ - ٦٢٥ ق م)
- ٣ - عهد الطفلة (٦٢٥ - ٥٢٥ ق م)
- ٤ - عهد الديمقراطية (٥٢٥ - ٤٠٠ ق م)
- ٥ - عهد الملوك :-

عند العهد أقدم العهود في تاريخ اليونان بعد أن هاجروا الى موطنهم
وقصوا عن الحضارة الآتية ، ويبدو أن السطام الملكي كان من بسطة الأشياء
التي اقتبسها اليونان من الحضارة الآتية فاختدوا لهم ملوكاً من قوادهم في
الحرب ، ورجالهم الشجعان ، وكانوا في مبدأ أمرهم ملوكاً سادحين أشبه ما
يكونون برؤساء القبائل الرعاة ، فبدأت القبائل الأغرضية الزراعة
واسفرت في ثرى . وكان هذا العهد القديم من تاريخ اليونان حافلاً بالتطور
والكثيف وقد ساهم اليونان فيه قسطاً كبيراً تسأت بعد استيطانهم ، وكونهم
المجتمعات الآخذة في النضج ، وقد نشأ معظم هذه المشاكل عن الزراعة

(١) سمي اليونان أنفسهم هيلين نسبة الى جد أسطوري اسمه
(Hellen) كما سموا بلادهم هيلنس (Hellen) ، أما اسم يونان فنسبة الى
الايونيين ، وكانت هناك قبيلة يوانية تعيش في إقليم بوشيه من اليونان
اسمها غريش ، سمي باسمها الرومان جميع الهلينيين حيث أطلقوا عليهم اسم
(Greci) (غريش)

والأراضي وكذلك عن العلاقات الاجتماعية المختلفة • دام هذا العهد زهاء ثلاثة قرون (١٩٠٠ أو ١٠٠٠ إلى ٧٥٠ ق م) وكان هذا هو العهد الذي نشأت فيه حضارة الأوغريتي • وقد تطورت القرى إلى مدن وتبثأت عن المدن دويلات المدن التي كانت كل منها مسلكة مستقلة لها قوانينها وجيشها وأهلها على طراز نظام دويلات المدن في العراق القديم في العصور التي سبقتها بحضرة فجر السجلات • ولم يعمد الأوغريتي في أنظمة الحكم نظام «دولة المدينة» (City - State) • وقد صار الملك محترماً وحاكماً قوياً تقع على عاتقه حماية المدينة وكان يساعده في الحكم بعض الخصومات مجلس شورى أو دار تدوة تجتمع للفضاء بين الناس • وقد بلغ عدد دويلات المدن الثمانيات في بلاد الأوغريتي وفي السواحل وفي البحر الأبيض • وقد أقبل الأوغريتي في هذا العهد معون الخدمات إذ بدأ عدهم في حدود ١٠٠٠٠ ق م وقد جاءهم بعد أن الشمر لعماله في آسيا الصغرى من الحثيين منذ القرن الثالث عشر ق م • وتكون الحضارة الأوغرية قد انتهت قبل العصر الحديدي وأنها شغلت معظم العصر البرونزي (٣٠٠٠ - ١٠٠٠ ق م) •

تعد ظل الأوغريتي زهاء (١٠٠٠ ق م) وهم لم يبلغوا طور المدينة الناصحة ولكنهم مع ذلك كانوا يسيرون إلى طور التصحج «البراث الذي وزنوه عن الأحيين وبأنهم حضارات الشرق القديم ولا سيما حضارة مصر وحضارة العراق وبأنهم الصفيين الذين كانوا قلة الحضارة • وقد أنشأوا بعد ٩٠٠ ق م حروف الهجاء عن الفينيقيين مع الورق (البابروس) وقد انغمز اليونان في عهد الملوك بالحروب التي كانت تنصف بالبربرية والقسوة وشأ عن الغنى بأعمال الحرب وإبطال الحرب اشعار غنائية لتخليد أعمال الأبطال فكان شعر الملاحم مثل اشعار هوميروس التي هي أقدم آداب الأوغريتي • وقد خلفوا لنا من ذلك «الالبادة» و «الأوديسة» «النسوبيين إلى

(١) الألبادة نسبة إلى «اليوم» وهو الاسم الذي دعا الأوغريتي به طروادة أما الأوديسة فنسبة إلى بطل الملحمة «أوديسوس» حيث نصف أسفاره ومغامراته بعد رجوعه من طروادة •

هوميروس • وكانت اشعار هوميروس بمثابة الكتاب المقدس عند الاغريق اذ فيها احبار الالهة وحياتها وعلاقاتها بعضها ببعض واعمالها ، كما كان الحال في التوراة عند اليهود • وعلى هذا فالى قيمة هذه الاشعار الادبية والتاريخية فان فيها معلومات قيمة عن ديانة الاغريق القديمة وعن مراحل تطورها •

ويقع ضمن عهد الملوك طوير حضاري تميز بنوع اوائيه الفطارية المربعة باطرزة هندسية يعرف باسم الطور الهندسي^(١) •

٢ - عهد النبلاء

تسير اواخر العهد السابق ، أي عهد الملوك ، بشيء طفيف خاص من الملاكير • فقد تجمعت الثروة ، أي ملكية الاراضي ، بيد طبقة خاصة منهم انفرادا ، أو امراء الاقطاع الذين استحوذوا على الاراضي وانضموا للملاكين السابقين والفلاحين • واستحوذت ملكية الاراضي ورأيتها خاصة بهذه الطبقة الارستقراطية^(٢) • وبلغ النبلاء قدرا عظيما من الثمن والنفوذ فحصلوا على الملوك من بعد ٧٥٠ ق.م. وبدلوا نظام الحكم من الملكية الى نظام الحكم الاولاريكي (حكم الأقلية) الذي يشبه نوعا ما نظام الاقطاع في تاريخ ودية في العصور الوسطى • وكان عهد النبلاء السرقه والقرصنة وقد سمحت في عهدهم طبقة الفلاحين وعامة الناس في وضع يميز بالؤس والنسقاء ولكن يشار هذا العهد الجديد بشيء التجارة البحرية في حضارة الاغريق ودها الثمن • وقد بدأوا في بناء سفنهم على غرار سفن الفينيقيين • واشتهر الامويون منهم بالتجارة البحرية • وأدى ظلم النبلاء الى أمرهم آخر هو محاربة الفلاحين وغيرهم من الطبقات المظلومة فقد حارب كثير منهم الى اقاليم ما وراء العالم الابجى واليوناني ، ففتشت من الاغريق مستعمرات مهمة حوالى البحر الاسود الى اراضي الزرع في الدانوب الاسفل • وقد استسلم الاغريق

(١) (Geometric Pottery) (١١٠٠ - ٨٠٠ ق.م) أي انه استغرق

معظم عهد الملوك •

(٢) وتسمى هذه الطبقة بـ (Eupatrids)

الذين انتشروا الى سواحل أبسجة الصغرى الجنوبية بالآشوريين ، وهم
 حاربهم فعلا الملك الآشوري سنحاريب حيث دحر جيشه منهم عن الضفة
 في حدود ٧٠٠ ق. م . وتكون من الأغريق مستعمرة في قبرص ، ويحضر
 جماعة منهم الى دلتا مصر وتطلقوا هناك صورة سلفية وأسسوا مدينة
 تجارية قرب الاسكندرية^(١) وأسسوا الى غرب الدلتا قبرص^(٢) التي حاربها
 (الآن) . وكذلك انتشروا الى إيطاليا في صقلية وفي جنوب إيطاليا وقد
 دعى القسم الجنوبي من إيطاليا «بلاد الأغريق الكبرى» .

ومما يقال في عهد النبلاء أن الثروة في داخل بلاد الأغريق كانت
 بالدرجة الأولى ثروة زراعية ، ولكن انتشار الأغريق في بلادهم المتطورة
 عندهم وأنشؤ بعض الصناعات قد غير الأحوال الاقتصادية فتحولت شعوبها
 في نظام المجتمع وفي نظام الحكم ، وستلخص ذلك في الكلام على عهد
 الأغريق الثالث ، أي عهد الطغاة .

٣ - عهد الطغاة (٦٢٥ - ٥٢٥ ق . م)

لقد ذكرنا فيما سبق أن الاتساع الاستعماري للأغريق وكذلك
 اتساع التجارة وشؤون الصناعات كل ذلك أحدث تغيرات بعيدة المدى في حياة
 اليونان فقد سادت المستعمرات الأخرى الجديدة أسواقا مهيمنة تصدر
 البوابة من بلاد اليونان نفسها . وإن جميع هذه المستعمرات والطلب
 المتزايد على المنتجات من بلاد الأغريق كان سببا لمدن الأغريق ولا سيما
 المدن الأيونية الى توسيع صناعاتها وتجارتها ، وأحدث المدن الأخرى ردها

(١) سميت مدينة سيراكي (Syracusa)

(٢) (Cyprus) وهي قبرص أو جزيرة كبري كما ساءت في اعتبار الحكماء
 للقطر حيث نسب الى هذه المدينة مغربة «القيروانيين» الفلسفية التي
 أسسها الفيلسوف اليوناني «ارسطو» ، وبقي عدم القطر بين قبرص
 والقيروان التي كانت على موضع قبرص في عصر «المصرية» أو «المصرية»
 (Caput - Vado) . وأما «قبرص» (Cyrenopolis) هو بنغازي

وهذا ما حدث لآثينة وكورنت وغيرهما . وقد حفرت مدن اليونان حافز آخر
من منافسة الشرق ولا سيما الفينيقيين . وكانت الصناعة الأغريقية في القرن
السابع دون الصناعات الشرقية ولكن أخذت صناعات المدن الأغريقية
تزاحم الشرق منذ ٦٠٠ ق م وتتفوق عليها في صناعة الحديد والفخار
وتصدير زيت الزيتون . ومما سهل التجارة والصناعة في مدن الإغريق أن
الأغريق بدأوا يستعملون النقود المسكوكة منذ القرن السابع ق م ، وقد نفسى
الايونيون في سواحل آسيا الصغرى طريقة التعامل بالنقود من آسيا الصغرى
حيث يظن أن المدين هم الذين أوجدوا النقود المسكوكة في حدود ٧٠٠
ق م .^(١) هذا ولا ننكر ما للنقود من أهمية عظيمة في المعاملات التجارية .

وموجز القول كان القرن الذي دام عهد الطغاة حافلا بالانقلابات
الصناعية والأدوية الاقتصادية بحيث يصح أن نعد انقلابا صناعيا مهده عهد
لارداهل حضرة الأسرى في القرن الخامس وحي القرن الذي كان حافلا
بالاختراع والأبداع في تزيين الشر ، كما سيمر بنا ذلك عند الكلام على
حضارة الإغريق .

وكان من نتائج اتساع التجارة والصناعة القضاء على النظام السابق في
عهد الملأ . إذ كانت سلطة هؤلاء ناشئة عن الثروة الزراعية والحيوانية ،
ولكن سوبل شأن هذا النوع من الاقتصاد على أثر اتساع التجارة والصناعة
وهكذا حل محل عهد الملأ المؤسس على الزراعة عهد جديد هو العهد
الذي سمي به عهد الطغاة ، وهم من الثرى الثروة الجديدة^(٢) كما حدث
في أوروبا بعد عهد الاقطاع . وقد تبدل نظام الحكم في هذا العهد حيث كان
الحكم فيه من الفاسقين وبمناية الملوك وقد دعى الإغريق أنفسهم مثل هؤلاء

(١) لاحظ ما ذكرناه عن نشوء النقود في الأقسام السابقة من هذا الجزء .

(٢) وهم طبقة البلاطونيات (Platocracy) أي حكم أصحاب الثروة

الذي حل محل الحكم الأوليفاركي .

الحكم باسم الطغاة أو المستبدين ومعنى ذلك الحاكم الأعلى . وقد بدأ مثل هؤلاء الحكام يظهر من ٦٥٠ أو ٦٢٥ ق.م في المدن الآيونية في آسيا الصغرى وفي الجزر القريبة ، واشتهر منهم في آسيا اعلام مشهورون مثل دريوكو و «صولور» . انتهى عهد الطغاة في آسيا بالغزو السلتي (ميدجوس) وطرد طائفة آخر ، حصل ذلك حكم الشعب أي الديموقراطية . ومن كلمة حاد من الاغريق وكان هذا هو نظام الحكم في العهد التالي لعهد الطغاة .

قوانين الاغريق المدونة :-

وهنا يسار به عهد الطغاة نشوء أقدم القوانين المدونة عند الاغريق . وإن رأينا أن القوانين المدونة قد بدأت في حضارة العراق منذ ازمان قديمة جدا فإن الشرائع كانت عند الاغريق تعتمد على العرف المتداول الى حدود ٦٢٢ ق.م حيث بدأت الشرائع المدونة تظهر منذ هذا التاريخ . وكان أول قانون مدون هو القانون الذي أصدره «دريوكو» وقد اشتهر هذا القانون بالصرامة والشدّة حتى ان صفة «دريكوني» قد صارت تستعمل في بعض اللغات الآيونية ليعني «الصارم» . الشريعة وكان سبب تدوين هذا القانون حاجة الاسير وكفالتهم لئلا يكون لهم شريعة مدونة ، حتى لا يفسد سمعة الشريعة القابلية غير المدونة . ومن اعلام هذا العهد «صولور» المشهور الذي كان من النحسار اشرين وبسبب الى إحدى الأسر للثروة العديدة . وقد اتسبب هذا شهرة وزعامة عند الآنيين على اثر حرب نشأت بين آسيا وبين إحدى الدول المجاورة فانار «صولور» حملات قومه ونزعهم فالتصروا على الدولة العداوية وثاروا زعيمهم من سجنه في ٥٩٥ ق.م . ارجوا (أي النجى أو الحاكم الأعلى) ، وبحول السلطة المطلقة للإصلاح الفاء وبوجه خاص رفع الظلم والحق عن الفلاحين والزرارع وقد فسد «صولور» في سبيل الإصلاح ، فانوا اشتهر باسمه . وقد امتازت شريعته

بضمائر احتشاق الحقوق وبأسول التقاضي مثل نظام المحلفين ، وقد مساوت
الشرعية في جميع المواطنين الأحرار ، وإلى هذا أصدر سولون دستوراً
للدولة اعترف فيه لجميع المواطنين حقاً في الحكومة وإدارة شؤونها ، وقد
قسم الشعب بحسب هذا الدستور إلى أربع طبقات بحسب دخلهم من التربة
وفصرت الوظائف العليا للحكومة على طبقة النبلاء ، وسمح للفلاحين في
إدارة الوظائف الصغيرة ، وهكذا بقيت الحكومة بيد النبلاء ، ولكن أعطى
الحق لجميع الشعب في التصويت في انتخاب مجلس الشعب ، واشتهر
سولون بالعدل والرهبة في الحكم حتى أنه لما اتهم بسبيله إلى أن يكون
طاعة يحل من الحكم مختاراً و ترك أئمة عدة سنين وحلى المجال لفرد في
الحكم ، إلا يقال عن سولون وعهده بوجه عام أن إصلاحاته المهمة قد
انفلتت أئمة من ويلات ومحن وتسنى لها أن تسير قدماً في نهضتها الصناعية
والتجارية .

لقد أصعب سولون في الحكم فرد من طبقة النبلاء القديمة هو
(بيستراتوس)^(١) الذي قلل الحكم بالقوة عندما عد من المنفي وهو على رأس
حشر من سرقة وقد اشتهر حكمه بالبراعة والعقل وبأنه استطاع من
السنن السوفى به على الدرديل فساعد ذلك أئمة كثيراً في تجارتها مع بلدان
البحر الأسود وقد باسلاحت عامة كثيرة وازدهرت في زده الصناعة والتجارة
في أئمة ، أصبح أن جسد وأصبح أسس عظيمة أئمة التي حققها قبله بعد .
وخلفه في الحكم ابناه^(٢) اللذان كان حكمهما نهاية عهد الطفولة في
تأريخ الإغريق . وقد تار عليهما الشعب ومقتهما وأغفل أحدهما وهو
(هيبياخوس) طالان في أئمة وهو الثاني بعد أغيل أخيه ، وقد خلد النحاتون
الأغريق عد من الفالين السابقين يمثلان في حالة الانقضاض على الطاغية .
ومن الطرف في أمر هذا البحث أن الفرس أخذوا بعد موقعة سلاميس

(١) (Peistratus) (٥٥٠ - ٥٢٨ ق م)

(٢) وهما (Hippias) و (Hippiarchus)

فصنع الآتيون نسخة له ولكن الأسكندر الكبير أرجع النسخة الأصلية إلى بلاد اليونان . وقد انتهى عهد الطغاة قبل ٥٠٠ ق.م (في حدود ٥٢٥) بعد أن دام قرنا واحدا . وما يذكر عن نظام الطغاة أن أحدهم الإثيني وهو كليستينير أراد أن يضمن عدم رجوع النظام القديم فلو وجد طريقة الاقتراع السنوي ، ذلك بأن يصوت عامة الشعب في كل عام يعبثوا رأيهم حول أي قوانين يحسن حظهم على الدولة وبعد التصويت يصوت مدة عشر سنوات . وكانت مقريتهم في الاقتراع على نوع من الطرافة إذ كان كل مصوت يلقط كسرة من آنية صغار ويكتب فيها اسم الشخص الذي يعتقد أنه خطر على حياة الشعب ويودع تلك الكسرة في وعاء من الصخر (صندوق الاختصاص) . ولما كانوا يسمون الكسرة من الصخر (أوستراخون Ostracism) فإنهم اشتقوا منها فعلا (مثل الانكليزية Ostracism) بمعنى طرد الشخص وإبعاده عن العمل السياسي . وهذا بداية العهد الديمقراطي في أتيه .

وكانت مدينة إسبارطة في حوالي تلك الأزمان قد ازدادت في القوة والبناس . أصبحت قوتها حتى أنها أغلقت جرها كبيرا من شبه جزيرة (البيلوبونيس) وقد حققت في حدود ٥٠٠ ق.م اتحادا بالقوة يضم الدويلات المجاورة عرف باسم العصبة الإسبارطية . ولما كانت إسبارطة عصبة حدة العصبة فقد حاربت العصبة أو الحامية الإسبارطية (The Spartan League) أقوى دولة في عالم الإغريق . وامتازت مدينة إسبارطة بنظام الحرب والشمس ، وكانت خالية من الصناعات فلم يكن فيها ازدهار سكاني وتجاري . كما أنها لم تعصم إلى نظام الطغاة في حكمها وإنما طلت على عهد حكم الملوك . وتدرج سلطات الملك كانت اثنين ملكين يحكمان في آن واحد وكانت تمتع نظام الحكم الديمقراطي فلذلك كانت تنظر بعين الحسد والاشمئزاز إلى الديمقراطية الإثينية . وكان حكم «الملكين» تسطر عليه جمعية من الشيوخ . ولعل

احسن ما توصف به أسبارطة في نظام حكمها لها كانت عبارة عن قبيلة
مختارة مخفية ضمن رعاية الخصمهم واستمدتهم .

١ - عهد الديمقراطية :-

يستطيع أن نجد بداية هذا العهد من أعمال آخر طليسية في أتيبة في
حدود ٥٢٥ ق م . ويمتاز هذا العهد بأحداث مهمة في تاريخ الأغريق
جميعهم وفي تطور حضارتهم ، وبوصفها أن نجد الازدهار الاقتصادي
والتجاري الذي انجزه الأغريق في عهد الطغاة سيبا لارما ومقدمة تمهيدية
لازدهار حضارة الأغريق في عهد الديمقراطية أما هذه الأحداث فبرزها
واحبها ما يأتي :-

(١) انتقال دولة أتيبة وهي أهم دولة في الأغريق إلى نظام الحكم
الديمقراطي .

(٢) الحروب اليونانية الفارسية .

(٣) الامبراطورية الاثينية .

(٤) الحرب بين أتيبة واسبارطة .

(٥) ازدهار حضارة الأغريق (القرن الخامس ق م) .

فلنوضح كلاً من هذه الأحداث المهمة . وسنمرّد لحضارة الأغريق
بعضاً خاصاً .

١ - الحكم الديمقراطي :-

مر نظام الحكم الديمقراطي مراحل متعققة يمر كل مرحلة منها
علم من أعلا التاريخ اليوناني في هذا العهد مثل «كلستينيس» (Cleisthenes)
و «ثيمستوكليس» (Themistocles) أحد أبطال ماراتون و «سيمون»
(Cimon) و «برقليس» (Pericles) . وطعن الديمقراطية في عهد
«برقليس» (٤٦٠ - ٤٣٠ ق م) انضج مرحلة في تاريخ الإنسان ، على الرغم
من نهايتها بعد عهده . ومن المهم أن نذكر هنا أن الحرية التي قامت بها

أثيرة في هذا النظام من الحكم قد كانت نتيجة تغيرات اقتصادية واجتماعية
كبيرة أفضت الى حصر السلطة باليدى جماعة من المثريين من الطبقة الوسطى
بينها العمال والاحرار وطبقة العبيد . وكان الصراع بين الاحزاب المختلفة
في سنة ٤٠٠ كما في جميع بلاد الاغريق . فالما مستغرا . ويمكننا تمييز
حزبين واضحين من هذه الاحزاب فجماعة كانت تريد حكما ارسقراطيا
أو اوليفارشيا بد الطبقة تتحصر فيها الامتيازات والجماعة الاخرى كانت
تهدف الى الحكم الديمقراطي أي حكم الشعب كما ان بعض الطبقة القديريين
استطاعوا ان يحتفظوا بحكمهم كما كان الحال في سرقوسة . أما جهة
فكانت طبقة الديمقراطية في جميع الاغريق . في حين ان اسارحة كانت
تتبع الحكم الاوليفارشي .

وتشارك جميع الدول اليونانية في هذه عام . نظام السكك في كل منها
الى طبقات . اما بالنسبة الى المال أو المصنوع أو المراكز الاجتماعية ، أو
الهيئة . وكانت الخصبة الانبكية في دولة اثينة تسمح الى كثير من الرعايا
بمجا . ولكن مما يلاحظ ان الاحزاب القاطنين فيها والمقيمين كان يدهم
كثير من الصناعة والتجارة وأعمال البنوك . اما في اسبرطة فحق المواطنة
الكاملة لم يكن الا في بضعة آلاف من العائلات . ومع ان الحشقات الاخرى
كان قسم كبير منها حرا ولكنه كان قليل الامتيازات والحقوقي . وكانت عامة
الشعب في الواقع غريبا للاراضى وكان نظام الرق جزءا من حياة الاغريق
الاقتصادية ومن الاسس التي قامت عليها حضارة اليونان . وكان بعد نظاما
مرغوبا فيه . أما القسم الاكبر من الشعب فكان من غير الاغريق . وقد يقال
في حال العبيد أنهم لم يكونوا بوجه الاحمال في امور وضع باستثناء الذين
كانوا يعملون في المناسك وكان من الممكن لبعضهم ان يثال الحرية بعد جهد
وعمل شاقين . ومما يشار به الديمقراطية الاثينية الحصة الكبيرة التي كانت
تصيب افراد النوسط من العمال والمرابطين في الحياة السياسية والثقافية .
وبخلاف ما كانت عليه اثينة من الديمقراطية والازدهار والتطور ظلت اسبرطة

محافظلة واكتمت على أوضاعها القديمة الدائمة .

ولكن سرى القرون بين أمة وهي دويلات الأغريق ولا سيما سبارطة
بوجر . هذه بلاد الأغريق والحوادث التي وقعت فيها في خلال أروسة
القرون المحصورة بين ٧٢٥ و ٣٢٥ ق م ، أي منذ عهد السلا ، وقد ألوت
هذه الحوادث في سير التاريخ اليوناني .

بعد بداية عهد السلا برهن قليل جابهت بلاد الأغريق جميعها مشاكل
أساسية أهمها حاجة السكان المتكاثرين الى وسائل العيش والقوت وكانت
الشعوب اليونانية تؤمن تلك الوسائل باقتصرها على المتوحشات الزراعية
بالدرجة الأولى وهي المحاصيل التي تنجح في بلاد الأغريق وتستهلك في
داخلها ولكن الأروسة اشتدت ولم تكف تلك المحصولات لسد حاجات السكان .
فسلكت دويلات المدن المختلفة سبلا مختلفة في حل تلك المشكلة . فبعد
بعضها مثل « كورنث » و « كرسس » (حاليس) الى الاستلاء على أراض زراعية
واستعمارها عند وراة البحار خارج بلاد الأغريق مثل سبيلية وجنوبي إيطاليا
وتراقية وغيرها . ولكن دويلات أخرى البعت سبلا أخرى لحل المشكلة
غيرت من أسلوب حياتها . فقد البعت دولة سبارطة مثلا حاجة سكانها الى
الأرض باستيلائها على جيرانها من الأغريق واستبعادهم ، وقد دفعت عن ذلك
نمسا ماعظما هو الحروب المستمرة مع جيرانها الذين من شاكلتها ، ولكن بأمن
زعماء سبارطة دواء هذا العطل جعلوا من الحياة الأسبارطية حياة عسكرية
كلها من الرأس الى القدم ، وقد حققوا ذلك باحيائهم أنظمة اجتماعية بدائية
كانت معروفة عند جماعات من الأغريق في الأزمان القديمة وكانت على وشك
الزوال حتى في سبارطة نفسها .

ولكن أمة أقلت على حل مشكلة السكان بوجه يختلف عن ذلك تماما
فقد أقدمت على المصاعن والتصدير بالبحارة الخارجية ثم غيرت أنظمتها
السياسة وشكلها بحيث أشركت في السلطة السياسية الطبقات الجديدة التي
استمتع تكوينها شيئا من تلك الأساليب الاقتصادية الجديدة . ثم انها بدأت بزراعة

أراضيها ولا سيما جبل أراضيتها الجرداء بأشجار الزيتون التي أصبحت موردا تجاريا مهما ، وقد رأينا استغلالها المنفرد في ترقية تجارتها الخارجية ، كما أنها صنعت السفن وشنت سفاحات جديدة لطريقة من بينها أولى السفن الجميلة لتصدير زيت الزيتون ، وعمدت إلى فتح مناجم الفضة ، ويمكننا أن نوجز ما قلناه في إثبات أنها تغلبت الثورة الاجتماعية بأن حققت تحقيقا ناجحا انقلابا اقتصاديا وسياسيا بدلا منها ، وقد رأينا فيما سبق تشوه النظام الديمقراطي فيها . وبذلك فإن إثباته قد قضت سيلا جديدة لسير المجتمعات اليونانية ولعل هذا هو ما نراه « ريفيس » عندما قال عن إثبات بأنها معلمة بلاد هيلاس (أي بلاد الأعرابي) . وهذا السيل اختلف تاريخ اسما عن اثبات ، ولم يكن هذا الاختلاف ناشئا عن سجايا أو جبال خاصة تميز الأساطير عن الأتيني .

وهو سيجي أن ألتحق بأن هذا الارتداد الاقتصادي الذي حفظه إثبات قد مهد السيل لارتداد آخر حفظه لك الدولة في القرن الخامس ، إذ ازدهرت على سواها حضارة الأعرابي وبحث للتراث البشري الفلسفة اليونانية وفي الرواية والمثلوم مما ساعدته بعض النسخ في البحث الخاص بحضارة اليونان .

٣ - الحروب الفارسية اليونانية :-

لقد ذكرنا في أخبار الدولة الفارسية الاخمينية ان كورش قبل أن يغزو العراق وأحد يابل قد غزا آسيا الصغرى وقضى على مملكة الليديين بتقله على ملك ليدية « كروزر » (Croesus) وإسلاثة على العاصمة سارديس . (٥٤٦ ق . م) ثم سمى المدن الايونية في آسيا الصغرى إلى الامبراطورية الفارسية وقسم الفرس إلى جزر خمسة يتوار الدول اليونانية ، وبذلك احتلهم العالم الاعرقي بامتداد الفوذ الفارسي ، وكانت بوادر النزاع ثورة المدن الايونية على الاستعمار الفارسي ، وقد ساعد بعض الدول اليونانية وبطاسة الة الايونيين مراسلها قطعات من السفن . فأغاض هذا العمل الدولة

الفارسية وسيد الملك دارا الأول (٥٢١ - ٤٨٥ ق م) على تأديب الأتريق
فأرسل حملة كبر نصيب الشمس (٤٩٢ ق م) بغرق الأسطول المرافق
للحملة . ثم أعقب ذلك من بعد عامين إرسال حملة أخرى من الأساطيل
فجاءت بحر الطرفين المعركة الشهيرة مراثون (٤٩٠ ق م) وكانت الحملة
موجهة على آية التي استطاعت جيوشها وحدها أن تنهر جموع الفرس مع
تطويقهم بالمد والعدة . وقد أسرى القائد الأيبي ميثياس (Miltiades)
مهاجرة وماراتة عظيمتين في كسبه هذه المعركة العظمى التي شجعت الأتريق
وأطردتهم من شواطئ الفرس .

بعد السهر في معركة مراثون^(١) سبى ميثاك الشهير بهما النظر
وأصله الرأي هو تيسيوكلس (Thucydides) الذي كان (أرخون) ، أي
أعلى حاكم في دولة آية فقد ارأى بهما أسطول بحري ضخم في افق
الآية (الأسطول بعد معركة مراثون . وقد طلت الملك دارا بدون أن
يأمر من آية بحملة في الحكم (أشويرش) (٤٨٥ - ٤٦٥ ق م) الذي
أخذ على عاتقه هذه المهمة ، وأخذ يبرر الخطأ للاصطاف على جميع
الأتريق . وذكر ضمن ذلك سطر على حصن من البسفير وأسماك المدن
الأخرى في حصار . وأصبح الأسطول الفرس أسطولا ضخما . وبعد عشر
سب من معركة (مراثون) هجم الملك الفارسي على اليونان بالأسطول والنفقات
البرية . ووصل الجيش الفرس إلى مجمل ورموبلي والمقل على خليج تلاميس
ووصل بالقرب منه أسطول كبير قوامه ٥٠٠ سفينة . وكان ملك إسارطة
«بوليداس» (Polidas) و«ه» (H) (٥٠٠) رجل بحري مع «ترموبلي»
(Thermopyae) ونها الأسطول الأتريق (وكان يحوى على نحو ٣٠٠
سفينة) لغزو الأسطول الفارسي . وما يذكر في هذه الحرب البطولة التي
أبدىها ملك إسارطة في الدفاع عن المجر فقد استطاع أن ينع جموع الفرس
الكثرة يوما كذلا ولكن الفرس استطاعوا أن يفتسوا على جيشه بحركات

(١) سهل مراثون هي ولاية إسكة التي تقع فيها آية .

التعاقبة فمات الاسارطيون جميعهم ومعهم ملكهم وفألهم . واشتبك من بعد
 ذلك الاسطول الامسي مع اسطول الفرس بمعركة بحرية عظيمة في معركة
 «سلايس» (٤٨٠ ق م) انتصر فيها الاغريق بعد معركة دامت طوال اليوم
 الى الليل وتعمم فيها اسطول الفرس بأخمعه تحريبا وكانت النتيجة ان الية
 أصبحت سيدة البحر . وحقق بعد النصر الذي أظهره ذلك السياسي العظيم
 «نيمسوكليس» حيث اتخذ الينة ومعها بلاد اليونان وحضارة اليونان من
 الزوال . وقد أسرع اخشوريش الى آسيا مخافة أن يقطع عليه اسطول
 الاغريق خط الرجعة . والواقع ان الداعية «نيمسوكليس» قد حاول ما كان
 يحسنه الملك الساسي ولكن اسباطه لم يوافق على ذلك . وقد اشكت
 فرطاجة في حدود هذا الزمان بحرب مع صقلية بعد أن غير اسطولها من
 الطريقة . أما النتيجة فكانت اندحار فرطاجة . ولكن مع هذه الانتصارات
 لم يخلطس العالم الاغريق من خطر الفرس ان الملك الفارسي ترك جيشا
 كبيرا مع أحد قواده المصيبة فصل الشتاء في «تساليه» (Thessaly) . ولذلك
 ففهما بدت لنا نتائج السياسة التي اتبعها «نيمسوكليس» واضحة بالنسبة لفائدة
 الاغريق فان الابيين لم يظفروا اليها كذلك . فكان جزاؤه أن حتى من
 الحكم . وعندما غارت الشتاء على الالهة توجه الجيش الفارسي المربط في
 «تساليه» الى «البيكة» . فصل الربيع من حديد في اليونان . وبعد لاى
 انسحكت اسباطه بجيشها في هذه الحرب الجديدة ، وصارت القيادة العامة
 بيد ملكها الذي قاد زهاء ٣٠ ألفه رجل من الحند المسلحين تسليحا
 ثقيلًا . وتقابل الجيشان في «اللاية» (Platonea) (٤٧٩ ق م) وبدأت المعركة
 بخسائر من جانب اليونان بسبب سهام الفارسية الثمينة ولكن رماح الصفوف
 الاغريقية كسدت اليونان الموقف واحتلت الهيمنة في جموع الفرس ولم
 يحاول الفرس من بعد ذلك غزو الاغريق وهكذا برهن المواطنون الاغريق
 الاحرار كيف ان شعبا صغيرا حرا استطاع أن يصر على أنقيم امراطورية
 عرفها العالم القديم .

٣ - امبراطورية اثينة ومنشأ النزاع بينها وبين اسبارطة :

نتجت الانتصارات التي أحرزها الأغريق في حربهم مع الفرس نتائج خطيرة في حياتهم وفي علاقات الدول الاغريقية بعضها ببعض . وقد ألحنا فيما سبق الى الاختلافات الاساسية بين اسبارطة واثينة ليس في نظام الحكم فحسب بل في جميع نواحي الحياة بحيث يصح أن تعد الدولتين تسنلان حضارتين مختلفتين وقد عملت نتائج الحرب مع الفرس على اتساع هذه الاختلافات بين الدولتين . فمن جهة شعرت اثينة بعظم الاعمال التي أنجزتها في حربها مع أعظم امبراطورية وأخطر عدو هدد حيسة اليونان ووجود اليونان . وقد أحرزت اثينة أولى الانتصارات العظيمة (مراثون) وحدها بدون أن تساعد اسبارطة . فتمر الاثينيون بشعور جديد هو الاطمئنان الى قابليتهم وعظمت مدنياتهم وخرجوا من الحرب وهم على أشد ما يكونون من الطموح وانجهوا في أفكارهم الى عالم جديد واتجهوا جديد في الحياة . ومهما خالف هذا الطموح من الفرور والزهو والاعتداد بالنفس فانهم لا شك أدركوا أسرار انتصارهم وأحسوا بقيمة الحرب السياسية وبقيمة نظام الحكم الديمقراطي عندهم . فصارت اثينة مبنية للديمقراطية والقدم وسيادة الشعب وبطلان حرية الفكر وحريات الإنسان بوجه عام . وبمكس هذه الصورة كانت اسبارطة وهي الدولة الثابتة العظيمة من بين الدويلات اليونانية . فقد خرجت اسبارطة من الحرب وهي صغيرة وظلت محافظة انتصرت أنظمتها وحضارتها على نظام الجندية القاسي . فكان المواطنون فيها كلهم جنودا يأكلون في مطاعم عامة تهيوها لهم الدولة . ولم يكن المواطن الاسبارطي يعرف شيئا أو يشغل شيئا سوى الحرب والتهيؤ للحرب . وكان العيب يزرعون له أرضه . فكانت دولة اسبارطة بوجه الاختصار عبارة عن جيش فقط . والى ذلك كله كان عدد الجنود أى المواطنين الذين لهم حق الجنسية الاسبارطية محدودا لا يتجاوز بضعة آلاف من المحاربين يحكمون بالقوة والفسوة عددا كبيرا من السكان في داخل مملكتهم ومن الأقوام المجاورة لها التي استعمروها . وكان التسفل الشاغل لهذه الطبقة الحاكمة الحرب فلم تمن بالتجارة أو الصناعة أو أي شيء

من مظاهر الحياة الأخرى حتى إن مدينة إسبارطة لم تكن سوى مجموعة قرى لا تستحق أن يطلق عليها اسم مدينة ، بل كانت أقرب ما تكون إلى معسكر . ولم تعد كذلك في نظام حكمها النظام الملكي ، وكان الملكان اللذان يشتركان في الحكم قائدين عسكريين دون أى شئ آخر . وكان عالم هؤلاء الجنود المواطنين وافق تفكيرهم محدودا ضيقا . وإذا طمح هؤلاء بأن يكونوا زعماء الأغريق العسكريين فانهم كانوا يتهيئون من هذه الزعامة وما كان يتطلبه العصر الجديد من اتساع النظر إلى امكانيات مستقبل جديد عظيم . وكانت هذه الأمور من جملة الأسباب التي جعلت عالم الأغريق منقسما على نفسه ولم يتحد في دولة واحدة بل كانت الأمور تسير إلى عكس ذلك إذ أدى التنافس والنزاع بين أعظم دولتين من دول اليونان ، أي أثينة وإسبارطة إلى خصام وحروب دامت زهاء قرن واحد .

نسوء امبراطورية أثينة وانتصار الديمقراطية :-

إن انتصار أثينة في مرانون وسلاميس على الفرس ولد الرغبة في الآسيين في جلب جميع الأغريق تحت سلطان أثينة وفد رأينا كيف اتها حاربت في الموقعة الأولى وحدها ، وفي الموقعة الثانية كانت بيد الآسيين قيادة الأسطول الذي قضى على غزو الفرس . وفد أدركت أثينة بتحريض «ثيمستوكلس» وإرشاده أن خير سبل لانعاشها واتساعها إنما يكون في إنشاء اسطول بحرى جعل أثينة سيدة البحار . واستغلت أثينة خوف الأغريق من عودة الفرس للغزو فاستطاعت أن تقع المدن الاغريقية في آسية الصغرى ودويلات أخرى في جزر إيجه فانظمت تحت زعامتها في عصبة عرفت بالعصبة أو الجماعة «الديلية» (نسبة إلى جزيرة صغيرة اسمها ديلوس (Delos) حيث وضعت العصبة مآبيتها المشتركة في معبد لابولو هناك) . وفد ساهمت المدن الغنية بإمداد العصبة بالسفن وكانت المدن الأخرى تؤدي مالا معينا كل عام . ولكن نحاول هذه العصبة أو الاتحاد بالتدريج إلى امبراطورية مؤلفة

من دويلات تحت زعامة اثينة أو حكمها • فأغاض ذلك المدينة المنافسة
اسباطة • ونشأ من ذلك ان اتقسم الرأي في اثينة الى حزبين بالنسبة الى ما
يجب أن تتخذه اثينة من سياسة تجاه اسباطة • وكان أحد الحزبين بقيادة
«سيمون» أحد القواد البحريين المشهورين وابن القائد المشهور «مليبادس»
يطلق مراثون • وكان هذا الحزب يرى اتخاذ سياسة الصداقة مع اسباطة •
وكان يتألف على الأغلب من الطبقة الثرية والبلاء والاشراف والمحافظين •
ولكن الحزب الآخر • وقد تزعمه «نيمستوكليس» • كان يرى سياسة الشدة
تجسأ اسباطة • وقد كان هذا الحزب يضم معظم الانبيين الاحرار
الديمقراطيين المتجدين • وحدثت من بعد ذلك أحداث هامة في سياسة اثينة
الخارجية والداخلية • فأولا دحر الزعيم «نيمستوكليس» في المجلس العام
وصوت المجتمعون بعدم الثقة به واعقب ذلك انهم اتهموه بالخيانة العظمى ففر
هاربا والتجأ الى الملك الفارسي وهكذا كانت نهاية هذا الزعيم القذ الذي جعل
اثينة سيدة البحار • أما سيمون فقد صفاته جو الزعامة أمدا قصيرا وقد اشتبك
بحرب بحرية مع الفرس انتصر فيها (٤٦٨ ق م) • وطلبت في زمنه اسباطة
من اثينة مساعدة بالجيش للقضاء على ثورة قام بها بعض رعاياها فتقدم سيمون
بالنجدة ولكن الاسباطيين ألحوا بخشونة أن يرجع الجيش الانبي حتى
قبل أن يقضى على الثورة فظهر للانبيين خطل سياسة سيمون التي ترمى الى
صداقة اسباطة فصوتوا على تنجته عن الحكم (٤٦١ ق م) • وكانت اقالة
سيمون انتصارا للشعب على الاشراف والبلاء • وأتبع الشعب انتصاره بأن
ضيق على مجلس الشيوخ (المكون معظمه من البلاء) وحدد سلطته الى
أحقى الحدود وأصدر قانونا في سلب مجلس الشيوخ جميع سلطاته
السياسية وقصر سلطاته على بعض الشؤون والقضايا كالنظر في قضايا
القتل ونشأ في غضون ذلك مجلس عام للشورى من الشعب قوامه ٥٠٠ عضو
أخذ لنفسه ادارة معظم شؤون الدولة • وكانت الطريقة في ممارسة حقوقه
في تقسيمه الى عشر لجان قوام كل منها (٥٠) عضوا كانت تحكم كل لجنة مدة
تربو على الشهر بقليل من كل عام • ومن مظاهر انتصار حكم الشعب

الديمقراطي اتساع مجالس المحلفين للظفر في الخصومات والقضاء ،
 وصار عدد المواطنين المشتركين بنظام التحليف ستة آلاف فرد كانوا يقسمون
 الى مجالس صغرى من المحلفين . وكان كل مجلس من هذه المجالس في
 الواقع مجلسا من القضاة لوقت محدود لتقرير الاحكام الخاصة بالقضايا التي
 تعرض عليهم . واذ كان المشتركون في هذه المجالس من الطبقات العاملة
 ومن الفلاحين وغيرهم ممن يعيش على الكسب والعمل فقد كان يدفع لكل
 عضو من هذه المجالس رواتب لاعالتهم . وقد اكتسبت هذه المجالس من
 الحول والقوة بحيث أصبحت من أهم مصادر التشريع في اليونان ، بل كانت
 مع مجلس الشورى مصدر التشريع واصدار القوانين . وهذا في الواقع هو
 حكم الشعب بنفسه كما يفهم من كلمة الديمقراطية في اللغة اليونانية . ومن
 مظاهر الديمقراطية اليونانية في هذا العهد اتساع حق الترشيح الى منصب
 الحاكم الأعلى (ارخون) بحيث شمل جميع المواطنين باستثناء العمال الذين
 لم تكن لهم أية ملكية . كما ان حق الانتخاب والتصويت قد اتسع لتشمل
 جميع طبقات المواطنين . وكذلك اتسع حق الانتخاب الى الوظائف تشل
 جميع درجات الشعب باستثناء وظيفة القائد الحربي الذي بقي حق الانتخاب
 اليه في جماعة من القواد والمتفذين . وكان عدد هؤلاء القواد عشرة كانوا
 ذوي نفوذ في شؤون ادارة الدولة وفي الشؤون الخارجية كما ان قائد
 العشرة كان ذا نفوذ عظيم في الدولة ولا سيما اذا استطاع بخدماته أن يقنع
 مجلس ائنة العام بخططه وقيادته . واشتهر ديريقلس الذي جاء الى الحكم
 بعد سقوط سيمون بسياسته في توسيع نفوذ ائنة وبناء امبراطورية لها . وقد
 تزعم الطبقات التي تميل الى التجدد والتقدم واستطاع أن يحوز على ثقة
 الشعب فكان انتخابه قائدا يتجدد كل عام وصار حاكما ائنة الفعلي ، ودام
 سلطانه من ٤٦٠ ق . م حتى موته من بعد ثلاثين عاما . وتماثلت تجارة ائنة
 وصناعاتها من بعد الحروب الفارسية ودرت عليها الخيرات والثروة فزاد
 السكان والى هذا كان لدولة ائنة موارد مهمة لشؤون الحكومة واهمها
 مناجم الفضة في اتيكة وكذلك الضرائب وموارد المكوس . اما اسباطة فلا

يمكن قياس واردتها بالنسبة الى نزوة اثينة وكان هذا من الاسباب التي رادت
في الحصومة بين الدولتين .

٤ - الحروب بين اثينة واسبارطة :-

وعلى الرغم من ازدهار اثينة في الداخل تحت قيادة «بريقليس» فقد
سارت سياستها الخارجية الى التردى ولا سيما في علاقاتها مع الدولات
اليونانية وقد اخذت تستعمل الشدة والقوة في اكراه بعض الجزر الداخلة
في امبراطوريتها في الاستمرار على تبعيتها ودفع الجزية وكان اسطولها يسخر
بحر ابجة على الدوام لا يترار تلك الجزية التي كانت تجمعها وتصرفها كيفما
شئت ، فكانت ديمقراطيتها في اواقع محصورة فيها ولم تشمل الاجانب
التابعين لها ، حتى انها ألغت حق المواطنة لهم ، وتمادت في تصفها بحيث انها
كانت تكره الشعوب الداخلين في امبراطوريتها على التقاضي أمام محاكم
الحلفين الاثينية . ومما أساء في الوضع ان مجلس الممثلين من جميع دول
الامبراطورية الذي كان يجتمع للنظر في شؤون الامبراطورية قد أصبح
معطلا تقريبا . فأصبحت اثينة بوجه الاجمال دولة مستبدة مستعمرة مما حفظ
ذلك التابعين لها ولا سيما أنهم كانوا يوازنون بين حالهم وبين حسن حال الدول
التابعة الى العصبة الاسبارطية فبدأ بعضهم يتصل باسبارطة سرا لطرح تبر
اثينة والانضمام الى اسبارطة . فشجع كل ذلك اسبارطة على المجاهرة بحقدتها
على اثينة . وعمت هذه الروح جميع اليونان تقريبا ، وجعلت الحرب بين
اثينة واسبارطة أمرا لا بد منه .

وقعت أولى الحروب بين اثينة واسبارطة بعد تثبيت زعامة بريقليس بزمان
قليل (٤٥٩ - ٤٤٦ ق . م)^(١) وقد دامت حوالي الـ ١٥ سنة وكانت سجالا
بين الطرفين ، ومما زاد في ضعف اثينة انها ساعدت في أثناء ذلك مصر في
نودتها ضد الفرس في عهد ارتخششتا الاول (٤٦٥ - ٤٢٤ ق . م) وأرسلت

(١) سببت هذه الحروب الانتحارية تدهور حياة اليونان وقد وصفها
المؤرخ اليوناني ثوسيديداس بقدر الشهير بانها (بداية الشرور الكبرى في هيلاس)

لهذا الغرض اسطولاً فوامه (٢٠٠) سفينة فقدت جميعها . وفي ختام هذا الاصطدام أبرمت بين اثينة واسبارطة معاهدة صلح (٤٤٥ ق م) أمدها ثلاثون عاماً . وكانت هذه الحرب الاولى مما يدعى بالحروب «اليلوبونيسية» (Peloponessiani) ومع معاهدة الصلح المعقودة فإن النزاع والتنافس الكامنين بين الدولتين لم تتأصل جذورهما بل ظلت المدينتان تتنازعان زعامة الاغريق . وقد نشبت الحرب الثانية بعد نحو ١٥ عاماً من ابرام معاهدة الصلح (في عام ٤٣١ ق م) . فتألبت جميع الدول غير الداخلة في امبراطورية اثينة عليها . وبدأت الحرب ووضع اثينة المالى على أحسن ما يرام وتحت قيادتها اسطول جعلها سيدة البحر بدون منازع . ولكنها كانت ضعيفة تجاه جيوش الاعداء البرية التي جاء منها زهاء (٣٠٠٠٠) رجل من الاعداء الى أبواب اثينة . وكانت خطة بريقلس البحرية الاهتمام بالقوة البحرية والاعتماد عليها واهمال شؤون الدفاع عن «اتيكه» . ونصح هذا الزعيم سكان اتيكه أن يجهزوا عن بيوتهم ويتجهوا الى اثينة المحصنة . وعمدت اثينة لمقاومة تخريب الجيوش المعادية لبلادها الى الغزوات البحرية وتخريب مدن الاعداء كذلك وفرض الحصار البحري . ولكن لم تجد هذه التدابير نصراً اذ اضطرب السكان المحصورون في اثينة وحل فيهم لسوء الحظ وباء قضى على ما يقرب من ثلث السكان ، وبالإضافة الى ذلك كانت جيوش الاعداء تضرب الحصار على المدينة التي لم تستطع أن تدخل معها في قتال فكان كل ذلك سبباً قوياً في سحق الاثينيين على بريقلس وقد بلغ بهم الحال ان حاكموه وخلعوه ، ولكن عدلوا عن ذلك بعد حين لأنهم شعروا بخلو مكانه الذي لم يستطع أحد من السياسيين الاثينيين أن يشغله فأعادوا انتخابه . ولكن ماجريات الامور كانت تسير على عكس ذلك اذ فقد زعامته ومات ابناء بالطاعون ثم مات هو نفسه من بعد ذلك (٤٢٩ ق م) وهكذا ترك هذا الرجل اثينة بدون زعيم وهي في محنة شديدة فاضطربت الامور فيها وتخطت زعماء مجلس الشورى من سياسة الى سياسة بدون هدى . وقد جاء وصف هذه الاحوال في روايات الشاعر الشاب «ارستوفانس» الكوميدي . ومع هذا التردى فإن سلطان اسطول اثينة قد دام

رمت أطول ، ولكن نصبت موارد اثنية المآلة ولم يستطع «كلبون» «الدباغ»
 رعيها الجديد انقاذها من ذلك . وبعد عشر سنين من الحروب طلب
 خلفه عقد الصلح مع اسبارطة (٤٢١ ق . م) وقد قبل الطرفان بموجب هذا
 الصلح التنازل عن جميع ما حصلوا عليه من فتوح وارجاع الحال الى ما كان
 عليه قبل الحرب . وهكذا انتهت الحرب الثانية التي انتهكت قوى الدولتين
 المتنازعتين ومعهما جميع الاغريق .

ولكن برهنت شروط معاهدة الصلح على تعذر تطبيقها فاندلعت الحرب
 بين الطرفين مرة ثالثة وكانت نتيجةها هذه المرة تحطيم امبراطورية اثينة .
 وقد ارتكبت في هذه الحرب ، كما في الحروب السابقة ، فضائع وحشية .
 واصل أشد صدمة أصابت اثينة في أثناء هجومها على (سرفوسه) أسر أسطولها
 وجيشها هناك (٤١٣ ق . م) . وبعد ذلك دخلت اسبارطة في النزاع ومما
 يذكر عن هذه الحرب الثالثة ان الحاكم الفارسي في آسية الصغرى ساعد
 اسطول اسبارطة بالمدل^(١) . وقد دامت الحرب بين الدولتين تسع سنوات (٤١٣-
 ٤٠٤ ق . م) ، وآل الامر بأثينة ان تستسلمت للملك الاسبارطي الذي كان
 يحاصرها في ٤٠٤ ق . م . وبذلك قضى على امبراطوريتها .

وهكذا فشلت اثينة في فرض زعامتها على العالم اليوناني ، وأخذت
 اسبارطة تلك الزعامة زمنا ما ، ولكنها لم تكن لائقة لتلك الزعامة لانها كانت
 انحصرت في نشاطها على الناحية العسكرية ، واستخدمت القوة والاضطهاد في
 اخضاع النظام الديمقراطي في مدن اليونان التي حكمتها حكما عسكريا ، وهو حكم
 أقلية من طبقة النبلاء مستند الى القوة العسكرية وقد دعا الاغريق هذا النظام
 «اوليفاركي» (ومعناه بلسانهم حكم الأقلية) . ومع نصف هذا النوع من
 الحكم وعدم صلاحه للاغريق ، فان الناس المفكرين قد زهدوا بالحكم
 الديمقراطي وعدوه فاشلا ولا سيما نظام الحكم الشعبي الذي اشتهرت به

(١) راجع ما ذكرناه عن تدخل الفرس الاخمينيين بشؤون اليونان من
 أرشاه الدولات اليونانية لتتأرب بعضها بعضا بعد ان اخفقوا في ضم
 اليونان بالقوة (ص ٤١٠ - ٤١١) .

التيبة^(١) ، ومما يقال في هذا العهد الجديد انتشار الروح العسكرية والفن العسكري وصيرورة العسكرية مهنة وفناً ليس في خدمة الدولة بل مهنة عسكرية فكان الرجال يمتنعون العسكرية في خدمة دول وحكومات اجنبية ، وقد اشتهر الاغريق المرتزقة في ذلك ، والمثل على ذلك ما مر بنا في الكلام على حملة زينفون . فقد اشتهر في التيبة من هؤلاء القواد المحترفين جماعة اكسبتهم مغامراتهم الحربية شهرة عظيمة . ولعل أعظم هؤلاء « زينفون » الاثيني الذي دخل الخدمة العسكرية مع « كورش » الامير الفارسي في آسية الصغرى في (٤٠٠ ق م) الذي أراد التغلب على أخيه الملك ، كما مر بنا .

وقد خلف لنا « زينفون » عن حملته هذه الى اراضي الامبراطورية الفارسية أخباراً طريقة في كتابه « الصعود » (Anabasis) على ما بناء في كلامنا على الدولة الاخمينية . ونشر فيه كثيراً من المواقع الحربية ، فيكون هذا الكتاب من الكتب العسكرية التي بحثت في العلوم الحربية . ومما يقال عن الفنون الحربية عند الاغريق انهم لم يعرفوا آلات الحصار الضخمة وظلوا كذلك حتى بعد زمن « بيرقليس » . ولكن جاءت آلات الحصار الهم من طريق الفينيقيين والقرطاجيين .

الحرب بين اسبارطة والفرس :

ويبدو ان المهارة التي اشتهرت بها حملة زينفون قد شجعت اسبارطة على حرب الفرس في آسية الصغرى ، احدى ولاياتهم ، واستخدمت لذلك من بقى من عشرة الاف رجل فنجحت في عدة مواقع ، ولكن أعقبت ذلك ثورات قامت بها بعض مدن الاغريق على اسبارطة ، ونتج عن هذه الاضطرابات تكوين حلف من التيبة وطيبة ضد اسبارطة ، وقد ساعد الفرس هذا الحلف لانعاقف اسبارطة فاشتراك اسطول من التيبة مع الفرس لغرض السلطان الفارسي على مدن الاغريق في آسية الصغرى . وهكذا دخل الاغريق مرة ثانية في حرب أخرى فيما بينهم وقد دامت ثمانى سنوات وعرفت بالحرب « الكورثية » . وقد استطاعت التيبة ان تبني اسطولاً استطاعت أن تحطم به

(١) قارن تشهير افلاطون بهذا النظام في جمهوريته .

استولوا اسبارطة • ولكن الفرس شعروا بفقدان التوازن بعد انتصار ائنة
البحري وخشوا من خطرهما على مستعمراتهم فسهل ذلك على اسبارطة أن
تعقد الصلح مع الفرس • وكذلك رغبت الدويلات المعادية لاسبارطة أن تعقد
الصلح معها • وقد تدخل الملك الفارسي أرتخشستا الثاني في ابرام هذا الصلح
ولذلك عرف «صلح الملك» (٣٧٨ ق م) • ومع هذا الصلح فإن الخصومات
والمشاكل في العلاقات بين الدويلات الاغريقية لم تحل حلا نهائيا •

سقوط اسبارطة وزعامة طيبة

ظلت اسبارطة تجهد في أن تملك سلطانها على العالم اليوناني زهاء
٢٥ عاما منذ نهاية آخر حرب من الحروب البيلوبونيسية • وقد سببت شدة
النظام الاسبارطي كره الاغريق للاسبارطيين كرها فاق كرههم لائنة في
ابان زعامتها • وقد بدا هذا المقت في ثورة جماعة من أهالي طيبة على الحكم
الاسبارطين الطغاة وقتلهم اياهم • فنجح أهالي طيبة في ادخال نظام الحكم
الديمقراطي بدل الحكم الاوليفاركي • واستطاعت ائنة في الوقت نفسه من
تأليف اتحاد منها ومن طيبة ومن بعض المدن الاغريقية الاخرى مما أفلق
بال اسبارطة • ونجحت المصادمات خسران اسبارطة في المعركة البرية •
وعندما دحرت ائنة استولوها • تقدمت اسبارطة الى الصلح • واجتمعت جميع
الدويلات اليونانية في وقود في اسبارطة لتعقد ذلك الصلح • وعندما اجتمع
المؤتمرون وعرضت عروض الصلح تعقدت الامور برفض اسبارطة تمثيل
«طيبة» لولاية «بوشية» التي تقع فيها • وهكذا ظلت اسبارطة وطيبة يمسد
مؤتمر الصلح في حالة حرب • وكان جميع الاغريق ينتظرون سحق طيبة
بالصفوف الاسبارطية • ولكن عندما نسبت المعركة بين الطرفين لم نقد شهرة
نظام الصف الاسبارطي نجاحا جديدة قام بها قائد جيش طيبة • وهكذا تحطم
الجيش الاسبارطي (في عام ٣٧١ ق م) بعد أن احتفظ بزعامة القيادة زهاء ثلاثين
عاما • منذ ٤٠٤ ق م • فانتقلت الزعامة الى دويلة ثالثة بعد اسبارطة وهي
دويلة طيبة ولكن هذه بدورها آل أمرها الى التحطيم بعد ان خسرت في
المعارك البحرية والبرية مع اسبارطة مرة أخرى في ٣٦٢ ق م • وهكذا

قضت الدول الكبرى الثلاث بعضها على بعض وحطمت بعضها بعضاً ، وانتهت حياة الاغريق السياسية ولم يحققوا الوحدة السياسية التي حاول كل من هذه الدول الثلاث فرضها على بلاد اليونان . وعندما جاءت دولة اجبية لفرض سلطانها على الاغريق وجدت عالم الاغريق منقسماً على نفسه . وكانت هذه الدولة هي « مقدونية » التي استطاع ملكها فيليب أبو الاسكندر الكبير أن يقضي على الحشيش اليوناني في عام ٣٣٨ ق . م . فاعترفت به الاغريق الا استارطة التي اخضعت بالقوة . وأكمل عمله ابنه الاسكندر الذي انتخب قائدا لجميع الاغريق في حملته على فارس .

ومع هذه الزعامة عند الاغريق الى عدم الاتحاد والانضمام الى دولة يونانية واحدة وعلى الرغم من فشلهم في الحياة السياسية العملية فإن حضارة الاغريق قد حققت انجازاً رائعاً من الخلق والابداع في تأريخ الحضارات البشرية وكان لها ثروات ضخمة في جميع الحضارات التي أعقبتها . وسأخذ طرفاً من مظاهر حضارتهم في الصفحات الآتية .



تمثال « ديموستينيز » الخطيب اليوناني الشهير الذي عاش في أثينا في عهد فيليب أبي الاسكندر وكان زعيم الحزب المناوئ لسياسة الاعتراف بسلطة فيليب على اليونان

الفصل السابع والتلاتون

الحضارة الهلينية (الاعريقية)

يظهر مما عرضناه سابقا من تأريخ اليونان ان تأثير اليونان ، أهمية تأريخهم ليس من الناحية السياسية ، وإنما من تراثهم الثقافي . ومع ان الاغريق صدوا الفرس ولكن أهمية هذا الانتصار تنحصر في أنه مكهم من المحافظة على طراز حياتهم من أن يسحق بالطغيان الفارسي وبالاستعمار الاجنبي . كما ان الحروب الفارسية كانت احدى طرف الاتصال المهمة بين اليونان وبين حضارات الشرق القديم . وقد امتاز الاغريق بانتشارهم من موطنهم وولعهم بالمحرة بهمة تجار أو مستعمرين الى جهات متأخرة في مضمار الحضارة ، فتج عن ذلك بث كثير من عناصر الحضارة اليونانية . وكان الرومان من بين الاقوام التي تعلمت من الاغريق وعن طريق الرومان ، في خلال العصور الوسطى ، جاء تراث اليونان الى العالم الحديث ولا سيما الحضارة الأوروبية . وإلى ذلك فان هذه الحضارة الغربية قد تأثرت تأثرا عميقا بالحضارة اليونانية بصورة مباشرة في عهد النهضة الأوروبية واحياء المآثر الكلاسيكية . والحضارة الغربية تعد حضارة مشتقة من الحضارة اليونانية - الرومانية ، التي يصح أن نسميها بالحضارة «الهلينية» . وقد ألمحنا سابقا الى علاقة هذه الحضارة بالحضارة المينية التي ازدهرت في جزر بحر ايجه ، اذ أكدنا على صلتها بهذه الحضارة . وإلى هذا كله أخذت الحضارتان المينية والهلينية أشياء أساسية من حضارات الشرق القديم ولا سيما من حضارات العراق وحضارة مصر ، ولكن فضل الاغريق مع ذلك كبير على البشر لأنهم اضافوا أشياء جد مهمة ، وكلها من خلفهم وابداعهم ، ونحصى بالذكر روح العلم الحديث والفلسفة وأشياء أخرى لا تزال جزءا مهما من

التراث البشرى . ولعل أهم فرق بين الحضارات القديمة وحضارة الإغريق ليس في صحة المعلومات والملاحظات عن هذا الكون وكثرتها وإنما في المنهج وطريقة البحث بحيث يصبح إن تعد الإغريق موجدى «منهج العلم» الحديث ، وذلك بطريقة ملاحظة ملاحظاتهم واستخراج القواعد والصواب لتفسير الحقائق المشاهدة ، وتعليل الأشياء والحوادث بعلم لا تمت إلى الأساطير وما بعد الطبيعة صلة . أى أنهم فصلوا اللاهوت عن العلم ، ويحتوا عن علل الأشياء ضمن الحوادث الطبيعية . وسيوضح ذلك كثيرا في درسا أهم القوميات في الحضارة الهلينية .

١ - الدين :-

ونبدأ من حضارة الإغريق بدرس شيء موجز عن ديانتهم لتأثيرها العظيم في جزء كبير من نتائجهم الأدبي والفنى بوجه خاص وفى حياتهم الاجتماعية بوجه عام .

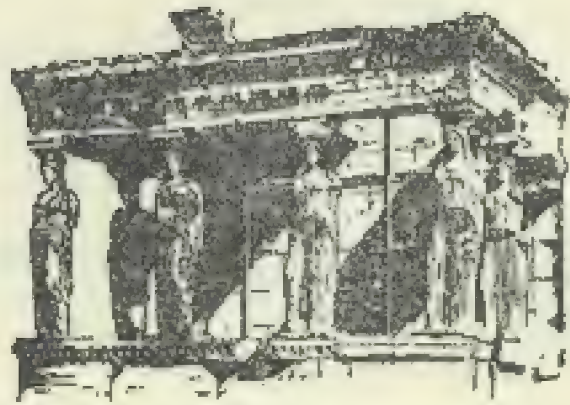
وديانة الإغريق تشبه من وجوه كثيرة ديانات الحضارات القديمة في الشرق كحضارات العراق ومصر . فهى ديانة وثنية مبنية على الشرك أى تعدد الآلهة ، وينسب الإغريق إلى آلهتهم الكثيرة ، كما كان الحال عند قدماء العراقيين والمصريين ، صفات البشر سواء أكان ذلك فى شكلهم أم فى عواطفهم أم حياتهم . وهذا ما سمى ببدء التشبيه . فتعد الآلهة المذكورة فى العصر الهومرى تسكن فى جبل شامخ فى سهل «نابلية» هو جبل «الاولمبوس» . واختص كل اله بظاهرة طبيعية أو بامر خاص من امور الكون . وتؤثر الآلهة فى مصائر البشر فكان الآلهة «زوس» أو «زفس» ، أبا الآلهة ، حاكم السماء والجو وللااله «پوزيدون» البحر ، مثل الآلهة البابلي «ايا» ولابولو الشمس . وافروديت الهة الحب ونضاهى عشتار البابلية . وتعنى الآلهة بشؤون الأفراد الذين يقدمون لهم الخسوع والفرايين . وتريد الآلهة من الناس ان يكونوا اخيارا عادلين . ولكن اتصفت الآلهة اليونانية بالقوة والطش فبلغى للبشر أن يحصلوا على مرضاتها .



مشهد معبد الباريسون المشهور في الاكروبوليس في اثينا قبل اعاده
تعميره (انظر الصورة في ص ٥٦٥)

ومهما بدأ دين الاغريق في العهد الهومري سادجا فانه مع ذلك يمثل
مرحلة تطورية بالنسبة الى ما كانت عليه ديانتهم في العهود السابقة ولا سيما
عندما كانوا في عهد البداوة والسذاجة ، فكانت ديانتهم تصف على ما يحصل
بما يعرف بمبدأ الحيوة ، كما هو الحال عند كثير من الشعوب البدائية .
وفضوى هذا المبدأ كما مر بنا في الديانة البابلية عبر الحياة والقوة الى
مظاهر الطبيعة المختلفة . فقد كانوا يحسمون قوى الطبيعة القاسية
ويستعطفونها ويسرعونها لدرأ شرها وجلب مساعدتها . وعندما بدأ
الاغريق يستوطنون السواحل الايجية فيما بعد ١٤٠٠ ق . م اتخذوا بعض
الآلهة التي وجدوها في مواطنهم الجديدة وأخذوا كذلك بعض الآلهة
عن جيرانهم في أسية مثل المرويت التي انتشرت عاداتها من العراق
القديم واخذوا من الآلهة المصرية عبادة الالهة ايسيس والاله
« اوسيريس » . ولكن عندما بدأ الاغريق وهم في عنوان حضارتهم يتكروون
في الكون بطرقهم الفلسفية أخذ الدين بالتفسخ والانحلال .

ومما يمتاز به الدين عند اليونان أنه لم ينتج في جميع أطواره نظاما



واجهه ايوان جميل الفن والعمارة بنى لتزيين أحد معابد الاكروبوليس (فى
البينة) المخصصة للالهة «البناء» والمعروف باسم «ايريكثيوم» (Erechtheum)
وهو اسم أحد الملوك اليونان القدماء حيث كان المعبد يقوم فى قلعته القديمة

الكهنة أو الكلب المقدسة كما فى بعض الاديان الاخرى • ولذلك سلم اليونان
من شروء حكومة الكهنة الدينية (Theocracy) ولكن كانوا يقدسون بعض
المآثر الادبية التى صارت عندهم بمثابة الكلب المقدسة مثل مآثر هوميروس
وهزiod • وكان رئيس العائلة هو الذى يتولى أمر عبادة الالهة فى معبد أو
مذبح فى بيت العائلة نفسها • وكان الفرد يوجه عام كاهن نفسه من ناحية
العبادة • أما الكهنة الذين يخدمون فى المعابد العمومية فكانت الدولة هى التى
تستخدمهم • وبسبب سلطة الدولة الشاملة لم ينشأ فى تاريخ اليونان نزاع بين
رجال الدين والكنيسة وبين السلطة الزمنية على نحو ما حدث فى تاريخ
حضارات أخرى ولا سيما الحضارة المسيحية •

المعبد :

ونستطيع أن نجد أصل المعبد العام فى قصر الملك • اذ لما كان الملك ،
أبى عهد الملوك رأس المجتمع ، فقد كان يقيم فى ساحة قصره مذبحاً للعبادة
فصار هذا معبد المدينة أى معبد دولة المدينة • وعندما انقضى عهد الملوك (فيما



منسوبة من منحوتات جوملة في هيكل الإله «زوس» في معبده «برناموم» من العهد الهلنسى قربنا مملكة استيطورية بين الإلهة والعمالة

بعد ٨٠٠ ق م) واختفت مع الملوك مصوريهم ، حافظ الناس على تلك المزارات وعلى تماثيلها المعدة للعبادة ، وبنا لهذا الغرض بيوتا خاصة بالمزارات ، فصارت هذه بيوتا خاصة للعبادة ، أى صارت معابد ، وكانت المذبح خارج أبنية ، ولا سيما المرتفع المعروف بالأكروبوليس ، مواضع سكنى الملوك المحضة ، وعندما اختفى الملوك صار «الأكروبوليس» موضع الآلهة المقدس وشيدت عليه بيوت للعبادة كانت آية في النقاسة ، وكان أشهر هذه المعابد «البارثينون» الذى كان عبارة عن معبد خاص بمدينة أثينا لعبادة الهة خاصة كانت حامية أثينا وهى «بارثينوس» أى «أثينا العذراء» (انظر الشكل فى ص ٥٥٧ و ٥٦٢) ومثل معبد «البريكليوس» (ص ٥٥٨) ، وقد امتازت بعض معابد الأغريق الأخرى بكونها معابد وطنية عامة لجميع اليونان قريبا ، ومن بين هذه معبد «ابولون» فى «دلفى» ومعابد أخرى فى إقليم «الاولمبوس» ، وقد ساعدت مثل هذه المعابد الوطنية العامة بعض القوى على تقوية

وجدوا الأعرىق الوثنية الضعيفة ، فقد رأينا كيف أن الأعرىق لم يحدوا اتحاداً سياسياً بل كانوا منقسمين على أنفسهم • وكان معبد (ابولو) في دلفي كذلك موضع العرافة والكهانة فكانت الأجابة على الأسئلة الخاصة بالتنبؤ والعرافة تأتي على لسان كهنة المعبد وقد حملتهم الرغبة في التعرف على مصائرهم وكشف المستقبل على أن ينجأوا إلى طرق العرافة والكهانة كما كان الحال في حضارات الشرق القديم •

واعتقد الأعرىق بعالم آخر وبجياة أخرى يجازى فيها المنيء والصالح وكانوا يعتقدون بموضع للعذاب أو جهنم هي هادس (Hades) ^(١) ، وكما كانت هذه دارا للمعاقب فقد اعتقدوا بدار للنواب موضعها في الجزر المباركة • ولكن أهم ما يشار به المخلود عند اليونان ولا سيما المتوردين منهم انه خلود النفس وليس بها للجسم المادي بل انه أشبه ما يكون بالتصوف الروحي • وكان من بين الوسائل للوصول إلى هذا الفردوس نوع من العبادة والرياضة السرية التي كانت تقام في معبد في «الويسس» ، ونشأت من ذلك طبقة من الكهنة أو الدراويش لشجوليين الذين كانوا يعلمون العامة أشياء غريبة • وقد دوت هذه الأمور في كتاب سار لدى أوساط الناس بمثابة الكتاب المقدس • ولكن انتشار التعاليم الفلسفية والعلوم التي بدأها الفلاسفة الأيونيون في ساحل آسيا الصغرى الغربى ولا سيما «مليطس» وتأثير روايات الأدباء المشهورين ولا سيما مسرحيات «ارسطوفانيس» الكوميديّة كل ذلك أدخل الشكوك والريب في قلوب كثير من عامة الناس ، ومن باب أولى في خاصة الناس من الطبقة المثقفة فترعرعت العقائد الأدبية وتبدلت الأساطير والخرافات والمناقضات المعزوة إلى الآلهة • وسوف يتجلى لنا من بحثنا في الفلسفة اليونانية أن الفلاسفة كانت لهم آراؤهم ومعتقداتهم الخاصة ، وهي تصف بخلوها من خرافات العوام وأوهامهم • وسنجد بعضهم يقول بمبدأ التوحيد والحلول

(١) وهادس أيضاً إله العالم الأسفل وأخو الإله زوس • ولليونان اسم آخر لإله العالم الأسفل هو «بلوتون» أو «بلوتون» (Pluto) الذي يضاهي الإله الروماني ديس (Dis)

ويرفض بعضهم مبدأ التشبيه بالنسبة إلى صفات الآلهة في الديانة الإغريقية ،
 أى عزو صفات البشر المادية والروحية إلى الآلهة . وعلى الرغم من خلو
 ديانة الإغريق من كتب مقدسة كما هي بعض الديانات الأخرى غير أن الملاحم
 الشعرية المنسوبة إلى هوميروس كانت للإغريق كما يوجد بها بدلا للاستارة تلك الكتب
 المقدسة ، إذ إنها حوت أخبار الآلهة وعلاقاتها ببعضها البعض وتأثيرها في شؤون البشر .
 هذا ولم يبق للإغريق في حالة واحدة من ناحية المعتقدات منذ الأزمان
 القديمة ، فقد شرعوا منذ القرن السادس يتفكرون في حياتهم وفي عصرهم وفي
 سلوك الإنسان والتمييز بين الصحيح والفاقد ، بين الخير والشر . ولم يعد
 الناس يصدقون في الآلهة قد عشت تلك الحجة الشريرة التي تصورها
 الأغاني الهومرية . وأخذوا يصححون آراءهم بالنسبة إلى الآلهة «زوس»
 وأتباعه من آلهة «الأوليموس» ولا سيما بالنسبة إلى ما يهزى إليهم من أعمال
 الشر . وقد سبب آراء الفلاسفة الأيونيين تغير كثير من العقائد بالنسبة
 إلى الآلهة ، وهم الفلاسفة الذين سرعهم بحثون في هذا الكون وظواهره
 وفي الأشياء ويبحثون عن أسباب وعلل شبيعة لها . وقد استطاع بعض هؤلاء
 العلماء الفلاسفة ، وهو طاليس (القرن السادس ق . م) من التنبؤ بكسوف
 الشمس بالاستعانة بالآليات النابلية التي جمعها الفلكيون البابليون عن حدوث
 الكسوف . وقد حصل من ذلك على شهرة عظيمة ونجح من ذلك نتائج بعيدة
 المدى في نظر الناس إلى المعتقدات الدينية . فكانوا يعتقدون أن حوادث
 الكسوف وغيرها من ظواهر السماء إنما هي نتائج لبعض الآلهة وتطلب
 أطوارها . ولكن طاليس أظهر أن حركات الأجرام السماوية تجري وفق
 قوانين ثابتة .

وقبل أن نهي البحث في ديانة اليونان نذكر التأثيرات الدينية الخارجية
 التي أثرت في حياة الإغريق الدينية . والواقع أن مبدأ آنية المسمى «بيروس»
 لم يقتصر على الضائع التجارية المصدرة والواردة بل أنه وغيره من طرق
 الاتصال بالخارج كان واسطة نقل التأثيرات الخارجية إلى عالم الإغريق .

ومن بين ذلك التأثيرات الدينية • فقد دخلت تلك الوسطة بعض الآلهة الغربية من الحضارات الأخرى • من بينها الآلهة الأم من آسية الصغرى بهية افروديت أو سيلة التي يرجع أصلها إلى وادي الرافدين • وجاءت الآلهة المصرية «إيسيس» كما ذكرنا من قبل • وكذلك دخلت عبادة الآلهة المصرية «أمون» • وما يذكر في ذلك أن الشاعر اليوناني الشهير «هندار» قد نظم قصيدة في تمجده وأقام له تمثالا • وصار أمون أنها للنبؤ عن المستقبل وحاز عند الأعريق على شهرة عظيمة ضارعت شهرة «أبولو» اله دلفي وسبق من الكلام على الفلسفة اليونانية والأدب اليوناني على التأثيرات الداخلية التي غيرت وحورت من ديانة اليونان •

وانشرت بين اليونان جملة عبادات تقوم على طقوس وشعائر سرية • وكان بعضها على هيئة جماعات «أخوة خاصة» والغريب في طقوس بعضها أنها تصنف بالهنك والانغماس وبعضها يذهب إلى التطرف في سلوك القشتف • فمن هذه الطقوس الغربية الاحتفالات والطقوس التي كانت تقام للاله «ديونيسوس» (Dionysus) • وهو اله الكروم والخمر • وانصفت هذه الاحتفالات بالتهتك في الشرب حيث يتم الاتحاد مع هذا اله • وقد أخذ الرومان هذه الطقوس حيث عرفت بالعبادة الباخية نسبة إلى «باخوس» (Bacchus) وهو اسم ديونيسوس أيضا ولا سيما عند الرومان • وأثرت هذه العبادة والاحتفالات في فن التمثيل عند اليونان مما سيشير إليه في كلامنا على «الدراما اليونانية» وعلى الصعد من هذه الطقوس كانت العبادة الأورفية^(١)

(١) (Orphism) • و«ارفيوس» (Orpheus) ومنه اسم العبادة كان يحسب الأساطير اليونانية مغنيا وموسيقياً من تراقية اشتهر بمهارته في التوقيع وشجاعة صوته بحيث أنه كان يحرك الصخور والأشجار • حتى أنه أطرب اله العالم الأسفل «بلوتو» لما ذهب إلى هناك ليعيد زوجته إلى الحياة فوافق الآله على ذلك بشرط ألا يلتفت أورفيوس وراءه ولكنه أخل بهذا الشرط فلم يفلح في مهمته •

تلقوا سلوك الامتناع والزهد ، ولكن فيها تسمائر سرية لتلقين التابعين لها وتعليمهم واعداهم ، كما فيها طرق خاصة بالشعوذة نظر الشياطين وأعمال السحر حيث كان يستمر بها نوع من التزاور بين المتحلوا هذه العبادة حيث الاعتقاد بوجود السعادة الابدية في حالة التزام العالمين الخاصة بها وكذلك وجود العذاب الدائم والتساميح والتفصال الارواح . واشهر الفيثاغوريون بالزهد والتسلف واعلمهم كانوا يمتدنون بالتامسح حتى انهم التزموا الاغذية النباتية وامنعوا عن اكل لحوم الحيوانات لان ذلك عندهم بمثابة اكل لحوم الانسان .

٢ - الفنون الجديدة (العمارة - النحت - النسيج - الموسيقى)

ظهر الفن حلالاً بشأ عند الأقوام السالفة قوى عقلية نشيطة وحس بالجمال وميل الى التميز والذوق الانيق ، فصار هذه الملكات عندهم وسيلة للتعبير . ومما لا شك فيه ان الاغريق تعلموا من الفانيين والصناع الايجيين . ولكن لم يشأ عند الاغريق حافز التعبير عن أنفسهم بالقوى الابدية أن يصلوا مع الفن المصري والفن البابلي ، ولم يدؤوا بالانتاج الفني الا في حدود ٦٠٠ و ٥٠٠ . حيث دخلوا منه ذلك التروح في صور الخلق والابداع الفنيين اللذين ما زال مصدر الهام للبشر حتى يومنا هذا .

قد حوت العادة على تقسيم اخر الى صنفين : الفنون الرئيسية^(١) وتدعى الفنون الجميلة وهي العمارة والنحت والنسيج والموسيقى والفنون الصغرى أو الفرعية^(٢) كالصناعات الفنية مثل الفخار والحياتكة وصناعة المعادن وغيرها من الفنون أو الصناعات الأخرى . ولكن هذا تصنيف اصطلاحى لانه يوسمنا ان نحس بنص الحاسة الفنية والذوق الفني بتاج كلا الصنفين .

فقد خلفه الأغريق لنا نماذج جميلة من أواني الفخار المقوشة ومن أدوات
البرونز وقطع النقود والأحجار الكريمة المصنوعة وغير ذلك مما نستطيع أن
نستشف فيها نفس الإبداع والدق التي نحبسهما في الفنون الجميلة أو
الفنون الرئيسية بحسب التقسيم الذي أوردناه . ولكن مع ذلك تتطلب الفنون
الرئيسية مدارك عقلية أوسع وخيالا أكثر ونحتاج كذلك إلى مهارة مية مما
جمل النقاد يوردون الفنون الرئيسية بكونها المعيار الصحيح لمعرفة الذوق
اليوناني والروماني .

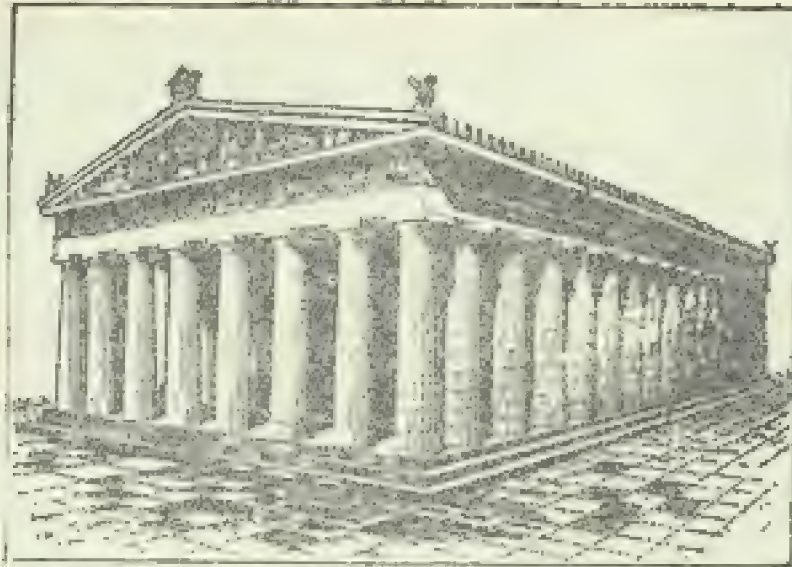
أ - الموسيقى والنقش

أما ما يخص الموسيقى والنقش من هذه الفنون الجميلة فليس لدينا
معرفة إلا الحزر والضحيق تقريباً ، ذلك لأن الأغريق لم يخلطوا لنا شيئاً من
بدائعهم في هذين الفنون . ويهون الأمر قليلاً في أمر النقش إذ يوسم أن
نعرف بعض الشيء عنه من نقوش الأواني الفخارية ومن نماذج وأمثله قليلة
من العهد الهلنسي^(١) وكذلك من نسخ رومانية . فالفخارون الذين عاشوا
في أحسن العهود (نحو قبل ٥٠٠ عام ق . م وما بعد ذلك) كانوا كذلك نقاشين
فنانين من الطراز الممتاز . وتبرهن أواني الفخار الجميلة التي خلفوها لنا على
إتقان ومهارة عظيمين في الرسم وفي الألوان وإيجل فيها شعور راق بالخرقة
مما أضفى عليها سحراً خالداً .

ب - العمارة والنحت

ومما يؤسف له أن الآثار الأصلية التي جاءت عن فن العمارة والنحت
حزراً ضئيل من الإنتاج الأصلي . فقد اندرس معظم المعابد والقليل الباقي منها
كان في وضع متداع مائل إلى التلي . وليس لدينا من فن النحت اليوناني الأصلي
إلا نسخ من العهود الرومانية باستثناء نماذج أصلية قليلة جاءت مثلاً من أجزاء

(١) راجع البحث عن الحضارة الهلنسية .



اعادة بناء معبد البارثينون في أثينا كما كان عليه في الاصل في القرن الخامس ق . م حسب الشاهد يريفليسي الشهير على يد المعمار «الكتيموس» والنحات الشهير «فيدياس».

من البارثينون و «الايخناه» و «الاولوميا» ومثل تماثيل هرمز (انظر الشكل في ص ٥٦٦) .

ومما يقال عن العمارة عند الاغريق ، ان الاغريق لم يكونوا يأتين من بناء الابنية التذكارية الفخيمة كما في حضارة مصر وحضارة العراق القديم . فقد كانت أثينا حتى في ايام اذدهارها مدينة من الطراز المتوسط في الابنية . وكانت بيوتها ذات طابق واحد مبنية من اللبن وشوارعها ضيقة متعرجة مغلقة ، ولكن مهارة اليونان في فن العمارة خصصت للساعات والمباني العامة وكانت تشيد في زمن الملوك من الخشب ولكن بنيت بالرخام والحجارة فيما بعد ، ويمتاز المبد اليوناني بروعته وبساطة تخطيطه وبصفوف عمده الجميلة ، والاعمدة من خصائص العمارة الاغريقية التي لم تعرف العقادة والنفوس ،



السمال التسيهر الذي يمثل الاله هرمز (Hermes) يلعب الاله الطفل
«ديونيسوس» . لقد كسرت الذراع اليمنى . يعد هذا النحت قطعة
خالصة من فن النحت اليوناني . جئنا من القطع الكلاسيكية
التي صنع النحت التسيهر . القرن الرابع ق.م.

وحيث المعابد بآيات من فن النحت ، وبوسعنا ان نكتفي بداية النحت من بداية
القرن السابع ق.م. وبلغ ذروته ونضجه بعد أقل من ثلاثة قرون في منحوتات
(البارثينون) . ويمتاز النحت عند الاغريق انه لم يقف على حال جامدة واحدة
والما كان في اندفاع مستمر ، ونستطيع أن نبين ذلك جليا من زمن النحات

العظيم (ميدانيس) الذي أسرف على بناء البارثينون (في حدود ٤٣٠ ق. م) (انظر ش ص ٥٦٥) ونحائي القرن الثاني مثل «براكسيتمز» (انظر ش ص ٥٦٦) و «كوباس» ثم نحائي القرن الثالث ، إذ لمس حركة مستمرة عند النحاتين تصف بالإنسانية الواسعة وبالاقتصاد العظم في العمل ولكننا نشاهد كذلك أن الإخلاص في التعبير الذي انصف به النحاتون الأقدمون قد حلت محله المهارة البدوية . وإذا كان ليس في الوسم الدخول في تفاصيل أخرى عن الفن اليوناني فنكتفي بما ذكرناه ونضيف لها ملاحظات أخرى نذكر فيها أبرز خصائص ذلك الفن وميزاته . قد سبق بعض الباحثين تعاني ميزات أساسية في النفس اليوناني^(١)

هي : (١) الروح الإنسانية (Humanism) (٢) البساطة (Simplicity) (٣) التناظر والتساق والانسجام (Balance & measure) (٤) الواقعية أو التمثيل الطبيعي (Naturalism) (٥) تشدان المثل الأعلى (Idealism) (٦) الصبر (Patience) (٧) النعمة (Joy) (٨) الشراكة (Fellowship) .

وعني بالميزة الأولى أن الفن اليوناني كان أول فن في التاريخ اهتم بتمثيل الإنسان ورفعه إلى مستوى عال ، ويتضح الاهتمام بالإنسان والإنسانية في الفلسفة التي أعقبت الفلاسفة الطبيعيين ولا سيما منذ سقراط ، فصار الإنسان مقياس جميع الأشياء ، وملكوا الآلهة بأجسام أشكال الجسم الإنساني وتفننوا في إبراز أسامي ما في الجسم الشمرى من جمال لينافوا بالإنسان مستوى صور الآلهة ، وهذا ما تهدف إليه الميزة الخامسة أي تشدان المثل الأعلى في الفن ولا سيما في تمثيل جمال الجسم الشمرى . أما الميزة الثانية ، أي البساطة ، فإنها لا تعني السذاجة والبساطة هي من قبل السهل المتبع في قوة التعبير ووضوح ومفهوميته ، مما يعبر كبار الفنانين والأدباء والشعراء ، وتعني أيضا خلق الفن اليوناني مما يسمى بالرمزية أو الانطباعية ، وأكثر ما يتجلى ذلك في فن النحت . وتجلى الصفة الثالثة في وجود مبدأ التناظر والانسجام والابقاع والتناظر . ولعل الأغريق كانوا



جزء من الأهرام الذي تحت المذبح الشهير وفيه يأس (القرن الخامس ق م) *
 يمثل المذبح سملاً يركبون الخيول في مركب خاص بأحد الأعياد الإثنية

أعظم شعوب العالم القديم في درسهـم الطبيعة وشكل الجسم الانساني وتمزيجه . وعلى الرغم من نزوع النحات اليوناني الى بلوغ مثالية في تمثيل الجسم الانساني الا انه تميز بجاحه في تمثيل الاشخاص والافراد مما يصح تمييزه بالفردية (Individuolity) وهذا ما تمنيه الميزة الرابعة أي التمثيل الطبيعي .

هذا وقد سبق أن نوهنا بالميزة الخامسة وهي المثالية بشدان الجمال في تمثيل الجسم الانساني ، وقد فاق الاغريق في تمثيل الجسم البشري جميع الشعوب الاخرى . ويمكننا أن نميز تأريخ الفن اليوناني بأنه كان في النحت عن الجمال ، فأدركوا ان الطبيعة لم تنجح النجاج الكلي في اتساج الجمال الفردي ، بل هي دون النسل الاعلى ، ولذلك يلزم على الفنان أن يتعاون مع الروح الخائفة في تحسين ما أنتجه الطبيعة باكمال نوافض اتساجها . وتجلى هذه الروح حتى في ألعابهم الرياضية ، فلم ينظروا الى الرياضي على ضوء قابليته على التفرز والبط والعدوى بل من ناحية رشاقة قوامه وشكل جسمه (form) ، حتى ان جميع تماثيلهم الرياضية كانت تجري على أنغام الناي . وقبل أن نترك الكلام على هذه الميزة نود بأمر مهم في تقدير الفنانين الاغريق لجمال الجسم البشري ، فقد كان بشدان الجمال مركزا على جسم الذكر أكثر من جسم الانثى ، بل ان تمثيل الجسم الانثوي قد تأخر في الفن اليوناني بعد عهود تمثيل أجسام الذكور ، ومع ظهور هذا التمثيل فإن الفنانين الايونيين والأتيكين لم يجرؤوا على تمثيل جسم الانثى عاريا بعكس أجسام الرجال . ولكن الفنانين في العهود الاخرى مثل «سكوباس» (Scopos) و «براكسينلز» مثلا الهة الحب على هيئة امرأة عارية . وقد صارت تماثيل الالهة افرووديت من القرن الرابع ق . م مثالا لجمال جسم الانثى عند مختلف المدارس الفنية الى الازمان الحديثة ، ويوجد تمثال للالهة ارطيميس هو مثل أعلى آخر على جمال جسم امرأة . والطريف ذكره بهذا الصدد ان أحد الفنانين كلف بصنع تمثال لاحدى الالهات فجمع هذا أجمل عشر فتيات ودرسهن فركب من صور الجمال التي

كونها في ذهنه صورة مثالية لما ينبغي أن يكون عليه المثل الأعلى للجمال .
 ولا حاجة بنا الى اسهاب القول في الميزات الاخرى كالصبر ، فقد
 كان الفنان الاغريقي فناً يتجلى للمتع و ليس للتجارة فلم يبال بصرف الوقت ،
 ويروي عن أحد فنانى الاغريق انه صرف سبع سنين في انجاز شكل واحد ،
 والمرجح انه لم يكن ليضجر من صرف أعوام أخرى لو رأى في ذلك مما
 يزيد في كمال تشيله . وتصل بهذه الميزة الميزة السابعة وهي ان الفن من أجل المتعة
 واتساع الحصص الفني حيث اللذة والحبور في الانساج الفني ، إذ كان
 الفنان يستمتع بتاج المتعة واللذة ، وليس أدل على ذلك من صرف الجمهور
 أوقاته في مشاهدة الروايات التمثيلية من الصباح الى المساء .

ونعني بالميزة الثامنة ، أي روح التعاون والشركة ، ما كان يتحلى به
 الفنانون من التعاون في الإنتاج الفني ويتضح ذلك في تجميل المعابد وتزيينها
 بالتحوتات مما كان يشترك به عدة فنانين .

٣ - الادب اليوناني

١ - الاسعار الهومرية :-

طلت قصة انتصار الاغريق على طروادة في ذاكرة خيال المتصورين وفي
 أفكارهم زمناً طويلاً . فانشأ شعراؤهم الاغانى الشعرية لتخليد أعمال
 أبطالهم ، فكانت هذه تنشده في قاعات الملوك والنبلاء وانتشرت هذه الاغانى
 من بلاد الاغريق الى الموانئ الايونية في سواحل آسيا الصغرى . وكانت
 الكتابة أي التدوين غير معروفة عند الاغريق ، ولكن توارث الناس تلك
 الاسعار جيلاً عن جيل بالرواية . وكان كل جيل يضيف اليها عناصر وأشياء
 جديدة وحدث في الاغانى الاساس حذف وتغيير فتحوذت الحقائق والوقائع
 الاسلية ولم يحتفظ الناس الا بالانباء الثيرة للشعور المغذية للمواظف
 وللحاجات النفسية ، فاكسبت هذه القصص مظاهر خارقة للعادة وفوق أعمال
 البشر . أي انها دخلت فيها أعمال الآلهة والحمى فوق الطبيعة . وكانت
 الآلهة في تصور الاغريق كوالى فوق البشر أو انهم بشر سامون (سرمات) ،

فمن الملاحم المشتقة من حروب طروادة التي ألحها إليها مجموعتان من الأشعار عرفنا بالأساذة و «الأوديسسة» وهما اللتان تعزيان عادة إلى هوميروس . ولكن الواقع أننا لا نعرف شيئا مؤكدا عن هوميروس حتى أن وجوده وشخصيته التاريخية مشكوك فيهما بيد أن اسم هوميروس معروف بكونه من الفنانين المشهورين في عهد الإبطال والملاحم فقرن هذا الاسم بهاتين المجموعتين ونقل كذلك عندما دوننا . ومما يقال عن الألبادة والأوديسسة أنهما خير مثالين جاءتا من الملاحم والأشعار الشعبية التي تعكس لنا عادات الأغريق وروحهم الوطنية في إبان نشوء حضارتهم على انقاض الحضارة الآشورية . ثم أنهما لم يفردي في نظمهما وتأليفهما شخص أو شاعر واحد ، وإنما هما مجموعتان من الأغاني الشعبية القومية ، ولكنهما جمعتا من تلك المصادر على نحو ما نجد في مجموعة القصص المعروفة بألف ليلة وليلة . ويصح على ذلك أن نقول أن مؤلفي هذه الأشعار هم الشعراء المغنون وجمهور الناس إذ ساهم الشعراء بالنظم والجمهور بالاسماع إليها واستحسانها وطبعها بدوافعهم وميولهم ولكن فيها علاوة على ذلك أفكار اليونان وآراءهم عن الآلهة وقد عدها الأغريق الذين عاشوا فيما بين ٧٠٠ - ٤٠٠ ق . م . سجلا مهما عما كان يعتقد أجدادهم وكذلك بالنسبة إلى عقائدهم أيضا ، فكانت لهم بمثابة الكتابات الدينية عند اليهود ، إلا أن سر القوة في تلك الأشعار لم تأت من وحي الهى جاء إلى الأنبياء كتبت اليهود الدينية وإنما كمن قوة تلك الملاحم في سحر شعرها وخيالها وفي أدبها الرفيع الذي أسر الباب الأغريق وتمكن من مشاعرهم . وإلى ذلك كانت الأشعار الهوميرية تراثا عاما لجميع الأغريق فصارت بذلك من العوامل المهمة في التخفيف من روح الانقسام التي ملكت عليهم وحالت دون وحدتهم السياسية .

ب - الأشعار الغنائية :-

كان الشعر لدى الأغريق يختلف عما هو عليه في الأشعار الأوروبية الحاضرة التي هي نتاج أدبي لغرض القراءة . ولكن الشعر عند الأغريق

كان نوعاً من الموسيقى لأنه كان يغنى به على الدوام سواء أكان بصوت إنسان على توفيق القيثارة^(١) أم جماعة من المغنين يشدون به في الأعياد المختلفة الخاصة بالألوهة ، ويكون النوع الثاني بمثابة العبادات الدينية عند الأعريق وقد مهد السبيل لظهور فن الرواية التراجيدية عندهم كما سيوضح لنا ذلك فيما بعد .

وقد اشتهر من شعراء الشعر الغنائي جماعات نشأ أكثرهم في جزر بحر ايجه وليس في بلاد اليونان الخاصة ومنهم «الكوس» من جزيرة «اليسبوس» (في حدود ٦٠٠ ق. م) . وقد نظم بحر خاص من الشعر اشتهر باسمه^(٢) وقد قلده ونظم فيه الشاعر الروماني «هوراس» . ونظم «الكوس» في مواضيع مختلفة في الحب والحرب والاستعار . وكانت تعاصره الشاعرة المشهورة «سافو» (في حدود ٦٠٠ ق. م) التي رفضت حبه وهيامه بها . وكانت هذه الشاعرة كذلك من جزيرة «اليسبوس» وعدت أعظم شاعرة ، واشتهرت أشعارها في العهد «الهيلنسي» والروماني ونظمت في بحر خاص آخر عه ودعى باسمها^(٣) وقد قلده كذلك بعض شعراء الرومان وقد طغى موضوع الحب على أشعارها . وكان الحب عند الأعريق يوجه عام يختلف عن مفهومه في وقتنا هذا ، فلم يكن يعنى عندهم حب رجل لامرأة بل كان عندهم نوعاً من الصداقة المسامية أو عاطفة شديدة يحملها بشر لبشر آخر ، وكان كذلك تمدان الجمال في الجسد والروح أما الجمال فلا ينحصر عندهم بجسدي الذكر أو المؤنث بل انصفة إنسانية كثيراً ما يجده الرجال بين الرجال والنساء بين النساء . وعلى ضوء ذلك ينبغي أن نفهم أشعار «سافو» ونحبرها . وامازن أشعار هذه الشاعرة بحرارة العاطفة المتأججة وبالصرخة والعنف في التعبير ثم بالسامية .

اشتهر في الشعر اليوناني نوع خصص للتغنى والاشادة بالرياضيين

(١) أي (Lyre) ومن ذلك (Lyric Poetry) وهو الشعر الغنائي .

(٢) (Alcaics)

(٣) Sapphic Stanza.

المتنصرين في الألعاب الرياضية المشهورة ولا سيما الألعاب الأولمبية و «الفنية»^{١١} وكان لهذه الألعاب أهمية دينية حيث كانت جزءاً من الأعياد الدينية . فالألعاب الأولمبية مثلاً خصصت للمجيد الآله (زوس) و «الفنية» خاصة بالآله (أبولو) . وقد نظم كثير من شعراء اليونان الأغاني الممجدة المتنصرين فمن هؤلاء الشعراء التساعير المشهور (بندار) (Pindar) الفيلسوف (٥٢٠ - ٤٤٠ ق. م) الذي اشتهر كذلك بغنائه بالجمال وأودع أشعاره تلاحين وإقاعات لذيذة وموسيقى خاصة جعلته من أصعب الشعراء عند ترجمته إلى لغة أخرى . وقد قلد (بندار) شعراء كثيرين واستوحى منه شعراء فرسة في القرن السادس عشر . ومن الأشعار الأغريقية كذلك أشعار الروايات التراجيدية التي سأنخذ عنها بعض الشيء .

ج - التراجيدى (المساة) :-

نشأ الرواية التراجيدية^{١٢} عند الإغريق من لأشعار الغنائية التي كان يشيدها جماعة من المصنوعين (Chorus) مصحوبة بالرقص والأصباح وعندما أدخل شخص شخصيات وظيفة توضيح القصة الشعرية وإضافة شخصيات إلى القصص نشأ ما يعرف بالمحادثة الثنائية (Dialogue) ونشأ في الرواية التراجيدية . وكانت تلك الأغاني تغنى في مناسبات دينية مبهرة أعياد خاصة بالآلهة مثل عيد الآله (ديونيسوس) ابن الآله (زوس) وآله الخمر الذي يمازى عند الرومان الآله (باخوس) . ويوسفنا أن نحلل التراجيدى الإغريقية إلى ثلاثة أمور مهمة :-

فأولاً كانت احتفالاً دينياً . وثانياً كان هذا الاحتفال علماً أى خاصاً

(١) Pythian

(٢) كلمة تراجيدى (Tragedy) إغريقية ولا يعلم بوجه التأكيد أصل اسمها فيها ويظن أنها مركبة من الكلمتين الإغريقيتين (Tragos) أى غنزة و (Ode) أى أغنية . ولعل ذلك ناشئ من قيس الممثلين جلد الغنزة في أثناء الرواية لتمثيل الآله «ساتير» (Satyr) الذي تمثل أجزاء من جسمه بهيئة الغنزة .

بالمجتمع . وكانت كانت احتفالا موسيقيا وبذلك يدخل فيها الدين والدولة والفن بوصفها احتفالا دينيا كانت محدودة من جهة الموضوع وطريقة التمثيل فكان يطلب منها ان تروى عن أبطال الاساطير وتنبئ بالالهة وقوتها وحولها ويجب كذلك ان يدخل فيها عنصر مهم هو رموز الغنم وهو الرقص المستمد من عيد الاله «ديونيسوس» . والحقيقة ان هذه القبول كانت لفائدة المؤلف اذ يكون بها على بينة من دوق مستمعيه وتجعل موضوعه ذا وحدة معاومة واتحاد معلوم . وافادت سنة التراجيديات السابعة كذلك في ترقية هذا الفن ، اذ بمشاركة المجتمع فيها دخل فيها عنصر التماس بين المؤلفين ، فكانت الروايات تقام مثلا في كل ربيع وكان يجري فيها نوع من الاختيار تصويت الجمهور ومنح الجائزة لمن يجوز على رضا الجمهور . وكانت تمنح جائزة اخرى لجمعية الغنم ، ويشترك في هذه المناسبات مئات من الجمهور وتكون التراجيديات وكذلك الكوميديات على ذلك سببة نادر للتمثيل اهم بترقيته وليس في الانتاج التجاري . فكانت الروايات تهدف الى المثل العليا للجمهور . فاذا اراد مؤلف ان تنجح روايته فيجب عليه ان يودعها هذه المثل ويعمل فيها رغبات الشعب وعقائدهم وحاجاتهم وآمالهم . أما الناحية الموسيقية فيها فقد جعلها شبه ما تكون «بالأوبرا» ونقل انها مثل «الأوبرا» المعروفة باسم «برسيفال» (Parsifal) ثولفها «واجتر» الشهير حيث تشارك فيها الموسيقى والكلام والغناء والتمثيل .

ولأخذ الآن شهر شعراء التراجيديات عند اليونان :-

إسكيلوس: (١) (٥٢٥ - ٤٥٥ ق م)

وكان هذا هو الذي ادخل ممثلا ثانيا^(٢) بالإضافة الى الممثل الاول^(٣) (أى الذى سميت بالقصاص) . وامازت رواياته القديمة بقلة التمثيل وكثرة غناء الغنم ، ولكن حقق في رواياته الأخرى التالفة التماس

(١) (Aeschylus) (٢) (Deuteragonist) (٣) (Protagonist)

Will Durant, The Life of Greece, 383 ff

(انظر)

بين التمثيل والخطبة^(١) . ومما يقال في «إسكيلوس» انه مثل الشاعر «بنتاز»^(٢) يمثل العهد القديم ، فانه يمثل بمجاز ديني فهو طامنا «فسر الشقاء والبؤس بانها نتيجة للذنوب والآثام» .

سوفوكليس : (Sophocles) (٤٩٦ - ٤٠٦ ق م)

وقد خلف (إسكيلوس) ويمتاز عليه بتقديمه فنه التمثيلي ، وقد اضاف الى رواياته ممثلا ثالثا فراد عامل التمثيل وامتاز في احداثه مواضع رواياته فردت قابليته «الدراماتيكية» . ولكن يكمن سر عبقرية ومجده الفني بتفسيره عاطفة الانسان وميوله على ضوء الخبرة البشرية الواسعة العامة . وهذه في الحقيقة اعظم ميزات الادب الكلاسيكي . فلم يكن هذا الشاعر وغيره يفرد خاص من الناس وفي حال معينة خاصة من الحياة البشرية ولكن بالانسان مطلقا ، أي البشر جميعا وفي احوال عامة تحدث لجميع الناس والبشر . فمواضيع سوفوكليس ، مثلا مواضيع المأساة العامة الخالدة التي تحدث في هذه الحياة ليقال الرواية لضعف او نقص فيه ، وهو شخص نيل كريم لولا هذه النقص في شخصيته ، ولكن يكمن وراء كل ذلك سر القدر ونفزه . ويشبه هذا الشاعر سلفه «إسكيلوس» في نزعة الدينية ، فكان دأبه ودينه تبرير اعمال الالهة بالنسبة للانسان . وعلى ذلك فكانوا غراض رواياته اخلاقية بالدرجة الاولى ترمي الى اظهار قيمة الصلاح والعدل والفضيلة وهذه امور كانت لدى الاثينيين مرادفة للجسمال كذلك أو انها لا تضارب مع الجسمال . وبذلك حقق سوفوكليس في رواياته دمج تفضيلة بالجسمال . وقد احبه الاثينيون حتى انه نال الجائزة الاولى والثانية ثمان عشرة مرة وقد غلب الشاعر «إسكيلوس» وهو في سن الثامنة والعشرين .

(١) وجد ذلك جليا في روايته المشهورة (Prometheus Bound) وروايته اغا ممتون (Agamemnon) . والمشهور انه ألف سبعين دراما (ديودي لسيمن) ، ثم بات الينا منها سوى سبع روايات .



تمثال أصلي للروائي اليوناني «يوريبيدز» (وقد كتب اسمه بالحروف اليونانية في أسفل التمثال)

ومن رواياته المشهورة عدا ما ذكرنا «الملك أوديبوس»^(١) (أوديب) .

يوريبيدز (Euripides) (٤٨٠ - ٤٠٦ ق . م)

وكان هذا معاصرا الشاعر سوفوكليس . وهو أول من غير عن التيارات الجديدة والاتجاهات الحديثة في حياة الأثينيين التي كانت تتجه بالدرجة الأولى إلى التذمب الواقعي والعقل^(٢) فلم يحض بالشهرة الشعبية كما كان عليه الشعراء الأقدمون ، فكان أقرب إلى الحياة المعاصرة الحديثة من أسلافه الذين خالفهم بأن عني بتعميل عواطف أشخاص حقيقيين ، وانزل أبطال رواياته إلى منزلة الناس الحقيقيين الذين كانوا في زمنه حتى وجد أوساط الناس وجسودهم محلا لهم في رواياته ولا سيما في وصفه النساء وتحليلهن ،

(١) (Oedipus Rex) و (Oedipus Tyranus) وتدور هذه الرواية على الأسطورة الاغريقية في قتل أوديب أباه وتزوجه بأمه وقد اشتقت من اسم «أوديب» العقدة النفسية عند أصحاب التحليل النفسي في علم النفس . والمأثور عن سوفوكليس انه كتب ١١٣ رواية لم ياتنا منها سوى سبع روايات .

(٢) (Realism) و (Rationalism)

وقد اظهر في هذه الساحة مقدرة في معرفة النفس البشرية .
 واذ كان إسكيلوس وسوفوكلس ذوا نزعة دينية وعقيدة راسخة بالآلهة
 كما يظهر ذلك في اظهار أقدارهم المقدسة في حياة الناس ، فقد كان عقل
 يوربيدز وقلبه قد تملكتهما الشكوك والريب . فلم ير الحياة كما رآها سلفاءه
 بسيطة مملوءة مفهومة . وقد أثار الفلاسفة ولا سيما السفسطائيون منهم الشكوك بين
 الناس وكانت المسائل التي أثاروها تتطلب حولا عقلية مستمدة من تجارب الانسان
 وحجته ومعارفه وليس من قضاء الآلهة وفدورها . ولذلك امتازت روايات
 يوربيدز بتعقيدها في تحليل الحوادث وتعدد نواحيها وأوجهها مما جعلها
 عصرية حديثة . ومن موضوعاته المحيية له الصراع المحدث في داخل الفرد ،
 صراع الحب والعاطفة ، وصراع الحب والاخلاص والحب والواجب وكان
 بمثابة فولتير في عصر التنوير الاغريقي ، وتأثر بعالم السفسطائيين والشهر
 بادخاله الى المسرح ما يعرف باسم الآلهة من الماكينة (deus ex machina)
 أى ادخال شخصية تمثل الآلهة لحل بعض حوادث الرواية ولينفي الدين
 والاعتقاد بالآلهة في رواياته ، مقلدا بذلك على سحرته والذرائع بمعقدات
 القوم بالآلهة . وقد استطاع سقراط أن يجد حولا لشكوكه قبل أن يوافيه
 الاجل^(١) .

د - الكوميدي :

مشأ الكوميدي الاغريقية مثل «التراجيدي» من الاعباد الدينية ولا
 سيما الشعائر الدينية المصحوبة بالرقص والتثيل الخاصة بالآله «ديونيسوس» .
 ولكنها نشأت بعد التراجيدي ، ولذلك فبالرغم من أخذها شيئا كثيرا من طرق
 التثيل القديمة فإنها فقدت جميع العناصر الدينية فيها وصارت روايات انتقادية
 هزلية للتسلية والمزحة . وقد اعتاد المؤرخون على تقسيم تاريخ الكوميدي
 الاغريقية الى ثلاثة عهود : الكوميدي القديمة (الى ٤٠٠ ق . م) . والكوميدي

(١) منسب المآثر الى يوربيدز انه الف (٧٥) رواية لم يات اليها منها

سوى (٦٨) رواية . (انظر (Will Durant, Op. Cit., 401 ff.

الوسطية (٤٠٠ - ٣٣٦ ق م) والكوميدي الحديثة (٣٣٦ - ٢٥٠ ق م) ولعل أبرز ما تمتاز به الكوميدي القديمة سلاطة سخريتها وبذاتها وابتذالها واستغلتها الى هزل الفوضى ، وكانت تسم بطابع أعياد السكر والعريضة التي نشأت منها وقد وجهت السخرية والانتقاد الى شخصيات معروفة ومشهورة لدى الجماهير ولكنها لم تحت أضرارها الانتقادية فشملت جميع الآراء السياسية والفلسفية في زمانها ومن ناحية الفن ألى تطورها الى تمثيلية موسيقية، وكان من مشاهير عهد الكوميدي القديمة أرسوفانيس (٤٤٥ - ٣٨٨ ق م) الذي جاء من رواياته الأربعين إحدى عشرة رواية ، وتدور رواياته على الانتقاد الهزلي والسخرية ، ولكنها لا تنتهي بهذا الغرض وإنما كان يحملها من الصاعقة المفوية التي ، الكثير ولم يكن الهزله وسخريته حدود تفق عندها حتى انه طالما امت بالكاتب البدي ، ولكن توقف هذا المسلك في الواقع على أذواق أهل الجيل ومشائهم التي تغير من عهد الى عهد . وفي رواياته ميزات أخرى خاصة فاهمة أهمها النقد اللاذع القوي المنصب على الناس وعلى العادات ويظهر ذلك جليا في سخريته من الأوضاع السياسية في دولة أثينة في عهده في أثناء الحروب البيلوبونيسية حتى انه جعل أسلم يحل في إحدى رواياته نتيجة اضطراب النساء عن أزواجهن وامساعهن عنهم وقد كانت رواياته الأخيرة انتقالا الى الكوميدي من العهد المتوسط حيث حدثت في هذا الفن تغييرات أبرزها التقليل من أدوار الممثلين ولعل ذلك قد نشأ نتيجة اندحار أثينة في حربها مع إسبارطة (٤٠٤ ق م) وحذف الانتقاد الشخصي وقد حدث ذلك بفانون حرم السخرية من أشخاص معينين ، ثم انتظام الموضوع ووحدته ، وما يؤسف له أنه لم يخلف لنا شعرا إلا غريق نادر من رواياتهم الكوميدي في هذا العهد وكذلك الحال في الكوميدي الحديثة ويمثل روعة الكوميدي الحديثة الشاعر ميناندر^(١) (٣٤٣ - ٢٩١ ق م) ولكن سيطر للتعرف على رواياته من تقليد شعراء الرومان لها ومن أجراء أصلية اكتسبت حديثا . ولعل أول شيء نلاحظه الذوق الرفيع والاناقة ودقة الملاحظة في فهم أوضاع المجتمع

وفهم الطبيعة البشرية مع العطف عليها واحتدت على مثالة أوربية في عهد النهضة أولا في ايطالية ثم في فرنسا (كما في روايات مولير) وبالتالي في أوربية جميعها وفي امريكة كذلك .

العلم والفلسفة والتاريخ

١ - العلم :-

لقد سبق أن توهمنا بفضل الاغريق على البحث العلمي الحديث بجمعهم حقائق ومجموعات من المعارف وتنظيمها وسوق العلل لتفسيرها ، وقد استفاد الاغريق كثيرا من المعارف والمعلومات الكثيرة التي وصلت اليها حضارات الشرق القديم ولا سيما حضارة وادي الرافدين ووادي النيل .

كان الاغريق الافدمون البدائيون يصنون الظواهر الطبيعية بلغة الاساطير وكانوا يعزون جميع ما يحدث في السكون وهم مدفوعون بالشعر والخيال الى اعمال الالهة نفسها مباشرة دون أن تنتج عن أسباب صادرة منها . الا ان الاغريق الايونيين كانوا ، بسبب قربهم من مراكز الحضارات القديمة ، أول من خطا خطوات أخرى وتمدى دائرة الاساطير في تحليل حوادث الطبيعة وظواهرها وقد عاش في مدينة «مليطس» في حدود ٦٠٠ ق م جماعة من المفكرين أولهم طاليس المشهور الذي شغل تفكيره بالبحث في المادة وفي جوهر الاشياء . وقد جهد هؤلاء المفكرون في تعريف مادة عامة وتجربتها من بين جميع الموجودات وجعلها المادة الاولى في تركيب الاشياء وفي تفسير اختلافاتها وتغيراتها . فرأى طاليس في عنصر الماء هذه المادة الاولى . ولكن نظرية العنصر الواحد هذه فندها مفكر محدث هو «امبيدوقليس» الذي قال بنظرية العناصر الاربعة : أي التراب والهواء والنار والماء لتفسير الظواهر الطبيعية المختلفة وقد اعتقد في هذه العناصر الاربعة انها غير مشتقة أي بسيطة لا تقبل ولا تتغير من حيث الكيف ، ولكن لها قابلية الانقسام الميكانيكي والحركة فاستطاع أن يغير في نسبها وتركيبها . وتتألف الاشياء من هذه العناصر البدائية بنسب مختلفة وتنفى الاشياء بانفصال هذه العناصر بعضها عن بعض .

وقد نشأ عن هذه النظرية بسرور الزمان النظرية الذرية التي قال بها بعض فلاسفة الاغريق ولا سيما «لوسيوس» و «ديموقريطس» ، وأساسها الاعتقاد بوجود عدد غير محدود من الجزيئات غير المرسية تسمى ذرات (Atoms) تتحرك في فراغ غير محدود . وتتحد هذه الذرات لتكوين الاجسام والاشياء الموجودة في الكون . فالتشيء ليس الا مجموعة من الذرات . وتتصف هذه الذرات بتشابهها وعدم اختلافها من حيث الكيف ولكنها تختلف من حيث الحجم والشكل وان هذه الفروق الكمية في المادة الاولى كانت عند الفلاسفة الذريين كافية لتفسير أنواع الاشياء والموجودات التي لا حصر ولا عد لها ومن بينها الشعور والفكر والنفس . ولعل هذه النظرية الذرية أقرب الى ما وصل اليه العلم الحديث من جميع النظريات التي قال بها فلاسفة الاغريق في تفسير الفواهر الطبيعية ولكن مع ذلك كان في نظريتهم نزعة ميتافيزيقية أكثر من النزعة العلمية . ويمرئ ذلك الى ان هؤلاء العلماء الاغريق لم يحققوا نظرياتهم وفرضياتهم بالأختبار والامتحان ولذلك فكان علماءهم فلاسفة ومثل علمهم فلسفة محضة .

ولما كان العلم والفلسفة شيئاً واحداً تقريباً عند مفكرى اليونان فاننا سنقف من كلامنا عن بعض فلاسفتهم على بعض الأمور المهمة مما وصل اليه هؤلاء المفكرون في حقل العلوم والمعارف . ولكننا نذكر هنا شيئاً موجزاً عن العلوم الرياضية في الحضارة اليونانية . ولعل أول شيء بارز في تاريخ الرياضيات عند اليونان ما سبق أن ذكرناه في الكلام على الرياضيات في حضارة وادي الرافدين من أن عبقرية اليونان تفردت بالشكل (الهندسة) دون العدد بخلاف الرياضيات في وادي الرافدين التي بدأت بداية جادة وانجحت الانجاز الصحيح ، ولكن حيد الاغريق عن هذا الاتجاه الصحيح كان في الواقع انعكاساً في سير تطور الرياضيات ، مع ان المرجح كثيراً ان اليونان وقفوا على تراث البابليين في الجبر ، ولكن الحضارة اليونانية - الرومانية لم تهتم بالجبر الا في القرن الثالث للميلاد على يد بعض رياضي اليونان مثل «ديوفانتوس» (ديوفانتس) . والذي يجعله أنه حتى الذين اهتموا منهم بالعدد مثل

الفيثاغوريين لم ينظروا الى العدد نظرية عظيمة واقعية بل نظرية تقديس أو نظرية صوفية . ومع هذه النقصان فلاغريق فضل كبير في تطور المعارف البشرية لا سيما في بحثهم المنظم واهتمامهم بالبرهان والتدليل ووضع القواعد والنواميس العامة مما يميز منهج العلم الصحيح ، وينجلي ذلك في هندستهم ونظرياتهم الهندسية وانهم مع احتمال أخذهم الكثير من الحقائق الهندسية من حضارات الشرق القديم الا انهم برعوا على هذه الحقائق وحققوها ووضعوها بهيئة قواعد عامة .

ب - الفلسفة :-

ومما تجدر ملاحظته ان كلمة العلم (Science) ليست من أصل يوناني . فقد أطلق المفكرون اليونان الذين بحثوا في الاشياء وفي أصلها وفي العناصر الأولى على بحثهم اسم «الفلسفة» ، وهي كلمة يونانية مركبة تعني «حب الحكمة»^(١) ، وبذلك كان «حب الحكمة» هذه أي الفلسفة عند مفكري اليونان يشل البحث في الظواهر الطبيعية الذي تدخله في العصر الحديث في دائرة العلم ، أما التفكير والنظر في تجارب البشر وحياتهم وفي الغايات والعمال الأصلية فتدعوه الآن فلسفة . ولذلك ينبغي لنا أن نفهم من الفلسفة الاغريقية هذين الشئين وهما : البحث في ظواهر الطبيعة الذي بدأ به الفلاسفة الايونيون مثل طاليس وغيره وكذلك البحث في القضايا الخاصة بأصل الحياة ومعناها ، وهي القضايا التي كان

(١) تنسب المآثر الى فيثاغورس (الذي أسس جمعية أو اخوة فلسفية في جنوبى ايطالية في منتصف القرن السادس ق . م) انه أول من استعمل مصطلح فلسفة . وأصل نشوء هذا المصطلح من رأى اليونان في ان الانسان يحتل مركزا وسطا بين الله والحيوان . فبالقياس الى الآلهة يكون مجرد مخلوق معرض للخطأ والضلال والموت والفناء . ولكنه بالمقارنة مع الحيوانات ذو مركز رفيع مستند للفهم والادراك وبما ان الانسان معرض للخطأ والضلال فيستحيل عليه ادراك «الحكمة» (Sophia) بكامل معناها ، لان ذلك خاص بالله وحده . ولكنه مع ذلك فاذا لم يستطع أن يكون حكيما فيمكنه ان يكون محبا للحكمة أي (Philo-Sophus) متمثلا بالله بقدر الامكان كما يقول افلاطون في «طيمائوس» (The Legacy of Greece, 27)

أول من عني بها جماعة من المفكرين عرفوا بالسفسطائيين • وبالأجمال كان مفهوم الفلسفة لدى اليونان جهوداً جديدة وزينة من جانب المفكرين لفهم العالم والإنسان وهدفها الرئيسى اكتشاف الطريق الصحيح فى العيش والحياة وحمل الناس على السير فيه • وكان الفلاسفة السفسطائيون فى القرن الخامس ق • م • أشبه ما يكونون بمحاضرين جوالين بجيوبون فى جميع بلاد اليونان ، يفتقون فى الأسواق وفى المواضع الأخرى التى يجتمع فيها الناس ويخطبون بالجمهور فى شؤون تشغل بالهم مثل النفس أو الروح والسعادة والحياة وما بعد الموت • وكانوا الى ذلك يعلمون الخطابة والبحوث السياسية • وظهر أخيراً مفكر انتهى لم يتجول كما فعل السفسطائيون وقد عمل على توجيه آراء السفسطائيين المنوشة الى ناحية منمرة من البحث هى قضية السلوك والفضيلة وعلاقة المواطن فى الدولة والناس • وهذا هو سقراط الذى سنأخذ موجز ترجمة حياته •

ومن الممكن تقسيم تاريخ الفلسفة اليونانية الى ثلاثة عصور متميزة يحل فيها تدرج تطور الفكر اليونانى • وقد شغل الاغريق أنفسهم فى أقدم هذه الاطوار بالنظر فى الكون ، وفى الطور الثانى النظر فى الإنسان نفسه واما فى الطور الثالث بالبحث المنظم •

أما الطور الاول فيتضمن تاريخ المفكرين اليونان قبل سقراط • وقد سبق لنا أن أشرنا الى فلاسفة هذا الطور يصنفهم علماء فلأخذ عنهم بعض الأمور الأخرى ، فقد شغل المفكرون الأوائل نشاطهم فى النظر فى الطبيعة ودرس قضاياها ومسائلها ، وبدأوا فى العالم الخارجى من مسائل الطبيعة والفلك والجغرافية ولا سيما الفلواهر الأساسية • وكان من بين القضايا الدائمة التى شغلت الفكر البشرى مادة الأشياء الأولى أو جوهرها الذى تألف منه جميع الأشياء وترجع اليه جميع الأشياء وقد رأينا كيف شغلت هذه القضايا فكر الإنسان وظهرت فى حضارات وادى الرافدين ووادى النيل • فبحث فلاسفة اليونان الطبيعيون فيما قبل سقراط عن أساس الأشياء الذى لا نطرق عليه التغيرات والتقلبات وتكون منه هذه الأشياء المختلفة فى مظاهرها •

وقد سألوا أنفسهم : ما أساس الأشياء وجوهرها الذي يبقى مع كل التغيرات العارضة ؟ وكيف يتحول ذلك الأساس الى تلك الأشياء ؟ وكيف تتحول الأشياء وترجع اليه ؟ وقد اتجه الفكر اليوناني دائما الى تصور ان هذه الكثرة الوفيرة من الأشياء التي يتكون منها العالم المتطور انما تألف جميعها من أصل وجوهر هو أصل الأشياء فبحث فلاسفة اليونان الاولون في أصل الأشياء وأجابوا على تلك الاسئلة بأسلوب لا تدخل فيه الاساطير والعلل السماوية .

وقد رأينا كيف عبر المفكرون الاقدمون في وادي الرافدين عن أصل الكون بالاساطير وقالوا بنظرية العناصر الاربعة تفرجا ، وكان معظم الفلاسفة اليونان من الطور الاول يعيشون في «يونية» في ساحل آسية الصغرى الغربى . وبالرغم من ان أجوبة هؤلاء كانت ساذجة الا انها تمثل مرحلة مهمة في مراحل الفكر اليوناني . فقد رأينا كيف أن طاليس (٥٨٥ - ٥٥٠ ق . م) أجاب على تلك الاسئلة بأن رأى في الماء مادة الأشياء الاولى ، ورأى فيلسوف آخر اسمه «الكسينس» (٥٩٠ - ٥٥٠ ق . م) انها الهواء ، وامتازا عنهما «الكسيندور» (٦١٠ - ٥٤٥ ق . م) بأن فكر في ان مادة الأشياء الاولى يجب أن تكون شيئا يختلف عما نعرفه من صور المادة ، ويجب أن يكون غير محدود ولا معين ، تتكون منه بعض الأشياء المحدودة مثل النار والهواء والماء والتراب . ومن هنا يتضح لنا ان مرحلة الاساطير قد انتهت وان الانسان لم يشغل نفسه بالسؤال عن خلق عالم الأشياء وانما بدأ يوجه فكره الى سؤال آخر وهو ما الأساس الذي تتكون منه الأشياء وقد رأى بعض هؤلاء المفكرين ولا سيما «الكسينس» ان الطريقة التي تتحول فيها المادة الاولى الى الأشياء المختلفة هي طريقة التمدد والتقلص . وأرجع هؤلاء المفكرون أصل جميع الأشياء الى أصل مادي وإلى طريقة مادية وان المادة أولية تنصف بالحياة ، فقد عدوا جميع الأشياء تركيب من مادة ليست ميتة جامدة بل مادة حية .

وقد أدخل فيثاغورس (٥٧٠ - ٥٠٠ ق . م) ومدرسته مبدءا ورأيا

جديدين في طبيعة أصل الأشياء أو المادة الأولى التي تألف منها الأشياء .
فكان هو وأتباعه يؤكدون على صور الأشياء دون المادة ، وكانوا يرون ان
هذه الصور وليس المادة هي الحقيقة الثابتة في هذه الأشياء . وقد أدامهم
درسهم الموسيقى الى اكتشاف مبدأ التناسب أو النسبة . فطبقوا هذه الفكرة
في حقول ومواضع أخرى فصحة الجسم مثلا عدوها نتيجة من تناسب معين
بين صفات الجسم الأساسية (كالحرارة والبرودة واليبوسة والرطوبة) ، فإذا
تغير التناسب فيما بينها الى تناسب آخر نشأت العلل والأمراض . وينطبق
هذا المبدأ على أصل الأشياء رأوا ان مبدأ الأشياء وجوهرها يجب البحث عنه
في الصور المختلفة لهذه الأشياء . وعبروا عن هذه الفكرة بما أوتر عنهم من
ان جميع الأشياء أعداد . وكان من السهل مطابقة الأعداد بالصور والأشكال
في تلك الأيام ، لأن الأعداد كانت تمثل في الغالب بنقاط وأشكال ترتب في
أشكال هندسية معينة ، فكان من السهل تعيين الوحدة العددية بنقطة أو شكل .
فمن الممكن تحليل الخطوط الى نقاط والسطوح المسوية الى خطوط
والاجسام الى سطوح مسوية ، أي ان النقط تكون الخطوط والخطوط
تكون المستويات وهذه تكون الاجسام ، وهكذا فان جميع الأشياء مؤلفة من
الأعداد لأن الوحدة في الأعداد (أي الواحد) هو النقطة بعينها .

نقد أسس المدرسة الفيثاغورية في جنوبي ايطالية لاجي . ايوني بعد
استيلاء الفرس على «ايونية» . وقد ملأ غزو الفرس لايونية الاغريق بنوع
من الشعور الديني بتسبب ما لاقوه من الاضطهاد ، وكانت المدرسة الفيثاغورية
أشبه ما تكون بأخوة دينية مؤسسة على آراء فلسفية . وكان هناك جماعة
أخرى من الفلاسفة في جنوبي ايطالية هم الايليون (نسبة الى ايلية وهي
مستعمرة افريقية) ، واشتهر من هؤلاء «زينوفايس» (٥٧٠ - ٤٨٠ ق م)
الذي هاجم ما كان يتصوره الناس عن الآلهة وكيف كانوا يرون فيهم كصور
البشر ، وقد اشتهر بقوله المأثور : «يعقد البشر بأن الآلهة جاءت الى الوجود
كما جاءوا هم أنفسهم ، وان لها جوارح وأصوات وأجساما ...» ولكن لو

كان للتيران أو الأسود أيدي ، لرسمت التيران الالهة مثل التيران وجعلت
الخيول الالهة خيولا مثلها . . وقد كان هذا المفكر يخالف آراء زمنه في
فكرة التشبيه أي الاعتقاد بأن الالهة مثل البشر وكذلك عارض فكرة انشرك
أي تعدد الالهة ، واعتقد . باله واحد عظيم لا يشبه البشر في جسمه أو في
فكره . وعلى ذلك فيكون هذا أول موحّد في الغرب ، وينسب اليه ارسطو
فكرة الحلول وله القول المأثور . اكل واحد ، والواحد هو الله . . وقد
شارك في آراء هذا الفيلسوف مفكرون آخرون من أهل «إيليف» .

وعلى النقيض من «الابليين» كان «هرقليطس» (٥١٠ - ٤٧٥ ق م) لا يرى وحدة الأشياء بل كثرتها وتنوعها وتغيرها الدائم ، ولكنه اشق معهم في
ازالة المادة الأولى . وقد تصور حدوث دورات كونية من التغير ، حيث يبدأ
كل دورة وتنتهي بكتلة نارية . ولعل أنتم نحي في تعاليم «هرقليطس» ما
يعتقده من الانتظام في الظواهر والوقائع الطبيعية . فيقول ان جميع التغيرات
تحدث وفق قانون . وان هذا الانتظام في ظواهر الكون وتغيراته عنده دليل
على وجود «عقل أو سبب عام» أما انه موجود في طبيعة المادة الأساسية أو انه
يسير الى جانبها . وقد اسع مبدأ التنوع والكثرة على يد فيلسوفين آخرين
هما «انكساغوراس» (٥٠٠ - ٤٢٨ ق م) و «اميدوقليس» (٤٨٣ - ٤٣٠
ق م) الذي يرى اليه انه أول من قال بنظرية «بقاء الاصلح» وانتهى أمره
الى النظرية الذرية الخاصة بديموفريطس (٤٦٠ - ٣٧٠ ق م) . فكان
الأولان يريان ان المادة الأولى ليست من جوهر واحد بل من مجموعة من
«البدور» أو «الجدور» تتكون من اتحادها الأشياء . وهذه البدور أو الجدور
التي تتكون منها جميع الأشياء معروفة عندنا بنظرية العناصر الاربعة - أي
النار والهواء والماء والتراب . وقد أورد «انكساغوراس» مبدأين لتكوين
الأشياء من اتحاد هذه العناصر الاربعة وانفصالها وهما مبدأ الجذب والدفع
(أو الحب والبغض كما سماها) .

والظاهر ان النظرية الذرية قد أوجدها أولا «لويسيوس» (٥٠٠ - ٤٣٠

في م) ولكنها تعزى عادة الى تلميذه «ديموقريطس» الذي لقب بسبب ذلك «أبى الفيزياء» كما يصح القول انه مؤسس الفلسفة المادية . ويرى هذا ان الحقائق الثابتة في تركيب الاشياء هي «الذرات» (Atoms) و«الفراغ» وتختلف الذرات في الحجم والشكل ، وتكون الاجسام المركبة جميعها منها . أما الفروق الموجودة في الاجسام المركبة فمنتشورها اختلاف الذرات المكونة منها من حيث أشكالها وحجومها ومن حيث وضعها وترتيبها في تركيب تلك الاجسام . واعتبر الذرات بوجه عام وكأنها حروف الهجاء في سفر الكون . وان هذه الذرات ليست ثابتة بل تتصف بالحركة وتتحرك في جميع الاتجاهات فتتصادم بعضها بعض وتتحده بعضها بعض وتؤلف أجساما مركبة ، وتتصادم هذه الاجسام المركبة بعضها بعض فتتحول الى ذرات منفصلة . وبوجه الاجمال حاولت هذه النظرية تفسير الكون تفسيراً مادياً ميكانيكياً صرفاً . أى تفسيراً يدور على المادة والحركة . أما صفات المادة الثانوية من لون وذوق الخ فهي بحسب هذه النظرية أمور مصطلح عليها تتكون بالمران أى ان الاحساسات مجرد تمويه ومران ، والحقيقة الوحيدة في وجودها هي الذرات . ونشأ عن ذلك نوعان من الصحة أو الحقيقة : فهناك حقيقة مصطلح عليها وحقيقة موضوعية ثابتة . وقد أخذ هذه الفكرة الفلاسفة السفسطائيون ، وفسرت فلسفة ديموقريطس ، الروح بأنها أيضاً نوع من جماع الذرات اللطيفة الدقيقة الملساء ، وتولد ظواهر الحياة وفعاليتها عن حركة هذا النوع من الذرات . لقد أخذ هذه الفلسفة الابيقوريون وتأثر بها الرواقيون أيضاً ، ولكنها أخذت تفقد مكانتها بسبب اصطدامها بفلسفة سقراط وأفلاطون وأرسطو وظلت كذلك في العصور الوسطى ولكنها بعثت من جديد منذ عهد النهضة الاوربية الحديثة بتأثير العلوم الطبيعية فظهرت بوادرها في فلسفة ديكارت وبيكون و«هوبز» .

الطور الثاني من الفلسفة والسفسطائيون :

لقد نتج غزو الفرس لـ «ايونية» نشبت الفلسفة الايونية وانتشار الاهتمام بالفلسفة كما أُلحنا الى ذلك فيما سبق . ونتج انتصار الاغريق على

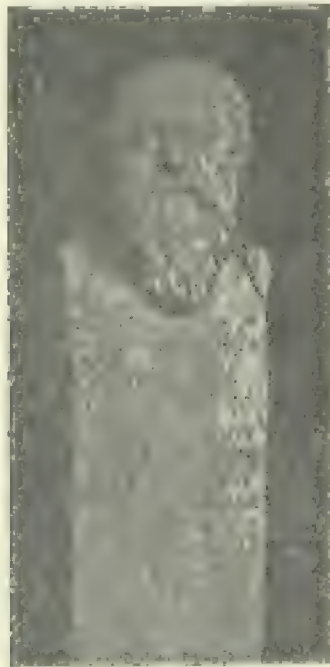
الفرس تساليج أبعد من ذلك . فقد سبب ذلك الانقلاب العظيم روحاً غير مستقرة ولا قاعسة في الأحيوان والأوضاع الجسارية ولا سيما في الآراء والمعتقدات وأبطلت روحاً جديدة اتجهت الى الاهتمام بالمعرفة ، وكان ذلك الطور الثاني في تاريخ الفلسفة اليونانية ، حيث بدأ الفكر اليوناني يتحول الى البحث في الإنسان نفسه ، وصارت أعمال الإنسان موضوع البحث ، وأغفل النظر في العلم الطبيعي الذي كان فيما سبق موضوع الفلسفة بل اتجه البحث الى قوى الإنسان الباطنية ، فبحثوا في القوى المفكرة وقوة الإرادة ، أي الفكر والإرادة ، ونشأت في عقول المفكرين مسألة جديدة فيما يتعلق بالمعرفة البشرية وثبات حقائق الأشياء ، والصواب والحق والخير وهل هناك حق أو صواب أو خير قائم بنفسه لا علاقة له بأرائنا الشخصية . وظهرت في هذا الطور الذي يصح أن نسميه بالعصر الإنساني ، القضايا الأخلاقية والمنطقية والنفسية والسيكولوجية . واشتهر في هذا العصر السفسطائيون . وكان هؤلاء صنفاً من المدرسين المحترفين الذين استجابوا الى حاجة العصر الفكرية . ومعنى اسمهم «الحكماء» ، وقد عملوا على نشر الثقافة العامة ، ونشأ عن تقديم الآراء والمعتقدات السائدة ان اتجه المفكرون الآخرون الى البحث في قضايا الحياة البشرية ، وهم الذين قالوا بالتسيير بين القيم الحقيقية وبين القيم بحسب ما يصطلح عليه أي بحسب آرائنا الشخصية . ويعزى اليهم القول المشهور «ان الإنسان مقلد جميع الأشياء» . وهذا في الواقع سبق مبدأ الفلسفة الحديثة المعروفة بفلسفة الذرائع أو «البراغماتية» في قولها بنسبية الحق والصواب والخير بالنسبة الى حاجات الإنسان العملية ، وقد صارت أئنة في هذا العهد مركز الفلسفة الاغريقية التي وصلت الى ذروتها وأوجها في عهد ثلاثة من عاقره مفكرين وهم سقراط وأفلاطون وأرسطو ، وسنأخذ موجز تراجيحهم .

الطور الثالث من الفلسفة :-

بإمكاننا أن نعد الطورين الأولين من تاريخ الفلسفة اليونانية مقدمة لأعظم رقى حدث للفكر اليوناني ، وقد ظهر هذا الرقي في الطور الثالث ، وهو

عصر البحث العظيم ، ويبلغ أوجه في عهد الفلاسفة العظام الذين ذكرناهم .
 ففي الطورين الأولين أي طورى البحث في الكون والالسان كان بحث
 الفلاسفة مقصورا على عدد محدود من المسائل . ولكن اتسع البحث في الطور
 الثالث لتشمل قضايا كثيرة منها قضايا النفس والطبيعة وقد استفاد عظماء هذا
 الطور من المعارف التي وصل اليها من سبقهم ، واماز بعضهم في الاشياء
 بالمنهج العلمي . وبعد ارسطو خاتمة نضج الفلسفة اليونانية وفاتحة عصر
 العلوم التي تميزت وتفرعت حيث تخصص كل علم منها لبحث خاص مما لم
 يعرفه اليونان في عصورهم الاولى بل كانت موضوعات العلوم مترجمة بعضها
 في بعض ، كما كان العلم والفلسفة شيئا واحدا . ولناخذ تراجم مشاهير
 هذا الطور :-

سقراط (٤٧٠ - ٣٩٩ ق م)



لعل لسقراط الشهير على سبيل من الاعمى التاريخية لانه يحمل كتابه
 باليونانية هي جزء من دفاخ سقراط في محاكمته التي انتهت بالحكم
 عليه بالموت (كما جاء ذلك في أحد كتب تلميذه افلاطون المسمى بالدفاع)

هجر هذا الفكر بحوث الايونيين العلمية ولعله لم ير فيها حاجة الزمان

ومطالباته • بل انه وجه بحثه الى الاخلاق ولا سيما قضايا مهمة مثل الصلاح
والحق والجمال والأمانة والعدل • فقد رأى انه اذا لم يتحل المواطنون بهذه
المبادئ الفاضلة فإن الدولة تنهار حتما ، ولكن ينبغي للناس قبل أن يسلكوا
بالسلوك الفاضل أن يتحلوا بالمعرفة وكانت طريقة سقراط التحليل المنطقي
للاضداد بطريق السؤال والجواب حيث يمكن اظهار الزائف الباطل وبهذه
وتبقى من بعد ذلك الحقيقة •

ومما يجدر ذكره عن سقراط أنه ناوى السفسطائيين الذين رأبناهم
بنكروا جميع الأشياء الثابتة ويقولون بأن الباطل والحق والخير والشر وما
الى ذلك من القيم ان هي الأمور نسبية أى بالنسبة الى الفرد • فحارب
سقراط هذا الخطر وفرر ان هناك حقائق ثابتة لا نسبية فالخير ما يطابق الخير
فى الواقع وليس ما اعتده الفرد خيرا • ثم ان سقراط خطأ السفسطائيين
بما كانوا يرونه من ان الحواس وحدها هى سبيلنا لادراك الأشياء فأبان أن
التأمل والتفكير هما كذلك سبيلنا للمعرفة ، وان عمل الحواس هو ادراك
الجزئيات لا الكليات التى لا يدركها إلا العقل •

ومما يؤثر عن سقراط ما قلناه من انه وجه الناس الى النظر فى الانسان
وفى نفس الانسان بعد أن كان هم الفلاسفة مقصورا على النظر فى العالم
الخارجى • واليه ينسب القول المأثور «اعرف نفسك» •

لقد جذب سقراط الى جانيه حشدا من الشباب الموهوبين من جميع
الطبقات وكان سبيله نذ كل شئ ، والتىك فى كل شئ لا يخضع للعقل والفكر
لحور العقل البشرى من عبء الخرافات والتروحات وبني الحياة ، كما كان
يعتقد ، من جذبه على أساس العقل والفكر • وكان هذا فى الواقع
تحديا يتصف بالاصالة وقد دوى صوته فى جميع العصور والأزمان ولم
يحرم من تابعين مناصرين • ولكن عرضته تعاليمه هذه الى سخط المحافظين
من أبناء مدينه الذين عدوها خطرة • اذ رأوا فى تحديد علاقات الانسان
بالانسان وبالمجموع على أسس العقل انكارا لأفعال الآلهة وسلطانها • ومما
عجل المساء التى حلت بسقراط اندحار اثينة فى حربها مع اسبارطة (٤٠٤)

في م . م) فهاج كبير من المحافظين الذين علم سقراط أبائهم وعزوا إليه إفساد
النسب وحملوه بأنه هو سبب النكبة التي حلت بأثينا تعاليمه المنصفة بالكفر
والكذب سلطان الآلهة . فرمى بالحياة العظمى وحوكم فحكم عليه بالموت في
حدود ٣٩٩ ق م . وقد تناول بيده السم .

افلاطون : (٤٢٧ - ٣٤٧ ق م)

أشهر تلاميذ سقراط وكان من عائلة ثرية مشهورة في أثينا ، فكان
من السهل أن يوضح بالاشراك في حكم الدولة . ولكن زمنه كان عهد
الديمقراطية الأثينية أي حكم الجمهور أو الرعايا فكان يقضي من افلاطون
مداواة الشعب وكسب ثقة لئلا حصة في الحكم ولكنه كان يأبى من ذلك .
فاتجه إلى ناحية أخرى من الحياة إلى البحث والدرس والفلسفة تحب أوساد
معلمه سقراط . ومما اعنار به سقراط أنه انصرف في بحث تعاليمه على التلقين
والرواية الشفهية ولم يعن بتدوينها على نحو ما يفعل أغلب المؤلفين الطامحين
في تخليد ذكركم وقد فعل افلاطون مثل معلمه بأن صار يعلم تبيان أثينا في
مدرسة أسسها لهذا الغرض وهي الأكاديمية^(١) المشهورة في أثينا . ولكنه عمد
قبل ذلك إلى تدوين كتب وضعها لقرائه على أنها تمثل تعاليم سقراط معلمه
المحبوب ولعل ذلك خرافة غير حقيقية وإن الكتابات التي خلفها افلاطون على
أثينا تعاليم معلمه هي في الواقع آراؤه وأفكاره نفسه . ونستطيع أن نستخرج
بدون أن نسمي إلى أي من الفلاسوفين العظميين إن افلاطون قد تمثل أفكار
معلمه وسلفه وتأثر بها بحيث أصبحت أفكاره بالذات وذلك عندما كان تلميذا
لسقراط وأضاف إليها بعد أن تماثلها عندما استقل وبلغ نضجه العقلي
والفلسفي .

وكان افلاطون إلى كونه مفكرا فنانا موهوبا مما جعل مؤلفاته ممتاز

(١) (Academy) مشتقة من اسم بستان قريب أثينا كانت تعود بالأصل

إلى بطل اسمه «أكاديموس» .

بجذبيتها للقراءة والسبع ، وقد استعمل طريقة الحديث بالسؤال والجواب في عرض آرائه الفلسفية ، واستخدم لذلك الأمثال والاساطير والهزل اللاذع مما حجب مؤلفاته للقراء وخفف من جفاف آرائه الفلسفية المجردة . وتناول في بحوثه وآرائه كثيرا من المسائل والقضايا التي لا تزال تحل مكانها من تفكير البشر في هذه الأزمان فبحث في النفس وفي الخلق وفي الصور أو الأفكار الثابتة (المثل) (Ideas) التي تكمن وراء مظاهر الحياة والكون المتغيرة فكانت هذه المثل عند افلاطون حقائق موجودة في الخارج بنفسها ومستقلة عن عالم الحس الذي هو مجرد امكانيات أو خيالات لعالم المثل الحقيقي الذي ينبغي أن يكون هدف المعرفة البشرية . ولذلك فيميل افلاطون بين ضربين من المعرفة فمعرفة تتعلق بعالم المثل الحقيقي ومعرفة تخص عالم الغير والحس . وخالف افلاطون فلسفة ديموقريطس المادية ورفض تفسير الكون تفسيراً ميكانيكياً بل رأى ان في الكون هدفا وغاية هو الخير الذي تهدف اليه جميع الاشياء . والذي يذكر عن افلاطون انه حاول التوفيق بين آراء سقراط وقيثاغورس وهيراقليطس . وبحث في مسائل السياسة وقد أعمل فكره مثل معلمه في سياسة دولة المدينة وتهذيب شؤونها وتخليصها من الشرور والاضطراب التي أحسها فيها . وقد أودع آراءه السياسية في «جمهورية» المشهورة التي تعكس لنا آراء الفيلسوف في زمن نصحه الفكري . وجمهورية في أساسها لا تعدو أن تكون «طوبائية»^(١) Utopia . كان الدافع اليها كره أنظمة الحكم الجائرة ونظام أئمة الديسقراطى وشدة ان دولتهم هي المدينة أو الدولة الفاضلة . ويرى افلاطون ان مثل هذه الدولة ينبغي أن تساعد على العدل وينبغي لحكومتها أن لا تكون من طبقة الساسة المحترفين أو التجار بل يجب أن يكون حكامها طبقة خاصة يربون تربية خاصة ويعدون لغرض الحكم ويجب أن يتخبروا من طبقة الفلاسفة الذين يستطيعون دون غيرهم أن يحكموا أخوانهم بموجب أنظمة وقوانين واضحة ويهدي المثل الخالدة (وهي مثل افلاطون) . ومما يجدر

(١) ومعنى هذه الكلمة في اللغة اليونانية «مكان غير موجود» .

نسوبة به ان معظم المفكرين اليونانيين النحليين أمثال افلاطون من أصحاب
الفنونايات قد تأثروا بافلاطون وساروا على خطه ، كما انه يوسفان موالدان أكثر
الأراء التي قال بها أصحاب الامسلاخ الاحتمالي الانغليسي (ر . بولاني) قد
نوه بها مؤلف الجمهورية العظيم .

الافلاطونية الحديثة

لقد طلت آراء افلاطون عتصرا هاما واساسا في أفكار النحول التي
أعنت الافلاطون ، ولم تقصر فلسفته على تأثيرها في فلسفات عصر الاغريقية
الرومانية بل انها أثرت في جماعة كبيرة من الفلاسفة من مفكرين العرب
المسلمين وبعض المفكرين اليهود وأثرت في أفكار المسيحية في اهل تشوتها
ونكويتها . وقد نسي مآثر افلاطون ونسرحها الناس مفكر اسمه افلوطين
(Plotinus) من فلاسفة العهد الهلنسي . وكان هذا ذا آراء أصيلة وقد علم
في رومة في منتصف القرن الثالث للميلاد وكان قد ظهر في الاسكندرية في أواخر
القرن الثاني للميلاد (٢٠٤ م) . وصارت تفسيراته وتعليقاته وعرضه لآراء
افلاطون بعد أن تمثلها فلسفة خاصة عرفت بالافلاطونية الحديثة وكانت ذات
تأثير عظيم في أفكار الناس . وقد دخلت في آراء رجل الدين المسيحي وفي
لحرفهم اللاهوتية وكانت برائا مهما في العصور الوسطى وفي الفلسفة العربية
الاسلامية حيث أثرت تعاليمه فيها أثرا كبيرا كما يتضح ذلك في فلسفة
الخوان الصادق . ولا سيما آراؤه عن فكرة الفيض ، الالهى والعقل والنفس
و ، الاحياء ، أئى الله . ولا اكشف فلاسفة العرب المسلمين فلسفة افلاطون
وارسطو ساروا بخطون قهما وهم مشهورون بالافلاطونية الحديثة . ومما
يقال في فلسفة الهامرج من الفلسفة والدين ، وحاول افلوطين أن يوفق
في فلسفته بين المسيحية والمذاهب الشرقية وآراء اليونان ولا سيما آراء
افلاطون ، وفي فلسفته شيء من التصوف الدني .

ارسطو (٣٨٤ - ٣٢٢ ق م)

بمكثاتنا أن بعد ارسطو ممثلا أوج ما وصلت اليه المعارف عند الاغريق
وقد عد الاغريق أنفسهم ارسطو كذلك فقد حصل في زمانه على شهرة واسعة

وظلت شهرته ومعارفه توارثها القرون التالية ، وكانت مصنفاته الكتب المعول عليها حتى عهد النهضة الأوروبية حيث بدأت أوروبا تسير الى عهد العلم الحديث ، وبعد ارسطو دارت الفلسفة الاغريقية التي بدأت منذ ٦٠٠ ق . م ومشيما بجميع فروعها وجوانبها ، وانماز عقل وفهم فلاسفة وامازت فلسفته ومعارفه بالبحث في جميع فروع الفلسفة والقضايا التي عالجها حكماء الاغريق منذ طاليس الى سقراط وافلاطون فبحث في العلوم الطبيعية وفي قضايا الانسان والمجتمع وفي الاخلاق والسياسة .

وقال ابو ارسطو طيما شهيرا قال سبب منه الاتجاه العلمي الرايين الذي يمتاز به البحث العلمي . وظهر اتجاهه العلمي في مدرسته التي أسسها في الكسيوم ، بعد موت افلاطون . وكانت خارج آتية قرب الملعب الرياضي . ولكنه لم ير له التفكير والسؤال الفلسفي الذي ورثه عن سلفيه الفيلسوفين سقراط وافلاطون .

والا نذكر من الشذرات الكلام في جميع النحوت والمعارف التي طارها ارسطو فان بوجهه حلقه في أربعة حقول مهمة تمثل أبرز النواحي في بحوثه وهي (١) المنطق (٢) البيولوجيا (٣) الاخلاق (وبضمن ذلك السياسة دار السياسة عند الاغريق لم تكن تتصل عن موضوع الاخلاق) (٤) الجمال .

١ - المنطق :

وال مفهوم المنطق عند ارسطو فن التفكير الصحيح ومنهجته واداهته عند المنطق اساس الفكر والعلوم . وقد بحث ارسطو في مواضيع المنطق في عدة مقالات أو كتب ، ودعت النحوت هذه باسم الآلة (Organon) لأن الطور من الآلهة بالنسبة للفكر والعلوم . وقد سار كل من ارسطو وافلاطون من نفس المنهج الذي سار عليه سقراط ولا سيما في طريقة جدلها وماخرها فكانا يحذران من استعمال الكلمات والمصطلحات على غير وجهها ومفهوما الصحيحين وهذا بوجوب تحديد معاني الكلمات . ولكن ارسطو يمتاز شهده بأنه أول من أسس طريقة علمية للتفكير السليم ومعاييره وقد حوّل ذلك فقال يدعو الى الدهشة حتى ان طريقته أصبحت منهجا لازما

سير الاحياء التي أمضاه ولا يزال كذلك الى يومنا هذا .

٢ - البايولوجيا : (علم الحياة)

وامتاز ارسطو بدقة ملاحظته ودرسه للعالم الطبيعي فترك لنا جملة مؤلفات مهمة تبحث في انشراح المخلقة للعلوم الطبيعية . واكمر . تظهر شجرة وأصالة بحثه في انه كان أول باحث انتقل من النظر في المادة غير العضوية الى المواد العضوية أي الى الاحياء . مؤسس بذلك علم الحسنة والبيولوجيا . كلاً برعه : علم النبات (Botany) وعلم الحيوان (Zoology) وهو من هو في سن الأربعين وذلك ان وضع مدرسته الى بلاط الملك بطليموس في الإسكندرية . فعمله الذي صدر الاسكندر الكبير . وعندما تسم الاسكندر العرش لم يبق ارسطو الذي كان يعود بآية الروحي وعندها حل ارسطو في اية وسريع في البحث والدراس وهذه الملك سيالغ كبره في ان تصرفها على يتولى وجمع معارفه . فتمكن من جميع معلومات واسعة قيمة على تلك منطقة البحر المتوسط وحيواناتها لا يستطيع انسان غيره ان يجمعها . بل كان سبل ارسطو اليه بدل المال وارسل التلاميذ واستعان الى المدارس المختلفة . كما تعمل المؤسسات العلمية الحديثة . هذا ولا يشين بحوث ارسطو في هذا الموضوع كثرة الاخطاء لانه في الواقع كان أول عمل علمي من نوعه .

٣ - الاخلاق والسياسة :

يرى ارسطو في أخلاجه في كتابه (نيموماخيا) ان الخير والصلاح هو . ما يهدف اليه جميع الاشياء وغاية أعمال الانسان جميعها . وينبغي أن يكون شيئاً يبحث عنه نفسه بل انه هو الغاية وليس واسطة بلوغ شيء . آخر . فما هو هذا الخير الأعلى ؟ يرى ارسطو ان صلاح أي شيء يكون في تحقيق وظيفة ذات الشيء . والانسان يشارك عالم النبات في الغذاء والتناسل ويشارك عالم الحيوان في الجنس . ولكنه يفرد في حياته على الحياة العقلية وعلى ذلك . من وظيفة الانسان أن تعمل الروح أو النفس وفق العقل . ووظيفة

الاسم الصالح أن يكون ذلك العمل صالحا خيرا ويكون الخير الأعظم عند
الإنسان العمل الفاضل، ويسمى ذلك أرسطو بكلمة خاصة هي «يوديمونيا»
(Eudaimonia) التي يمكن ترجمتها بالسعادة أو الوجود السعيد . ولكن ينبغي
لنا أن لا نحط بين هذه السعادة وبين اللذة أو السرور ، لأن اللذة والسرور
كما يرى أرسطو ، ليسا غائين لذاتهما بل هما نتاج يستتبع العمل الفاضل
أو العمل الصالح .

وإذا كانت السعادة نتيجة للعمل الصالح أو هي العمل الصالح بما هي
الفضيلة أي ما هو هذا العمل الفاضل ؟ يرى أرسطو أن الفضيلة على ضربين
فضيلة عقلية وفضيلة أخلاقية . أما سمعت الأولى وموضعها هو الفكر ومقر
الناية الأداة . ولما كان الفكر وظيفته خاصة بالإنسان ، فيكون أعلى فضيلة
للإنسان هي حدة الفكر الخالص والتأمل المجرد ولكن مثل هذه الحياة لا تكون
ممكنة إلا بفضل الجبر ، الأسمى (القدس) الموجود فيها . أما الذين لا يستطيعون
منا أن يصلوا إلى هذه المرحلة العليا من التأمل النظري فيكون بسببهم نوع
آخر من الحياة العقلية ، وهي الحياة العقلية العملية التي تسيطر على رغباتنا
وتنتج عنها الفضيلة الأخلاقية .

وتحتل الفضيلة الأخلاقية عند أرسطو مكانة خاصة فهي عند عدة أو
مراج تطوى على غاية أو اختبار مقصودين . ويمكن تمثيلها وتقسيمها بمران
والرياضة . ومما هو هذه المعادة على «الوسط» بين متناقضين ، بين الغريضة
والافراط (خير الأمور أوسطها) . فالشجاعة مثلا (وسط) بين التهور والجبن
وإن هذا الوسط شيء نسبي بالنسبة لنا أي أنه يختلف باختلاف الأفراد
والأحوال وعلاوة على ذلك فإن تقرير هذا الوسط من وظائف العقل العملي .
وبوسعنا أن نستشف من وراء هذا (الوسط) الذي قال به أرسطو مثل الأخرى
الأعلى في التسلسل والقياس والاستجاء .

والأخلاق في فلسفة أرسطو مادة العلم العملي وهو السياسة . فالإنسان
بطبيعته «حيوان سياسي» لا يستطيع أن يحظى قائلته وإمكاناته العليا إلا هي

حالة كونه عضواً في دولة أو في مجتمع • وتعني الدولة عنده مدولة المدينة، التي لم يعد حدودها العقل الاغريقي حتى في أيام الاسكندر الكبير • ولما كان كمال الحياة وتكملتها لا يتحققان الا في الدولة ، فتكون الدولة تحسباً طبيعياً لازماً ، وهي بهذا المعنى لها الأسبقية على الأفراد الذين يؤلفونها ، وهي هدف الحياة الانسانية ومصدرها •

وقد هاجم ارسطو بشدة الملكية والنساء التي حبسها افلاطون للطبقات العليا في دولته المثالية • ويصر بدلاً من ذلك على الملكية الخاصة في المال وفي العائلة • ولما كان عنده مبدأ • ان شؤون شخص لا تملأ شخصاً آخر ، فقد أبان ان الملكية العامة تؤول الى التخریب والعدم التعاون ، وهو التعاون الذي أراد افلاطون • ولكنه يتفق مع افلاطون بأن الحكم في الدولة الصحيحة يجب أن يكونوا أحسن الجميع ويهدقون لصالح المجموع •

ولما كان ارسطو يعتقد بعدم المساواة بين الناس فقد برز نظام الرق عداً اياه عنده طبيعياً • فإن البعض لا يثقون بجبلهم للحكم والبعض الخضوع • وكان ارسطو يحضر العمل اليدوي • وقد شارك هذا الاحتقار لجميع الاغريق تقريباً • ولما كانت وظيفة الدولة تثبيت الحياة الصالحة فإن العمال والصناع وجميع الذين لا تمكنهم أعمالهم من التفرغ لأمهات الفضيلة يجب اخراجهم من حق المواطنة •

٤ - الجمال (١)

اشهر ارسطو بكتاباته في موضوع الجمال (ولا سيما قسم البيوتيقا أي التسلية) وقد اتخذت آراؤه مقياساً للنقد الفني في العصور القديمة والوسطى وإلى العصور الحديثة ولا تزال كذلك تحتل مكاناً مهماً في النقد

(١) تطبع من تحت ارسطو وغيره من فلاسفة اليونان في الجمال ان السحب في هذا الموضوع أقدم من اسم علم الجمال في الوقت الحاضر وهو (الاستثتيك) (Aesthetics) كان أول من استعمل هذا المصطلح • بومبارتين • (١٧١٤ - ١٧٦٦) أحد اتباع الفيلسوف الألماني «وولف» وكان أول من جعله فرعاً مستقلاً من فروع الفلسفة •

الفن الحديث ان لم يكن بين الفنانين المعاصرين والا بين أسلافهم تقارب
والجامعات ومن أقواله المأثورة «ان الفن يقلد الطبيعة ولكن هذا ليس واقع
شعائرا أو رمزا عند الناس وليس حقيقة» لان «التقليد» عند فن عصرنا
لا يعنى تقليد الظواهر الخارجية بقدر ما يعنى بالمعنى أو الحقيقة الداخلية .
ويؤكد في موضوع الرواية (الدراما) على وحدة الفعل في موضوع
الرواية ولم يقل بالوحدات الثلاث وهي الزمان والمكان والفعل وهو المبدأ
الذي ألقاه به الكتاب المتأخرون .

وامتاز أرسطو عن أفلاطون في قضية المادة (Matter) أو المثل عند أفلاطون حيث لم ير مثل أفلاطون عالم مثل منفصلا مستقلا عن
عالم الحس ، بل حاول التوفيق بين الكليات والجريئات . وعلمه ان هذا
التوفيق ضروري في تكوين عالم الحقيقة والمعرفة والصور معدولة على فكرة
«المادة» «والصورة» وهما اللذان كانا منفصلتين عند أفلاطون فعاد التوفيق
فيما بينهما . وإذا كان الأيونيون ، كما رأينا قد أكدوا على المادة فقط
والفيلسوفيون وأفلاطون على الصورة فقط ، فان أرسطو ذهب الى ان الصورة
والمادة يتعلق كل منهما بالآخر ، فالصورة ملازمة للمادة أى ان الكلى لازم
لجرائي ، ومن الممكن ان يميزا ولكنهما لا يتفصلان . ويتعلق بهذا المذهب
الخاص بالصورة والمادة مبدأ المثل الاربع عند أرسطو ، وملخص هذا المبدأ
أردنا ان ندرك أشياء معينة ادراكا صحيحا فيسمى أن عين أربعة صور فيها
أو أربع علل ، وهي : (العلة المادية) (Material Cause) أى المادة التي
تكون منها تلك الأشياء أو المصوغة منها تلك الأشياء (٢) (العلة الصورية
(Formal Cause) أى الصورة أو القانون في كيفية تركيب تلك الأشياء
أو صنعها (٣) (العلة الفاعلة) (Efficient Cause) أى العامل أو الفاعل الذي
تكونت بواسطته تلك الأشياء (٤) (العلة الغائية) (Final Cause) أى الغاية
التي من أجلها تكونت أو صنعت تلك الأشياء . وقد أوضح أرسطو انه ليس
من الضروري ان توجد جميع هذه العلل في جميع الأشياء ، فبعض الأشياء

يكن فهمها بأخذ بعض من تلك العقل • ومما يجدر التنويه به عن فلسفة
أرسطو أن فلسفة ابن سينا (٣٧٠ - ٤٢٨ هجرية) أقرب فلسفات المسلمين
إليها • كما أن ابن رشد (٥٢٠ - ٥٩٥ م) شرح تعاليم أرسطو ولا سيما في
كتابه الشهير «تهافت التهافت» الذي رد به على الغزالي في طعنه بالفلاسفة
والفلاسفة •

س: عن الفلسفة اليونانية بعد أرسطو :

استمرت الفلسفة اليونانية عدة قرون من بعد أرسطو • ومع ذلك فإنه
يوسعنا أن نلاحظ أن روحاً جديدة قد ضمت عليها حتى في أثناء حياة أرسطو •
وكان ذلك نتيجة نقد الأغريق لـ «سقراط» على أنه المدويسي في موقعة
«ميتروية» (٣٣٨ و ٠ م) • فلم تترك السمات التي حلت بالأغريق من جراء
السيطرة المدونية ميلاً أو مسماً إلى الفلسفة الحجة • بل أحتاج الناس بدلاً
من ذلك دواء يقويهم ليس من الفلسفة بل من الدين والأخلاق • وبذلك
صارَت الفلسفة من بعد العهد الأرسطوطالسي تسمى عليها التركة الأخلاقية
والدينية • وهكذا دخل الروائيون (Stoics) أنفسهم واليقوريون والشكوك
في مسائل الحياة من السلوك المثالي • وتبجلى ذلك في مبادئهم بالتوصية
بالأزفة وربطة الجشاش وراحة العقل وسلامته وتحرير النفس من قيود
الأوضاع والأحوال الخارجية • وقد اتخذ الإيقوريون بعض السير عن
فلسفتهم الأخلاقية الفلسفة الذرية الحسية بـ «سوقريطس» التي ذكرناها فيما
سبق ^(١) واشتهر الروائيون في مذهب انحلال وكذلك في طريقتهم العامة

(١) استخدم الإيقوريون هذه الفلسفة في نواح اجتماعية ولا سيما
في نظمهم الاجتماعي المتمرس في العصور الهلنستية الذين خافوا من عاصفة ما بعد
الموت • فموجب تفسير «سوقريطس» المروج بكونها انعكاس ذرات لطيفة تحرك
نظام ما دام الجسم حياً ثم تتفرق وتشتت بالوت • لا يكون الموت وعنى
أو حسن أو ألم • كما أن الإيقوريين وضعوا الآلية بأنها أرواح مختلفة في
السماء ولا شأن لها بما يحدث في الأرض • كما أنها عديدة الأثر في سير
الحياة التي تسيرها منقن الضرورات الطبيعية ولهم رأي خاص بالسعادة •
حيث يتم الحصول عليها بالاستعداد عما يثير الفلق الروحي بالأصرف إلى
الفلسفة ولذة التأمل والفكر •

وعدم التصريح في مسألة الوطن والمواطنة . وتأثير الرواقيون أيضا بصادقة
ديموكرطس ولكنهم خالفوا الأبيقوريين في سلوكهم وقالوا يبدأ الفصيلة
من حيث سجدتها للصناعات المادية الطبيعية . وقد وضع الشكك الاسس
التي سر عليها أصحاب فلسفة الشك فيما بعد . وقد كان للتشرف أثر مهم
في الفلسفة الاغريقية في هذا العهد ، وهو العهد الذي أخذنا عنه بعض الشيء
في كلامنا على عصر «الهلاستي» . وعندما حاربت بلاد اليونان جزءا من المملكة
الرومانية سنة ١٤٦ ق . م . بدأ عهد جديد في تاريخ الفلسفة يصح أن
نسماه عهد الفلسفة «الرومانية» - اليونانية . وما يميز به هذا الدور بوجه
الاحتمال انه كان نهاية البحث المنظم والابداع وحل محلته ميل الى التفرج
والنفاسير السهلة . وكان في الوقت نفسه عصر حصل فيه اتجاها الى تحصيل
العلوم والاندماج في الاطلاع والاقبال عليها وصارت العلوم متميزة بعضها
عن بعض في مواضيع بحثها بخلاف ما كانت عليه في زمن ازدهار حضارة
الاغريق حيث كانت كلها تنظم تحت الفلسفة .

السادس

هيرودوتس :

يطلق هيرودوتس بأبي التاريخ . وقد ولد في . هليكارناسوس . بين
ظهري اولئك الاغريق في عرشي آسيا الصغرى الذين بدأوا نهضة الاغريق
العقلية . ويرجح انه ولد في العام ٤٨٥ ق . م (أو ٤٨٠) وتوفي في حدود
٤٢٥ ق . م . وقبل أن يموت بسنة ستوات كانت رحي الحروب البيلوبونيسية
تدور . وقد شغقت ملك حكمه الاغريق بالحياة العقلية ، ولكن وجه همه
الى الانسان وشؤونيه وبعد ان تلى من المديسة التي ولد فيها بسبب تودة
سياسة . توجه الى الرحلات والاسفار فسافر الى مصر وفارس والاقليم التي
حوالي البحر الاسود وإلى بلاد الاغريق وإلى إيطاليا وعلته الى العراق وفارس
فحصل بالدرء على معلومات قيمة عن معظم العالم المعروف . ولا يستعنا ان
لست في حال انه كان يفكر مشروعا تاريخه عندما قام بتلك الاسفار ليجمع

المادة له أو أن تلك الأسفار هي التي حظرت على كتابة ذلك التاريخ . ومهما يكن واقع الحال فقد جاء في مقدمة تأريخه هذا تقديم بحث^(١) هيروودوتس الهيليكريسي لكيلا يمتحور الزمان أعمال الأغريق والبرابرة^(٢) العجيبة ، ويوجه خاص لثلاثي الأسباب التي من أجلها شتوا الحروب فيما بينهم ، ويوسعا أن نستخرج من ذلك ومن كتابه أيضا حقيقتين مهمتين : الأولى أنه دون بالشر حوادث تاريخية محدودة (وفي هذه الحالة الحروب التي شنتها فارس على بلاد اليونان في زمن دارا الأول وأخشويرش) وهو عمل لم يسبق به على ما نعلم أحد من كتّاب الأغريق واللاتية أنه اتبع في ذلك طريقة دعاها هو والتحرى أو البحث أي *Historia* .^(٣) ، أصارت هذه الكلمة تطلق على جميع البحوث التاريخية المتأصلة في معظم اللغات الأوروبية .

ويمكننا أن نشيد بفضل هيروودوتس في بحثه التاريخي لا سيما إذا اعتبرنا الصعوبات التي جابهها في جمع مادته حيث لم يكن تحت متناول يده وثائق أو سجلات محفوظة أو مكتبات منظمة أو أي كتب سابقة يرجع إليه . وحسنا ما فعل عنده دعوى تأريخه والبحث أو التحري لأنه كان مضطرا إلى جمع حقائقه ومراجعته بنفسه بالاتصال بالناس الذين كانت لهم معرفة بتلك الحوادث والحقائق ولكن مما سهل عليه جمع حقائقه قرب العهد . أي عهد حوادث الحروب بين الأغريق والفرس ، حتى أنه كان باستطاعته الاتصال بالناس حاربوا بالفعل في تلك الحروب ولا زالوا على قيد الحياة في زمنه . وقد يجد قراء تاريخ هيروودوتس نوعا من الخلل بين الأساطير والحقائق التاريخية بدون أن يسه على الحد الفاصل فيما بين الاثنين ويوسعا أن نتفق في أن هيروودوتس قد أقرم بسرد الحكايات والقصص العربية وأنه كان عنده ميل أشبه ما يكون بميل الأطفال إلى انقصاص الخيالة^(٤) .

(١) وهذا ما نعنيه كلمة *History* في أصل ما وضعها هيروودوتس (راجع مقدمة الجزء الأول) .

(٢) يقصد بذلك الفرس . راجع ما اختزنناه من تاريخ هيروودوتس في قصة كورش واستباجيز .

ولكن ذلك لا يعنى اغفال قيمة تأريخه بل يعنى المقارىء ان يستعمل النقد .
ومع ذلك فان تلك الخصائص التي سجدها ما هي الا ظاهرية اذ يجدد يترك
الامور على سبيل الرواية بان يقول «يقال» او «يقولون» أي انه لم يصادف بها
بروى وانما يذكره على سبيل الرواية . واذنا صهر هيروودوتس هذه التحير
الى جانب ائمة فانه يظهر الاعتدال والصدق في ما كتبه عن الاقوام الاخرى
من غير الاغرييق ، وهسم الدين سميهم البرابرة ولا سيما
الفرس أعداء اليونان . وتظهر على تأريخه ما كان يصف به
من الروح الدينية ، والظاهر ان مسادى السوفسطائيين الفلسفية
في زمنه لم تؤثر فيه بل بقي معتقدا بان الاسس تحكمه وتقدر مصائر
الآلهة غير المنظورة . وبوسعنا ان نجد هيروودوتس اول من جمع مادة مهمة
عن عادات الاقوام وازيائها ويبحث فيها وهو ما يدخل الآن ضمن موضوع علم
الاسان (أي الأنثروبولوجيا) .

ثوسيديدز (Thucydides) (٤٧٠ ق - ٤٠٠ ق م)

بعد مضي بضعة اشهر على موت هيروودوتس (٤٢٥ ق م) حدث ان
فالدا اتينا اسمع «ثوسيديدز» قد عزل من منصبه لشبهه في احرار مصر .
فاعتزل هذا في الريف في «ترافية» وشرخ لكتابة تأريخ عن الحروب بين
ائمة واسارطة وهي الحروب التي كتب سيبها . وكان سلفه هيروودوتس
قد استمر في ذكر حوادث الحروب الفارسية الاغريقية الى ما بعد موقعة
سلاميس بخليل (٤٨٠ ق م) . فلم يملا «ثوسيديدز» الفترة الطويلة بين
سلاميس وبين نشوب الحروب السلونيسية (٤٣١ ق م) الا بمقدمة عامة .
ووجه همه الى كتابة التأريخ المعاصر فقد . لاعداء الوثائق والمراجع . ولانه
وضع نصب عينيه التحري عن الحقائق وحدها وبذ الاساطير والحكايات ،
ورأى ان خير سبيل للفتور على الحقائق تسجيل الحوادث والوقائع ابد
حدوثها او حوالى ذلك دون التعويل على روايات الناس بعد زمن جيل او
جيلين عندما يحورها ويغيرها خيال الناس وهو الخيال الذي لا يمكن السيطرة
عليه . ولا بأس ان نقل نص ما قال بشأن منهج بحثه :

ولم أركن إلى المجازفة في السجدة عن وقائع الحرب من أي مصدر
 كيفما اتفق أو من فكر من افكاري . ولم احب أي شيء لم الشاهد بنفسه
 و أخذ من الآخرين الذين دقق عنهم وفحصت روايتهم . والواقع ان
 المؤرخ «توسيدايذر» كان متكررا عددا من الطرار الاول لا قياس له سلفه
 هيرودوتس الذي اصف نفسه فيقول انهم «لأثورة للحياة» وهذا يفسر
 لنا الفرق بين تاريخي كل من الرجلين . ولأن بحث «توسيدايذر» بحث خاص
 بصفات محدودة وبموضوع محدود فقد امتاز تاريخه بالوحدة الفنية ووحدة
 الموضوع بخلاف تاريخ سلفه . ومع ذلك ففي تاريخ هيرودوتس نوع من
 السحر والجادية بسبب تنقله في بحثه وشمول تاريخه مواضيع مختلفة
 لا يجدها في تاريخ خلفه . وملخص القول يمكننا ان نجد كلا من التاريخين
 يمثل طريقة خاصة في البحوث التاريخية لا تزال كل منهما مئة في كتابة
 التاريخ الى يومنا هذا . لقد احتذى على مثال «توسيدايذر» جماعة كبيرة من
 المؤرخين عنوان الوقائع والحوادث التاريخية بأربع الدولة - أي السياسية
 والحروب . ولكن ترى جماعة أخرى من المؤرخين ان التاريخ ينبغي ان
 يكون شاملا واسع من موضوع السياسة والحرب أي موضوع «توسيدايذر»
 بل يجب ان يكون واسعا عاما كالحيات البشرية عسها وهذا هو «تاريخ الحضارة»
 الذي بدأ بوضع أسسه شيخ المؤرخين هيرودوتس .

وسمى في العهد الروماني مؤرخين اغريقان احدهما (بوليبوس)^(١)
 والثاني (فلوترخ) . وكان اولهما من حملة الرهائن الذين جلبهم الرومان
 من الاغريق بعد القضاء على استقلال الاغريق وسمي هذا الاغريق الى
 رومة (١٤٦ ق م) وكان (بوليبوس) من السياسيين . وعلى قدر عظيم من
 الذكاء والتهذيب وقد القى عائلة (سكيبوس) القائد الروماني وشاهد بعض الحملات
 الحربية العظيمة كتب «لاغريقية» تاريخا خالدا دور فيه احاد الحروب
 الرومانية الكبرى . لهذا فلو تاريخ (١٤٤ - ١٢٠ ق م) فقد عاين في عهد

الامبراطور الروماني تراجان ، وقد اشتهر بإرجاعه القصة^{١٦} التي كتبها عن مشاهير الاغريق والرومان وصارت هذه المرجع الاساسي للاجيال التالية في معرفتها بالتيار كثيرة عن الاغريق والرومان .

وفيما عدا هيرودوتس وتوسيديدز ، ظهر في الاغريق بعض المؤرخين من الازمان القديمة واشهر هؤلاء (هيكوس) (Heccetoeus) ، وكان هذا معاصرا الى الفيلسوف الايوني (طاليس) وعاش في القرن السادس ق. م . وهو اول مؤرخي اليونان . وقد اشتهر بما كتبه عن تاريخ اليونان واسلمهم وعبراتهم الاولى . وهو يشبه المؤرخين العظمين بنعمه نفسه بأنه يحرى الحقيقة وقد نحى بالروح العلمية ويؤثر عنه انه قال : (ان ما اكتبه هنا هي القصة التي اعتقد بأنها حقيقة صحيحة ، لان اساطير الاغريق كثيرة ، وهي برأى مسجلة المصحات) . وفيما عدا هذا المؤرخ هيرودوتس الذي اوجزه ترجمته .

الفصل الثامن والتمايز

موجز تاريخ الرومان

تاريخ الرومان والحضارة الرومانية موضوع بحث مستقل لا يمكن الاستهبال فيه في هذا الكتاب ، ولكن هذا القسم الذي خصصناه للرومان ، مع ايجازه ، كاف لتكون فكرة عن خطوط التاريخ الروماني وعن أبرز ميزات الحضارة الرومانية . ولما كانت حضارة الرومان فرعا من حضارة اشم ، وهي الحضارة الهلينية فان ما ذكرناه عن تلك الحضارة (أي الحضارة الاغريقية) يساعد على فهم حضارة الرومان واسولها ونرايتها . وقد اثر التاريخ الروماني في حياة الشرق القديم في الايام الاخيرة من تاريخه القديم ، ونشأت علاقات مهمة بين الرومان وبين الدول الشرقية التي قامت على انقاض دول العراق القديم كما مر بنا في الكلام على الدولتين القرينية والساسانية . وكان العراق بوجه خاص ميدانا لحروب كثيرة شبت بين الرومان وبين تلك الدول . وإلى ذلك سيطر الرومان على جميع الاقاليم الكثاة في شرق حوض البحر المتوسط لها خمسة قرون . وكانت هذه الاقاليم ملقى حضارات الشرق القديم والحضارة الاغريقية (الهلينية) .

واذا كان من المتعذر ، كما قلنا ، الاطاحة بتاريخ الرومان بوجه التفصيل فاننا مع ذلك نستطيع أن نكون صورة جسامعة عن ذلك التاريخ بتقسيمنا اياه الى عهدين كبيرين أساسيين وهما : (١) عهد الدولة أي الجمهورية الرومانية و (٢) عهد الامبراطورية .

١ - عهد النبوة الرومانية (الجمهورية)

ونذكر من هذا العهد القاطن البارزة أي الحقائق الأساسية في التاريخ الروماني على الوجه الآتي :-

١ - جاءت القبائل الإيطالية إلى شبه الجزيرة التي دعت فيما بعد «إيطاليا» ، وكانت هذه القبائل حرا من عجلات الأقوام الهندية-الأوروبية ، وكانت في حالة أمرها ، كما كان الحال في قبائل الفرس والأعريق ، قبائل شبه جزيرة بولكنها أخذت تعلم أصول الحضارة بالتدريج من اتصالها بالمدن المجاورة ، وبعثت بوجه خاص من جماعات كانت تفضل في إيطاليا عنها قبل مجيء الإيطاليين ، وهم «الأتروسكيون» الذين يحتمل أن يكون أصلهم من أسبانية الصغرى وكانوا مستقرين على إيطاليا في القرن السادس ق م ، من مداهم الحصة التي كانت في الأقليم المسمى «توسكاني» ثم تعلمت منه اليونان وأخذت عن المرتطحين أشياء مفيدة من عناصر الحضارة .

٢ - وكان الرومان في مبدأ أمرهم يحكمهم ملوك لا يسون إليهم صلة ويرجح كثيرا أن يكونوا ملوك الأتروسكيين أنفسهم ، ولا علم كم دام هذا العهد . ولكن المرجح كثيرا أن الإيطاليين أنشأوا جمهورية قوامها دولة المدينة ولا سيما في رومة في حدود ٥٠٨ ق م^(١) لا تفرق كثيرا عن دويلات المدن الأعريقية ، وكان في إيطاليا دويلات مدن أخرى غير دولة رومة ، ولكن رومة أخذت تسيطر عليها بالتدريج وتضمها إليها مكونة مملكة واحدة ويوسعا أن نلخص بوجاهة سلطان رومة في جميع إيطاليا بمرحلة الآتية :- (١) ظلت دولة رومة حتى ٣٢٥ ق م في حروب مع الأتروسكيين ومع منافسين آخرين من اللاتين وكذلك صدت هجمات الغالين واستطاعت أن تنجح في جميع ذلك وتحرر السيادة ، وكانت في أثناء ذلك قد اكتسبت كثيرا من عناصر الحضارة ومن بين ذلك الحروف الهجائية المشتقة من الخط الأعريقي

(١) يرى المؤرخ الروماني أن مدينة رومة تأسست في حدود ٧٥٢ ق م وأن الذي أسسها الأخوان التوامان رومولوس وريموس (انظر الصورة في ص ٦٠٨) .



(٢) كانت رومة يسيطر عليها رعية الدولات اللاتينية في (٣٢٥ - ٢٨٠) في دحر
 الاقوام الايطالية الاخرى في وسط ايطالية وفي جنوبها (ومن بين ذلك القبائل
 المعروفة السمية) وكذلك الالبروسكيين والغالين (٣) وأخيرا دسطلت بعض
 مدن الاغريق في ايطالية الى سادة رومة واستطاعت في حدود (٢٨٠-٢٧٥) أن
 تصير الحسن مع مائتها فتعطي على مقومها (٤) اتخذت رومة سياسة
 حكمه اتحاد القبائل الاصلية التي كانت يخضعها حلفاء لها وأعطت
 المدن الاخرى الحكم الذاتي المحلي ، وادأ اتسعا الى هذا العامل الطريق
 الرومانية الشهيرة أدركنا العوامل التي استطاعت بها رومة أن تؤسس دولة
 دولة موحدة استطاعت أن تعف بوجه كبير من الصدمات التي حلت بها فيما

بعد .



صورة ذئبة من البرونز ، قديمة العهد (من صنع فنان يوناني عاش في إيطاليا في القرن السادس ق م) . وتمثل الصورة الاسطورة الخاصة بالاحوين التوامين «رومولوس» و «ريموس» اللذين ارضعتهما ذئبة . وتنسب المأثر تاسيس رومة الى هذين الاخوين

وقبل أن نتابع احوال الوقائع الاساسية في تاريخ الرومان نقول كلمة مختصرة عن نظام الحكم في رومة قبل أن نصير امبراطورية وهو النظام الذي نشأ مع نشوء الدولة الرومانية . وبدأ ذلك منذ أن تخلصت رومة من حكم الملوك الاتروسكيين وأخرجتهم من المدينة في حدود (٥٠٠ أو ٥٠٨ ق م) . وكان العامل المهم في طرد هؤلاء الملوك طبقة النبلاء الرومان (الپاتريش) . فأخذ هؤلاء زمام الحكم بيدهم ، ولكن لم يستطع أحد منهم أن يكون ملكا ، بل انهم وافقوا على ارضاء الناس ، على أن ينتخب اثنان منهم بسميان «المنصلين» لرئاسة الدولة وكانت مدة انتخابهما سنة واحدة وكانا متساويين في السلطات . وكانت طريقة انتخابهما تتم في كل عام من مجمع يضم جميع القادرين على حمل السلاح أي جميع المحاربين . ويكون نوع الحكومة هذا النظام الجمهوري تقريبا ولكن كان للجمهورية رئيسان . ولما كان حق اختيار المنصلين محصورا في طبقة النبلاء فقد صارت حكومتهم تنصف بالاستبداد . ولكن العوام (الپلبس) وهم على الأكثر من القبائل اللاتينية رفضوا الخضوع الى استبدادهم وحيث كان النبلاء في حاجة ملحة الى العوام اذ هم مادة الدولة وجودها ، فقد استرضوهم وأعطوهم حصة كبيرة في الحكم بأن سمحوا لهم بانتخاب جماعة من الموظفين من مجتمعهم ، وسمى هؤلاء

الموظفون «التربون» وكان هؤلاء، الحق في نقص أى قرار أو قانون حين كان
 يصدر من القضاة . فإذا ما شعر مواطن بهظم حق له من جانب القضاة
 فإنه كان يرفع شكواه إلى «التربون» الذي كان باستطاعته أن ينقض الحكم
 حتى الحكم الصادر بالأعدام ، وهكذا حصل «التربون» على سلطان واسعة
 وعندما زادت أعمال الحكومة زاد عدد أعضاء مجلس «التربون» وشأت
 صفات جديدة من الموظفين لمساعدة القضاة اللذين كانت أعمالهم كثيرة
 كمادة الحوش ونسب القوانين والهسنة على موارد الدولة إلى غير ذلك من
 شؤون الحكومة ، معين موظفون لإدارة الشؤون المالية^(١) ، ثم موظفون
 عامون^(٢) ألبت بهم أعضاء القوس وتحمين الضرائب المترتبة على الأفراد
 وتنظيم أمور الأشغال ومراقبة سلوك الناس وكذلك عين القضاة للبت فى
 القضايا^(٣) . واتحاد الرومان فى إبان الأزمات الوطنية أن يعينوا حاكما عاما
 ممن يتقون بهم وبزاهتهم يعطى السلطة العليا المطلقة وهذا هو «الديكتور»
 الذى كان يعين زمنا قصيرا محدودا . ونسأ عند الرومان مقابل «التربون»
 مجلس (السنات) أى مجلس الشيوخ^(٤) يؤلف من السلاء (أى «الترشين»)
 والواقع أن مجلس الشيوخ يرجع فى أصله إلى زمن الملوك الأتروسكين
 الذين كانوا يحسمون مثل هذه المجلس للشورى وكان هذا يسير على
 القضاة والسلطة التنفيذية . ومع سلطة «التربون» بحق النقص ورفع
 الظلمات عن طبقة العوام فلم يكن توسعه أن يضمن حقوق العوام واستمعهم
 بحق المواطنة والحقوق السياسية ومحافظة ممتلكاتهم إلى غير ذلك . والواقع
 تكلف طبقة العوام بحصولها على مجلس العوام (أى «التربون الشيوخ»)
 لم استمرت فى النزاع حقوقها من السلطة التنفيذية للثيرة . واستمر النزاع

(١) ويسمى أحدهم (Quaetor)

(٢) ويسمى أحدهم (Censor) أى الرقيب ومنه اشتقت الكلمة
 الانكليزية بهذا اللفظ والمعنى .

(٣) ويسمى أحدهم (Praetor)

(٤) وهو مشتق من (Senex) أى الشيخ .

وكانت نتيجة ما حدث في البنية وبعض الدولات الأفرقية الأخرى في أثناء انتقالها إلى الحكم الديمقراطي ولكن تطور النزاع في رومة إلى نتائج أفضل ووصلوا إلى سيطرة أحسن والواقع أن الرومان كانوا كفاحاً شديداً ، ولكن بدون ارفقة دماء أو ثورات ونجحوا نجاحاً كبيراً في خلال القرنين اللذين أعقب تأسيس الجمهورية . فمن جملة ما طالبوا به وأحرزوا فيه النجاح تدوين القوانين المتعارف عليها ، فلم يكن يمتطي خمسون عاماً على تأسيس الجمهورية حتى دوت القوانين الرومانية القديمة على أنى عشر لوحاً من البرونز (٥٥٠ ق . م) ، وطالب الشعب في الوقت نفسه أن يكون له نصيب في وضع القوانين الجديدة . وشاء في رومة مجلسان مهمان^(١) صارا مجلسين تشريعيين لجميع الدولة الرومانية . وقد استطاع العوام الحصول على حقوق مساوية في انتخاب هذين المجلسين ، وهكذا أصبحت للعوام حقوق مهمة في التشريع وإدارة حصصهم من إدارة الدولة وحفظت حقوقهم^(٢) .

٢ - الامبراطورية الرومانية

١ - أسباب نشوء الامبراطورية ومقدّماتها :-

أد العوامل التي سببت انتقال الدولة الرومانية من النظام الجمهوري إلى النظام الامبراطوري (في عهد أوغسطس) لم تقتصر على اتساع الدولة الرومانية بالفنوح الخارجية وضم الأقاليم الخارجية فحسب بل للنشوء هذا النظام من الحكم أن النظام الامبراطوري^(٣) عوامل أخرى من جملتها عامل الاتساع

(١) حديثاً Centuriatet (المتوى) والآخر (Tribol) (القلي) أو باللاتينية (Comitia Tributa) والآخر (Comitia Centuriata)

(٢) راجع ما ذكرناه عن قرطاجنة وعلاقتها مع الرومان في تاريخ بلاد الشام .

(٣) سنستصح من الكلام على العهد الذي نشأت فيه الامبراطورية في زمن أوغسطس أنه بالرغم من نشوء الامبراطوريات في الشرق بوجه خاص ، فإن هذه الامبراطوريات لم تؤثر في تصميم نظام الحكم المتبع في تلك الدول وإنما اقتصر أمرها على اتساع الدولة بالفنوح الخارجية وضم الأقاليم الأخرى إليها . أي أن نظام الحكم ومراكز الدولة في تلك الدول لم يتغير كما حدث

الحدود ووسعها أو اختصر هذه العوامل في ثلاثة أصناف :-

أ - العوامل السياسية :

تحت هذه العوامل من النقص السياسي في نظام الحكم نفسه ، وبالدرجة الأولى عجز مجلس التسوخ الروماني في تنظيم إدارة عادلة لاثقة تشمل جميع المشككين والبلدان التي دخلت في حوزة الدولة الرومانية على أثر الفتح الخارجية وقد تسبب الفساد والفسخ والفساد من جانب الحكم لتسدين الذين كان منهم سلب خبرات الاقاليم التابعة الى الدولة الرومانية .

ب - العوامل الاقتصادية :-

وقد أدى نهش الاقاليم والبرازل لروانها لجمع الثروات في أيدي قليلة من الحكم الارستقراطيين وأصحاب المصالح والأعمال وجامعي الضرائب ، فنشأ في رومة نظام رأسماني مركزي تسخ عنه الاستحواذ على الاراضي والاملاك بأيد قليلة ونشر الملاحين والمزارعين الصغار . وما زاد في الطين بلة نظام الرق ، حيث — الملاكون مستخدمون العبيد في زرع الارض فحلت البطالة والجداعة لبر صفوف كثيرة من الناس .

ج - العوامل الاجتماعية

وكان أبرز النتائج الاجتماعية التي نتجت عن تلك التغيرات ازدياد الفقر والندح عند الأغنياء ، واقفار الجماهير من السكان وازدياد العبيد وعملهم فالتجأ الملاحون الذين طردوا وحل محلهم العبيد الى الهجرة الى رومة فازداد عدد الجماهير الفقيرة البطالة ، وخلق من ذلك هوة سحيقة بين الأغنياء المتنفذين وبين الفقراء والزداد فيما بينهم الحقد والكراهية .

٥ في رومة عندما نشأ فيها النظام الامبراطوري حيث حدث تغير دستوري في نظام الحكم ولذلك فيصح أن نطلق على الامبراطوريات القديمة اسم (Inorganic Empires) تمييزاً لها عن الامبراطورية الرومانية التي نسميها (Organic).

أن جميع هذه العوامل حتمت نشوء نظام جديد غير النظام الروماني الجمهوري العتيق وهو النظام الذي نشأ يوم كانت رومة ودولة مصرية أما الآن فقد رأينا كيف انقلت دولة المدينة هذه أولا الى دولة موحدة ضمت جميع شبه الجزيرة ثم بسطت سلطانها على أقاليم أخرى ، فتمت الدولة شعوبا وأقواما مختلفة ، وقد أصبح مجلس الشيوخ الذي تركز في يده السلطان عاملا في إضعاف رئاسة الدولة والسلطة التنفيذية ، وكانت الدولة الواسعة وحكمها يتطلبان الحزم والسرعة في تقرير الأوامر وتنفيذها وحفظ الأمن وسيانة الحدود التي تستلزم قيادة عسكرية حكيمة ورأسية النفوذ وما زاد في الطين بلة أن الأغنياء من التيلاء كان منقسمين على أنفسهم وفي نزاع فيما بينهم على استلاب الثروات .

ولما ينش العوام من الإصلاح قاموا بعدة ثورات لنيل حقوقهم وانضم اليهم كثير من التيلاء لطلب العوام اليهم وتوسيع نفوذهم في الحكم فبالسنة الأخيرة من السلاء وقام قسم من هؤلاء المؤيدين للعوام ببعض الإصلاحات التي مست بحقوق مجلس الشيوخ (السنات) وأغضبه فحدثت اغتيالات ومؤامرات وبرر قواد وزعماء ، وكان من حملة السلاء المتطرفين من العوام قائد شهير اسمه بومبيوس (بومبي) فانتخب نصلا (في عام ٧٠ ق م) والقي هذا على الأنظمة والقوانين المضرة بمصالح العوام واستطاع أن يحافظ على الأمن وينظم على القرصنة البحرية التي كانت مستمرة في البحر المتوسط وبين سلطة رومة بإقتضاء على الثورات التي شنت في إيطاليا وإسبانيا وآسية الصغرى ، واستطاع أن يفتح الأقاليم في سواحل البحر الأسود وفتح سورية وجعلها أفليسيا رومانيا (٦٥ ق م) وفتح القدس كذلك حتى إنه أوصل حدود الدولة الى الفرات كل ذلك عمل على ازدهار ثروة «بومبيوس» فخطاه مجلس الشيوخ وخشي استبداده بالحكم فأخذ يعارضه ويقاومه ، وبرز من المعارضين له قائدان هما «كراسوس» و «بومبيوس قيصر» ، ولكن استطاع بومبيوس أن يلقى معهما



بناءً على الروماني (كما يحب أن يكون عليه في الأصل) وتستخدم في
الصورة الأسبوعية العامة التي تشير بها هذا النوع من عهد الأمير بطريرك القديس

وأنشئت على أثر ذلك حكومة ثلاثية^{١١} (٥٩ ق. م.) وقد صدر قصر في أول
سنة من حكم قيصلا، ثم صدر الاعتراف على أن يحكم قصر ثلاثي
(فهرست) صدر خمس سنوات وأن يبقى بومسوس في رومة ويكون صاحب

الأمير . أما « كراسوس » فقد ذهب بحملة حربية مع القرنين^(١) فقتل في الحرب .

بوليوس قيصر :

أخذ يمهّد نفسه ويسيطر نفوذه ، وقد تقرب من العوام (وهو من طبقة النبلاء) وقد أظهر نفسه سياسياً ممتازاً وعندما ذهب إلى فرنسا إلى فرنسا مهارة عسكرية فائقة ، واستطاع بعد حروب دامت ثمانى سنوات أن يسيطر نفوذه على جميع فرنسا من جبال الألب حتى بحر المانش ، ومن نهر الراين حتى ساحل المحيط الأطلسي^(٢) وقد غزا أكثر من مائة مرة . واستطاع قيصر أن يكسب رضا جنوده وبسببهم إليه بحسن المعاملة وزيادة الرواتب وكانت أخبار انتصاراته وأعماله العسكرية قد أكسبته عند الرومان مكانة مرموقة ، كل ذلك جعل بوليوس ومعه مجلس الشيوخ الرومانى يخشون نفوذ قيصر واستبداده . وعندما قربت مدة حاكمية قيصر على بلاد الغال من الانتهاء صار أتباعه في روما ، بتوصية منه ، يهددون له السيل (احتجائه) فصلا ، فخشى مجلس الشيوخ من رجوعه إلى روما وهو مرهق بالانتصارات العسكرية ، فأخذ بوليوس ، جانب مجلس الشيوخ متخلياً عن رعاياه العوام وجنابهم الناس . وكانت أولى بوادر النزاع أن مجلس الشيوخ أصدر أمراً إلى قيصر بتسريح جيشه وهو الجيش المساهر الذى لا يتركه إلا بقيصر صفته قائده العظيم المحبوب . فترك قيصر تجاه ذلك خطوة جريئة سريعة بأن سار بجيشه إلى روما وأخذ خصومه على حين غرة (٩٩ ق م) ، فلم يسمع بوليوس أن يقاتل جيوش قيصر الراحلة فهرب ومعه كثير من أعضاء مجلس

(١) راجع البحث الخاص بالقرنين .

(٢) وما يذكر عن قيصر أنه مع التفرغ في الحروب والجماعات فقد وجد متسعاً من وقته لكتابة تاريخها في الحروب الغالية . وبعد لاربعه من احسن أنواع الشعر اللاتينى . وإن كان الغرض من وضعه دعائيه سياسية لنفسه أظهر فيها قيصر الأعمال العسكرية المجددة التى قام بها فى سبيل الرومان .

الشيوخ والسلاة الى بلاد اليونان ليشن الحرب من هناك وكان معه اسطول عظيم ، وله جيش في اسبانية ، وهكذا كان على قيصر أن يحارب قوات الاعداء في جبهتين في الغرب والشرق . وقد بدأ حربه في اسبانية وبحركات بارعة وبقطع الامدادات اضطر جيش «يوميوس» في اسبانية على التسليم بدون حرب تذكر (٤٩ ق م) فخرج قيصر لحرب حصومه في اليونان (٤٩ - ٤٨ ق م) ونفى عليهم في معركة مشهورة (٤٨ ق م) ، فهرب «يوميوس» الى مصر وقتل هناك بتحريض من قيصر . وهكذا تخلص قيصر من أعدائه ومنافسيه وأصبح سيد الامبراطورية الواحدة . فوجه همه من بعد ذلك الى توطيد أمور الامبراطورية في الخارج ، واستغل فرصة النزاع على عرش مصر بين بطليموس وابنته كليوباترا ، فوجه بجيشه الى الاسكندرية وحارب بطليموس وقتله وأجلس كليوباترا على العرش وبقي معها عدة شهور^(١) (من تشرين الاول ٤٨ الى حزيران ٤٧ ق م) وأبدى ضعفا وانجذابا لأفام الملكة الجميلة ، وعاش معها في الاسكندرية^(٢) . وقد حدثت من بعد ذلك ثورة في أسية الصغرى فأخمدتها قيصر في بضعة أيام . ومما يؤثر على قيصر كلماته المشهورة التي أرسلها الى مجلس الشيوخ الجديد (أنت - رأيت - ظفرك)^(٣) ، وهي تدل على اعتدائه قيصر بنفسه وبقايلياته . وعاد قيصر الى إيطاليا ، وكانت انتصاراته قد رفعت منزلته في نفوس الشعب الذي وجد منه العطف على مصالحه والرغبة في الإصلاح ، فكافأه مجلس الشيوخ وعينه دكتورا طوال حياته (سنة ٤٥ ق م) ومما يقال عن قيصر بوجه الأجمال انه استعمل قوته ونفوذه باعذار ، فلم ينتقم من أحد ومنح الشعب حرية ونفى على القوضى ونشر الأمن . وضرب على أيدي الموظفين والحياء المخالفين

(١) كليوباترا المشهورة بالجمال وهي سابعة امرأة بهذا الاسم من البطالسة وكانت آخر البطالسة في مصر .

(٢) وقد حدثت مرة اضطرابات أحدثها الفوغاء والعوام فبهرج قيصر ولكنه نجا بصعوبة وقد أحرق مدينة الاسكندرية المشهورة في أثناء ذلك ومعها مكتبتها الشهيرة .

(٣) Veni, Vidi, Vici

ووضع الأراضي على جنود وشغل المواطنين العاطلين ، ومنح حتى الرعوية الرومانية لجميع سكان البلاد التابعة ، ووضع تقويما جديدا هو التقويم الذي لا يزال مستعملا حتى اليوم ويسمى باسمه (التقويم اليولياني) وأطلق اسمه على أحد أشهر يوليوية (تموز) .

فلم يقصر بهذه الأعمال على الرغم من أنه لم يمش إلا خمس سنوات منذ أن حل إلى إيطاليا (٤٩ - ٤٤ ق م) ، قضى أربعاً منها بالحروب . وقد عين اليوم الثامن عشر من آذار سنة ٤٤ لقيامه بحملة على القرنيين تسرق الثروات من المؤامرات كانت تحك ضده ، لأن قصدا من الرجال المشهورين من أعضاء مجلس الشيوخ كانوا يسعون حكم رجل واحد ، وكانوا يحاولون إعادة نظام الجمهورية العتيق الذي حكم التاريخ بزواله وعدم صلاحيته . فأقبل يقصر في قاعة مجلس الشيوخ في ١٥ آذار سنة ٤٤^(١) وكان من جملة منة البارزين «بروتس» و «كاسيوس» .

انطونيوس والحرب الاهلية :-

كان يقصر محبوا لدى الشعب فثار اغنياءه مسخطه واستغل ذلك انطونيوس صديق يقصر وأهاج الشعب على قاتليه الذين أخذوا الحكم من بعده واضطروهم على الهرب إلى مكدونية ، وأخذ انطونيوس الحكم لنفسه ، ولكن كان يقصر قريب شاب يسمى «اوكتافيوس» كان يقصر قد تبناه وأوصى بأن يكون ورثه فأسرع هذا الشاب إلى رومة وطالب بحقه واستطاع بما أبداه من الحجة والسياسة أن يستل إليه قصدا من الجنود ونجح في انتخابه قسلا (٤٣ ق م) واستطاع أن يكون اتحادا ثلاثيا منه ومن انطونيوس ومن رث آخر هو «ليدوس» وتكونت من الثلاثة حكومة ثلاثية^(٢) ، على أن يحكم انطونيوس القسم الشرقي من الامبراطورية واوكتافيوس القسم

(١) وهو التاريخ المشهور The Ides of March . راجع بهذا المناسبة رواية «بوليوس يقصر» لشكسبير .

(٢) وهي الحكومة الثلاثية الثانية من بعد زمن يقصر .

الغربي منها وحكم الثالث شمالى افريقية عدا مصر . وبموت الثالث بعد مدة قصيرة أصبحت الامبراطورية مقسمة بين «الفلونيوس» و «اوكتافيوس» ، أخذ أولهما النصف الشرقي منها وأخذ الثاني النصف الغربي . وكان أول شيء قامت به هذه الحكومة القضاء على فئة فيصر في معركة «فيلبي» عام ٤٢ ق.م . وأخذت تظهر من بعد ذلك مقبرة الرحلين ومواجهتهما . وقد بدأ للرومان ان يسيطروا دون منازعة في الحكمة والكياسة ، وازدادت طائفة شأن «الفلونيوس» على أثر فشل مربع في حرب قام بها مع الشرقيين ، فالتجأ الى مصر ، الى كنج مصر الملكة الفاسدة التي سحرت قلبه فأحبها وهام بها ، وقد بدت هذه الحب . بعد في المحافظة على عرشها ، فعزم على أن يزوجهها ووعدها بسلطنة مصر وسمح أولادها افريقية وسورية ، فانهز ذلك غريمه «اوكتافيوس» ، ولما وصلت الاخبار الى رومة لار سخط الشعب وقرر مجلس الشيوخ اعلان الحرب على «الفلونيوس» . وفاد اوكتافيوس الاسطول الروماني والتقى بالاسطول «الفلونيوس» في (أكيوم) على الساحل الغربي لبلاد اليونان فنشبت معركة عنيفة النصر فيها «اوكتافيوس» فهرب «الفلونيوس» بقسم من الاسطول ومعه «كليوباترا» وتخلت عن حوشه ، والتجأ الى مصر مرتجيا في أحضان «كليوباترا» وسار اوكتافيوس في السنة التالية الى مصر فدخلها بدون مقاومة تذكر ، وانحصر «الفلونيوس» حله بسبب تخلي «كليوباترا» عنه . واعقب من بعد ذلك انحصار «كليوباترا» بعد أن شئت من استمالة اوكتافيوس واسترضائه فخشيت ما سيحل بها من اسير المحزون وهو أخذها أسيرة الى رومة وهي سليمة البطالسة وأخر ملك مصر ، فانسحرت بأن تجرعت السم بيدها وبذلك انتهت دولة البطالسة في مصر وأصبحت مصر ولاية تابعة الى الامبراطورية الرومانية (٣٠ ق.م) .

وهكذا انتهت الحروب الاهلية والقتال وأخذت أمور الامبراطورية تستتب واستقر وبدأ عهد جديد هو عهد الامبراطورية امتاز بالهدوء وانتشار السلام مدة طويلة ، زهاء القرنين بدأ في عهد اوكتافيوس ولا سيما من بعد فضائه عن عرشه «الفلونيوس» وضم مصر الى الامبراطورية .

ب - النظام الامبراطوري : اوغسطس :

عندما عاد اوكتافيوس الى رومة منتصرا استقبل بحماس وحماسة ، ولم يبق له منافس في الحكم ، وبدأ عهدا جديدا دام زهاء القرنين بعد من أمجد عهود التاريخ البشري من حيث السلام والهدوء في معظم اجزاء العالم المتمدن . وشعر الرومان بالطمأنينة بعد قرن كان مليئا بالثورات والحروب الاهلية والتخريب ، وشعروا كذلك بضرورة سيطرة حاكم واحد على اجزاء الامبراطورية الواسعة . وبدأ هذا العهد الجديد بحكم اوكتافيوس الذي دام اربعا واربعين سنة (٣٠ ق م - ١٤ م) ساد فيها الأمن والسلام ، وانصرف هذا العاهل الى العمران والحضارة ، وأحبب الشعب حبا جما حتى اهتم لقبوه «اوغسطس» أي «المجلى» أو «الموقر» . وكان اعظم عقبة في حكمه تسببها النظام القديم للحكومة وشيئت ما حصل عليه من السلطة بالطرق التسرعية القانونية . ولكن لم يهيج سبيل العنف واحترم النظام القديم ولم يرغب في ان يكون ملكا على طراز ملوك الشرق . وأول ما بدأ به انه لم ينأى عن مجلس الشيوخ بل حسن فيه عن طريق الاعضاء اللاتين ، والواقع انه نازل الى هذا المجلس وإلى الشعب الروماني (في عام ٢٧ ق م) عن جميع سلطاته . ولكن مجلس الشيوخ شعر بعدم استطاعته في ادارة شؤون الدولة مغبرا بالتجارب الماضية ، فمنح اوغسطس رسميا قيادة الجيش وحق ادارة اهم الولايات التابعة الى الامبراطورية ، فاستطاع ان يأخذ لنفسه اهم حقوق مجلس العموم (التريبون) مما جعل سلطاته في الدولة يستند الى اساس شرعي ، ومنحه مجلس الشيوخ عدا لقب اوغسطس لقباً آخر هو «الامبراطور» (١) . وقد عد اوغسطس نفسه موظفا بعينه مجلس الشيوخ ولم يكن تعيينه دائما بل لعدد محدود من السنين ثم أعيد تعيينه . وعلى ذلك فإن الامبراطورية

(١) وكان من حملة القاعة الحديدية المواطن الاول I Princeps . اما لقب الامبراطور فهو لقب قديم كان يلقب به القائد المنتصر وهو مشتق من اصل يعني «قاد أو حكم» أي (Imperator)

الرومانية في هذا العهد الجديد كانت إدار بحكومة ثنائية من مجلس الشيوخ ومن الأمباطور أو المواطن الأول ولكن سلطات أوغسطس كانت تسير إلى التزايد لا سيما وقد كانت يمد السلطة على الجيش • وقبل أن نذكر شيئا عن نظام الامبراطورية تابع الإيجاز في الكلام عن عهد أوغسطس الذي يشه به عهد «بريقليس» في تاريخ اليونان • وامتاز أول الأباطرة بالحزم والادارة • وما يؤثر عنه أنه قام بجولات في أنحاء الامبراطورية ليقلب بنفسه على حاجات سكانها وسير ادارتها • وقد أدرك ضرورة إنشاء جيش ثابت لحماية الامبراطورية الواسعة • فألف جيشا ضخما (بلغ عدده ٤٠٠ ألف جندي) وزعه في الحدود و (قاليم بحسب الحاجة • وحارب الأقوام التي هاجرت من اواسط آسية واستوطنت في اواسط اوروبا وشمالها مهددة تخوم الامبراطورية • والسطاع أن يكسر شوكتها ويدبرأ خطرها إلى حين •

وقد انتهت حياة أوغسطس سوته في شهر آب عام ١٤ م فاطلق اسم الامبراطورية على ذلك الشهر (أي أوغسطس - آب) تخليدا له • وقد أقام له الرومان تمثالا عظيما كانوا يسجدون له اجلالا وتعظيما •

خلفاء أوغسطس إلى سقوط رومة (١)

وبعد أن احملنا كيفية انتقال نظام الحكم الروماني من النظام الجمهوري إلى النظام الامبراطوري نوجز احوال هذه الامبراطورية الرومانية من بعد أول امباطور فيها وهو أوغسطس فقد اعقبه في الحكم ريبه أو ابنه بالتبني طيربوس (١٤ - ٣٧ م) الذي حكم حكما مطلقا واساء في استعمال السلطة ولا سيما بعد مضي بضع سنوات على حكمه حيث ارتكب القتل والاضطهاد لما لقيه من المقاومة في العاصمة • واشتهر حكم طيربوس بأنه تم في عهده صلب السيد المسيح • وخلفه في الحكم «كاليجولا» (Caligula) (٣٧ - ٤١ م) •

١١١ اراجع الحوادث المهمة ولا سيما علامات الحروب بين الرومان والفرس القرنيين والسامانيين مما سوف لا نتطرق إليه في هذا الموجز •

ولكن هذا لم يكن كفوفاً بل كان شبه مجنون ، فاصرف الى الملاذ حتى انه صار يشترك في المصارعة مع اللاعبين . وانقائه أحد الطباط بعد حكم أربع سنين . وتغير حكم الامبراطور الذي خلفه وهو كلوديوس (٤١ - ٥٤ م) بادخاله بدعة في الدستور الروماني تلك هي سماحة الليلا ، القالين بدخول مجلس الشيوخ ومناصب القضاء ، كما افتتحت بريطانيا في عهد من بعد غزو يوليوس قيصر لها نحو مائة عام فصارت ولاية تابعة الى الامبراطورية (عام ٤٣ م) . وقامت فيها مدن تطورت بسرور الازمان الى مدن انجليزية مهمة . وأحاط كلوديوس نفسه ببطانة شريفة ولا سيما زوجته وآل أمره الى ان سمعته احدها من النساء اغريبتا وكانت هذه أم يرون فقامت بتعطيلها للمهاد لابنها اعتلاء العرش . وكان يرون (٥٤ - ٦٨ م) تلميذا للفيلسوف الكبير سينيكا . ولكن لم تقوم فلسفة هذا الفيلسوف من عراية أطوار يرون فقد ارتكب أباهما وشرورا كثيرة ، وتسبب اليه المآثر انه هو الذي أحدث الحريق الكبير في رومة لكي يتسببها من حديد على حرائر أحسن وأنه سمع على سطح قصره يمنع نظره يشهد النار عارفا قصيدة من نظمته بعنوان « نهب صروادة »^(١) ، وأنه لكي يدركه الشهة اتهم المسيحيين مستغلاما كان ينأ به بعضهم من قرب مجيء المسيح بعد هلاك العالم بالنار . فاضطهد المسيحيين اضطهادا وحشيا ، والمأثور ان بطرس ويولس هلكا نتيجة هذا الاضطهاد . وهما كان يرون بعيدا عن رومة في الترف حاكمه مجلس الشيوخ في غيابه وحكم عليه بالموت بسنة الخيانة العظمى . فلما علم هذا اتحر ، وكان يرون سادس امبراطور من سلالة يوليوس قيصر . وبعد موته وقعت الاضطرابات والمنازعات حول تولي العرش فخلفه ثلاثة أباطرة خاضعوا لسلطانهم حكمهم

(١) اذا صبحت نسبة الحريق الى يرون فيكون هذا مضادا لما وجدون

المعروف بمجنون النار (Clyptomania)

رمثا طويلا (٦٨ - ٦٩) ، ثم انقلب على عرش الأمير بطوريسه فانه الجيش
 الفلسطيني فسان (٦٩ - ٧٩ م) ، وكان هذا شيخا محبوبا ، وحدثت في
 عهده ثورة اليهود المشهوره ضد الرومان فدمرت اورشليم بقيادة ابنه
 «طيطوس» ، وانقضت مذبحة مريمه اليهود على ما بينا في كلامنا على تاريخ
 الشام . ومات فباسبان مولا طيميا فخلفه ابنه «طيطوس» (٧٩ - ٨١ م) ،
 الذي امتاز بسلطته ، ولكن وقع في عهده حدثان مهمان أحدهما حدوث
 حربي آخر في دولة كالذي حدث في زمن نبرون ، كما تار بركان فيزوف
 الشهير فدمر أشهر من «كسابة» وهما «بومبي» ومدينة «هركو لانيو» ،
 فطمرت مدسار بحجم البركان . ومن الطريف ذكره بهذا الصدد ان
 المؤرخ الشهير «بلبي» ذهب لمساعدة الحوت ودرسه فأهلكه البركان^(١) .
 وجاء من بعد طيطوس أخوه «دوميشان» (٨١-٩٦م) وبعد أن أمضى السنين
 الأولى أملا حكمة بالقل والاضطراب الاملاك ، فحدث نزاع حاد بينه وبين
 المجلس الاعلى الروماني ، ولكن مات هذا الامبراطور باغتياله من جانب
 أسرته وأعقب عهده حكم خمسة أباطرة تلووا بالاباطرة الصالحين (٩٦ -
 ١٨٠ م) وهم ثرة (٩٦ - ٩٨ م) وراجان (٩٨ - ١١٧ م) ومعاديان (١١٧ -
 ١٣٨ م) وامبراطوران يسمى كل منهما الطولبوس (١٣٨ - ١٨٠ م) هذا
 وقد سبق أن وهب معلومات بعض هؤلاء وحروبهم في كلامنا على الدولة
 الفرثية . فلا اكرو ذلك الا يذكر بعض الملاحظات المفيدة عن بعض هؤلاء
 الاباطرة ولا سيما راجان الذي كان جنديا اسبانيا ، وهو أول من ارتقى
 عرش القيصرية من أهل الولايات الرومانية التابعة ، ففتح هذه السابقة

(١) وبعد الطمار المديني بنحو ١٦ قرنا اكتشفنا بالصدفة في عام
 ١٧٩٣ م كم أجريت المناسبات بينهما من جانب السلطات الإيطالية . يظهر
 القسم الأعظم من بومبي كسولها ومسرحها وحماماتها ومعادنها وقربها الخ

الباب لازدياد شأن أهل المستعمرات في مصائر الرومان ، وقد وسع تراجان من حدود الامبراطورية الرومانية كثيرا ففى الناحية الاوربية تجاوز الدانوب الذى جعله اوغسطس حد الامبراطورية فى اوردية ، وتجاوز الفرات أيضا ، حد الامبراطورية فى اسيه ، حيث لجاز الفرات وأخضع ارمينية وأخذ العراق من القرنين • ومن ملوك هذه الفترة مرفس اوريلوس الذى خلفه ابنه «قومودوس» (١٨٠ - ١٩٢) ، وكان هذا فاسا غريب الاطوار حتى انه اعنهى المصارعة •

وحل من بعد حكم قومودوس عهد ضعف وفوضى فى الامبراطورية دام زهاء القرن الواحد (١٩٢ - ٢٨٤ م) سبب تدخل الجند فى شئون انتخاب الابطرة اذ صار الجند فى الواقع هم الذين ينصبون الابطرة • وقد حكم فى هذه الفترة خمسة وعشرون امبراطورا ماتوا قتلا باستثناء اربعة منهم فقط • ومما فقم الاضطرابات الداخلية ازدياد غزوات البرابرة واحلال الدمار والخراب فى نخوم الامبراطورية ، وابتدا هذا العهد ببيع الجنود الحرس عرش الامبراطورية لمن كان يدفع فيه مالا أكثر ، وعند ذلك كانت الفرق الرومانية الاخرى العسكرية فى أنحاء الامبراطورية ونادى كل جيش منها بفسلده امبراطورا ، ونجح أحد هؤلاء وهو «سويروس» قائد جند الدانوب اذ هجم على رومة وأزاح الامبراطور الذى باعه الحرس الامبراطورى العرش • وخلفه كرا كاله (٢١١ - ٢١٧ م) الذى كان طامع سفاحا انتهى أمره بقتله فى سورية^(١) ، ولكنه قام بعمل مهم هو انه شمل بالرعوية الرومانية جميع احرار الامبراطورية ، ولعله كان مدفوعا بطمع الحصول على الضرائب الفردية ، تلك الضرائب الشخصية التى كانت تجبى من المواطنين الرومان • وحل بعد موت «كرا كاله» قرن آخر مليء بالفوضى وبسرعة انتقال العرش من امبراطور الى آخر كما تقاليم فى هذه الفترة خطر

(١) انظر حروبهم مع الفرنجيين فى تاريخ الفرنجيين •

البرابرة ، فصاروا يوغنون في غزواتهم الى الولايات الرومانية المختلفة ، وحكم من بعد ذلك جملة أباطرة طغاة امتازوا بالكفاءة أشهرهم « كلوديوس » و « اورليان » و « ماسينيوس » . وحكمت زنوبيا الملكة العربية الشهيرة في زمن اورليان وقسمت نفسها بملكه الشرق ، فجهز عليها الامبراطور اورليان جيشا قاده بنفسه على « مينا » وبعد حصار طويل فتحت قنصر .

انتهى قرن الفوضى بتولى عرش الامبراطورية الرومانية الامبراطور « ديوقليس » (٢٨٤ - ٣٠٥) الذي اشتهر بما أدخله من الاصلاحات في المملكة ولا سيما اصلاح نظام تولي الاباطرة للقضاء على هذه الفوضى وإيقاف قبل الاباطرة وتسميهم بالاساليب الكيفية ولكن نظامه لم يخفف من الوضع كثيرا كما انه اتخذ نظام الحكم المطلق على ضراوة ملوك الفرس الساسانيين . فأولا أمره في الحكم خليفته وجعل نفسه ولهذا الخليفة مساعدا لقب بقلب القنصر ، أما « ديوقليسان » وخليفته فقد لقب بقلب اوكسيطس . ومما يذكر عن عهد ديوقليسان في أواخر حكمه ما أحله من الاضطهاد الشامل للمسيحيين من رعاية الامبراطورية ، وقد تقوى القوي في انواع الامانة والعذب فالامانة الى الله الضحايا في غياب السجون كانوا يلقون أمام الساج في الملاعب ليمسلى بهم الجمهور كما كانوا يحرقون بنار خفيفة . وبعد أن حكم ديوقليسان عشرين عاما حكما موفقا ستم الحكم فاعتزل العرش ، وجعل خليفته يسلم أيضا فحدثت التسارعات حول العرش ونادى الحشد بقتل « امراطورا » (٣٠٦ - ٣٣٧ م) ، ولكنه ظل يحارب المنازعين له زهاء ١٨ عاما . واشهر قسطنطين باقتناقه للمسيحية (في ميلان عام ٣١٣ م) جاعلا اياها ديانة رسمية بل ديانة الدولة الرسمية ، كما انه بدأ البداية التي جعلت من الكنيسة مؤسسة مالكة عظيمة تملك العقارات والاراضي فقد سمح للهيئات والمؤسسات المسيحية بقبول العطايا والهبات والاقواق كما انه نفسه أقطعها

الثروات والأراضي . وأعترف قسطنطين بيوم الأحد ليكون يوم راحة وعطلة رسمية ، وكان الأحد عند الرومان «يوم عبادة الشمس» . وإلى قسطنطين يعزى اجتماع مجمع نيقية الكني في أسية الصغرى (٣٢٥ م) الذي حوت فيه المناظرة الدينية الشهيرة بين أتباع «أريوس» وبين أتباع «الناسوس» . وكلاهما من أساقفة الاسكندرية) ، فأقر المبدأ الإنشائي ورفض المذهب الأريوسي الذي كان يكره كون طبيعة المسيح مساوية لطبيعة الله أو مادته^(١) . ونذكر عن قسطنطين أيضا اختياره ليزابطة لتكون عاصمة جديدة للإمبراطورية ثم ما منه برومه وبوثنتها ، وكان أيضا مدفوعا في اختياره هذا بعوامل حرية استراتيجية حيث أعداء الرومان الشرقيون ، وهم الفرس الساسانيون . وأجرى قسطنطين أيضا إصلاحات مهمة في نظام الحكومة ، حيث قسم الإمبراطورية إلى أربع ولايات كبرى قسمت كل منها بدورها إلى أسماء إدارية أخرى .

وخلف قسطنطين الكبير جوليان (٣٦١ - ٣٦٣) الذي عكس سياسة سلفه بالنسبة إلى المسيحية إذ عمل على إرجاع الوثنية . وقد سر العهد الذي أعقب موت قسطنطين حلول فترة اضطرابات وضعف دامت زهاء (٢٥) عاما ، ثم استولى على العرش جوليان المذكور ، وخلفه جوفيان (٣٦٣ - ٣٦٤) الذي أرجع المسيحية إلى سابق عهدها .

قد عاشت الإمبراطورية الرومانية في الغرب قرنا آخر من الزمان من بعد عهد جوفيان بقليل (٣٧٦ - ٤٧٦ م) وقد شغل هذا القرن بالزراع ورد غزوات البرابرة ولا سيما القبائل الجرمانية ، وشن هذا القرن بحادثة طريفة في علاقة الرومان بالبرابرة هي فرار القوط الغربيين من قبائل الهون الهائلة (٣٧٦ م) حيث فروا من شمال الدانوب الأسفل فاستعطفوا السلطات الرومانية بالسماح لهم بعبور النهر والأقامة في تراقية خوفا من تلك القبائل المغولية المخادبة فسمح لهم الامبراطور «فالنس» بالأقامة بشرط اعتك أولادهم

(١) انظر كلامنا على نشوء المسيحية في تاريخ بلاد الشام .

رهائن ، وبعد فترة قصيرة جاءت بأنهم قبائل كثيرة من الغوط الشرقيين
الذين طردهم من مواطنهم «الهون» أيضا فرفض الامبراطور السماح لهم
بالعبور ، ولكنهم عبروا الدانوب عبوة بأسلحتهم فدخلوا حدود الامبراطورية
وانضم اليهم اقرباؤهم الغوط الغربيون وأحدثوا الدمار في الولايات الخاضعة
للدانوب ، وجرت بينهم وبين الرومان معارك قتل فيها الامبراطور نفسه في
ادرنة ، وظل شريكه في الحكم الامبراطور غراشيان (الذي كان مركزه في
رومة) واختار معه في الحكم «نيودوسيوس» الشهير الذي أخضع الغوط
ولكنه أدخل منهم جندا كثيرين الى الجيوش الرومانية . حكم نيودوسيوس
من ٣٩٢ الى ٣٩٥ م . وفام قبل موته بتقسيم الامبراطورية بين ولديه الى
قسم شرقي ومركزه القسطنطينية وعلى رأسه «اركاديوس» ، والى قسم غربي
وعاصمه رومة وعلى رأسه «هوريو» . وقد دامت الامبراطورية الشرقية
ما يربو على ألف عام ، الى فتح العثمانيين القسطنطينية (١٤٥٣ م) .

أما مصير الامبراطورية الغربية فنكفى هنا بالتبويه بأن البرابرة كانوا
يسهبون للانقضاض عليها بعد موت «نيودوسيوس» بسنوات قليلة . وكان
آخر انتصار للرومان على البرابرة النصر الذي أحرره القائد الوندالي
«ستيليكو» قائد هوريوس على الغوط الغربيين الذين تدفقوا من تراقية بقيادة
زعيمهم «الرك» واندفعوا من مضيق ترموبلي ودمروا بلاد البونان وعبروا
الالب وأوقعوا الرعب في ايطالية (٤٠٢ - ٤٠٣ م) ولكن القائد الروماني
دحرهم ، فاحضى الرومان بهذا النصر احتفاء عظيما (٤٠٤ م) ، ولكن ارتكب
الامبراطور حماقة لا تغفر ، ذلك لانه أعدم قائد العظيم «ستيليكو» خوفا
من مزاحمته . فثار الجنود الغوط لقتل أزواجهم وأولادهم الذين كانوا
رهائن في ايطالية ، فغضب الزعيم الغوثي «الرك» مرة ثانية واجتاز الجبال
وفاء جيوشه الى أبواب رومة وحاصرها ولكنه تخلى عن تدميرها مقابل فدية
عظيمة ، ثم أعاد الكرة «الرك» (عام ٤١٠ م) على رومة وكان هجومه عليها

ليلا فأتى الرعب والهلع في أهلها ، ولكن الغريب في أمر هذا الفاتح البربري
 انه أمر جنوده بالابقاء على حياة الناس والا يتهكوا المعابد المسيحية ، ولكنه
 أباح لهم أموال السكان ، وظل الغوط يهبون المدينة سنة أيام بليانها . ومات
 الركب (٤١٠ م) فانسحب ثيابه واجتازوا الالب وأقاموا معسكراتهم ومضاربهم
 في جنوبى فرنسا وشمالى اسبانية مكونين ما يعرف بمملكة الغوط الغربيين ،
 وكانت القبائل البرابرة الأخرى تؤسس ممالك لها في ولايات الامبراطورية
 الأخرى مثل الفرنك ، والوندال الغربيين من الغوط حيث نزحوا من مواطنهم
 في «بانونية» واجتازوا فرنسا وجبال البرانس الى اسبانية واستقروا ثمة ما
 في إقليم في اسبانية اتفق اسمه من اسمهم هو «الاندلس» . وبما كان
 البرابرة يعينون في أنحاء الامبراطورية ويقتسمونها مؤسسين نواة الدول
 والممالك الأوروبية فيما بعد ظهرت قبائل «الهون» المغول مرة أخرى وكان
 اندفاعهم في هذه المرة عيضا قويا ويقودهم قائد شديد الشراس هو «اتيلا» العاصي
 سلف «هولاكو» ، فتهزم جيوش الامبراطورية الشرقية ولم تسلم القسطنطينية
 الا بدفع الجزية ، ثم اتجه بجموعه الهائلة الى الغرب وعبر الراين الى فرنسا
 مصمما على الهجوم على ايطالية والنضاء على رومة ، فشب الهلع في اوربة .
 ولصد هذه المجموع اتحد الجرمان والرومان والغوط الغربيون ، وهجموا
 على موضع «اتيلا» حيث انتظر الهجوم في سهول «شالون» في شمالى فرنسا ،
 فتشب قتال مرير طويل انتهى «بالخذال الهون» . فرجع «اتيلا» متقهقرا بجيشه
 الى ما وراء الراين . والواقع ان هذا النصر يعد من الانتصارات الحاسمة الى
 فردت مصير اوربة ومستقبلها . ولكن «اتيلا» لم يتخل عن خطته في تدبير
 رومة فقد نزل مرة أخرى واجاز موضع البندقية الآن ، وهددت جيوشه
 رومة ، ولكن الغريب انه لم يقتحمها بل ارتد ، ويقال ان ذلك كان بسبب
 توسط اسقف رومة وتحذيره من تقمة السماء . فرجع بجيوشه الى ما وراء
 الالب ومات فجأة (عام ٤٥٣) من بعد وليمه للاحتفال بزواجه بامرأة شابة ،
 ولعل لامبراطور القسطنطينية يدا بدمى السم له ، واختفى الهون من بعد

موته من التاريخ حيث اختلطوا بالأقوام الأوربية الآرية ، وكانت امبراطورية «انبلاء» تشمل أقواما من غير المغوليين أيضا من بينهم أقوام جرمانية وتمتد من الراين عبر السهول الى أواسط آسيا . وكان يتبادل السفراء مع الصين ، أما مخيمه الرئيسي فكان في سهل هنغارية ، شرق الدانوب ، وجاءه الى مقره هذا سفراء من القسطنطينية ، وقد خلف لنا أحدهم «فريسكوس» (Priscus) أخبارا عن انبلاء وحكومته .

لم تظل الامبراطورية بعد هذه الحوادث سوى بضعة أعوام ، وتوالى على رومة التي انحصرت فيها وفيما جاورها تلك الامبراطورية ، المصائب والمحن . فقد نهبا الوندال (٤٥٥ م) الذين جؤا من شمال افريقية ، من المملكة التي كونوها هناك واشتهرت بقرصنة البحار ، وأخيرا سقطت رومة على يد أحد قواد القبائل الجرمانية المسمى «اوداسر» وخلع آخر امبراطور عن العرش (٤٧٦ م) وأرسل شعاع الامبراطورية الى «زينون» ، امبراطور القسطنطينية سائلا اياه ذلك الزعيم الجرمانى أن يحكم في ايطاليا باسمه ، فأقره على الاقتراح وصارت ايطاليا ولاية من ولايات الامبراطورية الشرقية .

ومن الصدق العربية ان الامبراطور الرومانى الذى خلعه اوداسر كان اسمه «رومولوس اوغسطس» المركب من اسم «رومولوس» الذى تنسب اليه المآثر تأسيس مدينة رومة ومن تصغير اسم اوغسطس مؤسس الامبراطورية الرومانية .

نظام الامبراطورية الرومانية :

ولنأخذ الآن أبرز ما يمتاز به نظام الامبراطورية الرومانية التي أوجزنا تاريخها تب

(١) رأينا فيما سبق كيف أن عوامل عديدة أدت الى نشوء نظام الحكم الامبراطورى فى زمن اوغسطس (٣٠ ق م - ١٤ م) ، وكيف سبق هذا العهد قرن كان مملووا بالاضطراب والثورات والحروب الاهلية . وقد ظلت الامبراطورية الرومانية نيفا وفرنين من الزمان من بعد عهد اوغسطس وهي

موطدة مناسكة وعلى مستوى عال من المدنية والرفاه . ولكن بدأ يحل بها في القرن الثالث للميلاد تغييرات كانت تسير بها الى الانهيار والتفكك . وقد نشأت هذه التغيرات من جملة عوامل معقدة - سياسية واجتماعية وثقافية واقتصادية . وعلى الرغم من مجهودات الابطرة الاقوياء لابقاف الدهور ، فان امور الامبراطورية كانت تسير الى الافول والدهور ، وآل الامر الى فقدان الجزء الغربي من الامبراطورية تقريبا بهجمات البرابرة في نهاية القرن الخامس .

(٢) لقد أثرت خمسة القرون التي حكمت فيها الامبراطورية في تاريخ حوض البحر المتوسط من الناحية الحضارية والسياسية ، وكان هذا التأثير عميقا دائما ، يجعل بوجه واضح في تاريخ الحضارة الاوربية ويظهر كذلك تأثير التراث الروماني في الحضارة العربية الاسلامة ، واذ كنا قد أكدنا في درسا حضارة الاغريق الناحية الفكرية : علومها وفنونها وفلسفتها وأدبها فينبغي لنا بدراسة رومة أن نؤكد من حضارتها ومن تراثها نواحي أخرى أهمها - التنظيم والطرق والحكومة والادارة والقانون .

(٣) ويصح أن نشبه الامبراطورية الرومانية بـ «بودقة» انصهرت فيها الشعوب والنقت الحضارات وامزجت لآراء ، ولا تبدو الواقع اذا قلنا أن النثل الاعلى لهذه الامبراطورية كان دمج البشر في حكومة عالمية ، وهي الفكرة التي استولت على عقل الاسكندر الكبير . وقد النقت ضمن هذه الامبراطورية حضارات الشرق مع الحضارة الهلنستية ، ونشأت في أحضانها المسيحية فاختلطت هذه التيارات بعضها مع بعض وأثرت على شعوب مختلفة كانت تعيش ضمن الامبراطورية وانتشرت الى الاقوام البربرية من التيونون والسلاف فيما وراء تخوم الدانوب .

(٤) ويوسعا ان نعد الامبراطورية الرومانية نتيجة جبر وتجارب بشرية دامت زهاء ألفي سنة كانت ترمى الى دمج أقاليم وأقوام كثيرة متنوعة تحكمتها دولة مركزية قوية . فبدأ الاكديون في العراق بهذه التجربة ثم البابليون

والنصريون والنخبون^(١) والآشوريون والفرس والاسكندر الكبير
والبلوقيون ومعاصروهم الفرثيون والساسانيون - وكل من
هؤلاء قد كون من هذه التجارب أنظمة ومآثر خاصة استفاد
من نرائها قياصرة الامبراطورية الرومانية ، وعلى ذلك فيمكننا عد
الامبراطورية الرومانية آخر المراحل التطورية التي وصل إليها هذا النظام
من الحكم . ولعل ذلك هو السبب الذي جعل الامبراطورية الرومانية تتصف
بالثبات وحسن التنظيم ونظام الرعوية والقانون الذي تطور عند الرومان من
قانون عتيق خاص بالرومان الى قانون يسرى على أقوام وشعوب كثيرة من
المشر وهذا هو قانون الشعوب كما سنرى ذلك فيما بعد .

(٥) ولم يشذ الرومان عن الدول الاستعمارية الأخرى في كثير من
الأمور إذ يحمل انهم لم يعتقدوا أنهم كانوا فاتحين غزاة ، مدفوعين بالأنانية
والهيب واستغلال الأقوام الضعيفة . بل لعلمهم كانوا يميلون الى الاعتقاد بانهم
لم يحاربوا الا للدفعوا عن أنفسهم وبدفعوا خطر الأقوام التي ادعوا بأنها
تهددهم ، ولعله تولد عندهم نفس الشعور الذي تولد عند المستعمرين
الأوربيين في الوقت الحاضر في تبرير الاستعمار بانهم كانوا ذوي رسالة
يؤدونها وهي نشر السلام والعدل والحضارة . ومما يجدر ذكره بهذا الصدد
ان الأقوام النابعة الى الامبراطورية كانت راضحة للحكم الروماني وراضية
في القرنين الأولين من تاريخ الامبراطورية ولم يبد على معظم الاقاليم النابعة ،
بعد أن كانت تكسب الرعوية الرومانية ، ميل للانفصال فكانت في الواقع
منجذبة الى المركز بعوامل كثيرة منها حسن الإدارة والعدل والسلام والزراعة
الصحيحة ، ولكن لم تستمر هذه الصفات عند الرومان الحاكمين زمنا طويلا
اذ حل في الامبراطورية التفسخ منذ القرن الثالث للميلاد وفقدت أهليتها

(١) لقد سبق أن نوهنا بالوثيقة التاريخية المهمة التي جاءتنا من الحثيين
من عاصمتهم بونغاز كوي المنظمة أقدم قانون أساسي أو دستور من نوعه
(منتصف الألف الثاني ق م) . ويعزى هذا القانون الأساسي الى الملك
(بيليبيوس) وقد كتب بالخط المسماى باللغة البابلية القديمة (راجع
الجزء الأول من الكتاب ص ٣٨٧ - ٣٨٨) .

للحكم ، فبدأت الأقوام التابعة تنفصل عن المركز ، وانهارت الامبراطورية من بعد ذلك .

(٦) تخوم الامبراطورية وحمايتها : لعل أهم القضايا التي جابهت الامبراطورية منذ تأسيسها كانت قضية الدفاع عن الاقاليم التابعة والمحافظة على حدود الامبراطورية ثم قضية التنظيم الادارى الذى كان يتوقف عليه الرفاء الاقتصادى واذا استثنينا ما اضيف الى الامبراطورية من بعد اوغسطس مثل بريطانيا وارمينية وشمالي بلاد ما بين النهرين فان حدود الامبراطورية ظلت كما كانت عليه فى أيام اوغسطس . فكان الراين والدانوب تخوم الامبراطورية تجاه البرابرة الاوربيين والفرات الحد تجاه الفرس اولاً ثم الفرس الساسانيين . وكانت جيوش الامبراطورية موزعة بين هذين الاتجاهين ، واشتهر الرومان بطرقهم الهندسية العجيبة التى سهلت حكم أجزاء الامبراطورية ، يضاف الى ذلك انشاء الاسوار والحصون والاساطيل وقد سبق أن ذكرنا بعض الحصون المهمة التى نشأت فى شمالي العراق وفى سورية فى التخوم بين الفريسيين والفرس الساسانيين من بعدهم وبين الامبراطورية الرومانية . أما الجنود فكانوا من المحترفين المدربين ، وكانوا يجدون مدة طويلة وكثيراً ما استخدموا فى حالة انتهاء المحروب فى تعبيد الطرق وما شابه ذلك . وامتازت الجيوش الرومانية بالعدة الممتازة وبالضبط والتدريب العسكريين وكان يقودها أمهر القواد وأكثرهم خبرة بالحرب ، وهذا مما جعلها أحسن ما عرفت التاريخ من نظام الجند ، وبالوسع تقدير هذه الجيوش بمعدل بين (٢٢٥٠٠٠) و (٣٥٠٠٠٠) مقاتل ، قوامها أولاً من الرومان والايطاليين ولكن أخذت الدولة فيما بعد تجند كثيراً من سكان الولايات التابعة لها ، ثم من البلدان القاصية المتأخرة حتى شمل التجنيد كثيراً من القبائل الأوربية من البرابرة ، وبذلك صار نظام الجيش الرومانى وسيلة مهمة للتهديب والوحدة بين شعوب العالم ، ولكن كان لذلك نتيجة أخرى مغايرة صارت من جملة الاسباب المهمة فى القضاء على الامبراطورية حينما

أخذت هذه الجنود الحليفة تنفذ شعورها بالاخلاص والولاء الى الامبراطورية،
 ويدب فيها الذعر عندما فكرت في الرفاء والتعظيم اللذين كانت تتمتع بهما
 الطبقات الموسرة المرفهة . وآل الامر فيما بعد (منذ ٢٣٥) الى أن صار الجيش
 يدخل في الحكومة ، يعزل قيصرا ويوج قيصرا . وكثيرا ما كان الجيش
 يعزل القصر الارستقراطي ليحل محله قيصرا من طبقته ولا يهمه من ذلك
 سوى زيادة الرواتب أما المحافظة على الحدود فلم يكن يهمه في شيء . والواقع
 ان تدخل الجيش يدل كيان الامبراطورية من أساسه . وإذا كان باستطاعة
 القياصرة العسكريين الاتيين الى الحكم يتدخل الجيش أن يوطدوا الامور
 بعض الشيء . ويوقفوا انهيار الامبراطورية ، فان النهاية كانت محتومة لا بد
 منها . ومهما كان الحال فان تفسخ نظام الجيش كان جزءا من سلسلة أعم
 من التدهور العام الذي شمل النواحي الاقتصادية والاجتماعية والعقلية بيد
 أن تفسخ الجيش كان السبب المباشر في شل قوى الامبراطورية وجعلها
 لا تقوى على محافظة تخومها .

(٧) الحكومة :- لكي نفهم نظام الحكومة في عهد الامبراطورية نستعيد

هنا أبرز الامور التي كان يمتاز بها نظام الحكم الروماني القديم قل تشبه
 الامبراطورية . وبوسعنا أن نلخص ذلك بما يأتي :- (١) سيادة الشعب
 سيادة من الوجهة النظرية ، أي سيادة المواطنين الرومان المستلئين في المجالس
 (٢) تقسيم السلطة التنفيذية وتوزيعها على موظفين اداريين كانوا ينتخبون
 مددا قصيرة وكان كل من هؤلاء بمناصبه الرادع المراقب لغيره (٣) مجلس
 الشيوخ (السنات) ، الذي كانت سلطته في الاصل محصورة بايداء الثورة
 وبالسلطة المعنوية ولكنه صار فيما بعد أهم السلطات الحاكمة . ومقابل هذا
 النظام القديم نجد النظام الامبراطوري يهدف الى تمرکز السلطات بيد السلطة
 التنفيذية وعلى رأسها حاكم واحد هو الامبراطور الذي أخذ بيد السلطة
 المطلقة بدعمها أهم وظيفة أخذها وهي قيادة الجيش العليا التي أعطيت لأول
 امبراطور وهو اوغسطس ، وإلى ذلك كله أخذ الامبراطور جميع السلطات

التي كان يتمتع بها مجلس العوام (الريون) • ولم يترك لمجلس الشيوخ
في الواقع الا صاهر السلطة • وما ساعد على حصر السلطان المطلق بيد
الامبراطور بصفته رأس الادارة المدنية والعسكرية الاحوال التي أحاطت
بأول امبراطور ونعني به اوجسطس فإن انتصاراته ووضع حد للتورات
والحروب الأهلية المارقة التي استغرقت زهاء قرن واحد وتقدير الشعب
وجه له جعلهم يظهرين تقديرهم وحبهم باغداق السلطات والحقوق عليه
فصارت امتيازات الابطاطرة الذين أعقبوه •

وكانت الامبراطورية في ادارتها مقسمة الى ولايات • بعضها تحت ادارة
مجلس الشيوخ نفسه والآخرى • وبضمن ذلك الولايات في تخوم
الامبراطورية • كانت تحت ادارة الامبراطور نفسه • ولكن انقلت الولايات
التي كانت تحت ادارة مجلس الشيوخ الى ادارة الامبراطور ولا سيما من
بعد القرن الثاني • وشغل الابطاطرة في القرنين الاولين من تأسيس الامبراطورية
في اصلاح طرق جباية الضرائب • وكان حكام الولايات يعينون برواتب
معلومة وهم تحت مراقبة وسيطرة تامين • وبمرور الزمن نشأت طبقة خاصة
اخضعت بالتوظيف والخدمة العامة فنشأت طبقة الموظفين الذين صار التوظيف
مهنة وفناليهم • وما يقال في طبقة الموظفين انها في أحسن العهود كانت تنازر
بحسن الادارة والكفاءة • ولكن كثيرا ما عانى الابطاطرة في المحافظة على
المستوى العالي لطبقة الموظفين ومنعهم من التصيرة جهازا دوتينا أو جهازا
نظاميا همه الرشوة وابتزاز المال • وقد تمتعت بعض الولايات
بقسط من الحكم الذاتي • وكان هم المراقبين من الحكومة المركزية
مقصورا على مراقبة انتخاب الموظفين المحليين وسماع الشكاوى ضدهم • ولكن
أخذ الحكم المحلي يضعف بمرور الزمن وازدادت السيطرة من جانب الحكومة
المركزية • واتسعت حقوق المواطنة والرعوية الرومانية بالتدريج فشملت
سكان الاقاليم ولكن كان ينبع هذه الحقوق واجبات باهظة وصارت هذه
الواجبات في الايام الأخيرة أعلى من تلك الحقوق وعباثقيلا كان من جملة
العوامل في انهيار الامبراطورية •



تمثال الامبراطور اوجسطس (اول امبراطور في الرومان)

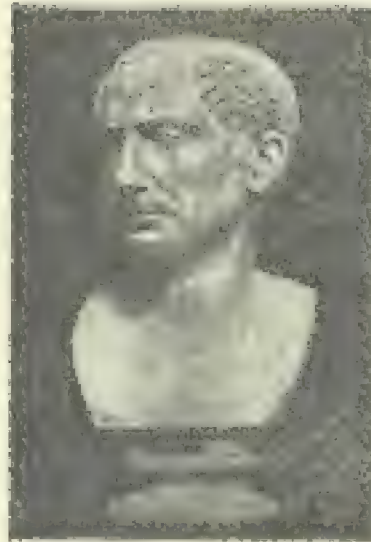
(A) نظام تولي الابطرة :- نظام تولي الابطرة نظام غريب لا هو بالوراثي الخاص ولا بالانتخابي الخاص . فمن الوجهة النظرية كان الامبراطور ينتخب انتخاباً ويتم توليه الحكم برادة تأتي من مجلس الشيوخ ولكن الامبراطور كان يعين خليفة له وظلت هذه الطريقة معمولاً بها زهاء قرنين وقد ضمنت تابع محلي . فباصرة قادريين بالطرق السلمية فيكون نظام الامبراطورية في هذين القرنين الاولين من عمرها أشبه ما يكون بالخلافة في العهد الأموي والعباسي - تعيين الخليفة وبعثه من قبل المسلمين . وقد حكم في هذا العهد عدة أسر من الابطرة وغالباً ما كان الامبراطور المعين خليفة من أقارب الامبراطور المرشح أو قريبه بالنسب أو المقربين اليه ممن يستند عليهم . أما القرن الثالث فقد شغل معظمه بتسرق الامبراطورية بالحروب الاهلية بسبب النزاع على تولي منصب الامبراطور ، وكان الجيش في الواقع هو الذي يعين ويخلع الابطرة وكان معظمهم من قواد الجيش وقد تردى الحال في القرن الرابع وتغير روح نظام الامبراطورية وأصبح حكماً مستبداً ، ونشأت في هذا القرن

عاصمة شرقية في القسطنطينية . واعترف في هذا العهد أيضا بالدين المسيحي بصورة رسمية ، وتمت سيادة هذه الديانة قبل نهاية القرن الرابع . وبدأ البرابرة في الربع الأخير من القرن الرابع بهجماتهم على الامبراطورية التي كانت بوجه العموم سالكة الى الافول .

وقبل ان نذكر طرزا من الحضارة الرومانية سهل قليلا في التفكير بأسباب انهيار الامبراطورية الرومانية وسقوطها .

كانت الامبراطورية الرومانية تهدف منذ تأسيسها الى الوحدة ، أي تماسك أجزاء الامبراطورية وتعلقها بالحكومة المركزية ، وقد اتخذت لذلك سلا مختلفة منها طرق القوانين والادارة والتنظيم ، ولكن بنيت وحدة الامبراطورية الرومانية في الواقع على أساس القوة العسكرية ، ولم يمس زمن طويل على تأسيسها على أساس القوة العسكرية حتى أخذت ظواهر الحلال في هذه الامبراطورية تشير الى وحدة ناشئة من المصالح والنفع المتبادل بين الاقوام المختلفة التي كانت تؤلفها ، ومما زاد في ذلك انتشار الحضارة الهلنستية ودخول هذه الاقوام فيها وكانت هذه الاقوام كذلك تعتمد بعضها على بعض من الناحية الاقتصادية ومن ناحية الدفاع المشترك وبوسعنا أن نحمل أهم الروابط التي عملت على تماسك الامبراطورية كالآتي :-

- (١) حكومة منظمة تنظيميا رافيا وادارة صالحة مسؤولة الى الامبراطور
- (٢) لدو قوانين وشرائع طبقت على اقوام مختلفة (٣) حسن المواصلات وتسهيل الاسفار في البر والبحر (٤) وبعد انتشرت اللغتان اللاتينية والافريقية واصبح تكلم بهما البشر المتمدن (٥) ازدهار التجارة والمعاملات التجارية التي أصبحت موحدة تقريبا بالتعامل ضد واحد وموازين موحدة وكذلك في طرق تنظيم ايراع الاموال والمعاملة فيها (البلوك) (٦) اتساع الجاليات والمسيحيات اللاتينية وانتشارها واتساع اعطاء حتى الرعية الرومانية الى جميع سكان الولايات الاحرار (٧) انتشار التربية والتهذيب تحت رعاية الدولة في جميع المدن المهمة (٨) ومما يدل على الاتجاه الى التماسك بالوحدة والعالمية انتشار



تعال يعزى الى يوليوس قيصر

فكرة القانون الطبيعي المنطبق على جميع البشر وكذلك فكرة المواطن العالمي .

ومع كل هذه الأسباب العاملة على الوحدة فإن الامبراطورية انهارت في النهاية ويمكننا انفسر سقوط رومة (٤٧٦) تاريخ سقوط الامبراطورية . فما هي الأسباب التي عملت على سقوط امبراطورية رومة ذلك السقوط المضاجي ؟

والتواقع منذ سقوط رومة من القضايا التي بحث فيها مؤرخون كثيرون وعددوا لذلك قائمة من أسباب التدهور والسقوط مظهرها يبدو لانه كأنه صحيح ولكنه غير متبع القناعة الكافية . ولعله مما يجير الباحث ان الامبراطورية

(١) نشأت مدينة رومة بحسب الآثار الرومانية في ٧٥٣ ق . م . وصارت جمهورية في حدود ٥٠٨ ق . م . ولأسست الامبراطورية في حدود ٢٧ ق . م . وسقطت رومة في ٤٧٦ م ولكن ثوابت في الامبراطورية الشرقية في القسطنطينية سلسلة من الابطرة حتى ١٤٥٣ م . وحكم في اوروبا الغربية حكام منذ ٨٠٠ الى ١٨٠٦ م كانوا يسمون انفسهم بالامبراطور الروماني . تقليداً للامبراطورية الرومانية .

الشرقية تعرضت لمثل ما تعرضت له الامبراطورية الغربية من الهجمات
 وأسباب الضعف الداخلي التي يعدها المؤرخون ولكنها لم تنحط ، ولعل
 أحسن منهج للبحث في أسباب انهيار الامبراطورية وسقوطها أن يبحث
 المؤرخ في سلسلة متشابهة من العوامل المختلفة التي تقسم الى أمراض سياسية
 واجتماعية واقتصادية وروحية . ويجدر بنا أن نشير الى ان الحوت القصة
 التي كتبها المؤرخ المعاصر توماس في أسباب نشوء الحضارات ونموها وتدهورها
 وانحراضها ومن ذلك أسباب سقوط الامبراطورية الرومانية فيها كثير من
 النواحي من ناحية موضوعنا فليراجعها القارئ المتبحر ، وسيمر بنا بعد قليل
 السيرة بهذه الآراء ولا سيما في تفسير الامبراطورية الرومانية وعلاقتها
 بالحضارة اليونانية - الرومانية وان نشوء هذه الامبراطورية كان في الواقع
 نادرة الانهيار في تلك الحضارة ، أما فعل البرابرة في القضاء عليها فهو الهام
 وجهوا الفرية القضاية الأخيرة ، بل يمكن تتبع عمل البرابرة بالظهور
 الحارحة التي تنفض على القريسة وهي موشكة على الموت أو في دور
 الاختصار . وبالإضافة الى هؤلاء البرابرة عملت الشعوب والأقوام التابعة الى
 الامبراطورية من الداخل على الانفصال عن السلطة الحاكمة الرومانية وتكوين
 حضارة فرعية تمت حول قوة مركزية هي الكنيسة المسيحية . وخلاصة القول حصل
 في جسم الحضارة اليونانية - الرومانية انشقاق وانهدار في الخارج بخروج
 الأقوام الاوربية التي كانت تعيش في حدود الامبراطورية وتعلم من الحضارة
 التي تمثلها هذه الامبراطورية ، ولكنها كانت منجذبة اليها بان قوة هذه
 الحضارة وازدهارها . وانشقاق في الداخل بخروج الطبقات المحكومة من
 مختلف الأقوام والشعوب . وبعد فترة من الفوضى نشأت على أثر سقوط
 الامبراطورية على انقاض الحضارة اليونانية - الرومانية ، حضارة فرعية
 جديدة هي الحضارة الاوربية .

الفصل التاسع والستون

المهمة عن الحضارة الرومانية

بعد أن عرفنا الخطوط الأساسية للتاريخ الروماني نوجز الآن في فصل واحد أبرز المفومات والعناصر في الحضارة الرومانية ، وقد سبق لنا أن توعدنا بسلسلة الثقافة الرومانية بالحضارة اليونانية وأثر هذه الحضارة فيها . وكما كنزنا ما أسفروا إلى إمكان دمج الثقافتين اليونانية والرومانية تحت اسم واحد هو الحضارة الهلينية ، جريا على ما ذهب إليه بعض الباحثين في تاريخ الحضارات^(١) حيث يفسر الامبراطورية الرومانية بأنها «الدولة العاقبة»^(٢) التي أنشئت تلك تلك الحضارة وضم الداخلين فيها بالقوة بعد أن لعبت هذه الحضارة قوة جذبها للشعوب والأقوام التابعة لها في الداخل والخارج عندما اجتازت طور النمو والأبداع ودخلت في مرحلة الانحلال والانهيار . ومهما كان الحال فإن الثقافة الرومانية تميزت عن الثقافة اليونانية بخصائص تفرقت بها ، ومن ذلك أنها لم تكن بالفلسفة التي تفرقت بها عقيدة اليونان ولكنها ميزت نفسها بأمور أخرى منها القانون والتشريعة وطرق الإدارة والتنظيم المدني والعسكري والأهتمام بطرق المواصلات والعمارات المدنية العامة ، ومن ذلك بوجه خاص الاهتمام الروماني الشهيرة ، وغير ذلك مما سلو جره بعد قليل . ومع أن هذا الفصل الموجز الذي خصصناه للحضارة الرومانية لا يفي في الإحاطة بجميع أوجه هذه الحضارة بوجه التفصيل إلا أنه يكفي ليكون المهمة بالحقائق الأساسية فيها ومقدمة بتعريف أوجه تلك الحضارة ، ونبدأ من ذلك بالقانون الروماني .

(١) وهو : ترويسبي ، في بحوثه المعنونة : بحث في التاريخ . . . (المصدر

ترجمة المؤلف لموجز بحوثه) .

Universal State (٢)

القانون الروماني

تأني القوانين الرومانية في مقدمة التراث الروماني الذي جاء الى اوروبا ومنها اثر في اعم وشعوب أخرى غير الامم الاوروبية .
ولعله من المفيد ، للاطلاع بشئ من القانون الروماني ، أن نجرى على منهج الفقهاء الرومان في التمييز بين القانون المدني (Jus Civile) ، وقانون الشعوب (Jus Gentium) ، والقانون الطبيعي (Jus Naturale) فالأول هو القانون الروماني القديم الذي اقصر في تطبيقه على الرومان وحدهم . أما قانون الشعوب فهو يرفقهم القانون المشترك بين جميع الشعوب وكانوا يستمدون منه الأحكام التي تطبق على الأجانب في الامراضورية ، واسطاحوا على القانون الطبيعي ذلك القانون الذي تخضع له جميع الكائنات الحية من الانسان والحيوان والنبات . وقد اثر قانون الشعوب في القانون الروماني المدني اذ وسعه وهذب فيه . أما فكرة القانون الطبيعي فقد أخذها الرومان من الفلسفة اليونانية . ولكن قانون الشعوب كان عند الرومان كـ القانون الطبيعي عند اليونان^(١) .

(١) - يجب استحضار القانون الطبيعي الى وجود قانون يكمن في طبيعة العلاقات والروابط الاجتماعية وان هذا القانون ثابت لا يتغير بالنسبة الى الزمان والمكان ويوسع عقل الانسان أن يكشف قواعده وأحكامه فهو بذلك على التوحيش التي تجري بموجبها ظواهر الكون والطبيعة . وطريقة الكشف عن هذا القانون في الظواهر الاجتماعية ان يجهد العقل البشري في درس المجتمع فيكشف منه على المبادئ التي تنظم الروابط الاجتماعية فيه فيستشير بها في وضع القانون الوضعي . ونسبنا فكرة القانون الطبيعي على هيئة فلسفة عند اليونان . فمثلا ميز ارسطو بين ما سماه بالقانون العام (وهو القانون الطبيعي) وبين القانون الخاص الذي هو من وضع البشر . واخذ الرومان فلسفة القانون الطبيعي وانخدعوا بصورة عملية حيث صيروا قانونا أدخلوا فيه قانون الشعوب أو هو قانون الشعوب نفسه . ومن الجدير بالذكر ان المعزلة في الاسلام قالوا بفكرة القانون الطبيعي حيث ميزوا بينه وبين الدين وجعلوا الوحي مصدرا الثاني والعقل هو السكشاف عن القانون الطبيعي (انظر اصول القانون) تأليف الدكتور عبدالرزاق احمد السنهوري بك والدكتور احمد حشمت ابو شيت (١٩٣٨) الص ٤٠ فما بعده ومن ١٠٩ - ١١٢ حول الفقه والقضاة في تكوين القانون الروماني .

بدأت القوانين الرومانية على هيئة مجموعة من العرف والعادات المسطفة بالصيغة الدينية ، وقد ذكرنا فيما سلف كيف ان الرومان نجحوا في عهد الجمهورية في حمل السلطات على تدوين القوانين المتعارف عليها ، اذ لم يكن ينصى خصون علما على تأسيس الجمهورية حتى دوت القوانين القديمة في اثني عشر لوجا من البرونز (٤٥٠ ق م) . وهذا أقدم تدوين أو تقنين^(١) للقوانين الرومانية وفنت الشريعة الرومانية مرة أخرى في نهاية المراحل التي نالها القانون الروماني وذلك في تقنين جستنيان الشهير (سنة ٥٢٨ - ٥٤٣ م) وكان هذا التقنين على قدر عظيم من الأهمية بالنسبة الى القانون الروماني الذي تعددت مصادره تعسرت معرفة الأحكام الواجب تطبيقها ، فرأى الامبراطور ثيودوسيوس ان يجمع قواعد القانون المعروفة في مصدر نسي ووضعا في كتاب واحد بعد ازالة المتناقضات منه ولذلك ألف لجنة خاصة قامت بالعمل ، وسمي هذا التقنين المهم باسم (Corpus Juris Civile) وقد جاء واضحا منسجما وصار موحدا ومصدرا مهما للقوانين الاوربية جميعها .

والقانون الروماني المدني العيني في الواقع كان صيغا مشوهة ، كما سبق ان ذكرنا ، العرف والعادة والدين وكان قبل ان يدون في الألواح الاثني عشر سرا بيد رجال الدين ثم نجح العوام في حمل السلطة على تدوينه ، وقد اقتصر في مبدأ أمره في عهد الجمهورية على الرومان وبعض الناس الذين كانوا يتمتعون بحقوقه بموجب معاهدة خاصة . ولكن تغيرت الأوضاع في الدولة الرومانية في عهد الامبراطورية ، فقد اكتسب معظم سكان الامبراطورية الاحرار في القرن الثالث للميلاد حق الرعية الرومانية ، وبدأ مع الجنسية الرومانية بمرسوم أصدره الامبراطور دكراكله في عام ٢١٢ م . أما بالنسبة الى سكان الاقاليم فكانت تطلق عليهم في مبدأ الامر قوانينهم القديمة الخاصة بهم ، ولكن بمرور الزمن وتأثير فكرة القانون الطبيعي المشترك بين جميع

البشر (والمستمد بالدرجة من الفلسفة الرواقية) وبأنهم الفقه والقضاء (كما
سنبين فيما بعد) تشأ قانون عام هو قانون الشعوب الذي أثر بدوره تأثيراً
عظيماً في القانون المدني الروماني .

يفصل بين زمن تدوين القانون الروماني العتيق في الألواح الاثني
عشر (٤٥٠ ق . م) وبين تقنين جستنيان الشهير (٥٢٨ - ٥٤٣) زهاء ألف
عام طرأ فيها على العرف القسائوني تطورات كثيرة مهمة ، واذ كان العرف
والعادة المصدر الأساسي الذي اشتق منه القانون العتيق فقد تعددت المصادر
لتشوء القانون الروماني المدني ويوسعنا أن نحصر هذه المصادر في (١) التقنين
(Codification) الذي سبق أن أشرنا إليه (٢) القضاء (٣) الفقه (٤) التشريع .
أما عن القضاء فقد بدأت الحركة القضائية منذ أن تولى «البريطور» الروماني
شؤون القضاء . و «البريطور» كان أعلى قاض في الدولة الرومانية على القنصل
في أهمية المنصب وكان هناك «بريطور» خاص بالرومان وآخر للأجانب ،
الأول يطبق القانون الروماني المدني والآخر لتطبيق قانون الشعوب . وقد
عاد «الراطرة» (جمع «بريطور») أن يصدروا ما يسمى «بالمشورات»^(١)
القضائية يعلن فيها كل «بريطور» اللسان في أول ولايته للقضاء^(٢) ما يحرم
على ألبانه من القواعد القانونية وكذلك ما يرتأيه في كيفية تطبيقه وتفسيره
للقوانين ، وكان «الراطرة» بهذه الوسيلة يحددون تعديلات مهمة في القانون
الروماني العتيق بمقتضى الأوامر وكان للبريطور حقوق مهمة في تنظيم
الدعوى ، بإعطاء الدعوى وسلبها بحسب مقتضى الأحوال والعدالة . ويعرود
الأوامر والالتزامات هذه المشورات القضائية وصارت سوابق للبريطور التالي يستقي
منها الصالح . وبقي الحال كذلك إلى زمن هادريان الذي جمع «المشورات
القضائية»^(٣) وحرم إضافة أشياء إليها . وتألف من هذه المجموعات قانون

(١) Edicts

(٢) وكان للبريطور الروماني على القضاء الروماني سنة واحدة .

(٣) ويسمى هذا الجمع بالمشورات الدائمة وبعد القانون البريطوري

أصل قانون العدالة (Equity law)

يصح أن نسميه بالقانون البريطوري الذي بقي منفصلاً مستقلاً عن القانون المدني إلى عهد جستنيان حتى امتزج القانونان ودخلا في تفتين هذا الامبراطور جستنيان من ذلك أن القانون الروماني كان من صنع القضاة إلى حد كبير ثم إن القضاة سبق عهد الفقه العلمي الذي ظهر فيه الفقهاء المشهورون ، وعلى ذلك فيكون القضاء مصدرنا أسبق من الفقه ومع ذلك فيصح القول أن القانون الروماني كان من صنع الفقه أيضاً ، وإذا كان من المصادر تتبع تاريخ الفقه الروماني فإنا نوجد أنه مرراحل تطوره ، فقد مر الفقه الروماني في أدوار من التطور كان في أقدمها سراً وأحكاماً بيد رجال الدين ، واعتصم ذلك دور فإن صار الناس يعلمون فيه الإجراءات القانونية ويستقون رجال القانون ، وكان يوجد إلى جانب التطور القضاء ومنسجمين شبيهة بالمحلفين لأن يكون في الواقع ويستقون في القانون من جانب رجال القانون الذين لم يسمروا فيه ، ونشأ بمرور الزمن جماعة من المحققين في القانون يدرسون ويبنون به للناس بدون أجر ولعل أصبح ما يتميز به هذا الدور أنه دور الفقه العلمي ، إذ اعتصم دور ذلك رجال فيه الفقه السهل العلمي لأنهم في القانون وسار تتبع في تدريس القانون المنهج العلمي ، واعترف بالفقه على أنه مصدر رسمي للقانون الروماني ، فقد صار بعض الفقهاء المنحصرين حق القوانين القانونية الملزمة القضاة في أحكامهم^(١) ، ولكن صار الامبراطور من بعد آخر الثالث للبيلا السلطة النهائية في عمل القانون وفي تفسيره واستأجر الأخصاء بمود القانون حتى أنهم منعوا الرجوع للفقهاء بالشاوي الملزمة ، فصار مصدر جديد للقانون الروماني هو التشريع من جانب السلطة الامبراطورية ولكن بعض الأخصاء كانوا يسيرون إلى الأخذ بكتب بعض الفقهاء وأرأى أنهم حتى أن

(١) نشأت في هذا الدور مدرستان زعيم أحدهما «لاسيوس» والآخر عرفت باسم تلميذه «بروكليان» وعلى رأس الثانية «كاسينيوس» عرفت كذلك باسم تلميذه «سابيتيان» أما الاختلاف بين المدرستين فكان أكثره يعود على التفاصيل ، مع ميل المدرسة البروكليانية إلى المحافظة على التبادي الجمهورية حتى بعد استقرار الامبراطورية ، وسارت المدرسة السابينية على السادي الامبراطورية الجديدة .

الاباطرة الرومانيون في أوائل القرن الخامس الميلادي آراء بعض الفقهاء المشهورين ولا سيما خمسة من مشاهيرهم وجعلوها المرجع ، وهكذا فعل وجستيان ، في مجموعة قوانينه حيث اعتمد كثيرا على مذاهب أولئك الفقهاء الخمسة^(١) .

نرات القانون الروماني :

كانت القوانين الرومانية في الامبراطورية الشرقية بعد سقوط رومة ، مع تحويرات وبتدليلات قضاه مرور الزمن ، وضحت حتى استيلاء الأتراك على القسطنطينية في عام ١٤٥٣ . واتبع الأتراك وقبلهم العرب حراما لا يستهان به من الأنظمة والقوانين الرومانية ، وسمح الأتراك بتطبيق احكام من القانون الروماني على رعاياهم المسيحيين . وفي العرب حافظت الممالك التي نشأت شمال الأوربية على اجراء من القوانين الرومانية ، وإن كانت مبسطة محورة ، وحافظت هذه بالعرف البيزنطوني ونشأ من الاثنين القانون الإقطاعي . وسعدت الكنيسة في المحافظة على بعض مبادئ القانون الروماني ونشط الامم والقانون الروماني في حدود القرن الحادي عشر حينما بدأ الحكام بسن قوانين ادارتهم وساطاتهم السياسي على رعاياهم .

ومع وجود الشيء الكثير من القانون العام (Common law) في القانون الانجليزي ، فان هذا القانون قد أخذ كثيرا من مبادئ الفقه الروماني ومن مبادئ القانون الروماني . وحافظت معظم أوربة على كثير من القانون الروماني وطبقته بوجه اكبر . وإذا علمنا ان كثيرا من الدول الشرقية^(٢) قد استعارت بعض القوانين الأوربية فيكون معنى ذلك انها مدنية الى نرات القانون الروماني .

(١) وهم جايوس ، و «ناتيان» و «البين» و «بول» و «مودستين» .

(٢) وكنتم ببعض الامثلة : القانون الفرنسي في مصر والقوانين الأوربية

في تركيا والصين واليابان .

الادب والفكر والفن

قد سبق ان نوهنا كيف ان الثقافة الرومانية قد تميزت بتناج عناصر من الحضارة، تعد اضافات مهمة الى التراث البشري كنظام الامبراطورية ونظم الادارة والجنود والقانون الروماني والطرق الرومانية الشهيرة والقبول الرومانية والتجملات الرومانية . ولكن مع ذلك كان للرومان فضل في الادب والفكر والعمور الجميلة . كان لها كذلك تأثير في الحضارات الشرية ولا سيما في الحضارة الاوربية .

وعندما اتسعت الامبراطورية واختلطت فيها الشعوب والحضارات والشعوب . اتسع افق الرومان . وتبع عن ذلك فقدان كثير من مآثر الرومان القديمة . وبرسعا ان نقول بوجه عام ان الميعن الاساسي للادب والفلسفة والعلم عند الرومان كان من حضارة الاغريق وبوجه خاص من الحضارة الاغريقية الهلنسية ، وهي الحضارة التي قلنا انها نتجت من التقاء الحضارة الاغريقية بحضارات الشرق القديم . ومع ذلك فبوسعنا ان نجد الطابع الروماني الجسدي والحياد الرومانية مسئلة في تساج الرومان الادبي حيث تسلسل هذه الحيات الرومانية منذ اقدم ادوارها في العهد الجمهوري الى اناس الامبراطورية واستبقاها . ونوجز فيما يأتي بعض الاوجه البارزة من الفكر واتقن عند الرومان .

الشعر اللاتني :

ساعة الشعر اللاتيني علاقة متينة بالادب الاغريقي . ويبدو ذلك بوجه خاص في اول تناج الادب الروماني الذي ظهر بالهام من هوميروس وبناثير والتراتيدس الاغريقيين ، وهكذا كان اول نموذج للادب الروماني الذي يمثلته اشعر الينيوس (Ennius ٢٣٩ - ١٦٩ ق ٠) . واستمر الشعراء اللاتين يحدون اعثة الادب الاغريقي القديسة ، ويظهر ذلك في روايات بعض الشعراء الكوميديية مثل (Plautus ٢٥٤ - ١٨٤ ق ٠) حيث استقت مثل هذه الروايات فيها وفكرتها من الكوميدي الاغريقية من

عندها الحديث • واستعار شعراء الشعر «الغنائي» (Lyric) مثل «كاتولوس» (Catullus) و «هوراس» (Horace) (٦٥ - ٨ ق م) الطرف النسيعة للشعر في الشعر الأغريقي • وأسس الشاعر اللاتيني «لوكرشيوس» (Lucretius) (٩٩ - ٥٥ ق م) فلسفته على فلسفة «إبيقور» وعلمه على علم «ديموقريطس» (Democritus) و «سبار» (فرحل) (Virgil) (٧٠ - ١٩ ق م) على مبادئ «ثيوفريطس» (Theocritus) في «مخاراته» (١).

ومع ذلك فإن الشعراء اللاتين لم يقتصر امرهم على تقليد أسلافهم من الشعراء الأغريق بل جعلوا «القبسود» جزءا خاصا بهم أي أنهم تعلموا • واستعملوا في تصوير الحياة الرومانية • فأصابوا حظا من الإبداع والإصالة جعلهم في مصاف أسلافهم.

الشعر الفلسفي :

أصل أحسن مثال جاءنا عن هذا الضرب من الشعر الروماني بعض الساذج التي تمثل لنا الفكر الذي طرأ في عهد قيصر • وعلى رأس ذلك القصيدة الفلسفية المسماة «حول طبيعة الأشياء» (٢) ل«لوكرشيوس» (٩٩ - ٥٥ ق م) الذي تأثر بفلسفة «إبيقور» فعبره على تحرير العقول من الخوف من الموت وهو الخوف الذي عد مصدره من التعاليم الدينية • وقد حاول بالفلسفة والعلم أن يبين أن ليس هناك وجود شخص شعوري لما بعد الموت وكان يعتقد بالفلسفة الذرية • ولقد كان هذا الشاعر الفلسفي مأخوذا باعتقاده الذي تمسك به كما تمسك المرء باعتقاد ديني • فقد اتخذ عبادة الطبيعة • وبهنا بالنسبة إلى آرائه تبدو بأنها مهمة كسب عنها العالم الحديث • في الأنثروبولوجيا (علم الإنسان) وفي الكيمياء والفيزياء • وأما إلى ذلك بسووعة شعرية ملحوظة • ولا فاق في سعة خياله شعراء الرومان جميعهم •

(١) وهي قصائد تتضمن أحاديث ومخاطبات (Dialogue) و (Eclogue)

تجرى بين الرعاة •

(٢) De Rerum Natura (On The Nature of Things) (٢)

الشعر الغنائي :

أما هذا النوع من الشعر «كاتيوس» (٨٤ - ٥٤ ق. م) الذي عاش في
 «لوكرشوس» وقد استطاع أن يصل بالشعر إلى مستوى عال وأماز بأنه
 شاعر المصنعة والأحاسيس والحب . وقد هام بحب «كلودية» (Clodia) ،
 وكان تنكس الشاعر هوراس الذي كان شاعر الحضرة والعقل والرياسة .
 ورسل الشعر «هوراس» (٦٥ - ٨ ق. م) أكثر من غيره روح الجمع
 الروماني في عهده أوغسطس ، ولا سيما حياة الطبقات الوسطى المتفتحة والطبقة
 الحاكمة ، وتجلت قيمة اشعار هوراس الاجتماعية في اشعاره الانتقادية
 (Satires) وفي رسائله (Epistles) التي سبنا بصورة جلية عن حياة الجبل
 الذي عرس فيه ، وتأثر بالفلسفة الرواقية وبالتعمراء الذين اعتنقوا من
 الأغرقي . وقد أخذ بالفلسفة الأرسطوطالبسية التي تدور على «الوسط
 الذهبى» وتجلت في هوراس عبادة الطبقات الوسطى والطبقات الحاكمة في
 دعوته . هم أصحاب رسالة هي حكم العالم . وكان هوراس من ناحية الفن
 وأصغره من الطبقة الأولى ، وإن يكن دون الشاعر الأول في انارة القارئ .
 ولكنه بدلاً من ذلك يستطيع أن يفتح فيه السرور والطبائعية الجيدة النابتة من
 الحب والجمال .

وإذ ع في بعض رسائله (من الشعر) لقد حسبه ما ينبغي أن يكون عليه
 من (السرمان) وقد حازت القواعد التي ذكرها في هذه الرسالة في عصر
 النهضة الأوروبية تأثيراً فاق تأثير أرسطو في كتابه (الشعر) . ومما جاء في
 أوائله أنه يلزم على الشاعر (أن يجمع بين المفيد النافع وبين الجميل) أي أنه
 رأى أن يكون للشعر فائدة ، وعلى الرغم من اهتمام كثير من النقاد لهذا المبدأ
 واعتباره مبدأ (الفن للفن) إلا أنه لا يزال نظرية هوراس التي باع كثيرون .

وكان يعاصر هوراس الشاعر «فرجيل» (٧٠ - ١٩ ق. م) الذي اختلف
 في مزاجه عن هوراس . وقد ترك لنا صورة لخواص أخرى من عصر أوغسطس
 الذي عاش فيه ووجدته قد سحرت به فكرة الإمبراطورية وحلمها . وقد شغل

حياته كلها في فنه ، وقد سبق ان اشيرنا الى ان اول نتاجه هو ما سميناه
«المخارات» وهي اشعار تصور الحياة الريفية على لسان الرعاة ، تقليدا لاشعار
«نيوفريطس» (٣٠٠ - ٢٤٥ ق م) ثم اخرج قصيدة طويلة في وصف حياة
الريف والمزارع^(١) ، وصرف بقية حياته في كتابة ملحمة العظيمة عن رومة
وهي «الابادة»^(٢) وقد جازاه اوغسطس ووجهه مزرعة عاش فيها وساعدته
على التفرغ الى حياته الشعرية وتختلف ملحمة «الابادة» عن الابادة
والاوديسة بكونها من تأليف شاعر معين كتبها لتخليد اوغسطس حامي رجل
وسديفه ، ولتسجيد مركز رومة العظم وحققا في الحكم الامريطوري ،
وكان فرجل عند اهل القرون الوسطى «الشاعر» كما كان عددهم ارسطو
«الفيلسوف» وقد عزوا اليه نوعا من القوة الخارقة أو القوة «سحرية» ولا
سيما نيومه ببلاد المسح من عذراء ، واختاره داني مالا وميلا في
كوميدته الالهية .

النثر اللاتيني :-

اثرت الخطابة في تطور فن النثر عند الرومن ، ان سارت فنون البلاغة
والبيان من مستلزمات فن الخطابة ليلوح التأثير في السامعين . وفي حفل
الخطابة ظهرت مواهب اعظم الكتاب الرومن وعقرباتهم . وكان ليشرون
(Cicero) (١٠٦ - ٤٣ ق م) على رأس الخطباء في الأيام الاخيرة من العهد
الجمهوري ومثلا عظيمة وشهرته انه حقق لغة ادبية ممتازة وقد صنف هذا
الكتاب العظيم اواخر ايامه في تأليف مجموعة من الرسائل تبحث في السياسة
والفلسفة . وكانت التناييع التي اخذ منها معظم مادته من مصادر اغريقية
باستثناء بعض التأليف في فن الخطابة^(٣) . ولعل اهم ما أسداه الى الادب
اللاتيني انه اوجد تعابير ومفردات يستطيع أن تعبر عن الافكار المجردة

(١) ويسمى - (Georgics)

(٢) Aeneidi نسبة الى (Aeneas) حيث وصف اسفار هذا البطل

والساعة من طروادة الى ايطالية بعد سقوط طروادة .

(٣) مثل De Oratore و Brutus

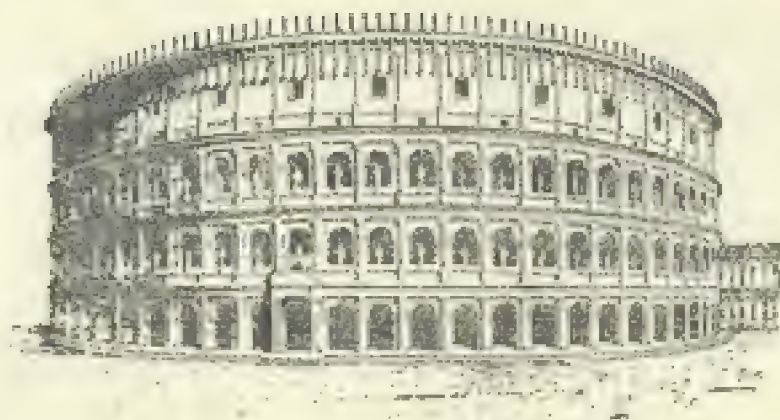
المأخوذة من الفكر اليوناني ، وصار بذلك واسطة تعريف الفكر اليوناني إلى الرومان ، ومن الرومان إلى العصور التي تلت الرومان . وكان لاكتشاف بعض آثاره (رسائله) في عهد النهضة الأوروبية تأثير عميق في دراسة حيث عرفت بها على الحياة الاجتماعية التي عاش فيها «شعرون» وقد بقيت اللغة اللاتينية لغة أوربة الشمدنة ما برحت على الخمسة عشر قرناً ، وكان «شعرون» طوال هذه الحقبة أمام البلاغة والثر اللاتيني .

ليفي (Livy ٥٩ ق ٠ م - ١٧ م) :

وكان ليفي أمام الثر اللاتيني في العهد الاوغسطي وقد كتب تاريخاً منها لرومة منذ تأسيسها ، وقد وصفتها منه ٣٥ كتاباً تقدر بربع التأليف الأصلي . وليفي لا يعد مؤرخاً بحسب مفهوم كلمة (المؤرخ) في العصر الحاضر . وإذا فسناه بالمؤرخ الاغريقي (ثوسيديدز) الفناء أقل منه من ناحية التحقيق والنقد وعلى كل حال فإن تاريخه قد اقصر على تفسير روح الشعب والمجتمع دون تدوين حوادث ذلك المجتمع وظلمته . وقد كان متحمساً في اعتقاده بالمآثر الرومانية وامجاد هذه المآثر لذلك فقد رسم لنا تلك الامجاد بروح شاعر وليس بعقل عالم محقق .

تاسيتوس : (Tacitus ٥٥ - ١٢٠ م)

يوسفنا ان نعد «تاسيتوس» آخر فحول البلاغة والكتاب العظيمة عند الرومان . وقد بدأ بعض التأليف منذ حياة حمسة الامبراطور (أغريكو لا) (Agricola) وكذلك كتابه عن المانية ، ولكن هذه دون تأليفه الأخرى ولا سيما مؤلفيه التاريخيين العظيمين (التواريخ) ^(١) والحواليات ^(٢) اللذين الفهما من ٦٩ إلى ٩٦ للميلاد وذكر عهده أخبار حكم الاطيرة من بعد موت (اوغسطس) إلى وفاة (تيرون) ، وبعد هذه التأليف من النتائج الفنى المتسارعة إضافة إلى كونها تاريخاً ، وقد امتاز هذان الكتابان بالأسلوب اللاذع .



أحد الملاعب المدرجة (Amphitheatres) في روما مما يعرف الآن باسم
«كولوسيوم» (Colosseum)

ومما يقال في الكتاب الذين جاؤا من بعد تاسيتوس أنهم مقلدون أكثر
منهم مدعون • وإن العهد الفني الجديد قد انتهى من بعده •

الفن الروماني :

١ - العمارة :

أخذ الرومان العقادة والقوس من الشرق^(١) ، وصار القوس أساس
العمارة الرومانية ، وقد مزجوا القوس والعقادة مزجاً قنياً رائعاً مع نظام العمود
والأقواس وغير ذلك من أجزاء العمود والتيجان (Capitals) التي أخذوها
عن الإغريق • وقد بدأ الرومان مد عهد أوغسطس في تزيين عاصمتهم بأبنية
جسيمة مبررة عن عظمتهم وسلطانهم ، وهذا هو السبب الذي جعل أوغسطس
شجر صنوبره عند وجدت روما من الأجر فتركها من الرخام • وتدل الفاني
التي شيدها الرومان على التواحي التي اهتموا بها وعلى حاجاتهم - فالباني
التي شيدها في العاصمة وفي مدن الأقاليم المهمة تنحصر بالدرجة الأولى في
العمارة وحجرات العامة والمحاكم وأبنية الملهي والمسارح • ومدارج الألعاب

(١) راجع أصل هذه الفنون العمارة في تاريخ العراق القديم •

(Amphitheatre) ومع اختلاف هذه المباني في الوظيفة والغاية فقد كانت تصنف بأوصاف عامة من فن العمارة ، مما جعل المدينة الرومانية تصنف بالانساق والتناسب الفني . وعلى الرغم من أن الرومان كانوا مقبسين في فن العمارة غير مبسطين ولكن يجب أن نفر بما امتازوا به من المهارة الفائقة في تكييف ونسب ما يقصود إلى حاجاتهم الخاصة ، وفي سيطرتهم على مادة البناء وأشكالها . وإلى ذلك كانت عمادتهم أضخم وأروع مما اتجه معلومهم الإغريق .

كان الرومان مهندسين أعظم منهم يأتين . ويظهر نبوغهم الهندسي ومهارتهم في قبابهم الصغيرة^(١) مثل قبة البانثيون وفي المقادات العجيبة في «سيليقة» سسطنطين^(٢) . وقد استخدموا في هذه المشاريع العظيمة عادة للبناء جديدة هي «الكوكريت» (الابرق) التي صارت بإضافتها إلى الحجر والحجر مادة جديدة معمارية في البناء . ومن مظاهر المهارة الهندسية الرومانية بناء الطرق الرومانية الشهيرة والجسور والقناطر والقنوات والأسوار والحمامات . فقد أنشأوا شبكة من الطرق العظيمة في جميع أنحاء الإمبراطورية ، ولا يزال بعضها مستعملة حتى زماننا هذا . هذا ولا تحصر آثار الأبنية الرومانية في إيطاليا بل تمتد أنظارنا أخرى في إفريقية وسورية واليونان وإسبانية وفرنسة وبريطانية وحتى في ألمانيا .

وانشهرت العمارة الرومانية بنوع من الأبنية المدنية العامة اسمها «الفوروم» (Forum) وكانت هذه مواضع عامة للاجتماعات وإقامة الأسواق والمحاسن ودوائر الدولة العامة . ونشأ الفوروم بالأصل بهيئة محل للأسواق العامة ثم تحول إلى مركز المدينة المدني للاجتماعات العامة والأغراض الأخرى التي

(١) وتسمى مثل هذه القباب (Cupola) كما في قبة البانثيون .

(٢) (1804/1805) . وكانت هذه بالأصل في رومة القديمة قصرًا ملكيًا . ثم تطورت بعد ذلك فأصبحت قاعات تستعمل للمحاكم أو للمجالس العامة وكانت صارت طرازا في بعض الكنائس المسيحية .

عددناها وكان يقام في مثل هذه المواضع تماثيل الأباطرة والقواد العظام والمنابر العامة لالقاء الخطب في أثناء الاجتماعات والاحتفالات . واختص كل امبراطور تقريباً بناء من هذه الابنية من عهد اوجسطس فما بعد ، ويد جميعها «فوروم» الامبراطور «تراجان» (٩٨ - ١١٧م) . ومن الجدير بالذكر عن هذا «الفوروم» ان المعمار الذي وضع خطته وتصميمه معمار من الشرق هو «ابولو دوروس» الدمشقي ، وانه يشبه في تصميمه المعبد المصري . فأول ما يجده الداخل الى ذلك البناء المهيب مدخل معقود من الأقواس «البواكي» يقضي الى ساحة مكشوفة فيها سلوف من المعبد الفخمة من جهاتها الثلاث وفيها أحجرة عظمى دائرية ذات دكاكين ، ثم يدخل الى «البسيليقة» ذات الأعمدة الكثيرة ، ويلبها معبد خصص لعبادة الامبراطور المؤله .

٢ - النحت :

ان معظم ما جاءنا من النحت الروماني نسخ من النحوت الاغريقية المشهورة أو من منحوتات العهد الهلنسي . والواقع ان معرفتنا ببعض القطع الاصلية اليونانية من هذه النسخ الرومانية . ومع ذلك فبوسعنا أن نجد الابداع والامالة في بعض المواضيع الخاصة . ويظهر هذا الابداع في التماثيل «الصفية» (Bust) التي يظهر فيها التعبير الواقعي ، وهذه ميزة فنية لا نجدها في النحت الاغريقي ومثل ذلك يقال في تماثيل الاندلس بوجه عام . وأبداع النحات الروماني كذلك في موضوع آخر هو الافاير النحوتة المنخفضة للزينة في العمارة . ويظهر في هذا الحقل أيضاً الفن الواقعي وكذلك استعمال النحت البارز (Relief) للزخرفة والزينة وقد وفق النحاتون في ذلك الى حد الاعجاب .

٣ - النقش : (Painting)

جاءتنا أمثلة للنقش الروماني من النقوش الجدارية (Fresco) في البيوت الخاصة ولا سيما ما وجد في «بومبي» (Pompeii) . وما يقال في النقش الروماني بوجه الاجمال انه مستعار من الفن الاغريقي من ناحية

الموسوخ والطريقة ولما لم يأتنا من نقوش الاغريق شيء فيكون لمناذج النقش
الروماني التي جاءتنا قصة عظيمة ان نستطيع ان نعرف عن النقش عند
الاغريق والرومان أمور مهمة جدا أولها وأبرزها استعمال فن المنظور الذي
سفت الإشارة إليه في الكلام على حضارة العراق ومصر واستعمال الظلال
لجعل الصور المنقوشة تترأى كأنها ذات ثلاثة أبعاد ، وكذلك الموقفية في
تناسب الألوان واتساقها ومراعاة النسبة والوحدة بين الأشكال مع المنظر العام
وكل هذه في واقع منادى أسسية وصل إليها الفن الاغريقي * وقد زودتنا
الأثار التي وجدت في (بومبي) بمناذج جميلة عن تناسج الفنون الفرعية
الرومانية كسبك التماثيل من البرونز وقطع الآلات الجميلة المتخذة للزخرفة
ومن الفنون الفرعية الجميلة ما التحة الصاغة والجوهريون من القطع النفيسة
التي نطلمها ألفة الحياة الرومانية *

ولنختتم هذا البحث الموحى في الفن الروماني بذكر أثر الفن الاثروسيكي
في الفن الروماني على الرغم من تأثر الرومان بالفن الاغريقي بدرجة كبيرة
ويتجلى ذلك في البناء الاثروسيكي في الحجارة على مبدأ القوس مما مكن
العمارة الرومانية ان تنشأ مشاريع جارية كالبحور والمعابد والقصور والمرايح
وأقواس النصر * وبوسعنا ان نجد الهندسة المعمارية عند الرومان مظهرا من
مظاهر ما امتدوا به من الميل الى النظام والتنظيم اللذين يتجليان أيضا في
القانون الروماني وفي نظم الحكومة والادارة ، وقد قرأت الهندسة المعمارية
حب الزخرفة والزينة أي الجمع بين الهندسة والجمال ويظهر ذلك بوجه
خاص في أجنة الحمامات الشهيرة التي امتازت بها العمارة الرومانية ^(١) *

(١) يسمح ان يسه الطالب ان تراجع بعض الكتب الموثوق على

أمثلة من الفن الروماني مثل كتاب

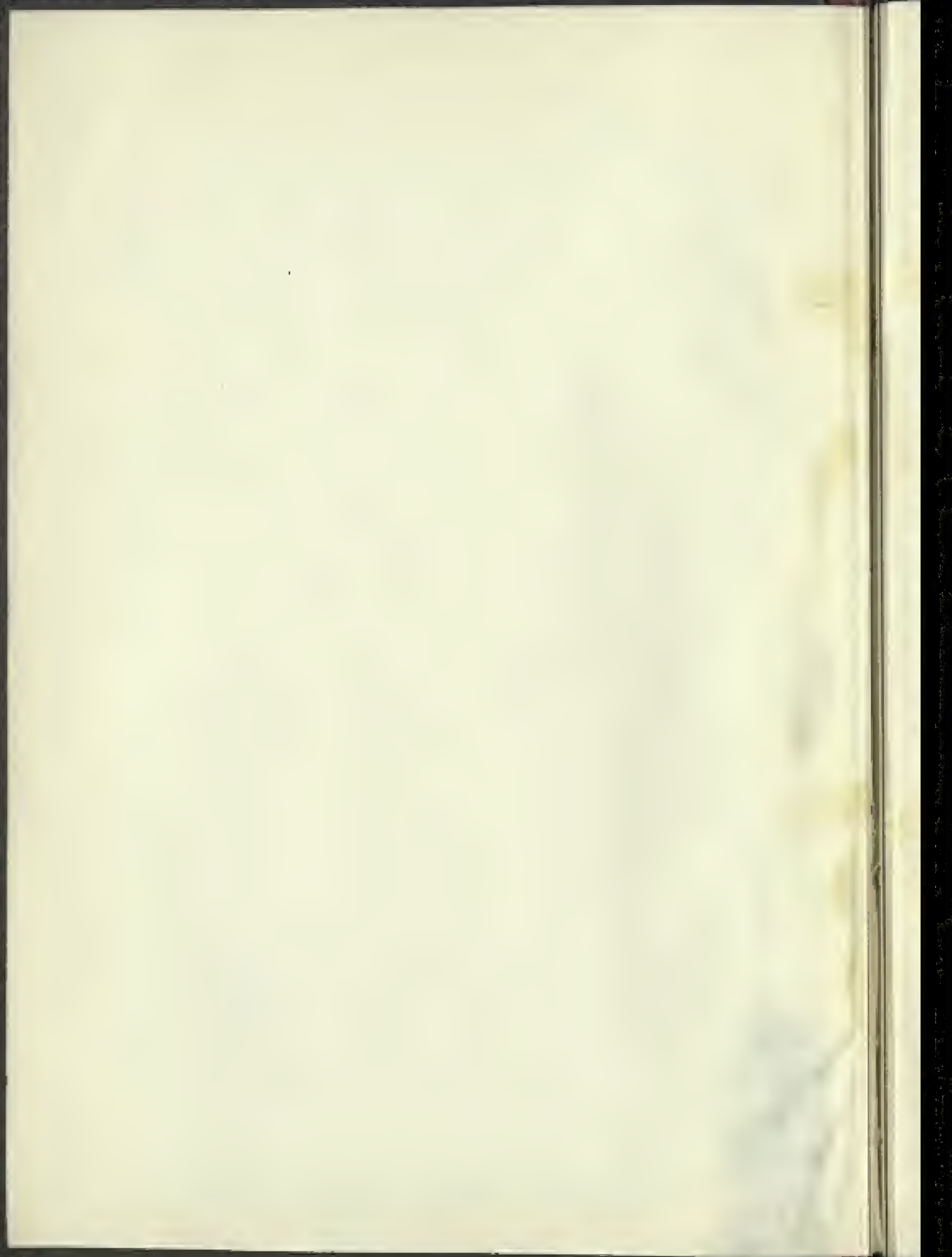
Helen Gauthier: Art Through The Ages (1996), Chap. 7

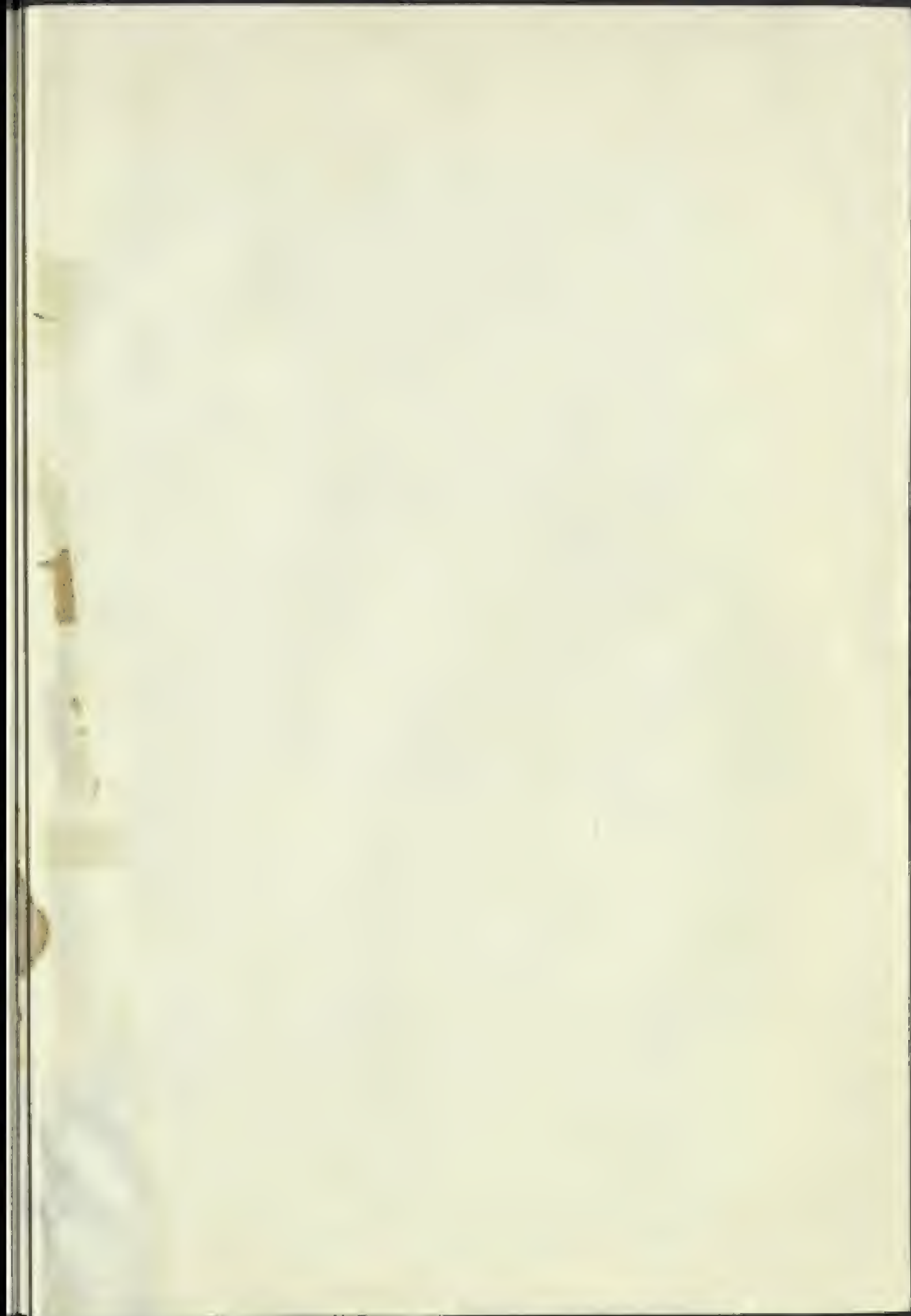
مراجع مختارة عن القسم الخامس

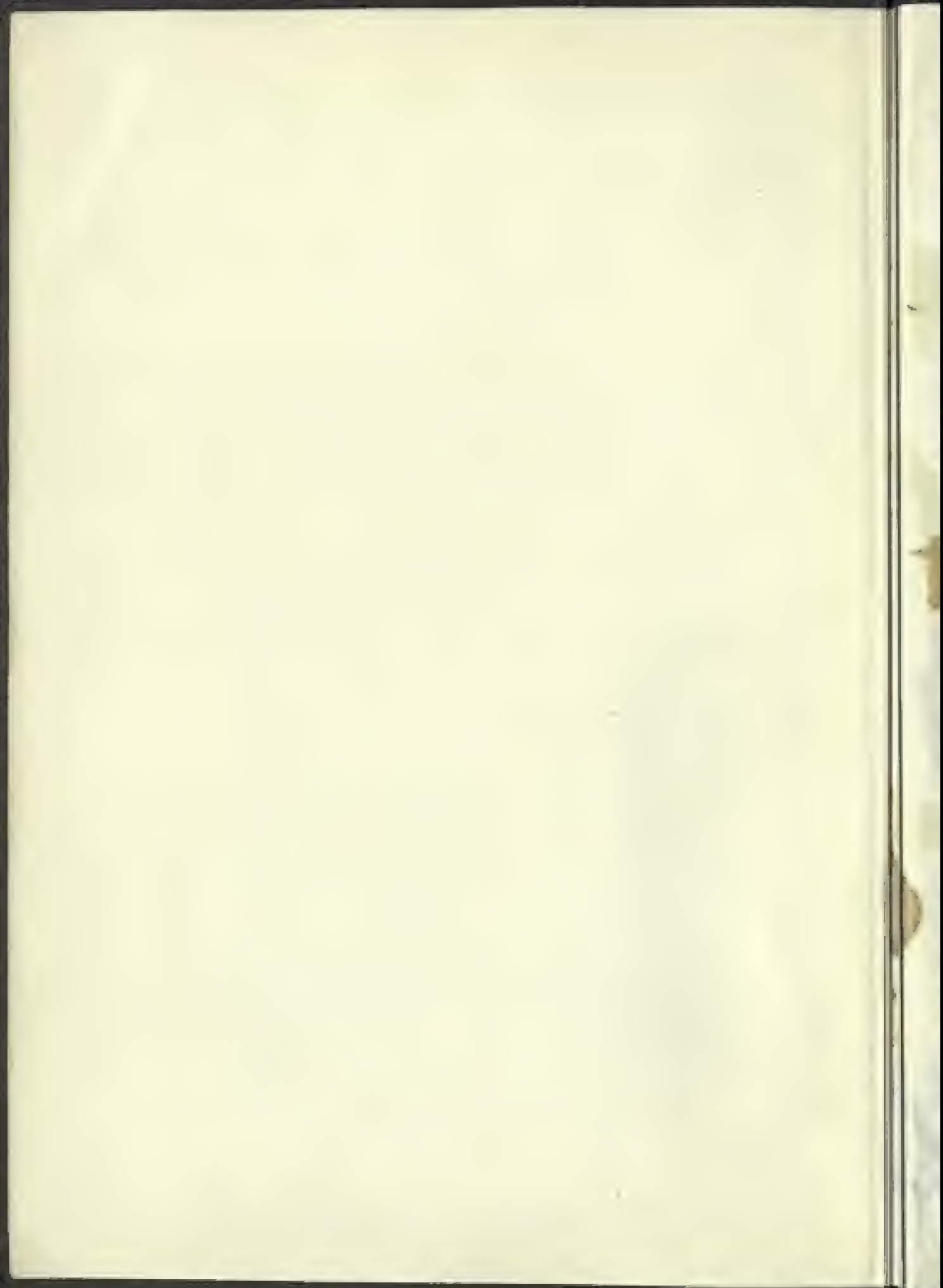
- (1) **Cambridge Ancient History.**
- (2) Will Durant, **The Life of Greece** (1939).
- (3) Goltz, **The Aegean Civilization** (1925).
- (4) **The Legacy of Greece** (1942)
- (5) Franel, **Greece and Babylon** (1911).
- (6) Hellen Gardner, **Art Through The Ages** (1936), 122 ff.
- (7) E. A. Gardner, **The Art of Greece** (1925).
 ———, **Greece and the Aegean** (1934).
- (8) ———, **A Handbook of Greek Sculpture** (1915).
- (9) J. B. Bury, **History of Greece** (1931).
- (10) Flickinger, **The Greek Theatre** (1918).
- (11) T. R. Glover, **Democracy in the Ancient World** (1927).
- (12) Sir, T. Heath, **History of Greek Mathematics** (1921).
- (13) A. T. Murray, **Iliad** (Texts and trans).
- (14) ———, **Odyssey** (Texts and trans).
- (15) J. P. Mahaffy, **Social Life in Greece** (1925).
- (16) H. Mc Clees, **Daily Life of the Greeks and the Romans**
 (1928).
- (17) M. Nilssen, **History of Greek Religion** (1925).
- (18) Zeller, **Outlines of the History of Greek Philosophy** (1931).
- (19) **The Legacy of Rome** (1940)
- (20) Showerman, **Rome and the Romans** (1931).
- (21) Taylor, **Constitutional and Political History of Rome.**
- (22) R. H. Barrow, **The Romans** (Pelican)
- (23) Anderson & Spiers, **The Architecture of Ancient Rome**
 (1927)
- (24) A. Mau, **Pompeii. Its Life and Art** (1902).

- (25) Will Durant, **Story of Philosophy** (1930).
- (26) Poland et al, **The Culture of Ancient Greece and Rome**
(1926).
- (27) Rostovtzeff, **A History of the Ancient World**, 2 vols.
(1926 — 27).
- (28) Norwood & Duff, **The Writers of Greece and Rome** (1926).
- (29) Zimmern, **The Greek Commonwealth** (1924).

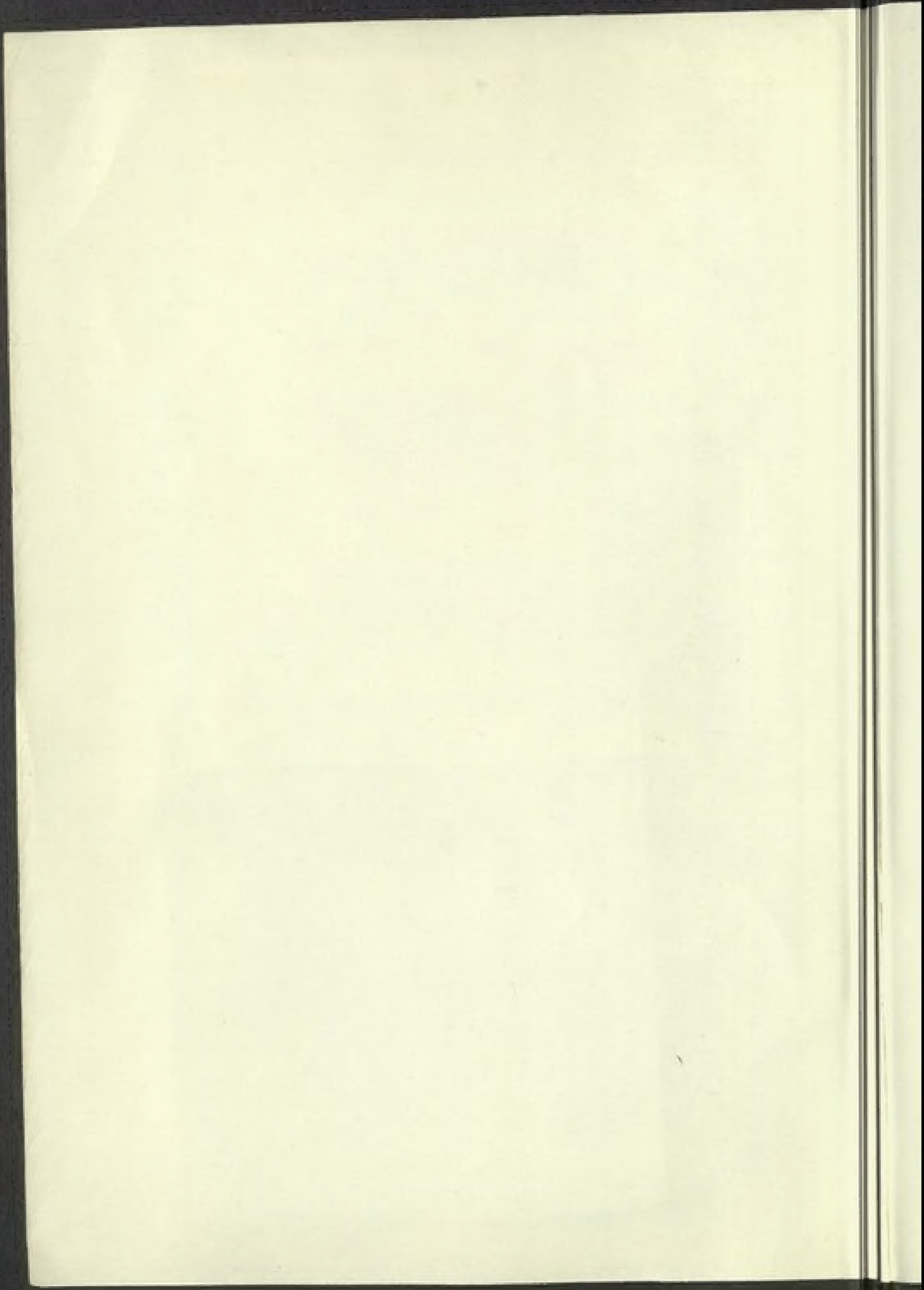












DATE DUE

JAFET LIB.

~~1 JUN 1978~~

~~8 APR 1987~~

J. LIB.

~~7 DEC 1979~~

~~JAFET LIB.~~

~~20 FEB 1989~~

~~9 DEC 1979~~

J. LIB.

~~3 JAN 1982~~

~~JAFET LIB.~~

~~7 MAR 1982~~



935.B16mA:v.2:c.2
بأقر، طه
مقدمة لمر تاريخ الحضارات القديمة
AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES
01055217

935.B16mA v.2 c.2 N.O
بأقر
تاريخ الحضارات القديمة

935
B16mA
V.2
C.2

